

AC Zoku Gunsno ruiju
145
G856
1923
v.19
pt.1

East Asia

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

續羣書類從

第拾九輯上

東京
續羣書類從完成會



AC
145
G856
1923
v. 19
pt. 1

續群書類從第拾九輯上目次

管絃部

卷第五百廿七

御遊抄……………一

卷第五百廿八

文永五年院舞御覽記……………一五三

貞治三年舞御覽記……………一五六

明應二年鳳管灌頂記……………一五七

時中卿橫笛譜裏書……………一六三

御遊部類記……………一六五

卷第五百廿九

教訓抄……………一七二

舞樂小錄……………三七四

卷第五百三十

掌中要錄……………三八三

卷第五百卅一

掌中要錄秘曲……………四二〇

新撰要記鈔……………四三七

音律具類抄……………四五七

卷第五百卅二

吉野吉水院樂書……………四七〇

卷第五百卅三

神樂血脉……………五〇五

和琴血脉……………五一六

鳳笙師傳相承……………五二〇

箏篋師傳相承……………五三二

郢曲相承次第……………五三四

催馬樂師傳相承……………五四二

大家笛血脉……………五四九

卷第五百卅四

神樂注秘抄……………五五九

卷第五百卅五

催馬樂注秘抄……………五八六

續群書類從第拾九輯上目次終

續群書類從卷第五百廿七

總檢校保己一集

男源忠寶校

管絃部一

御遊抄

目錄

第一

清暑堂

內宴

中殿御

御遊抄

清暑堂

天武天皇一年十二月日。大嘗會始。

清和天皇。貞觀元年十一月十七日戊辰。
或元慶八年云々。不審。

大嘗會禮訖留。御豐樂殿後房。親王已下參議

已上侍御在所。琴詠神宴。

光孝天皇。元慶八年十一月廿三日庚辰。

神宴儀同貞觀。

宇多天皇。

醍醐天皇。

已上所見不詳歟。

朱雀院。承平二年十一月十五日癸巳。

左大臣彈和琴詠神哥。

元長親王吹笙。

左近少將藤原朝臣敦忠吹笛。

王公共唱哥。

村上天皇。天慶九年十一月十八日乙巳。

御神樂御遊。內舍人十人。彈琴哥人二人。

笙。右近少將朝成。

笛。行明親王。

比巴。參議高明。

箏。右大臣賴實。

和琴。重明親王。

冷泉院。安和元年十一月廿六日。

於清暑堂聊有御遊。王卿早退出。權大納言濟

時予等僅候之。安和元年權大納言者伊尹也。濟時非此時之公卿歟如何。

花山院。

圓融院。

兩代神宴儀不詳歟。

一條院。寬和二年十一月十九日壬午。

兩丞相。左雅信。右爲光。依不參昨日延引也。雖有呂律

御遊無神哥。

三條院。寬弘九年十一月廿四日丁巳。

拍子。權大納言公任。

笛。濟政朝臣。

和琴。知光朝臣。

呂。安名尊。鳥破。表山。

律無之。

但野右記先唱神哥。次呂律哥云々。

今度始執政。拍子合有之。兩度。

御神樂事有別昏。

後一條院。長和五年十一月十七日丁巳。

神宴御遊畢退出之間。

按察使。齊信。

左大將。賴通。

(同音)今度又執政拍子合兩度有之。

四條大納言。公任。

源中納言。道方。

左衛門督。敦通。

右衛門督。賴宗。

他宰相等相共自豐樂殿東庇致建春門。(到殿)唱哥

曲飄舞袖。

後朱雀院。長元九年十一月十九日癸巳。

拍子。(舞人也)權大納言賴宗。

付哥。權大納言長家。權中納言定賴。

末拍子前播磨守濟時朝臣。

笙。左馬頭師良朝臣。

笛。敦貞親王。

篳篥。左中辨經長朝臣。

比巴。權左中辨資通朝臣。世三。

箏。左少將資房朝臣。

和琴。左衛門佐經季。

呂。安名尊。安樂鹽。莖山。

律無之。

後冷泉院。永承元年十一月十七日癸巳。

拍子。(右大將)權大納言賴一。

付哥。頭中將經季朝臣。(或記經季朝臣之外不見)實基朝臣。資綱朝臣。經家朝臣。

笙。前少將定長朝臣。

笛。侍從源基平朝臣。三條天皇御孫。前坊敦明子。

篳篥。無其仁。

比巴。參議左大辨資通。四十二。

箏。參議俊家。

和琴。越前守經宗。

呂。安名尊。安樂鹽。莖山。

或記云。神樂了關白退出之間。上達部兩三

人歌美濃山。各分散云々。

後三條院。治曆四年十一月廿四日癸巳。

拍子。權大納言民部卿俊家。

笙。尾張權守源季宗。

笛。民部權大輔政宗朝臣。世二。或云。宰相中將宗俊。

篳篥。左馬頭敦家。

比巴。右大辨宰相經信。

箏。式部卿敦賢親王。

和琴。左少辨師賢。綾小路。

付哥。右大辨兼之。

呂。安名尊。表山。鳥急。

律無之。

白河院。承保元年十一月廿三日丁巳。

拍子。權大納言俊家。(輕服人也)

笙。右中將季宗朝臣。(春宮亮公定付哥歟)

笛。民部權大輔政長朝臣。廿八。

篳篥。加賀守敦家朝臣。

比巴。左大辨宰相經信。

箏。式部卿敦賢親王。

和琴。左少辨師賢朝臣。

呂。安名尊。鳥破。(或記無此樂)表山。武德樂。或記武川云々。

律無之。

堀河院。寛治元年十一月廿二日己巳。十四日攝政師實拍子合有之。

拍子。權大納言經信。

付哥。皇后宮權大夫公實卿。新宰相中將保實卿。左大辨通俊卿。新宰相公定朝臣。政長朝臣。敦家朝臣。基綱朝臣。宗忠朝臣。

笙。參議公定朝臣。

笛。右少將宗通。

篳篥。左京大夫俊賴。

比巴。立。內大臣師通。

箏。少將宗忠。

和琴。兼付哥。刑部卿政長朝臣。五十一。

呂。安名尊。二反。鳥破。席田。

律。伊勢海。萬歲樂。

鳥羽院。天仁元年十一月廿三日己巳。

拍子。權中納言宗通。

付哥。右大將公能朝臣。侍從伊通。

笙。右少將雅定。

笛。左中將信通朝臣。

篳篥。民部大輔經忠朝臣。

比巴。權中納言治部卿基綱。

箏。攝政忠實。

和琴。侍從伊通兼之。

呂。安名尊。三反。鳥破。席田。鳥急。二反。賀殿急。三反。

律。伊勢海。三反。

右大將。家忠。權大納言。經實。右衛門督。能實。

宰相中將。忠教。殿中將等着座。

拍子合

院。所作人如當日。但付哥濟々敷。或記。比巴。攝政。十一月十八日。

所作人同前。哥樂同前。但至伊勢海宗忠卿詠之。

崇德院。保安四年十一月廿日己巳。

拍子。左衛門督通季。

付哥。皇后宮權大夫師時。行宗朝臣。

笙。新中納言雅定。

笛。藏人少將忠基。教忠卿二男。

篳篥。刑部卿敦兼朝臣。

比巴。(右大將)內大臣有仁。

和琴。左京大夫有賢朝臣。五十日。

呂。安名尊。三反。鳥破急。二反。

律。伊勢海。樂不注之。不審也。或記萬歲樂。五常樂急。

拍子合

院。九月廿五日。

拍子。權大納言宗一。

笙。行宗朝臣。

笛。民部卿忠教。

篳篥。召人時定。

箏。左宰相中將宗輔。

比巴。和琴。同當日。

呂。安名尊。鳥破。席田。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。更衣。三輩急。五常樂急。

又同廿八日。

比巴。內大臣。

自余同前。哥樂又同前。

新院。十月十八日。

新院出御。法皇簾中。

拍子。權大納言宗一。

笙。新中納言雅定。

笛。上皇御所作。

比巴。左兵衛督實能。

箏。宰相中將宗輔。

篳篥。

和琴同當日。

呂。穴貫。二反。鳥破。席田。鳥急。數反。

律。伊勢海。萬歲樂。數反。五常樂急。數反。

更衣之後。朗詠德是。秋夜待月。在之。

近衛院。康治元年十一月十七日乙巳。

拍子。右大將實能。

付哥。權大納言伊通。

笙。內大臣賴長。(宇治左府)初度。

笛。權中納言別當公教。

篳篥。右兵衛佐季行。

比巴。權中納言重通。于時玄上頭教放不及用之。自院被進末濃比巴云々。

箏。大納言宗輔。

和琴。(左少將)越中守資賢。番一。鈴鹿。仍用他物。付哥兼之。

呂。安名尊。二反。鳥破。席田。二反。

律。伊勢海。一反。萬歲樂。五常樂急。數反。

拍子合

攝政。忠通。十一月九日。

笙。內大臣。左大將雅定。

箏。三位中將忠雅。

此外同當日所作人。哥樂又同前歟。

朗詠。東岸西岸。伊通。

後白河院。久壽二年十一月廿五日己巳。

拍子。內大臣伊通。

付哥。少將實定。同實國。神樂付哥也。

笙。佐佐木賴長侍從信能。宗能本名。

笛。權中納言公能。

篳篥。讚岐守季行朝臣。

比巴。權中納言師長。

箏。大納言民部卿宗輔。

和琴。鈴鹿。上總介資賢。四十四。

呂。穴貴。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。

二條院。平治元年十一月廿五日辛巳。

拍子。權大納言右大將公能。

付哥。修理大夫資賢朝臣。
頭權亮信能朝臣。

笙。左京大夫隆季朝臣。

笛。頭中將實國朝臣。

篳篥。散位季家。(或記行無云々)
依之被聽昇殿。

比巴。土佐權守通能。

箏。右中將成憲朝臣。

和琴。參議公光。

呂。

關白拍子合。平治元年十一月廿日。

哥樂所見無之。所作人同當日。

六條院。仁安元年十一月十七日丁巳。

拍子。參議資賢。五十五。

付哥。散位師廣朝臣。

笙。右少將隆房朝臣。

笛。參議成親朝臣。

篳篥。左少將定能朝臣。

比巴。權大納言師長。
三位中將兼雅。

和琴。右近少將通家朝臣。

呂。

高倉院。仁安三年十一月廿四日辛巳。

拍子。參議資賢。五十七。

付哥。土佐守雅賢。

笙。參議家通。
應佐牛輪
小水龍

笛。權中納言成親。

篳篥。左中將定能朝臣。

比巴。右大臣兼實。

箏。權中納言兼雅。

和琴。權中納言忠親。

呂。安名尊。鳥破。

律。萬歲樂。更衣。三疊急。五常樂急。
刈櫛。人々稱有興加入之。

院拍子合。十四日。

笛。左衛門督實國。

自余同當日。

呂。穴貫。鳥破。

莖山。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。刺櫛。

三臺急。更衣。五常樂急。

朗詠

令月。德是。今樣。レハム隆周。

以經房密々被仰源相公云。可有今樣如何。

相公唱之。

攝政拍子合。十日於直廬。

所作人如院。但通能朝臣付哥。

呂。穴貫。鳥破。

莖山。鳥急。

律。

萬歲樂。更衣。

安德天皇。壽永元年十一月廿六日癸巳。

拍子。權大納言實國。

〔頭〕

本云。今年三月廿日大納言殿御出家也。

付哥。右中將隆房朝臣。右少將資時朝臣。廿四。

笙。參議左兵衛督家通。

笛。頭中將泰通朝臣。

篳篥。參議定德。

比巴。參議實宗。

玄上

箏。權大納言兼雅。

和琴。右中將雅賢朝臣。

呂。

安名尊。鳥破。席田。鳥急。

律。

伊勢海。萬歲樂。

院拍子合。十五日。

所作人如當日。

呂。

穴貫。鳥破。二反。美作。三反。

律。

伊勢海。萬歲樂。三臺急。三反。五常樂急。

三臺急後朗詠。令月。德是。

今樣。靈山。御山。ソルノムレイル。月ノサヤカニ。

已上朗詠今樣等資時朝臣出之。定能助音。

攝政拍子合。十八日。

所作人同前歟。

定能卿記云。此殿。鳥破。眉止自女。三反度秘說。賀

殿急。

呂。席田。鳥破。眉止。自女。賀。彭急。

律。產生。萬歲樂。

此後朗詠。令月。藤大納言。德是。左兵衛督。

後鳥羽院。元曆元年十一月廿日乙巳。

拍子。權中納言定能。內大臣實定所勞之替。

付哥。頭中將通資朝臣。

笙。權中納言家通。

笛。右中將實敦朝臣。

篳篥。左少將親能。

比巴。權中納言實宗。

箏。權大納言兼雅。

和琴。右中將雅賢朝臣。

呂。安名尊。鳥破。荻山。鳥急。

律。伊勢傳。萬歲樂。

院拍子合。十三日。

拍子。內大臣實定。

付哥。實敦朝臣。前右兵衛督時朝臣。前丹波守盛定朝臣。

笛。宰相中將。

好方候砌下。此外同當日。

殿拍子合。十四日。

所作人同院拍子合。但雅賢朝臣不彈和琴退出。

頭中將通資朝臣勤末拍子之間依遺恨也云々。又陪從三人。近衛好方。近方等候砌下。

末拍子狼藉之間。陪從與信綱近方口論云々。

通資朝臣近方ノ弟子也。

土御門院。建久九年十二月廿四日丁巳。

拍子。權中納言隆房。

付哥。從三位基宗。左衛門佐隆仲。

笙。右大將家實。

笛。右衛門督實敦。

篳篥。前左少將忠行。

比巴。修理大夫定輔。

箏。權中納言忠經。

和琴。有雅朝臣。

呂。穴貴。鳥破。表山。
賀殿急。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。

院拍子合。十六日。

所作人同前歟。

呂。此殿。鳥破。席田。
賀殿急。美作。

律。伊勢海。萬歲樂。
更衣。三臺急。

殿拍子合。十八日。

呂。穴貴。鳥破。
席田。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。

順德院。建曆二年十一月十五日丁巳。

拍子。別當有雅。

付哥。內藏頭隆仲朝臣。
侍從資雅。十一。

笙。中納言隆衡。

笛。修理大夫公賴。

筆簞。三位忠行。

比巴。大納言通光。

前大臣所作例

簞。前右大臣忠經。

和琴。右中將家嗣朝臣。

呂。安名尊。鳥破。席田。
鳥急。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。

後堀河院。貞應元年十一月廿五日己巳。

拍子。三位隆仲。

付哥。中將資雅朝臣。

笙。(前權大納言)按察使隆衡。

笛。(前參議)修理大夫公賴。

筆簞。中將盛兼朝臣。

比巴。(前帥)前權大納言定賴。

簞。三位中將甚良。

和琴。權中納言家嗣。

呂。安名尊。鳥破。
席田。鳥急。

律。伊勢海。
萬歲樂。

院拍子合。

所作人哥樂同當日。

攝政拍子合。

所作人同前。

哥樂。更衣。三臺急加之。

朗詠。令月。德是。

四條院。嘉禎元年十一月廿二日辛巳。

拍子。中納言隆親。

付哥。左中將有資朝臣。廿二。

笙。權中納言實有。

笛。前修理大夫公賴。

篳篥。新三位實俊。

比巴。權大納言實基。

箏。權中納言基良。

和琴。右大將家嗣。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。

攝政拍子合。光明寺等。

所作人同當日。

呂律又同之。

朗詠。令月。德是。

後嵯峨院。仁治三年十一月十五日癸巳。

拍子。中宮權大夫實藤。

付哥。右兵衛督有資。廿九。藏人少將宗雅。

笙。大納言隆親。

笛。大納言定雅。

篳篥。二位中納言良教。

和琴。權中納言冬忠。

呂。安名尊。鳥破。莖山。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。五反。

關白拍子合。關白。八日。

付哥。右兵衛督有賢。

比巴。經定朝臣。中宮大夫所勞替。

付哥并自余所作人同當日。

朗詠。令月。實藤卿詠之。德是。有賢卿詠之。今樣此度無之。

後深草院。寬元四年十一月廿六日辛巳。

拍子。右兵衛督有資。四十三。

付哥。藏人侍從宗雅。

笙。土御門大納言顯定。

笛。花山院大納言定基。

篳篥。三位伊忠。

比巴。大宮大納言公相。

箏。權中納言良教。

和琴。中將資信朝臣。

呂。穴貴。鳥破。表山。

律。伊勢海。萬歲樂。

院拍子合。十一日。

所作人同當日。

呂。此殿。鳥破。席田。

律。伊勢海。萬歲樂。

今度被用建久例。于時二條殿依新所有此殿。

今度大炊御門殿又爲新所。仍被用之。

攝政拍子合。十八日。

笙。藏人少將宗雅。兼付哥。

自余同前。

呂。穴貴。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。

朗詠。令月。是。有資朝詠之。公相伊忠等朝。

龜山院。文應元年十一月十八日辛巳。

拍子。前參議有資。五十四。

付哥。右大辨宗雅朝臣。

笙。四條二位房名。

笛。大納言良教。

篳篥。中將忠資朝臣。

比巴。左大臣公相。

箏。三位中將公宗。

和琴。權大納言冬忠。

呂。安名掌。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。

院拍子合。六日。

和琴。三位中將信嗣。

此外同當日。

呂。此殿。鳥破。一切。席田。
鳥急。三反。美作。賀殿急。阿。

律。伊勢海。萬歲樂。十拍子。
更衣。三臺急。

新院。六日。本院無出御。

付哥。別當隆顯。右大辨宗雅朝臣。
中將時經朝臣。

比巴。御所作。
左大臣。

自余同院拍子合。

呂。穴貴。鳥破。
席田。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。
三臺急。廿州。三反。

三臺急之儀。
朗詠。令月。德是有資卿詠之。

關白拍子合。十二日。
准攝政。

拍子。右大辨宗雅朝臣。

付哥。無之。

比巴。中將時經朝臣。

此外同新院拍子合。

後宇多院。文永十一年依異國事不被行
御遊御神樂。

伏見院。正應元年十一月廿四日乙巳。

拍子。權大納言公守。

付哥。宗冬朝臣。
(右馬頭)信有朝臣。廿八。

笙。中宮大夫公衡。

私器。
笛。權大納言家教。

篳篥。兼行朝臣。

亥上。
比巴。右大臣實繁。

箏。內大臣兼忠。

鶴範。
和琴。左大將信嗣。

呂。穴貴。鳥破。
表山。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。
五常樂急。

院拍子合。十六日。

拍子。宗冬朝臣。

付哥。信有朝臣。

比巴。權大納言公守。

和琴。大炊御門中納言良宗。

自余同當日。

呂。此殿。鳥破。一。切。席田。

律。伊勢海。萬歲樂。

香園院

關白拍子合。十七日。

拍子。右馬頭信有朝臣。

付哥。無之。

笙。(右京大夫)顯範朝臣。

笛。宗冬朝臣。

比巴。範藤朝臣。

箏。無之。

和琴。

篳篥。

同院拍子合。

呂。

律。

如當日。

朗詠。令月。德是。

後伏見院。永仁六年十一月廿二日乙巳。

拍子。春宮權大夫實藤。

付哥。中納言實明。參議宗冬。右兵衛督信有。世八。

笙。內大臣公衡。

笛。花山院中納言家雅。

篳篥。民部卿兼行。

比巴。西園寺大納言公顯。

箏。左大將冬平。

和琴。三位中將冬氏。

呂。安名尊。鳥破。

律。荻山。賀殿急。

院拍子合。七日。

拍子。洞院中納言實明。

付哥。侍從冬定。

箏。春宮權大夫實泰。

自余所作人同當日。

呂。此殿。鳥破。席田。

律。伊勢海。萬歲樂。

新院拍子合。十日。

付哥。中納言實明。右兵衛督信有。

比巴。御所作。大納言公顯。

自余同當日。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。甘州。

萬歲樂之後朗詠。令月。德是。

聖喜國院執柄拍子合。十四日。

拍子。參議宗冬。

付哥。中將宗清朝臣。

笙。三位經範。

自余同當日。

呂律當日。但止莖山加席田。前殿也。

後二條院。正安三十一廿二。

拍子。左大將內實。

付哥。參議宗冬。前右馬頭有時朝臣。十六。侍從冬定。

前卷藤家所詠之莖山不合絃。仍比巴箏共置之。

不付之云々。左大將者宗冬之弟子也。

笙。春宮大夫通重。

笛。別當兼季。

箏。前民部卿兼行。

玄上比巴。前太政大臣公守。

鬼九箏。權大納言實藤。

鈴聖和琴。權大納言良宗。

呂。安名尊。鳥破。莖山。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。五反。

法皇龜山院拍子合。十一月五日。

所作人同當日。但有時朝臣冬定等被止之云々。

々。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。美作。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。更衣。三臺急。

一殿後字冬院新院拍子合。十日。上皇出御。法皇簾中。

笛。上皇御所作。

其外皆同當日。又和琴。三條中將冬氏。

呂律同法皇拍子合。但美作。賀殿急。更衣無之。

關白拍子合無之。

花園院。延慶二年十一月廿六日乙巳。

拍子。參議信有。四十九。

付哥。右中將有時朝臣。廿七。權右中辨冬定朝臣。

笙。權大納言通重。

笛。前右衛門督嗣實。

篳篥。兼高朝臣。

玄上比巴。攝政冬平。

與九箏。時々付哥。右大將實泰。

鉦和琴。太政大臣信嗣。

呂。穴貴。鳥破。

律。表山。賀殿急。伊勢海。萬歲樂。五反。

院拍子合。十一日。

拍子。右中將有時朝臣。

付哥。無之。

比巴。權中納言基藤。(或記藤中納言) 權右中辨冬定。

和琴。中納言冬氏。

自余同當日。

呂。此殿。鳥羽。席田。鳥急。美作。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。更衣。三臺急。

新院拍子合。十四日。

拍子。前權大納言實明。

付哥。源宰相信有。右中將有時朝臣。

琵琶。權右中辨冬定朝臣。御所作。權大納言公顯。

箏。辨宰相中將公賢。

和琴。中納言冬氏。

自余同當日。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。三反。

律。伊勢海。萬歲樂。廿州。

朗詠。令月。實明卿。德是。信有卿。

後金院攝政拍子合。十八日。

拍子。參議信有。

付哥。主人作明有時朝臣。

比巴。主人。

箏。樞右中辨冬定朝臣。

和琴。中納言冬氏。

自余同當日。

後醍醐院。文保二年十一月廿四日辛巳。

拍子。參議冬定。

兼日綾小路前宰相有時卿被催之處。有綱卿今夜

於待賢門內被殺害之間。故宰相殿可有御

參之由雖被仰下。依御悲歎不令參給。仍如

此兼日可彈琴之由被催之了。

笙。大納言實衡。

笛。右衛門督敦定。

篳篥。前右衛門督兼高。

比巴。大納言兼季。

箏。左大臣實泰公。時々付哥。

和琴。大納言冬氏。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。

律。伊勢海。二反。萬歲樂。五常樂急。五反。

抑蓑山藤家說不合絃。仍俄止蓑山。被加蒞

田畢。

院法皇拍子合。十一日。

拍子。前參議有時。

付哥。參議冬定。有賴朝臣。廿四。

笙。左大臣。

箏。春宮大夫公賢。

和琴。從三位顯香。本三位中將氏忠被催之處。俄依所勞如此。

自余同當日。

呂。穴責。鳥破。席。鳥急。二反。

律。伊勢海。萬歲樂。

關白拍子合無之。正安例云々。

光嚴院。正慶元年十一月十五日辛巳。

拍子。權中納言實守。

付哥。頭春宮亮宗兼朝臣。

笙。右大臣季海。

笛。左中將維成朝臣。

篳篥。前右衛門督兼高。

^{玄上}琵琶。太政大臣兼季。

^{鬼九}箏。治部卿冬定。

^{鈴等}和琴。權大納言冬信。

呂。安名尊。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。

院拍子合。十月八日。

笙。左中將隆職朝臣。

琵琶。御所作。

自余同當日。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。二反。

律。伊勢海。萬歲樂。

新院拍子合。七日。

笙。左中將成經朝臣。

比巴。前右大臣申所勞之由。又調撥合許彈之。

自余同當日。

呂。穴貴。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。

萬歲樂之後朗詠。令月。二反。實守卿詠之。冬定

卿。宗兼朝臣。敦有。十一。神樂付

關白拍子合。八日。

拍子。少納言宗重。

笙。宗兼朝臣。

笛。左少將季成。

篳篥。能行朝臣。

琵琶。權中納言實尹。

箏。治部卿冬定。

和琴。權大納言冬信。

呂。穴貴。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。

光明院。曆應元年十一月廿一日辛巳。

拍子。洞院中納言實守。

付哥。左少將宗重朝臣。左少將敦有朝臣。十七。

笙。冷泉大納言公泰。鎌倉大納言尊氏卿筥借用云々。

笛。參議右兵衛督實夏。

篳篥。前右衛門督兼高。

比巴。春宮權大夫實尹。

箏。與丸。內大臣師平。

和琴。春宮大夫權大納言冬信。

呂。穴貴。鳥破。三反。

律。伊勢海。萬歲樂。三反。

院拍子合。十五日。

拍子。中御門宗重朝臣。

付哥。敦有。

篳篥。楊梅少將兼親朝臣。

自余同當日。

呂。穴貴。鳥破。席田。

律。鳥急。美作。賀殿急。伊勢海。萬歲樂。更衣。三臺急。

後光嚴院。文和三年十一月十八日。

拍子。前參議宗重卿。

付哥。左兵衛督敦有朝臣。前少將成賢朝臣。

笙。前權中納言實材卿。

笛。權大納言實夏卿。

篳篥。侍從定行朝臣。

比巴。權大納言實俊卿。

箏。前參議具兼卿。

和琴。權中納言右衛門督忠季卿。

呂。安名尊。一反。鳥破。二反。

律。伊勢海。一反。萬歲樂。三反。

抑菖山比巴箏不付之。正安例也。是藤家菖山不合絃之故也。

後圓融院。永和元年十一月廿五日辛巳。

拍子。前參議敦有。

付哥。源宰相成賢。中御門宰相宗泰。

笙。コラモタカ。少將信俊。大宮前大納言實尙。

笛コセミ 權帥實音。

篳篥。前兵部卿兼親。

比巴イヘナ。前右大將公直。

箏王意。新宰相中將季顯。

和琴新鼓。大炊御門大納言宗實。

呂。安名尊。鳥破。一反。

律。伊勢海。萬歲樂。三反。

已上正應例。今度無拍子合。上皇非御治天。

執柄非攝政。仍無之。但近衛鷹司關白之時猶

有之。

後小松院。永德三年十一月十八日。

拍子。左中將信俊朝臣。

付哥。無其仁。

笙二千石火桶。准后。

笛木鐸。從一位實音。

篳篥。右中將兼邦朝臣。

比巴。今出川內大臣公直公。

箏青海波。室町中納言季顯。

呂。穴貴。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。

今度爲仁治正應例之間。可有賀殿急也。然

而准后令厭却給之間被用鳥急也。

稱光院。應永廿二年十一月廿三日丁巳。

拍子。洞院中納言滿季卿。

付哥。前參議信俊卿。

笙。中御門前中納言宗量卿。

笛。大炊御門前宰相中將信經卿。

篳篥。楊梅前左兵衛督兼邦卿。

比巴。菊亭前左大臣公行公。

和琴。前參議信俊卿。

箏。四辻中將季保朝臣。

呂。安名尊。鳥破。一反。

律。伊勢海。萬歲樂。三反。呂之時二千石。律蠻繪丸。

後花園院。永享二年十一月廿日。

拍子。洞院前內大臣滿季公。

付哥。洞院中納言實熙卿。少將有俊。十二才。

笙。中御門宰相宗繼卿。

篳篥。少將兼重。

笛。中山宰相中將定親卿。

比巴。園中納言基秀卿。

和琴。左大將信宗卿。

箏。四辻宰相中將季保。

呂。安名尊。鳥破。莖山。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。

永德例云々。

當今。文正元十一廿三。二十日無如何

雖爲必十一月。依天下觸穢延引之例邂逅

歟。呂太唐。律蠻繪丸。

拍子。綾小路前中納言有俊。

付哥。左中將季經朝臣。右少將俊量。

笙。左大將宰相宗綱。

篳篥。頭左中將資冬朝臣。

笛。四辻中納言季春。

比巴。內大臣敦季公。

箏。四辻左宰相山將實仲。

和琴。大炊御門大納言信量。

呂。穴貴。鳥破。莖山。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。

今度季春卿呂鳥破只拍子可吹之處。急吹

出。人々隨之欲付之間。予不審之處。改吹

之。不可說之事也。

院拍子合。

所作人哥樂等同前。但御遊畢。

朗詠。德是。二反。

今樣。蓬萊山。有之。衣冠直衣束帶相交了。

院御所作御箏。莖山。御與箏。左宰相實仲卿。

拍子合之時着直衣。下括也。今日初而着之。此次

直衣始以內々申入了。

内宴弘仁始歟。

長元之後中絶。保元三年正月廿二日被興行也。

天曆元年正月廿三日。

村上

重明親王彈琴。春鶯囀。席田。酒清司。

同五年正月廿三日。

笙。朝忠朝臣。右近中將藤原朝臣。

比巴。延光朝臣。

箏。左大臣實賴。

琴。式部卿重明親王。

和琴。中務大輔博雅朝臣。

安名尊。春鶯囀。席田。葛城。

保元三年正月廿二日。

後白河

拍子。左大臣伊通。

付哥。御所作。

家通卿記云。右少將信能。同通家二人所作云々。

笙。隆季朝臣。重家朝臣。

笛。内大臣公教。

篳篥。前備後守季兼朝臣。

比巴。按察使重通。

箏。太政大臣宗輔。

關白家通記。兩人所作之由注之。

和琴。宮内卿資賢朝臣。四十七。

呂。安名尊。二反。鳥破。席田。二反。賀殿急。

律。伊勢海。二反。萬歲樂。青柳。五常樂急。更衣。

保元四年正月廿一日。

平治元二條

拍子。内大臣公教。

笙。按察使重通。有唱哥。

笛。實國朝臣。

篳篥。新三位季行。玄上。

比巴。御所作。二條院。御年十七。

箏。右中將俊通。鈴鹿。

和琴。忠親。初度。

呂。穴貫。鳥破。
美作。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。更衣。
三臺急。五常樂急。

山槐記云。侍臣置箏於俊通朝臣之前。置和

琴於予之前云々。

同記云。內大臣不堪興。顧仰實國朝臣令仕

五常樂急。次侍臣取祿。

(頭卷)永曆より不被行之。無念事也。

中殿御會

寛弘四年四月廿五日。野府記云。廿六日云々。

一條笛。右少將濟政。

比巴。左中辨道方朝臣。

左衛門督藤原公任。參議從三位右近中將

源經房。頭中將藤原實成朝臣。或執拍子。

或吹答笙。樂所伶人候吳竹北頂。

永承五年十一月廿一日。

後冷泉御遊之後被講詩。題鳥聲叶勝遊。

拍子。參議左大辨資通。四十六。

笙。定長朝臣。

笛。參川守經信朝臣。

比巴。左馬頭經信朝臣。
同名字不審也。

箏。春宮權大夫資房。

及律令奉仕朗詠。

天喜四閏三廿七。和哥中殿可書入。

後三條延久三年十二月六日。

先御遊。題修竹雪中綠。

拍子。公定朝臣。

キヤキ五笙。左少將季宗。

玄上笛。宰相中將宗俊。

比巴。右大辨宰相經信。

箏。無之。

鈴鹿和琴。左少辨師賢朝臣。

承保二四十八。和哥中殿可書入。

永保三二廿六。和哥中殿可書入。

應德元三十六。和哥中殿可書入。

嘉祿三年也十二月十九日爲大食元
永長元年三月十一日。

堀山

和哥。花契千年。

拍子。皇太后宮權大夫公定。

付哥。右中辨宗忠朝臣。

笙。藏人少將宗輔。

笛。藏人式都丞宗仲。家1

篳篥。中將宗教。不響。

比巴。右大辨基綱朝臣。

箏。權中納言左大將忠實。

和琴。中宮大夫師忠。

呂。穴貴。鳥破。此殿。
鳥急。席田。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。
廻急。

長治二年三月五日。

和詞。竹不改色。

拍子。參議右大辨宗忠。

上諸哥等
付哥。右衛門督宗通。
中右記。

笙。家保。

笛。宰相中將忠教。

篳篥。俊賴朝臣。

比巴。中將宗輔。

箏。左大臣師通。

十二月廿五日爲關白。
呂。穴貴。鳥破。
席田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。
更衣。三臺急。

天承元十廿三。和歌中殿可書入。

高倉
治承二年六月十七日。

先御遊。次詩。禁庭催勝遊。延久

拍子。中御門中納言宗家。

笙。中宮大夫隆季。

笛。藤大納言實國。

篳篥。定能朝臣。

玄上
比巴。太政大臣師長。
不被彈有唱歌。

箏。六角宰相家通。

鈴籠
和琴。右中將雅賢朝臣。

呂。穴貴。鳥破。

席田。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。

太政大臣詠御製落句。又詠古詩。令月。德是。實定

卿助音。延久例。

建保四年十二月八日。

順德先御遊。次詩。宴會樂退齡。

拍子。前中納言有雅。

笙。闕白。

笛。修理大夫公賴。

篳篥。左兵衛督雅經。

比巴。前大納言定輔。

箏。宰相中將經通。

和琴。右三位中將家嗣。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。

律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。

御製朗詠無之。

古詩朗詠同無之。

順德同六年八月十三日。

先御遊。次和哥。池月久明。右大臣獻之。

拍子。前中納言有雅。

付哥。資雅朝臣。

笙。權中納言隆衡卿。

笛。公賴。

篳篥。右兵衛督雅經卿。

玄上比巴。主上御所作。

箏。三位中將基良。

和琴。三位中將家嗣。

呂。穴貴。鳥破。一反。席田。鳥急。二反。

律。萬歲樂。牛鹿。御前十拍子如例。更衣。二反。

三疊急。五反。

兼日被定三反之由。依興感當座及五反了。

御琵琶師定輔卿賞在之。

後字多弘安八年七月廿三日。

先御遊。次詩。禁庭契万年。建保例。

拍子。德大寺大納言公孝。

笙。支左介。四條大納言房名。或記。赤丸松和傳物。

平體
笛。一位良敦。

京上
篳篥。右中將兼行朝臣。

伏見
比巴。春宮大夫實兼。

鈴鹿
箏。左大將兼忠。

鈴鹿
和琴。三位中將良宗。

呂。安名尊。鳥破。席田。
賀殿急。三反。

律。伊勢海。萬歲樂。十拍子。
五常樂急。三反。

朗詠。德是。二反。德大寺大納言詠之。

御製一品詠之。德大寺大納言不助音。

元亨三年六月廿日。

後醍醐
先御遊。次詩。可久賢人德。治承

拍子。左大臣實泰。

笙。按察大納言親房。

笛。左宰相中將公泰。

篳篥。前右衛門督兼高。

京上
比巴。御所作。御年卅七。

伏見
箏。春宮大夫公賢。

鈴鹿
和琴。大炊御門中納言氏忠。

呂。

律。

右大臣詠御製。朗詠也云々。

古詩朗詠無之。

今度文人之中。左府之外無郢曲人之故也。助

音人不候之時。詠古詩例無之。

元德二二三。和歌中殿可書入。

貞治二年十月廿九日。

先獻題。次御遊。次詩如例。題云。可貴聖人

道。

拍子。前參議宗重。

私
笙。御所作。

私
笛。別當隆家。

篳篥。前宰相中將親光。

私
比巴。右大將實俊。

箏。無其人。

私

和琴。前權大納言忠季。

呂。安名尊。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。
席田。賀殿急。
五常樂急。

御製并古詩等朗詠共無之。文人之中依無兼
音曲之仁也。又管絃皆名物等紛失之間。各
用私器了。

同六年三月廿九日。

依應德例先被講和哥。次御遊。

拍子。新三位成賢。

付哥。中將宗泰朝臣。

笙。御所作。
前右衛門督教言。

笛。三條大納言實音。

篳篥。前兵部卿兼親。

比巴。右大臣實俊。

箏。中將公全朝臣。

和琴。左宰相中將實綱。

呂。此殿。鳥破。
席田。鳥急。

律。萬歲樂。伊勢海。
五常樂急。

此一冊借請綾小路中納言入道本。卒馳短毫
了。追可清書者也。

文明十七曆林鐘下旬

藤(花押)

中御門具繪寫也

右以自筆記命家僕令書寫了。

安永三年八月廿七日 權中納言紀光

御遊抄

目錄

第二

朝觀行幸

御賀

御產

朝觀行幸

嵯峨天皇大同四年八月癸卯。帝朝于太上皇。右

平城天皇御體(體允也)

大臣藤原朝臣內鷹奉獻。宴飲終日。賜物有差。

尊天皇天長十年八月癸巳。幸先太上天皇及太皇太后。

冷泉院。扈從五位已上祿有差。叙女階。

仁明院。同十一年正月壬子。天皇朝觀後太上天皇。淳和院。

太上皇逢迎。各於中庭拜舞。乃共昇殿。賜羣臣

酒。兼奏音樂。左右近衛府更奏舞樂云々。

承和元年正月乙卯。朝觀。冷泉院。母后也。

同二年正月己酉云々。嵯峨院。

同三年正月癸卯。拜觀。同院。

同四年正月丁卯。朝觀。同院。

同五年正月壬戌。朝觀。同院。

同六年壬正月甲申。朝觀。同院。

同年八月庚戌。嵯峨太上天皇不豫。天皇爲之朝

觀。

同七年二月乙酉。朝觀。山山院。

同九年正月戊戌。朝觀。同院。雅樂寮奏音樂。今年七月

嵯峨天皇崩。

同十一年正月丙戌。幸冷泉院。

同年三月。重幸同院。

同十三年正月乙巳。幸同院。

同十四年正月庚子。幸同院。

嘉祥三年正月癸未。幸同院。文德。

仁壽二年正月庚午。幸同院。

同四年正月癸丑。幸同院。

以上國史。

昌泰二年正月三日。幸朱雀院。命本康親王彈

琴。雅樂寮奏音樂。殿上羣臣時暢絃歌。國史後抄。

延喜五年正月三日壬戌。幸仁和寺。謁觀太上法

皇。新國史。

同七年正月三日。幸仁和寺。左大臣彈和琴兩三

聲。

同十年正月三日。幸仁和寺。

同十一年正月三日。幸仁和寺。新國史。

同十四年正月三日。幸仁和寺。無記。

同十七年正月廿四日。御記云。幸亭子院。

同年三月十六日。御記。幸六條院。

法皇御在所左大臣融公宅。龍頭鷁首。樂人唱

哥者乘之。

御遊。

皇帝琴。御年卅三。

上野親王。笛。

帥親王。比巴。

右大臣。和琴。

各唱哥相和云々。事了給祿。

襲御同十八年二月廿六日己巳。行幸六條院。御記。

笙。保忠朝臣。又時々彈琴。

笛。上野親王。

比巴。前帥親王。

箏。中務親王。

琴。克明親王。

舊目和琴。左大臣。

時々唱哥。事了給祿。

同廿年正月三日。幸仁和寺。無記。

同廿一年正月三日。幸仁和寺。無記。

延長二年三月十一日。幸河原院。御記。

西曆同三年正月三日甲午。行幸仁和寺。御記。

御年四十一帝王令彈和琴給。

式部卿上野太守兩親王共奏絃哥。

同四年八月十六日。行幸六條院。御記。

主上令彈和琴給。

式部卿親王。彈正親王。雅明親王。左大臣。

左衛門督藤原朝臣。各彈琴箏。

同五年二月十四日。幸河原院。記抄。

同七年正月三日。幸仁和寺。新國史。

村上天慶九年八月十七日。幸朱雀院。李部王記。

奏舞樂。

同十年正月四日。幸同院。李部王記。國史後抄。

有歌管御遊。

同九日。重幸同院。李部王記。

比巴授式部卿。琴山水。賜余。箏給右大臣。實

賴。侍臣堪倭者數人陪殿。右少將朝成吹笙奏

双調。管絃疑響。唱哥間出酒酣。是間右大臣

吹笛。右衛門督吹笙。宴酣賜祿。

同年三月九日。又幸同院。國史。後抄。

有歌管御遊。

同二年正月三日。幸同院。李部王記。

同年三月九日。又幸同院。李部王記。

申刻藏人頭右中將源雅信朝臣召右大臣。

舞二番。

和琴。式部卿親王。

琴。賜余。

比巴。左衛門督高明。

箏。治部卿兼明。

又唱哥者數人候南欄。唱哥者小數。朝忠朝

臣聽昇殿。

同三年正月五日。幸二條院。李部王記。

同四年正月廿五日。幸朱雀院。國史。後抄。

謁見太后。

同五年正月五日。幸二條院。

拜太后。國史。後抄。

十三日。幸同院。

奉謁太后上皇。奏絃哥。同抄。

同二月十三日。幸二條院。李部王記。朝觀禮不拜。

絃哥曲宴。

同六年正月三日。幸二條院。一條。今年六月廿三日。一條。國史。大臣記。

寬和二年十二月廿日。幸圓融寺。小右記。

永祚元年二月十六日。幸圓融寺。小右記。

有管絃興。

正曆元年正月十一日。小右記。

圓融寺。贈物祿。

御遊。

主上令吹御笛給。御年十一。

御笛師右兵衛督高遠朝臣叙從三位。

同三年四月廿七日。小右記。上東門院東三條院假所御也。

有詩。管絃波上曲。又有船樂。

同四年正月三日。幸東三條院。記抄。

笛。主上御所作。御年十四。

笙。左大臣雅信。七十四。

比巴。參議實資。

箏。大納言濟時。

和琴。權中納言時仲。五十三。

同五年正月三日。幸東三條院。小右記。

公卿於御前有絲竹之興。

長德元年正月二日。幸同院。小右記。

同年正月五日。幸同院。同記。

同三年正月二日。幸同院。院御恩月有御遊。同記。

長保元年三月十六日。幸一條院。小右記。

上達部又召地下管絃人於欄下。上下竹肉相

應。右大臣以下侍臣等給祿。

後一條實弘四年四月
同三年十月九日。幸土御門院。東宮同行啓。小右記。

伶人四人應召候座。或絃或管。絲竹合聲。

万壽元年九月十九日。幸大炊御門殿。東宮同行啓。但朝覲禮不詳。經賴卿記。

有御遊。

同四年正月三日。幸同院。東宮同行啓。小右記。

有御遊。

御年廿四
主上御笛。賴宗卿取之獻之。侍臣奏催馬樂并大唐高麗

樂。

同五年正月三日。幸高陽院。東宮同行啓。小右記。

無御遊。依無俗人云々。

同七年正月五日。幸上東門院。東宮行啓。土右記。

有御遊。

主上御笛。御年廿七。

同八年正月二日。幸同院。東宮同行啓。經賴卿記。

長曆元十廿三。幸高陽院。土御門右府記。記即位之後始有此事。

同二正二。幸同院。資房卿記。

伶人不候。仍不奏絃管。

土御門右府記云。欲有御遊。今朝濟政朝臣被聽昇殿。而依管絃人不候停止。

長久元正廿七。幸東北院。

寬德元十六。幸上東門院。二條關白記。

永承五十十三。幸女院御在所。資房卿記。東北院。步儀。御即位之後初臨幸也。

無音樂。

同六二廿八。幸東北院。同卿記。女院御在所。

無奏音樂。但於饗座丞相及戶部發雜藝事。或催馬樂。或雜哥。或又俱舍頌。奇怪云々。

康平三三廿五。幸白河院。堀川右府記。女院御在所。

舞四番。無御遊。

同七十十三。幸東北院。土御門右府記。女院御在所。

舞二番。無御遊。

延久元八。十六幸閑院。隆房朝臣記。陽明門院御在所。

無音樂事。

同二二廿六。幸同院。御記。陽明門院御在所。

舞五番。次御遊。

拍子。民部卿俊家。

笙。右兵衛佐季宗。

笛。幸相中將宗俊。

比巴。右大辨經信。

和琴。藏人左少辨師賢。

承保元年也承曆元正十八。幸東三條。堀川左大臣記。陽明門院御在所。有船樂。或記云。去延

久五難幸。依御不豫無拜觀禮。

無御遊。

寬治二正十九。始幸院。師平記。

大炊殿有舞。三番。步儀。

無御遊。

同三正十一。幸院。匡房卿記。

御元服已後始度。御年十二。

大炊殿。舞五番。

拍子。匡房卿記。公定卿取之云々。時範。季仲卿等記。政長朝臣取拍子云々。爲房卿記。政長朝臣等唱哥云々。

笙。顯仲朝臣。

笛。主上御所作。初度。

箏。敦家朝臣。

比巴。內大臣。宗通朝臣。右中辨基綱。左京權大夫俊賴等同依召參候。

呂。安名等。鳥破。胡飲酒。

律。季仲卿記。政長朝臣哥席田。新宰相同音云々。青柳。廻忽。匡房卿記云。攝政被仰下曰。政長朝臣息子尾張權守有賢聽昇殿。依政長爲御笛師也。政長不拜舞。可怪。

同四正三。幸大炊殿。堀川左府記。

步儀。舞三番。無御遊。

同年四十九。幸鳥羽殿。堀川左府記。

舞三番。有詩。廿日竟馬。(調)又有舞。

無御遊。

同五正十三。幸大炊殿。堀川左府記。

舞三番。

無御遊。

同六二廿九。幸六條殿。宗俊卿記。

舞五番。

無御遊。

嘉保二正二。幸六條殿。匡房卿記。

舞五番。

無御遊。

永長元正十一。高保三也幸六條殿。匡房卿記。

舞五番。

無御遊。

承德二七廿。幸六條坊門堀川第。爲房卿記。

但無御拜。

去々年春已後。郁芳門院御事。法皇御歎念

之間無臨幸。無音樂事。

康和元正三。幸鳥羽殿。中右記。

無音樂。

同二正二。幸鳥羽殿。師時卿記。

舞五番。

無御遊。

同三正二。幸鳥羽殿。時範記。

舞三番。

無御遊。

同四正二。幸鳥羽殿。中右記。

舞五番。

無御遊。

同五正二。幸鳥羽殿。堀川左大臣記。

舞三番。

師時卿記。無御遊。

長治元正三。幸高松殿。中右記。

舞三番。

無御遊。

同二正五。幸大炊殿。東宮同行啓。中右記。

拍子。右大辨宗忠。

付哥。右衛門督宗通。兵衛佐宗能。

笙。小舍人雅定。內大臣息童形。

笛。主上御所作。右大臣取之獻之。幸相中將忠教。

篳篥。々々敦兼。

比巴。左大辨基綱。

箏。右大臣。

和琴。地下召人邦家。

此外地下召人。孝清。邦家。重綱等也。雅兼卿記。

高。清。重綱。元輔云々。

呂。此殿。二反。鳥破。庭田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。三臺急。

嘉承二正三。幸土御門第。爲房卿記。

舞三番。

無御遊。

上臈付哥例
同二二六。和哥。

拍子。堀川。權中納言宗忠。

付哥。右衛門督宗通。家俊朝臣。

笙。左京大夫顯仲。

笛。御所作。御年廿九。

篳篥。俊賴朝臣。

比巴。新中納言基綱。

箏。關白忠實。

和琴。有賢朝臣。世八。

呂。櫻人。鳥破。席田。
鳥急。賀殿急。

律。青柳。万歳樂。
五常樂急。

天仁元十二廿。院西六條。

舞左右各三曲。

鳥羽院初度。翌日御遊。昨日十九日行幸也。

拍子。權中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。經忠朝臣。

比巴。治部卿基綱。

箏。攝政忠實。

和琴。伊通。

呂。穴貴。鳥破。
鳥急。

律。伊勢海。
万歳樂。

同二四廿七。院鳥羽殿南御所。

鳥羽舞左右各三曲。

翌日還御日御遊。

拍子。權中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。左宰相中將忠教。

篳篥。經忠朝臣。

比巴。治部卿基綱。
(忠)

箏。攝政、實。

和琴。伊通。

呂。穴貴。鳥破。
同急。

律。天永元也更衣。万歳樂。
三臺急。

同三二廿四。院小一條。

舞左右各三曲。

地下召人候砌。廿三日無事。廿四日舞。廿

五日還御。今日御遊。

拍子。宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。召人定光。

比巴。按察中納言宗通。

箏。攝政。

和琴。伊通。

呂。穴貴。
鳥破。

律。青柳。萬歲樂。

天永二二一。幸六條殿。

師時卿記云。舞三番。

無御遊。

同三二十三。小六條。

舞左右各三曲。

十二日御遊。十一日行幸也。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。師時朝臣。

笙。（右少）雅定朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。地下召人。

比巴。治部卿基綱。
（忠）

箏。攝政、實。

和琴。召人邦家。

呂。穴貴。三反。鳥破。
本滋。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。
三臺急。

天永四也
永久元正八。小六條。

鳥羽
舞左右各三曲。

拍子。中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。經忠朝臣。

比巴。治部基綱。
（忠）

箏。關白、實。

去年十二月廿六日。止攝政爲關白。
和琴。伊通。

呂。穴貴。鳥破。
同急。

律。伊勢海。萬歲樂。

同二十。小六條。

品羽翌日還御。

舞左右各五曲。蹴鞠。

拍子。權中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。主上御所作。御年十二。信通朝臣。

箏。敦兼朝臣。

比巴。治部卿基綱。

箏。(忠) 關白、實。

和琴。無之。

呂。爲房卿記云。伊通和琴云々。安名尊。鳥破。席田。鳥急。

律。伊勢海。萬歲樂。五常樂急。

爲房卿記云。地下召人五人共以唱歌云々。

同三十一。幸鳥羽殿。中內記。

舞五番。

無御遊。

同四二十九。白河殿。

品羽翌日還御。

蹴鞠舞兩日。左右各五曲。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。有賢朝臣。宗能朝臣。

笙。雅定朝臣。

笛。右兵衛督忠教。

箏。地下召人所作例。召人。

比巴。新宰相中將信通朝臣。

箏。(忠) 關白、實。

和琴。伊通朝臣。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。中右記如此。

同五三七。小六條。

翌日還御。

舞左右各五曲。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。宗能朝臣。成通朝臣。

笙。雅定朝臣。

笛。頭中將宗輔朝臣。

篳篥。地下召人。

比巴。新宰相中將信通朝臣。

箏。關白。

和琴。伊通朝臣。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。

元永元二十。白川殿。

舞左右各五曲。

拍子。權中、宗忠。

付哥。宗輔朝臣。中右記不見。宗能朝臣。中内記同前。

笙。雅定朝臣。

笛。別當忠教。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。新宰相中將信通。

箏。内大臣忠通。

和琴。伊通朝臣。

呂。穴貴。鳥破。

律。青柳。萬歲樂。三臺急。一反。

同二十一。白川殿。

舞左右各五曲。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。頭中將宗輔朝臣。宗能朝臣。中内記等不然。

笙。新宰相中將雅定。

笛。別當忠教。

篳篥。、、、、、。

比巴。新宰相中將信通。兩人如何

箏。關白。中内記左大將云々。

和琴。權右中辨伊通朝臣。

呂。穴貴。二反。鳥破。（師時卿記無此樂）席田。鳥急。

律。更衣。二反。萬歲樂。

保安元二二。三條鳥丸。

舞左右各七ヶ曲。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。頭中將宗輔朝臣。中右記如此。

笙。、、、重通。

笛。主上御所作。御年十八。歸白被傳獻之。

箏策。召人。

比巴。宰相中將信通。

箏。關白、實。

和琴。頭辨伊通朝臣。忠宗卿記。但不彈云々。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。

同二二廿九。三條第。

舞各七ヶ曲。師時卿記。

拍子。中納言宗忠。

付哥。宰相中將通季。

笙。、、、雅定。

笛。別當忠教。

箏策。敦兼朝臣。

比巴。權大納言有仁。初度。

箏。內大臣忠通。

和琴。有賢朝臣。五十二。

呂。穴貴。鳥破。席田。鳥急。師時卿記。

律。青柳。萬歲樂。三臺急。

同三二十。三條烏丸。

舞左右各六ヶ曲。

拍子。權中納言宗忠。

笙。新中納言雅定。

笛。主上御所作。(爲隆卿記)別當忠教。

箏策。敦兼朝臣。

比巴。右大將有仁。

箏。關白忠通。法性寺殿。今年十二月十七日詔也。

和琴。有賢朝臣。五十三。

呂。穴貴。鳥破。鳥急。數反。

律。萬歲樂。更衣。三臺急。數反。

保安五年也四月改天拾

丁治元正五。二條東洞院。中右記。

廢德

法皇新院中宮等有御拜。

舞六番。多近方初舞探桑老。去十二月比召天
王寺舞人。公定卿習曲。見師時卿記。

拍子。權大納言宗忠。

笙。新中納言雅定。

笛。新院御所作。
民部卿忠教。

見花園左府并爲隆卿等記。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。（左大將）內大臣有仁。

箏。攝政忠實。

和琴。有賢朝臣。

臨時廢記

付哥。左衛門督通季。右兵衛督實能。
宰相中將宗輔。

呂。新年。鳥破。
席田。

律。青柳。
五常樂急。

九條相國記。庭生之由注之如何。

同二正三。三條烏丸。中右記。

舞五番。

拍子。權大納言宗忠。

付哥。（權中）左衛門督通季。

笙。權中納言雅定。

笛。（權大納言）民部卿忠教。

篳篥。召人時定。

比巴。內大臣有仁。

箏。攝政忠通。

和琴。右兵衛督伊通。

呂。安名尊。鳥破。
席田。賀殿急。

律。萬歲樂。更衣。
三臺急。

天治三年也正月廿四日改天治

大治元正二。同御所。中右記。

舞。或記五番云々。

拍子。藤大納言宗忠。

付哥。宰相中將宗輔。

笙。中納言雅定。

笛。民部卿忠教。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。內大臣有仁。

箏。攝政忠通。

和琴。有賢朝臣。

呂。穴貴。鳥破。
席田。

律。萬歲樂。更衣。
三臺急。

地下召人八人。

同二正三。三條東洞院。中右記。

舞五番。

拍子。藤大納言宗忠。

笙。(阿波守)有賢朝臣。五十七。

笛。左宰相中將宗輔朝臣。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。內大臣有仁。

箏。攝政忠實。

和琴。(參議)右兵衛督伊通。

地下召人六人。

呂。新年。鳥破。
席田。賀殿急。

律。青柳。萬歲樂。
三臺急。

同三正二。三條鳥丸。中右記。

舞六番。

拍子。藤大納言忠宗。
(頭書)

(子歌)中右記云。拍衣故實。主上御笛時は先不出

唱歌。只侍御笛。但催馬樂は先哥出也。

笙。有賢朝臣。

笛。新院御所作。御年廿六。
宰相中將宗輔。

中右記云。攝政進御笛。

篳篥。召人時定。

比巴。內大臣有仁。

箏。攝政忠實。

和琴。右兵衛督伊通。

呂。新年。鳥破。
席田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。
更衣。五常樂急。

同四正廿。三條東洞院。中右記。

舞七番。

爲隆卿記云。御元服之後初度也。

拍子。藤大納言宗忠。

笙。新中納言雅定。

笛。左宰相宗輔。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。內大臣有仁。

箏。攝政忠實。

和琴。（阿波守）有賢朝臣。六十。

地下召人六人。

呂。穴貴。鳥破。
席田。賀殿急。

律。更衣。
萬歲樂。

同五正十一。同。同中右記。

舞五番。

拍子。權大納言宗忠。（二月廿一日兼中宮大夫也）
藤大納言宗忠。

付哥。右兵衛督伊通。
宗能朝臣。

笙。右衛門督雅定。

笛。左中將公教朝臣。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。內大臣有仁。
（通）

箏。博陸忠。（去年六月爲關白）

和琴。有賢朝臣。

呂。穴貴。鳥破。
席田。賀殿急。

律。萬歲樂。更衣。
（願書）
五常樂急。

大治五年正月延引。十月一日被行之由。見

中右記。

御忌月事有殿上定 正月廿九日改元也
天承元正二。三條鳥丸。中右記。

舞四番。

拍子。（中宮大夫）藤大納言宗忠。

付哥。宗能朝臣。

笙。右兵衛督雅定。

笛。左中將成通朝臣。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。左兵衛督實能。
內府早出替。

箏。關白忠實。

和琴。有賢朝臣。

呂。新年。鳥破。美作。

律。青柳。萬歲樂。三臺急。

長承元正二。天承二年也八月十一日改長承三條東洞院。中右記。

舞依日暮被略之。

拍子。內大臣宗忠。

付哥。左宰相中將宗能。

笙。別當右衛門督雅定。

笛。

篳篥。季兼。

比巴。右大臣有仁。

箏。關白忠實。

和琴。

呂。新年。鳥破。

律。青柳。萬歲樂。

(四書)
師時卿記同之。

同二正二。二條万里小路長實卿家。中右記。

舞五番。

拍子。內大臣宗忠。

笙。別當雅定。

笛。左兵衛督宗輔。

篳篥。季兼朝臣。

比巴。右大臣有仁。

箏。大殿。

和琴。宮內卿資賢。

呂。新年。鳥破。鳥急。賀殿急。

律。青柳。萬歲樂。三臺急也。

同三正五。六條殿。中右記。

舞四番。

拍子。內大臣宗忠。

付哥。宰相中將宗能。

笙。左衛門督雅定。

笛。參議成道。

篳篥。季兼朝臣。

比巴。（中納言）右衛門督實能。

箏。（中納言）左兵衛督宗輔。

和琴。新中納言伊通。

地下召人六人。

呂。穴貴。鳥破。

律。萬歲樂。更衣。

保延元正四。二條万里小路。中右記。

舞左右各七ヶ曲。

拍子。內大臣宗忠。

付哥。中宮大夫忠教。資賢。廿四。

笙。左衛門督雅定。

笛。左兵衛督宗輔。

篳篥。能登守季兼。

比巴。右衛門督實能。

箏。大殿。

和琴。四條中納言。伊通賢。

呂。穴貴。鳥破。

律。更衣。萬歲樂。

此哥樂次第。師時卿中右記同之。九條相國

記又同之。

同二正五。二條万里小路。

舞左右各六ヶ曲。

拍子。內大臣宗忠。

笙。新宰相中將重通。

笛。左宰相中將公教。

篳篥。能登守季行。

比巴。別當實能。

笙。左兵衛督宗輔。

和琴。四條中納言。依依故障也。

付哥。中宮權大夫宗能。

呂。穴貴。鳥破。

律。更衣。萬歲樂。

同三正四。一條殿。忠教卿記。

舞五番。

拍子。大納言實能。

笙。源大納言雅定。

笛。左衛門督宗輔。

篳篥。能登守季行。

比巴。左大臣有仁。

箏。關白忠實。

和琴。三河守資賢。

呂。穴貫。鳥破。

律。青柳。

保延三年。宇治左府記。賴長。

六月大

三日癸巳。今姬宮御五十日也。於白河北殿有此
事。

勸盃已下事略之。次御遊。關白。箏。左大臣。比

巴。予。笙。左衛門督。笛。別當。和琴。宮內卿。拍子。

能登守季行。篳篥。欲了之間給祿。次自下薦起

座云々。

同廿六日丙辰。已刻許參院。頃之被始御懺法講

日中時。此間關白着座之。次於寢殿南向御

遊。双調盤涉調等也。箏。大殿。比巴。新大

實能。笙。權大納言。笛。仙院令吹之御。篳篥。能登守

孝博。予。宗輔。元正。拍子。有賢。御遊人々。予外皆布衣也。孝博元

正敷疊一帖候砌下。及深更之間。白折檣上居

白折敷。公卿座前居削冰。次御臺供仙院。

同四正二。小六條。

舞四番。

拍子。藤中納言宗能。

笙。內大臣賴長。

笛。左衛門督宗輔。

篳篥。右兵衛佐季兼。

比巴。新大納言定能。

箏。關白忠實。

和琴。左少將資賢。

呂。穴貫。鳥破。

席田。鳥急。

律。青柳。萬歲樂。更衣。五常樂急。

同五正四。二條堀川太皇太后宮御所。雅兼卿記。

舞五番。

拍子。新大納言實能。

笙。內大臣賴長。

笛。左兵衛督公教。

篳篥。河波守季兼。能登守季行。

比巴。左大臣有仁。

箏。左衛門督宗輔。

和琴。宮內卿有賢。

同六正二。三條高倉院。待賢門院御同宿。

舞五番。

無御遊。

康治二正三。近等。小六條。中內記。

舞三番。

拍子。右大將實能。

付哥。前左少將資賢。廿三。

笙。左大將雅定。

笛。權大納言宗輔。

篳篥。武藏守季行。

比巴。左大臣有仁。

箏。攝政忠實。

和琴。新大納言伊通。

呂。穴貫。鳥破。席田。賀殿急。

律。青柳。萬歲樂。五常樂急。

康治三也二廿三爲天養天養元正五。白川押小路。

舞五番。

拍子。右大將實能。

笙。內大臣賴長。

笛。別當公教。光房卿記。朝隆卿記。侍從中納言成通云々。

篳篥。地下召人時定。朝隆卿記。

比巴。左兵衛督重通。

箏。藤大納言宗輔。

和琴。新大納言伊通。

付哥。資賢朝臣。

朝隆卿記。殿上召人。資賢朝臣一人參上。

呂。

天養二也七月廿二日爲久安元
久安元正四。幸海橋立。

拍子。右大將實能。

笙。左大將雅定。

笛。別當公教。

篳篥。季行。

比巴。新大納言伊通。

箏。藤大納言宗輔。

和琴。資賢朝臣。

呂。

同二二一。小六條。九條相國記。

舞五曲。

拍子。新大納言伊通。

笙。左大將雅定。

笛。別當公教。

篳篥。召人。

比巴。左兵衛督重通。

箏。攝政忠實。

和琴。資賢。

呂。穴貴。鳥破。

律。美作。實殿急。

同三正二。幸四條殿。九條相國記。

舞五番。顯時卿記。

拍子。權大納言伊通。

笙。左兵衛督重通。

笛。公能。

篳篥。地下召人賴方。

比巴。公教。

箏。

和琴。資賢朝臣。

付哥兼之。

呂。

同五二十三。幸六條殿。九條相國記。

舞三番。

拍子。右大將定能。

笙。左大將雅定。

笛。公教。

篳篥。地下召人。

比巴。重通。

箏。宗輔。不足言之。

和琴。資賢朝臣。

呂。

同六正廿。幸同所。

拍子。大宮大納言伊通。

付歌。皇太后宮大夫宗能。頭亮有通朝臣。
右中將伊實朝臣。

笙。左大臣賴長。

笛。左衛公教。

篳篥。季行。

比巴。別當重通。

箏。攝政。

和琴。資賢。

呂。

仁平元正二。高陽院。中內記。

舞三番。

拍子。（右大將）內大臣實能。

笙。（左大將）右大臣雅定。

笛。藤大納言宗輔。

篳篥。季行。

比巴。新大納言公教。

箏。新大納言宗能。

和琴。資實。

呂。

同二正三。幸高松殿。中山內大臣記。

舞三番。

拍子。內大臣實能。

付哥。伊實朝臣。

笙。別當重通。

笛。新大納言公教。

篳篥。季行朝臣。

比巴。中宮權大夫。

箏。

和琴。資賢朝臣。

季家被召着云々。

呂。

同三正二。幸白河殿。山槐記。

舞三番。

拍子。內大臣實能。

笙。右大將雅定。

篳篥。季行朝臣。

比巴。大納言伊通。

箏。新宰相中將師長。

和琴。資賢朝臣。

保元三正十。幸美福門院。

外記々。白川押小路。東宮同行啓。

舞四番。

拍子。左大伊(通)。

付哥。右少信能。

笙。隆季朝臣。

笛。內大臣公教。

比巴。按察大言重通。

箏。太政大臣宗輔。

和琴。資賢朝臣。

篳篥。季行朝臣。

呂。

平治元正三。法住寺殿。山槐記。

二條舞左右各三曲。

拍子。太政大臣宗輔。

笙。按察大納言重通。

笛。內大臣左大將。

篳篥。季行朝臣。

比巴。主上御所作。

箏。左少將雅泰。

和琴。資賢朝臣。兼付哥。

永曆元十十一。東三條大炊御門殿。山槐記。

舞後。舞三番。

拍子。右大公、

付哥。左少將通家朝臣。

笙。隆季。

笛。宰相中俊通。

篳篥。從三位季行。

比巴。通能。

箏。兼雅。

和琴。參議公光。

山槐記云。笛篳篥入笛笙篳篥也。拍子雖

入。頭辨令取之。以笏用之例也云々。

應保元也
同二正廿七。幸東三條。

舞左右各三曲。

拍子。

付哥。通家朝臣。

笛。宰相中俊通。

笙。左京隆季。

篳篥。從三位季行。

比巴。實長。

箏。兼雅。

和琴。中納言公光。

地下召人着座。

山槐記云。藏人并有房等取比巴置實長卿

前。取和琴置公光卿前。取箏置兼雅前。

應保二正十。幸東三條。宗家卿記。

內大臣殿令取拍子給也。

應保三也三十九為長通元
長寬元正二。法住寺。山槐記。

舞五番。

拍子。左衛門督公光。

笙。宰相隆季。

笛。宰相實國。

篳篥。季兼朝臣。

比巴。右大將兼實。

箏。雅兼朝臣。

和琴。實家朝臣。

付哥。中御門宰相宗家。

宗家卿記
呂。新年。鳥破。

律。青柳。万歳樂。更衣。
三臺急。五常樂急。

陪從雅樂頭範基。散位賴方。信綱。盛清。惟

盛。藤賴成等參候。

同二正廿六。法住寺。

舞三曲。

無和琴例
拍子。參議宗家。
本名能信。

宗家卿記云。下官拍子。予借大宮相公笏云

々。

笙。隆季。

比巴。右大將兼實。

箏。兼雅朝臣。

和琴。無其人。

呂。

律。

顯時卿記云。定家朝臣兼日雖被催之。臨期

依無之告不勤仕之由。彼朝臣申之云々。

長曆三六廿五爲永方
永萬元正二。法住寺。

舞三番。

拍子。參議宗家。

笙。隆季。

笛。權中俊通。

篳篥。定能。

比巴。權大納言實長。

但無柱不彈。

箏。頭中家通朝臣。

和琴。左衛公光。
宗家卿記。

呂。

律。

宗家卿記云。平調々子吹返。予可有万歳之

(宗家卿記)

由存之處。大宮宰相先可有歌之由被申。不被知故實歟。依予命新中納言遂吹万歲樂

一反。次更衣二反。三臺急數反云々。
本万二八廿七爲仁安
仁安元。

拍子。從三資賢。

付哥。少將維盛。
、雅賢。

笙。大納言隆季。

笛。

篳篥。定能朝臣。

比巴。右大臣兼實歟。
但十一月十一日轉任也。

箏。前權中師長。

和琴。

呂。

自余略。

同二正四。法住寺殿。

六條舞五曲。

拍子。資賢。
上首宗家卿候座。

付哥。通家朝臣。

笙。隆房。

篳篥。定能朝臣。

比巴。右中將實宗朝臣。權大師長。

妙音院相國記云。比巴授予。々辭申之。右

中將實宗彈之。

呂。

律。

妙音院相國記云。隆季卿唱哥。付催馬樂。

此事非穩便云々。

同三八四。法住寺。

高倉舞三番。

拍子。源宰相資賢。
上首宗家卿候。

笙。隆房。

笛。實國。

篳篥。定能朝臣。

比巴。實宗朝臣。

箏。花山中兼雅。

和琴。堀川中忠親。

呂。

律。

嘉應元四廿八。法住寺殿。

舞三番。

拍子。資賢。

付哥。雅賢。

笙。隆房朝臣。

笛。實國。

篳篥。定能朝臣。

比巴。師長。

箏。兼雅。

和琴。三位中實家。

律。

呂。

同二正三。法住寺。

拍子。資賢。

付哥。雅賢。

笙。隆房朝臣。

笛。實國。

篳篥。定能朝臣。

比巴。右大臣師長。

箏。兼雅。

和琴。忠親。山槐記。

兼而雖被催之不彈。左大將彈之由。見山槐

記。

嘉應三四廿一爲承安元
承安元正十三。法住寺。

御元服後初度。

拍子。資賢卿。

付哥。頭中實宗朝臣。
泰通朝臣。雅賢。

笙。重家。

笛。實國。

篳篥。定能朝臣。

比巴。師長。

箏。參議家通。

和琴。實家。

呂。

律。

同二正十九。法住寺。

舞三番。

拍子。資賢卿。

付哥。頭實宗朝臣。
右少維盛。

笙。隆房朝臣。

笛。泰通朝臣。

箏。定能朝臣。

比巴。右大臣兼實。

箏。家通。

和琴。雅賢。

呂。

律。

同三正十三。法住寺。

舞五番。

拍子。資賢卿。

笙。家通。

笛。平大納言重盛。

明月記云。少將維盛吹之云々。山槐同之。

箏。定能朝臣。

比巴。頭實宗朝臣。

箏。師長。

和琴。右少雅賢。

呂。

律。

宗家卿記云。行幸。予供奉。御遊之時密退出。

同四正十一。幸法住寺殿。

宗家卿記云。依可勤留主（守）參閑院云々。

安元々正四。法住寺。

拍子。資賢。

付哥。雅賢朝臣。
維盛朝臣。

笙。隆季。

笛。主上御所作。御年十五。

山槐記云。御笛筥蓋置左大將前。主上始可令吹御笛給。仍關白殿召御笛。左大將乍加入笙篳篥等被欲傳上。關白令命給曰。他物取留。可被獻笛許者。仍左大將取笙篳篥置座前。入御笛許於蓋。次第被傳上。關白取之持參令獻之。主上令取御笛。關白取空蓋退歸。

同二正三。幸法住寺殿。

所作人略之。

治承二正四。幸法住寺殿。

拍子。中御門中納言宗家。

自余略之。

同三正二。法住寺殿。

壽永二二廿一。法住寺殿。

拍子。權大納言宗家。

自余略之。

文治三十一。鳥羽殿。

拍子。內大臣。

自余略之。

建久元正廿七。六條西洞院。

同八四廿二。御母儀七條院三條烏丸。

拍子。權大納言定能。

笛。主上御所作。御年二十。
右衛門督實教。但不吹云々。候座。依御諸縣也。

經房卿記云。實教卿爲前參議叙二品。御笛

師賞云々。

自余略之。

正治元十一廿七。二條殿。

拍子。中宮權大夫公繼。

付哥。中將宗國朝臣。

自余略之。宗國記。

建仁元正廿三。同所。

拍子。前中納言隆房。

付哥。宗國朝臣。帶弓箭懸
尻候座云々。

元久二正十九。幸二條殿。

拍子。上皇御所作臣下不候測
春宮權大夫公繼。

定家卿記云。示間唱哥云々。（樂歌）

比巴。玄上
上皇御所作。御年廿八。

定親卿記云。院司頭辨長兼朝臣持參進攝

政。々々取之被置御前云々。

和琴。前太政大臣。

言國朝臣記云。初有此事云々。

長兼卿記云。日來不聞及。不堪事歟。

自余略之。

四條大納言。隆房。今夜雖無所作候此座。

承元建永二也々正二。高陽院。

拍子。春宮權大夫公繼。

比巴。牧馬
上皇御所作。

忠定卿記云。二條大納言宗輔猶在座。依爲
御比巴師歟。

忠定卿記云。頭辨取比巴持參。關白指笏。

取比巴置御前云々。

同五正十九。幸高陽院。初度。建曆元
順德

拍子。內大臣公繼。

比巴。玄上
上皇御所作。

順德院記云。非禁中彈玄上。無先規云々。

顯俊記云。頭中將御比巴令置長押上。殿下

取之。令献上皇給。

笙。關白家實。

自余略之。

同三三十一。幸鳥羽殿。建保元也

拍子。別當有雅。

笙。四條中納言隆衡。

自余略之。

御記云。置御遊具。五位侍
從役之。侍臣召人進居透

渡殿。兼歌圓座。次第取下云々。

雅經卿記云。地下召人候階下。藤大納言師經云。召人座前々有勸盃歟云々。然而今度無之。

建保二正三。高陽院。步儀。

順德院御記云。殿上人置樂器云々。

拍子。隆仲朝臣。

御記云。拍子及三座。尤無其謂事歟。

雅經卿記云。元儀。拍子別當。付哥隆仲朝臣。和琴家嗣朝臣也。而別當彈枯之由申之。申請和琴。仍今朝俄被仰付哥於時賢朝臣云々。又云。衛府帶弓箭下裾云々。

笙。隆衡。

自余略之。

貞應元正廿。幸高陽院。步儀。有親卿記。

拍子。三位中將實基。

笙。殿下攝政。

自余略之。

安貞二三廿。持明院殿。

後攝川拍子。權中納言實基。
笙。別當隆親。

自余略之。

貞永元正十二。幸持明院殿。

拍子。左中將有賢朝臣。
笙。四條中納言隆親。

自余略之。

建長二十十三。鳥羽殿。

後深草有御遊。攝政。兼經。右大臣。忠家。內大臣具實。着座。

拍子。源宰相有賢。
幾佐氣持笙。右兵衛督房名。

自余略之。

建長五正廿八。初度御云八度鳥羽殿。寬治例。

師光記云。廿七日。天皇自石清水宮還御鳥羽。

殿。依明日可有朝觀之儀也。

拍子。前宰相有資。

付哥。左少辨宗雅。

笙。四條、隆親。

自余略之。

弘長二三廿六。

龜山拍子。有資卿。

付哥。左大辨三位宗雅。

笙。房名。

笛。主上御所作。御年十三。

二條大納言不吹之。御師範也。

花山院大相國記云。用天仁文治佳例。追建

保建長之芳躅云々。

土御門內大臣通。記云。御笛筥。關白取之

置主上。（御前脫殿）次御比巴。相國取之置新院御前云

々。

關白被進御笛筥。大相國被進御比巴。雖無

所作。依爲御比巴師匠。被置比巴於前。二

條前大納言同雖無所作。依爲御笛師。置笛於前。

宗雅卿記云。次御遊始。伶人等着座。先頭

中將持參御筥。入筥筥蓋。自對代妻戶物具等進之。經寢殿西簀子也。後々路如此。

關白殿指笏取之。膝行參進々之。即退歸。

蓋置簀子。次頭辨持參御比巴。相國傳取被

（進馬）重新院御前。次五位殿上人進御笛筥。以下

御遊具如例。次第取下。

同三二十三。龜山殿。

十四日。御遊之後。和哥御會。

十五日。御船樂。

十六日。御鞠。

拍子。有資卿。

付哥。左大辨三位宗雅。

笙。權中通賴。宰中公藤。

自余略之。

建治三正廿二。龜山殿。

後字多

拍子。洞院中納言公守。

笙。三位中將忠衡。十四。

自余略之。

弘安十正二。萬里小路殿。步儀。

拍子。中御門中將定冬朝臣。

笙。公衡。

自余略之。

正應二三廿三。鳥羽殿。

拍子。伏見院中納言中將內實。

付哥。宗冬朝臣。
信有朝臣。

笙。公衡。

同四正三。常磐井殿。

拍子。皇后宮大夫實泰。

付哥。宰相宗冬。

笙。公衡。

正安二正十一。

拍子。後伏見修理大夫信有。

笙。實泰。

正和三正二。常磐井殿。

拍子。左大將實泰。

付哥。參議冬定。
右中將有賴朝臣。

笙。前中季衡。

元亨二正三。

拍子。後醍醐左大臣實泰。

付哥。宰相冬定。
三位有賴。

笙。大宮大納言。
壽王丸太子丸。清公卿末。

同三四廿七。

無御遊。

御覽

延喜六年十一月七日。宇多院冊御賀。

大臣彈和琴。唱阿難多不止曲。侍臣和之。

延長二十二廿一。內裏御賀。

中宮被献之。於清凉殿有遊宴。

笛。彈正親王。

和琴。左大臣。

承平四三廿六。皇太后宮五十御賀。

朱造御遊。召舞孫王於御前。有曲宴。

康和四三九。白河院五十御賀試樂。

拍子。右大辨宰相宗忠。

笙。顯仲朝臣。家保。

笛。右兵衛督宗通。宗輔。

同十八日。御賀。鳥羽院。

拍子。同人。

笙。顯仲。

笛。御所作。

長保三九十四。東三條院卅御賀。

無御遊。

天永三三十六。白川院六十御賀。

鳥羽十八日。後宴。

同廿五。

皇后宮舞御覽後。所作人同前。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。主上御所作。

笙。雅定朝臣。

天承三三廿六。

拍子。權中宗能。

笛。宗輔。信通。

近衛仁平二二廿。鳥羽院五十御賀。

拍子。內大臣實能。

笙。左大臣。

比巴。大納言伊通。

箏。大納言宗輔。

同三月七日。御賀。

高倉安元二二廿一。御賀習禮。

同三月四日。御賀。

拍子。按察資賢。

笙。隆季。

同月六日。

後宴御遊。

拍子。權中納言宗家。

御產御遊

萬壽三年十二月十三日。

後一條

中宮御產五夜。

資房卿記。宴座事畢。上卿一々參着御前

座。殿上人中召堪絲竹之者令候欄下。余預

此座。絲竹了有和哥。廣業朝臣記之。糸竹

畢。立座之後。又有召候御前。但余不參。民

部少丞信賴依召奉仕御笛。少納言惟忠奉

仕催馬樂。

同十五日。

七夜。

擲簀之猷了。上着御前座。堪管絃之人。有

召候御前欄外。余預此列候之。音聲半減之

間。有勸盃有和歌。

同四年正廿九。

皇子御五十日。

同三月廿日。

御百日。

長曆二四廿五。

後朱雀

中宮御產五夜。有管絃。

同廿七日。

七夜。

同廿九日。

第九夜。

同七月。

御五十日。已上有管絃事。

延久三四一。

後三條

第二皇子御五十日。

承保三七廿。

姬宮御百日。

和歌

康正五正十六。

湯

女御殿御產。

拍子。宗忠。

同廿二。

七夜。同人。

同廿四日。

九夜。同人。

保安三八十七。

姫宮御五十日。

拍子。藤大納言宗忠。

天治元六三。

御臺五夜。

同七夜。

同三七廿七。

御産五夜。

拍子。藤大納言宗忠。

付哥。宗輔。

同廿九。

七夜。

同八月十九。

五十日。

同閏十月六。

御百日。

拍子。宗忠。

同三年五廿六。

御産皇子五夜。

拍子。藤大納言宗忠。

大治元九十九。

同二九十六。

御産五夜。

拍子。宗忠。

笛。宗輔。

同十七日。

七夜。

保延二正廿六。

姫宮御五十日。

拍子。宗忠。

同三六三。

同七月廿三。

御百日。

拍子。宗忠。

付哥。宗能。

同五年八月廿九。

春宮御百日。

拍子。

宗能。
中右去年薨。

同六十廿三。

無御遊。

治承二十一十二。

高倉同十八日。

七夜。

同三正六。

東宮御五十日。

同二月廿二。

御百日。

建久三八十七。

後鳥羽五夜。

同六年十七。

正治二九十一。

建保五五十四。

中宮姬宮。

同七月十六。

御百日。

同六年十四。

中宮御產。

同十六日。

七夜。

同十二月七日。

東宮御五十日。

建保七正廿。

寬喜三四九。

後鳥羽

皇子御五十日。

寛元々六十。

後嵯峨

皇子。後深草院。

笙。藏人少將宗基。

同十六日。

七夜。

同九四。

御百日。

寶治元十九。

後深草

姬宮。

同十五日。

七夜。

同十一月廿八。

内親王御五十日。

同二年正廿。

一品宮御百日。

建長元五廿七。

女院御産。龜山院也皇子。

同四日。

七夜。

七月廿四。

御五十日。

同九十四。

御百日。

同六年五廿八。

同五日。

七夜。

同七月廿五。

五十日。

同八年四月十。

五宮皇子

大宮院御産。

十六日。

七夜。

六月八。

御五十日。

同七月廿七。

御百日。

正元二二廿九。

龜山 皇女
大宮院御産。

拍子。宗雅。

同六日。

七夜。

付哥。宗雅。

文應元四十九。

御五十日。

依日吉神輿御事被止。

同六月十。

御百日。

付哥。宗雅。

弘長二六二。

同七月廿一。

御五十日。新院 姬宮。

同十一月八日。

皇后宮御産。

同十四日。

七夜。

同三年正八。

御五十日。

同三月十九。

御百日。

文永二七十一。

皇后宮御産。

同十七日。

七夜。

同九月九日。

御五十日。

同十月廿六。

御百日。

拍子。宗雅。

同十一月十四。

二條院御産。

同廿日。

七夜。

同四年十二一。

皇后宮御産。

同七。

七夜。

同五年正廿。

御五十日。

同七年九十八。

東二條院御産。

同廿四。

七夜。

同十月十九。

新院皇子御産。

同十一月廿九。

御五十日。

建治二十一十八。

後字多新陽明門院御産。

同三年三月八日。

御白日。

拍子。宗冬朝臣。

弘安二六廿八。

同八月十八。

御五十日。

拍子。宗冬朝臣。

嘉元々五十三。

後二條御産。

付哥。宗冬卿。

同七夜。

付哥。冬定。

延慶四二廿三。

花園

御産。

同廿九日。

七夜。

同六月廿六。

御百日。

建武二三十八。

後醍醐
御産。

同廿四日。

七夜。

拍子。敦有。

敦有所作爲初度之處。無違失之間。翌日仰
右大臣被下勸感之綸旨。其詞云。匪啻無其
曲之失誤。剩以添其席之優美。雅興有余。
勸感不少云々。

同五十二。

御五十日。

拍子。中納言冬定。

付哥。宗繁敦有。

同九月九日。

御百日。

拍子。中納言冬定。

付哥。宗繁敦有。

今夜中御門中納言。樂之間打拍子有唱哥。

御遊抄

目錄

第三
御元服主上親王 春宮

御著袴

御書始

主上御元服御遊文治秘記云。

清和天皇。御諱惟仁。御歲十五歲。貞觀六正一戊子。三日拜觀。

文德第四御子。御母太后明子。忠仁公女。上壽於大

極殿。

七日賀表。

加冠。攝政太政大臣忠仁公。

理髮。

上壽。中納言伴善男。年五十四。

賀表草。右大臣大江音人朝臣。

陽成院。御諱貞明。御年十五。

清和第一御子。御母皇太后高子。

贈太政大臣女。

元慶六正二乙巳。三日後宴。

上壽。南殿。

七日賀表。

依雨無朝拜。

加冠。攝政太政大臣昭宣公。

理髮。右大將源多。于時左大臣融。

上壽。中納言冬緒。七十五。

賀表草。式部少輔文章博士菅原朝臣。

朱雀院。御諱寬明。御年十五。或十一。

醍醐第十四御子。御母太后穩子。

昭宣公女。

承平七正四丁巳。

五日。朝拜上壽。

七日。賀表。

加冠。攝政太政大臣貞信公。

理髮。左大將右大臣仲平。

上壽。中納言藤扶韓。七十四。

能冠。藏人少將朝忠。

賀表草。左少辨兼文章博士大江朝綱。式作者大江維時朝臣。

圓融院。御諱守平。御年十四。

村上第五御子。御母贈皇太后安子。

右大臣師輔女。

天祿三正三甲午。五日於南殿後宴。

依雨止朝拜。

七日。賀表。

加冠。攝政太政大臣伊尹。

理髮。左大臣兼明。

上壽。中納言文範。六十四。

能冠。內藏頭助信朝臣。

賀表草。右大辨兼文章博士藤原輔正。式作者權中納言源延光。

於紫宸殿有御元服。還御清涼殿。三献之後有

御遊。

藏人備前掾大江通理記云。王卿依召參上。

頃之賜酒饌於王卿。內藏寮所儲也。兩三巡之後。召

侍臣堪管絃者五六人。候小板敷云々。

一條院。御諱懷仁。御年十一。

圓融第一御子。御母東三條院。法興院入道攝政女。

永祚二正五壬午。七日於南殿後宴。

上壽。賀表。

加冠。攝政太政大臣。大入道。

理髮。左大臣雅信。

上壽。源大納言重信。六十九。

能冠。伊賀守棟政朝臣。于時內藏頭藤高遠。右中將正清運參。仍改之。

賀表草。文章博士大江匡衡朝臣。

拍子。源大納言兼之。

笛。皇帝。

箏。右大臣爲光。

後一條院。御諱敦成。御年十一。

一條第二御子。御母上東門院。道長公女。

寬仁二正三丁酉。

加冠。太政大臣道長。

理髮。攝政內大臣賴通。

上壽。此日左大臣顯光。右大臣公季參上。中宮大夫道綱。六十四。

能冠。修理大夫濟政朝臣。行成卿記云。頭辨定賴朝臣云々。

拍子。濟政朝臣。

笙。經房。

笛。經親。

琵琶。道方。

和琴。右衛門督賴宗。或記實成。

堀川院。御諱善仁。御年十一。

白川院第一御子。御母中宮賢子。京極關白女。實顯房女。

寬治三正五丙子。七日後宴。

賀表在赦。

奉行藏人權左少辨藤原爲房。

加冠。攝政太政大臣師實。

理髮。左大臣俊房。

上壽。大納言民部卿經信。七十五。

能冠。內藏頭藤師信朝臣。

拍子。民部卿兼之。

（前卷付寄五人例）

付哥。右中辨基綱朝臣。公定。源顯仲。宗通。敦家。

笙。源顯仲。

笛。政長朝臣。宗通朝臣。或記等。

箏。敦家。

琵琶。內大臣師通。

箏。宗忠朝臣。

和琴。源大納言師忠。

賀表草。參議左大辨兼式部大輔大江匡房。式作者同人。

鳥羽院。御諱高仁。御年十一。

堀川院第、御子。御母贈皇后女苺子。實季女。

天永四正一甲寅。三日後宴。上壽。

七日賀表。

奉行藏人左少辨空頭源雅兼。

加冠。攝政太政大臣忠實。

（前卷二代之例）

理髮。左大臣俊房。

上壽。大納言俊明。七十。

能冠。左少辨內藏頭顯隆。

拍子。藤大納言宗通。（或記。藤中納言宗忠。）

付哥。右少將宗能朝臣。

笙。右少將雅定朝臣。

笛。左中宗輔朝臣。時々助音。右信通朝臣。

箏。敦兼朝臣。

琵琶。基綱。

箏。中納言中將忠通。

和琴。伊通。

呂。

律。

崇德院。御諱顯仁。御年十一。

鳥羽第一御子。御母待賢門院。公實女。

大治四正一庚辰。三日後宴。上壽。

七日賀表。

奉行藏人式部少輔資光。

加冠。攝政太政大臣忠通。

理髮。右大臣家忠。左欠。

^{簪櫛}上壽。權大納言宗忠。二十八。

能冠。內藏頭家保朝臣。

拍子。

付哥。宗能朝臣。成通朝臣。

笙。新中雅定。

賀表草。左中辨實光朝臣。式作者內大臣源有仁。

近衛院。御諱體仁。御年十二。

鳥羽第一御子。御母美福門院。長實公女。

久安六正四壬午。

奉行藏人右少辨平範家。

加冠。攝政太政大臣忠通。

理髮。左大臣賴長。

^{簪櫛所作}上壽。皇后宮大夫權大納言宗能。六十六。

能冠。權右中辨光賴。于時內藏頭平忠盛。

賀表草。文章博士藤原永範朝臣。式作者右大臣藤原實行。

拍子。大納言伊通。

付哥。爲通朝臣。伊實朝臣。

笙。內大臣雅定。

笛。成通。

自余略之。

高倉院。御諱憲仁。御年十一。

後白川第一御子。御母建春門院。

嘉應三正三戊寅。四日。後宴。

七日。賀表。

奉行藏人左衛門權佐藤光雅。

加冠。攝政太政大臣基房。

理髮。左大臣經宗。

上壽。權中資賢。五十九。

能冠。內藏頭親信朝臣。

賀表草。左中辨文章博士藤俊經朝臣。式作者左大臣。

拍子。資賢。

付哥。頭中實宗朝臣。雅賢。

笙。隆季。重家。

自余略之。

坊城内府記云。四日。後宴。舞間左大將師

長。權中納言資賢卿等唱哥云々。

同記云。御遊。召殿上召人。予。于時頭中將。定能

朝臣。雅賢居年中行事障子下。依召候上卿

後簀子云々。

後鳥羽院。御諱尊成。御年十一。

高倉第五御子。御母七條院。

文治六正五。

加冠。攝政太政大臣兼實。

理髮。左大臣實定。（式作者）

上壽。權中納言雅信。五十四。

能冠。內藏頭。能。

賀表草。式部大輔光範朝臣。式作者。

定長卿記云。置御遊具。次殿上人召人着座。

拍子。左衛門督定能。

付哥。右中將公繼朝臣。

笙。別當隆房。

自余略之。

秘記云。今日依所作人先置比巴。而頭大藏

卿。宗賴卿。兼管絃御調度次第。不依所作

人之位次。先可置笛筥云々。最前置比巴如

何。藏人辨無返答也。寬治五年三月十八

日。內府曲水宴。李部郎記云。最前進比巴

云々。非無先跡歟云々。

土御門院。御諱爲仁。御年十一。

後鳥羽第一御子。御母承明門院。

元久二正三。

奉行藏人春宮大進藤顯俊。

加冠。攝政太政大臣良經。

理髮。左大臣家實。(式作者)

上壽。四條大納言隆房。五十八。

能冠。內藏頭藤範能朝臣。

賀表草。參議左大辨藤親經卿。

拍子。四條大納言兼之。

付哥。隆仲。

笙。左大臣三位經家。

自余略之。

後堀河院。御諱茂仁。^{トヨ}御年十一。

後高倉御子。御母北白河院。基家女。

貞隆元也
承久四正三。

奉行勘解由次官平有親。

加冠。攝政太政大臣家實。

理髮。左大臣宗通。(式作者)

上壽。源大納言通具。五十二。

能冠。內藏頭基保朝臣。

賀表草。式部大輔大藏卿菅爲長卿。

拍子。公繼。

付哥。左三位中將實基。

笙。前大納言隆衡。正三位家衡。

自余略之。

四條院。御諱秀仁。^{ミツ}御年十一。

後堀川院御子。御母。

仁治二正五甲午。

加冠。攝政太政大臣兼經。

理髮。左大臣良實。(式作者)

上壽。大納言雅親。還任。六十二。

能冠。內藏頭顯民。

賀表草。前參議爲長卿。式部大輔大藏卿。

拍子。三位中將實藤。

付哥。藏人侍從宗基。宗雅本名。

笙。權大隆親。同實有。

和琴。右兵衛督有資。時々助曾。

自余略之。

宗雅卿記云。笛宮入笛篳篥拍子等。

同卿記云。右武衛被付哥。三品羽林爲弟子之間扶持歟。不可然事也云々。

後深草院。御諱久仁。御年十一。嘉應例。

後嵯峨第一御子。御母大宮院。

建長五正三。

奉行藏人兵部權大輔藤原宗經。

加冠。攝政太政大臣兼平。

理髮。左大臣道良。（式作者）

上壽。權中納言雅具。七十。

能冠。內藏頭源資平朝臣。

賀表草。文章博士菅長成朝臣。

拍子。權大納言實藤。

付哥。左少辨宗雅。

笙。大納言隆親。
左兵衛督房名。

自余略之。

憲說記云。拍子不入笛宮。依院仰也云々。

後宇多院。御諱世仁。御年十一。

龜山第一御子。御母京極院。

建治三正三。

奉行兵部少輔平信輔。

加冠。攝政兼平。

理髮。左大臣師忠。（式作者）

上壽。大納言兵部卿隆親。七十五。

能冠。內藏頭平範賢。

拍子。德大寺中納言公孝。

付哥。中將宗冬朝臣。

笙。土御門大納言通賴。
二位房名。

賀表草。文章博士菅在匡朝臣。

自余略之。

後伏見院。御諱胤仁。御年十三。

伏見第一皇子。御母永福門院。實經子。

正安二正三。

奉行兵部少輔平惟輔。

加冠。攝政太政大臣兼基。

理髮。左大臣師教。(式作者)

上壽。權大納言公實。六十三。

能冠。內藏頭藤家相朝臣。

賀表草。式部大輔藤明範卿。

拍子。左大將內實。

付哥。信有。

笙。大納言通重。
中納言師重。

自余略之。

花園院。御諱富仁。御年十五。

伏見第二御子。御母從三位一子。

延慶四正三。

奉行藏人兵部權大輔賴定。

加冠。攝政太政大臣冬平公。

理髮。左大臣家平。

上壽。權大納言爲兼。五十七。

能冠。內藏頭俊言朝臣。

賀表草。藏人右少辨藤資名。

拍子。有時朝臣。

笙。大納言通重。
中納言季衡。

自余略之。

後小松院。御諱幹仁。御年十一。嘉應例。

後圓融第一御子。御母。

嘉應元年也
至德四正三。

奉行右中辨資藤。

加冠。攝政太政大臣良基公。

理髮。左大臣源義滿。(式作者)

上壽。權中納言隆鄉。六十五。

能冠。內藏頭敦清朝臣。

賀表草。文章博士藤原元範。

拍子。前參議成賢。

付哥。左中將信俊朝臣。

笛。權中納言親雅。

笙。左大臣義滿。
前參議敦言。

篳篥。右少將兼邦朝臣。

比巴。權大納言實直。

箏。權中納言季顯。

和琴。權大納言宗實。

呂。

律。

後花園院。御諱彥仁。御年十五。

後小松院御猶子。實後崇光院御子。御母。

永享五正三。

奉行權右少辨長淳。

加冠。攝政太政大臣持基公。

理髮。左大臣源義教。（式作者）

上壽。園中納言基秀。六十五。

能冠。內藏頭持俊朝臣。

賀表草。少納言藤原長鄉朝臣。清書少外記中原康富云々。

拍子。左少將有俊。

笛。中山宰相中將定親。

笙。新中納言宗繼。二千石。右衛門督隆盛。澤渴。

篳篥。右少將資繼。

琵琶。中納言基秀。上壽之人。

箏。內藏大納言實熙。洲流。

和琴。內大臣信宗公。

呂。

律。

親王御元服加冠以下例

克明親王。延喜十六十一廿六。於清涼殿元服。

加冠。左大臣。

理髮。頭左中將藤原聚樹朝臣。

元服畢。親王公卿着宜陽殿座。慶子內親王着裳事等有之。事畢獻物。其後召王卿給酒肴。左右近府奏樂。又互奏舞。奏樂之間。右大臣退出。執侍從王卿以下見參奏之。少納言於南庭召唱名。賜親王所儲祿。仰右大臣克明親王叙三品事。親王叙品之拜。亥刻侍臣賜王卿祿。更召侍臣令召

和琴。令彈奏歌管。此間近衛上樂退出。子剋更以御衣給參議以上。

代明親王。延喜十九年二月六日。於清涼殿。

加冠。左衛門督藤清貫卿。

理髮。右近中將藤兼茂朝臣。

戊刻召中務卿親王克明。右衛門督藤原朝臣。參

議藤衆樹恒佐等朝臣及侍從於前給酒。暫令奏

絃歌。又召樂所管絃三四人。同令奏。

重明式明等親王。延喜廿一十一廿四。於清涼

殿。

加冠。右大臣。

理髮。左兵衛督藤兼茂朝臣。

常明有明等親王。同日。

加冠。右近大將藤定方卿。

理髮。右近中將藤公賴朝臣。

臨昏更召親王公卿於前。兵部卿親王以下。給酒。暫召和琴。

命大臣彈絃歌。酒盃頻巡。絃管間奏。重明親王

獻物。帥親王等持之。親王々式明有明等參上侍座。重明常明親王有所煩不參。酒盃頻巡。絃管

間奏。亥刻給親王以下祿。

時明親王。延長三二廿四。於清涼殿。

加冠。右大臣。

理髮。春宮亮平時望朝臣。

長明親王。同日。

加冠。大納言藤定方。

理髮。頭左中將藤伊衡朝臣。

兩親王元服畢令參大內山御室。酉刻普子內親

王着裳也。亥刻召參侍親王公卿於東方。彈正尹親王以下略

之。給酒肴。卿奏絃哥。子刻給親王以下祿。

行明親王。承平七二十六。於東八條院。

加冠。左大臣仲平。

理髮。右近少將良峯茂方朝臣。

諸客及諸大夫數十人唱歌。十九日。親王參觀內

裏。即叙四品。

章明親王。天慶二十八十四。於京極亭。

加冠。（上首民部卿與奪）實賴卿歟。

理髮。右近衛大將藤原良世。

王公遞勸坏献物。

村上天皇。天慶三三二十五。於綾綺殿東廊。御諱成明。醍醐天皇々子。御母穩子。昭宣公。

加冠。攝政太政大臣貞信公。

理髮。右近少將藤原朝忠。

拜畢献物。於宜陽殿奏見參。延喜十七年例。

親王戊刻參太后御在所麗景殿。太政大臣以下在座。羞王公膳。先勸盃。其後須臾纒頭。王公各女裝。以下略之。

日手詔成明親王三品。

廣平親王。應和三八廿。於清涼殿。

加冠。右近大將藤原師尹卿。

理髮。右近中將藤原重光朝臣。

親王叙品。依克明親王例行之。王卿左右近饗祿如例。屯食班陳也。戌刻又就大床子。親王家献

物。次召王卿賜酒肴。左右近各奏舞三曲。訖退出。仰令侍臣奏絃哥。兵部卿親王彈琴。朝成朝臣吹笙。親王改位服參拜。次賜王卿以下祿。

爲平親王。康保二八廿七。於清涼殿。

加冠。大納言左大將藤原高明卿。

理髮。右中將源延光朝臣。

公卿侍從於宜陽殿賜酒饌。又班屯食。次有輔內親王着裳。次親王献物雖可有之。前日仰停止。仍無此事。仰令左右近府奏樂。觴兩三巡之間。左右近候瀧口邊。發亂聲。次奏舞奏樂。畢爲平親王授三品。令侍臣奏絃哥。次召樂所人等。候南廊奏哥。又召親王令候座。以御衣令加賜親王公卿。々々等猶在座奏哥。

致平親王。康保二十廿一。於清涼殿。

加冠。左兵衛督源兼明卿。

理髮。頭中將源延光朝臣。

申刻致平親王參凝華舍之後。拜皇太子。內藏寮

〔譯服〕

聊王卿以下饗祿屯食如例。酉刻又着大床子。召王卿賜酒肴。召致平親王。又仰召樂所人。令奏管絃。及深更賜祿。

三條院。寬和二七十六。於東三條南宮。冷泉院御子。御母

超子。法興院入道女。

加冠。左大臣雅信公。

理髮。參議藤原公季。

小右記。早旦參攝政丞相殿。冷泉院第二親居。〔王殿敷〕

於東三條南宮東對加元服。加冠女裝束。左右馬寮御馬各一疋。從內所給也。

理髮女裝束。親王即參冷泉院。未時此親王立皇太子宣命之後。諸卿率參

宮云々。有坊除目云々。

爲尊親王。永祚元十一廿一。於東三條南宮東

對。

加冠。左大臣雅信。

理髮。參議藤佐理卿。

盃酌數巡了。次公卿以下被物。加冠引出物馬一

疋。左大臣一疋。理髮鷹一聯。

敦道親王。正曆四。二廿三。於南院東對。

加冠。左大臣雅信。

理髮。參議藤公任朝臣。

是日於寢殿攝政二三四娘有着裳事。先於東對

親王元服事了。公卿向寢殿簀子。有管絃。加冠

理髮之外。無祿沙汰云々。

敦康親王。寬弘七七十七。於里內清涼殿代。

加冠。左大臣道長。

理髮。頭右大辨源道方朝臣。

親王拜舞畢退出。諸卿相引着仗座饗。凝宜陽殿。藏人

賴國召諸卿樂人。候瀧口發樂。給公卿衝重。此

間舞曲頻奏。有管絃。笛濟政。比巴右大辨道方。

左大臣奏見參。御厨子所供御膳。賜祿於侍從以

上。左大臣令叙親王位記。三品。伶人候川竹邊

座。自頻奏。卿相交聲。或拍親王服位服拜舞。參

中宮有祿。有勅賜御衣頒屯食。

敦儀親王。長和二二三三。於清涼殿。

加冠。左大臣道長。

理髮。頭中將藤公信朝臣。

敦平親王。同日。

加冠。右大臣顯光。

理髮。頭左大辨藤朝經朝臣。

可着宜陽殿。而此度無此事。王卿依召參御前給酒肴。樂所人候南廊。頭中將勸盃。左右近候瀧口邊發亂聲。左右互奏二舞。龍王。納曾利。次御膳。上召左大臣。被仰兩親王叙品事。三品。又樂所奏糸竹。吏部王聞笛。太皇太后宮大夫公任卿拍子。左宰相中將經房笙。左大辨道方朝臣比巴。左大臣奏見參給祿。

後冷泉院。御諱親仁。後朱雀院御子。御母禧子。長曆元七二。於昭陽舍。

加冠。關白左大臣賴通。

理髮。頭左中將藤原俊家朝臣。

公卿着宜陽殿座。召公卿。献畢退。更召王卿。着

御前座。參議座北折。親王依召着座。王卿給衝重。左右近奏樂舞。此間右大臣依召參御前。奉親王叙三品之仰退下。王卿給祿列庭中拜親王。又召侍臣能絃歌者樂所者等令奏絲竹。侍臣丹波守濟政朝臣拍子。左中將資房朝臣。右中將俊家朝臣兩人互彈箏。權右中辨資通朝臣比巴。左衛門佐經季和琴。教義朝臣。實基朝臣。經長朝臣歌。樂所人散位信賴笛。成經。橘定通歌。早イ高階成棟箏。數曲後給御衣。又記。左右近於西方共亂聲。先例參音聲。而今共亂聲不可然。左右舞人各六人。關白以下着御前座。召侍臣堪管絃者等。令候年中行事障子邊并階下敷座。召伶人給衝重。御遊。

白河院。御諱貞仁。後三條院御子。御母茂子。中納言公成女。治曆元十二九。於東宮御在所。

加冠。左大臣。

理髮。左中將藤良基朝臣。

御子進庭中。拜了退出之後。更召給祿御裝束一

具。被加大褂。又有馬一疋。又於庭中拜。事畢後公卿有祿。御遊以下無所見。

輔仁親王。寬治元六二。於陽明門院。

加冠。按察使實季卿。

理髮。左馬頭藤道良。非內殿上人。

御遊無所見。

後白河院。鳥羽院御子。保延五十二廿七。於待賢門院。

加冠。左大臣有仁。

理髮。頭中將教長朝臣。

加冠儀畢。親王起座。次撤理髮具。次大臣退。次

親王御拜。黃袍。不次召加冠理髮賜祿。加冠有次

殿上有三獻事。親隆記。御拜以前上皇更出御。召公

卿賜衝重。次勸盃。頭中次院御前。陪膳右大將。次

召親王。着大臣次御遊。先之召地下召人

賜衝重。御遊終頭賜公卿祿。今度有議次叙三品勅

使參。頭中將經定。次親王御拜。位袍次親王御膳。

陪膳參議季成。忠賴取祿。卿。役送四位。

所作人

拍子。右大將實能。

笙。重通卿。

笛。宗輔卿。

篳篥。藤季兼。

比巴。左大臣有仁公。

重仁親王。久安六十二一。於小六條。

加冠。右大臣雅定。

理髮。頭中將伊實朝臣。

元服了。御拜以前被始殿上事。此間親王改裝

束。有御拜事。次召加冠理髮賜祿。次上皇更出

御。召公卿居衝重。勸盃。頭中次親王參着。居丞相

重。次院御膳。陪膳大納言宗能。次御遊。先呂。次律。

兩三曲後。公卿已下給祿。此後親王叙品勅使頭

辨朝隆朝臣參。

拍子。內大臣實能。

笙。右大臣雅定。

笛。公能。

篳篥。季行朝臣。

比巴。公教。

箏。權大納言宗能。

和琴。資賢朝臣。

後高倉院。建久二十二廿六。

加冠。左大臣。

理髮。頭中將實時朝臣。

拍子。公繼卿。

笙。隆房卿。

笛。泰通卿。

篳篥。親能朝臣。

比巴。實宗卿。

箏。忠經。

和琴。忠行。

惟明親王。建久六三廿九。七條院御所。

加冠。左大臣。

理髮。中將親能朝臣。

拍子。公繼卿。

付哥。右近宗國朝臣。

笙。經家。

笛。泰通。

篳篥。親能。

比巴。定輔。

箏。忠經。

和琴。賴房。

雅成親王。建曆二十二廿二。於高陽院。

加冠。左大臣良輔。

理髮。頭中將經通朝臣。

拍子。別當有雅。

付哥。實俊。

笙。家衡卿。

笛。公賴。

篳篥。忠行。

箏。經通朝臣。

和琴。家嗣朝臣。

賴仁親王。建保二四廿五。最略儀。

無御遊。

宗尊親王。建長四正八。

加冠。左大臣兼平。

理髮。頭中將源顯方朝臣。

加冠儀了。親王起座。次撤理髮具。此間殿上有

盃酌事。親王御拜。次召加冠理髮賜祿。有加冠引出物。次

上皇重出御。召諸卿賜衝重。勸盃。頭中將顯方朝臣。次上

皇御膳。陪膳右大將役送參議。此間掌燈。次召親王。着大臣座上。賜

衝重。次御遊。終頭公卿已下祿。次叙品三品。勅

使。頭右大辨親賴朝臣。內藏頭隆行朝臣取祿。親王重御拜。位抱把笏。次上皇入

御。次親王御膳。陪膳宰相中將甚具役送四位。

所役人

拍子。有賢卿。

箏。土御門大納言顯定。
或記房名。

笛。左大將雅定。

篳篥。教定朝臣。

比巴。公相卿。

箏。良教卿。

和琴。冬忠。

地下召人三人。

久明親王。正應二十六。

加冠。內大臣兼忠。

理髮。頭中將藤冬季朝臣。

拍子。公守卿。

付哥。信有朝臣。

箏。公衡卿。

笛。家教卿。

篳篥。公顯朝臣。

比巴。冬平。

箏。實泰朝臣。

和琴。兼行朝臣。

後二條院。

御諱邦治。後宇多院御子。御母西花門院。內大臣基尊朝臣女。永仁六六廿七。

加冠。左大臣兼基。

理髮。頭中將藤兼季朝臣。

拍子。內實。

付哥。前參議宗冬。

笙。

權大納言通重卿。權中納言師重卿。

笛。兼季朝臣。

箏。俊親朝臣。

比巴。

師教公。實明卿。

箏。實參卿。

和琴。冬氏朝臣。

後醍醐院。嘉元元十二廿。於洞中。

加冠。左大臣師教。

理髮。頭中將藤實任朝臣。

無御遊。

式部卿

恒明親王。文保二十二廿。

無御遊。

皇正尹

邦省親王。元亨元三十九。

無御遊。

依東大寺八幡宮神樂御事也。

上野太寺

世良親王。元亨四三十。

無御遊。

尊良親王。正中三三八。保延例。

加冠。關白太政大臣冬平公。

理髮。頭中將具行朝臣。

拍子。中御門宰相冬定。

付哥。侍從宗兼。

笙。具行朝臣。

笛。教宗朝臣。

箏。能行。

比巴。

內大臣實衡公。權大。公教。

箏。公賢。

和琴。宰相中將冬信朝臣。

儀良親王。延元々三月十日。

加冠。右大臣公賢公。

理髮。

前坊。御諱直仁。貞和四十十三。於持明院殿。仙洞。

加冠。內大臣道嗣公。

理髮。頭中將藤定宗朝臣。

拍子。忠季。

付哥。敦有朝臣。

笙。公名。

笛。實夏。

箏策。重兼。本名能行。

比巴。公重。

箏。具兼。

和琴。公泰。

後圓融院。御諱緒仁。御母崇賢門院。兼御女。應安四三廿三。於禁中。御年十四。

加冠。殿下左大臣師良公。

理髮。頭左中將宗泰朝臣。

奉行藏人左少辨宣方。

今日受禪。無御遊。

稱光院。御諱躬仁。(改實一)後小松第一御子。母光範門院。實教女。實實國女也。實教弟。應永十八十一廿八。

加冠。(兼右大將)內大臣義持公。

理髮。頭右大辨清長朝臣。(今日奉行也)

受禪應永十九八廿九。無御遊。

成仁親王。御母和氣鄉成卿女。長祿二四十七。於禁中。御年十七。

加冠。左大臣教房公。

理髮。頭右中將教國朝臣。(今日奉行)

無御遊。

東宮御元服

聖武天皇。文武太子。御母寬子。右大臣不比等女。

和銅七年六月庚辰。皇太子加元服。癸未大赦

天下云々。今日即立坊。

平城天皇。御諱安殿。桓武太子。御母皇太后平瀨。內大臣良繼女。

延曆七正月甲子。元服。令大納言從二位兼皇

太子傳藤原朝臣繼繩。中納言從三位紀朝臣

船守等手加其冠。即執笏而拜云々。有大赦天

下。

仁明天皇。御諱正良。嵯峨天皇第二皇子。御母皇太后佳智子。聖武天皇大臣橘清友女。

弘仁十四癸未。元服。天下賜爵一級。

皇太子恒貞。廢太子也。承和九七廢。淳和皇子。御母正子內親王。

承和五十辛巳。於紫宸殿元服。天下賜爵一級。

醍醐天皇。御諱敦仁。御年十三。字多皇。子。御母內大臣高藤公女。

寬平九七三丙子。清涼殿御元服。

從三位守大納言春宮大夫藤原朝臣時平加冠。

從三位守權大納言兼行右近大將春宮權大夫菅原朝臣、（源氏）加手。左近中將藤原朝臣定國理髮。

文彥太子。御諱保明。醍醐天皇太子。御母（穩子）昭宣公女。

延喜十六廿二甲辰。於紫宸殿元服。

加冠。右大臣。

理髮。中納言左衛門督藤定方。

其儀畢。治部雅樂省寮等率樂人奏樂。又令仲平朝臣奏萬歲樂。後更給和琴於大臣。上野親

王吹笛唱歌。又召右近中將衆樹朝臣。左近中將玄上朝臣後蔭。左兵衛佐末葉等同令唱歌。六位已下天下賜爵一級。

冷泉院。御諱憲平。村上第二皇子。十四。御母安子。有大臣藤原公家。應和三二廿八辛未。

加冠。傳左大臣實賴公。

理髮。參議右衛門督藤朝忠。

花山院。御諱師貞。冷泉院第二皇子。御年十五。御母藤原懷子。伊勢女。天元五二二十九壬午。

加冠。傳左大臣雅信公。

理髮。中納言左衛門督源重光。

後朱雀院。御諱敦良。十一。一條院第三皇子。御母上東門院。法成寺入道女。寬仁三八廿八。紫宸殿。

加冠。傳左大臣公季公。

理髮。中納言經房。

有御遊。

後三條院。御諱尊仁。後朱雀院皇子。御年十三。御母陽明門院。三條院皇女。永承元十二十九甲子。紫宸殿。

加冠。傳內大臣。

理髮。權中納言左衛門督源朝臣隆國。

實仁太子。御手十一。永保元八廿一。南殿。

加冠。傳內大臣能長公。

理髮。權中藤伊房。

二條院。御諱守仁。後白河院第一皇子。御年十三。御母藤懿子。久壽二十二九。

加冠。傳內大臣實能公。

理髮。左兵衛別當藤忠雅。

順德院。御諱守成。後鳥羽第二皇子。十二歲。御母修明門院。從二位顯季女。承元二十二廿五。南殿。

加冠。傳太政大臣賴實公。

理髮。右近大將公繼。

仙洞拜觀之儀畢。有御遊。

拍子。右大公繼。

付哥。頭中將有雅。

笙。關白。

笛。實教。

箏。忠行朝臣。

比巴。上皇御所作。

和琴。右大臣兼基。

和琴。賴實公。

龜山院。御諱恒仁。後嵯峨第二皇子。十一。御母大宮院。正元々八廿八巳亥。南殿。

加冠。傳右大臣實雄公。

理髮。權中納言基具。

拍子。有賢卿。

付哥。右大辨宗雅朝臣。

笙。四條二位房名。

笛。二條大納言良敦。

箏。楊梅三位伊忠。

比巴。權大師繼。

笙。公宗。

和琴。信嗣。

伏見院。御諱熙仁。後深草院第一皇子。十三。御母〔玄輝門院〕〔山階入道生臣女。建治三十二十九。〕

加冠。傳左大臣師忠。

理髮。權中納言源具守。

拍子。公守卿。

付哥。信有。

笙。通賴。

笛。花山院大納言長雅。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。實兼。

箏。殿大納言兼忠。

和琴。信嗣。

光嚴院。御諱量仁。後伏見第、皇子。四年十

加冠。傳右大臣。

理髮。權中納言藤冬信。

拍子。藤中納言冬定。

付哥。宗兼。

笙。前大納言通顯。

笛。教宗朝臣。

篳篥。中院親光朝臣。

比巴。春宮御所作。

箏。前右大臣兼季公。

和琴。冬信。

崇光院。御諱益仁。（改興仁）光嚴第一皇子。御

母陽祿門院秀子。公秀女。貞和四十廿七。

加冠。傳關白左大臣良基。

理髮。權大納言實夏。

無御遊。

御着袴

五宮。長和二正一。

春宮。長治二十廿七。

拍子。右大辨宗忠。

付哥。兵衛佐宗能。推參云々。

笙。右少將雅定。

自余略之。

若宮。保安四正三。

拍子。藤大納言宗忠。

笙。源中納言雅定。

自余略之。

齋院。大治三正十七。

拍子。權大納言宗忠。

笛。左宰相中將宗輔。

和琴。伊通。

自余略之。

中右記
一宮。天承元正一。
雅仁親王。五才。

拍子。中宮大夫宗忠。

付哥。頭中將宗能朝臣。

箏。攝政。知足院。

若宮。治承元十二廿六。

穴名尊。庭田。青柳。一献之後。中御門中納言

宗家卿詠之。絃管無之。

東宮。保延四十廿六。

東宮。治承三正六。

姬宮。正治元十一廿九。春花門院也。有院御幸。

拍子。公繼。

付哥。定國朝臣。

自余略之。

若宮。元久二二廿八。

春宮。寬元三十十三。

拍子。實藤。

付哥。宗基。
改雅也。

自余略之。

親王。同四四廿三。

拍子。有賢。

付哥。宗基。
雅改名也。

自余略之。

今宮。建長五正廿九。

拍子。有賢。

付哥。左少辨宗雅。

自余略之。

新院姬宮。文永三十二九。

春宮。同六十廿四。

新院姬宮。弘安二四十五。

拍子。中將宗冬朝臣。

笙。房名。

自余略之。

春宮。正應三十廿三。

御書始

宗貞親王。建久元十二廿六日。御書始。

拍子。定能。

笙。隆房。

笛。實教。

篳篥。忠行。

比巴。實宗。

箏。兼宗。

和琴。隆雅。

親王。寶治二十二廿五。詩御會。御書始。

拍子。詩。內大臣實基公。

笙。土御門大納言顯定。

笛。中納言良教。

篳篥。少將兼教。

比巴。師繼。

箏。大納言公雅。

和琴。隆行。

親王。建長七十二十七。御遊之後。御作文。

拍子。左中辨宗雅朝臣。

笙。左兵衛督房名。

笛。宰相中將長雅。

篳篥。少將忠資朝臣。

比巴。新大納言師繼。

箏。大納言良教。

和琴。藤大納言冬忠。

春宮。康永。無御遊。

御遊抄

目錄

第四

御會始

臨時御會

臨時御幸（付御幸）

御會始

天承元十廿三。

嵯峨

和哥題。松樹久綠。

拍子。有賢朝臣。

付哥。成通朝臣。

笙。右衛門督雅定。

笛。公教朝臣。

篳篥。季兼。

今日昇殿。

比巴。內大臣宗忠。

箏。權中納言宗輔。

和琴。季成朝臣。

寶治二正十七。仙洞和哥御會。元久例。

後深草

拍子。內大臣實基。

笙。四條大納言隆親。

笛。花山院大納言定雅。

篳篥。兼教朝臣。

比巴。大納言公基。

箏。中納言良教。

和琴。有賢。

女應二正十四。

龜山

拍子。有賢。

笙。宰相中將通賴。

笛。御所作。十三。

大納言良教。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。三位中將公宗。

箏。房教。

和琴。無之。

文永二正十一。

拍子。有賢。

笙。通賴。

公秋朝臣。

笛。御所作。

良教卿。

荒涼記云。主上自御懷中被出御笛令吹給

之。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。師繼卿。實冬朝臣。

箏。房教卿。

建治二八十九。

後字多拍子。德大寺大納言公孝。

笙。西園寺三位中將公衡。

笛。新院御所作。二條宰相中將經良。大納言長雅。

篳篥。中將忠資朝臣。

比巴。前內大臣師繼。

箏。殿大納言兼忠。中將教隆朝臣。

和琴。大炊御門大納言信嗣。

弘安元二廿九改元同四正廿一。詩哥御會始。爲兼卿記。

後字多拍子。公孝。

笙。大納言通賴。

笛。長雅卿。

篳篥。實盛朝臣。

比巴。洞院中納言公守。

箏。殿大納言兼忠。

和琴。中將良宗朝臣。

德大寺中納言詠御製。

弘安元八廿七。

後字多拍子。中納言公孝。

笛。良教。

笙。盛家朝臣。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。公守。

箏。房教。

和琴。良宗。

同四正廿六。

拍子。宗冬朝臣。

笙。宗實朝臣。

笛。御所作。良教。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。公守。

箏。左大將兼忠。

同五年。

依神木事無御遊。

同七正十四。

拍子。公守卿。

付哥。信有。

笙。顯範朝臣。

笛。宗冬朝臣。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。春宮大夫實兼。

箏。右大將兼忠。

和琴。良宗卿。

同十正廿八。

拍子。宗冬朝臣。

笙。洞院宰相中將實奉。

笛。御所作。

篳篥。一位良教。

比巴。藏人源季邦。

箏。兼忠。教經朝臣。

和琴。無之。

同十正十七。伏見東宮御方三席。

拍子。信有。

笙。前大納言房名。

笛。花山中納言家教。

篳篥。氏能。

比巴。御所作。

箏。兼忠。實奉。

和琴。良宗卿。

正應二正十七。

伏見題云。鶯是萬春友。以心爲韻。絕句。

拍子。權大納言公守。歌。

付哥。有信朝臣。

笙。公衡。哥。

笛。家教。詩。哥。

比巴。詩哥。御所作。實兼。哥。

篳篥。兼行朝臣。

箏。兼忠公。

和琴。無之。

同三正廿。

拍子。中納言中將內實。

付哥。宗冬朝臣。
信有朝臣。

笙。通重。

笛。家致。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。御所作。
實兼卿。

箏。實泰。
簾中。

和琴。大炊中納言良宗卿。

正安二二廿一。

拍子。後伏見左大臣內實。

笙。土御門大納言通重。

笛。西園寺宰相中將兼季。

篳篥。兼行。

比巴。御所作。
公顯卿。

箏。實泰卿。

和琴。

乾元二二廿一。

拍子。後二條內大臣內實公。

付哥。中御門宰相宗冬。

笙。通重。
實泰。

笛。御所作。
兼季。

篳篥。前民部卿兼行。

比巴。西園寺大納言公顯卿。
兼季卿。

箏。右大臣冬平。

和琴。良宗卿。

延慶四正廿。

拍子。花園實泰卿。

付哥。有時朝臣。

笙。前左大公衡公。
季衡卿。

笛。兼季卿。
家相朝臣。

篳篥。兼高朝臣。

比巴。御所作。公顯。右大將。

箏。嗣實卿。公賢卿。

和琴。冬氏卿。

元亨三正十九。

後醍醐拍子。宮內卿冬定。

付哥。有賴卿。宗兼。

笙。公泰卿。具行朝臣。

笛。藤井宰相中將嗣實。

篳篥。三位兼高。

比巴。御所作。

箏。前左大臣。

和琴。無之。

同廿七日。

拍子。冬定卿。

付哥。三位有賴。宗兼。

笙。宰相公泰。具行朝臣。

笛。前宰相嗣實。

篳篥。三位忠朝。

比巴。御所作。

箏。忠定朝臣。

正中三正十一。

拍子。前左大臣實泰公。

付哥。宰相冬定。

笙。公泰。具行朝臣。

笛。御所作。教宗朝臣。

篳篥。光忠卿。兼高。

比巴。關白冬平。內大臣實衡。

箏。公賢。

和琴。冬信卿。

同二二六。春宮。

拍子。宰相中將實守。

付哥。藏人左衛門佐宗兼。

笙。前大納言通顯卿。成經朝臣。

笛。前中氏忠。

比巴。御所作。

箏。藤中冬實。
簾中。

和琴。

元弘四正廿八。

拍子。實世卿。

付哥。（致教）
敦有。

笙。中納言公泰卿。

笛。教宗朝臣。

篳篥。兼高卿。

比巴。御所作。西園中公重卿。
孝重朝臣。

箏。內大臣。公。

和琴。中納言冬信。

歌樂如例。

建武二正十二。

拍子。實世卿。

付哥。頭中將宗兼朝臣。
敦有。

笙。冷大公泰卿。

笛。教宗朝臣。

篳篥。兼高卿。

比巴。御所作。

箏。前內大臣。公。

和琴。冬信卿。

哥樂如例。

曆應二六廿七。光明院。仙洞持明院殿。

題。松影映水。

拍子。左中將宗重朝臣。

付哥。敦有。

笙。公泰公。

笛。實夏。

篳篥。忠俊朝臣。

比巴。御所作。時。聲。

箏。前右大臣。公重。
內大臣。公重。
（獻序）

和琴。冬信。

康永二三廿九。御會始。

拍子。(洞院大)實守卿。

付哥。左宰相忠季。敦有。

笙。公名卿。實夏卿。

笛。大炊御門大納言氏忠卿。

篳篥。楊梅中將兼親朝臣。

比巴。公重卿。

箏。關白。師。大納言三位局。

和琴。前右大臣。公。

同三二廿八。

拍子。實守卿。

付哥。宗重朝臣。敦有朝臣。

笙。實夏卿。

笛。御所作。氏忠卿。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。左宰相中將忠季。頭中將基隆。

箏。左大臣。三位局。

和琴。前右大臣。公。

同三二二二。

拍子。實守卿。

付哥。忠季。敦有。

笙。(冷泉大)公泰卿。(大宮大)公名卿。

笛。實夏卿。嗣家卿。

篳篥。中院前宰相中將親光。

比巴。御所作。公重卿。

箏。關白。師。左大臣。公。

和琴。氏忠。

貞和二二廿三。內裏御遊始歟。

拍子。東宮御所作。御年十三。

付哥。實守卿。

笙。公名卿。

笛。主上御所作。實夏卿。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。公重卿。忠季卿。

箏。調白。師。簾中。

和琴。氏忠卿。

同廿七日。仙洞御遊三席。

拍子。忠季卿。

付哥。宗重朝臣。敦有。

笙。公泰卿。

笛。實夏卿。

篳篥。重兼朝臣。

比巴。御所作。公重卿。實守。

箏。簾中二人。

和琴。氏忠卿。

貞和三一廿六。

拍子。實守卿。

付哥。宗重朝臣。

笙。公泰卿。

笛。實夏卿。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。上皇御所作。東宮御所作。公重卿。忠季卿。

箏。前左大臣。公。簾中一人。

同四三十五。

拍子。實守卿。

付哥。宗重朝臣。

笙。宰相中將實材。

笛。中院大納言通相卿。實夏卿。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。御所作。園宰相基隆。

箏。一條局。

和琴。前左大臣。公。

貞和三一廿六也
觀應元三十四。公卿直衣。殿上人束帶。

拍子。頭中將宗重朝臣。

付哥。敦有朝臣。

笙。今出川宰相中將公冬。

笛。實夏。

篳篥。重兼。

比巴。東宮御所作。
實長。

箏。簾中。三位局。

和琴。公泰。

貞治二二一。

後光嚴
拍子。中御門前宰相宗重。

付哥。成賢朝臣。

笙。御所作。別當隆家。

笛。左大將實夏。三條中納言實音。

篳篥。中院宰相中將親光。

比巴。權大納言忠季卿。

箏。簾中一人。

和琴。無其仁。

同三三七。

拍子。宗重卿。

笙。實尙。

笛。公直。

篳篥。親光。

比巴。忠季。基隆。

箏。權大納言局。

和琴。實綱。

同六二十九。

拍子。中御門中納言宗重。

付哥。左中將宗泰朝臣。

笙。御所作。右大臣。

笛。實音卿。公彥朝臣。

篳篥。親光卿。

比巴。基隆卿。

箏。公全朝臣。簾中。

和琴。橋本中納言實澄。

應安元二六。

拍子。實守卿。

付哥。宗泰朝臣。

笙。御所作。宗泰朝臣。

笛。實音卿。公彥朝臣。

比巴。基隆卿。

箏。公全朝臣。
簾中。（召新右衛門局。）

和琴。實綱卿。

同三三四。

拍子。成賢。

付哥。宗泰朝臣。
信俊朝臣。

笙。御所作。
教言卿。

笛。實音卿。
親雅朝臣。

篳篥。知廣。

比巴。基隆卿。
基明卿。

箏。公全朝臣。
簾中。（召伯耆局。）

和琴。實守卿。

應安四九十三。

拍子。實守卿。

付哥。宗泰朝臣。
詩。

笙。御所作。
教言卿。

笛。實音卿。

篳篥。光顯。

比巴。基隆卿。

箏。簾中。
伯耆局。

和琴。無之。

本德元也
康曆三十一。後賢卿。

拍子。成賢卿。

付哥。信俊朝臣。

笙。將軍。
教言卿。

笛。御所作。
實音卿。

篳篥。兼邦。

比巴。前右大臣。

箏。季顯卿。

和琴。宗實。

永德二三廿八。

拍子。（洞院大）公定卿。

付哥。成賢。

笙。御所作。
左大臣。武家。

笛。一位實音。中山宰相中將親雅。

篳篥。兼邦朝臣。

比巴。前內大臣公直公。

箏。簾中。

和琴。大納言宗實。

同四十一三。

拍子。成賢。

付哥。

笙。御所作。准后。武家。

笛。實音。

篳篥。兼邦朝臣。

比巴。前內大臣公直公。

箏。四辻中納言季顯。

和琴。宗實。

明德四年二月廿七日。內裏初度御會初也。

雖被講詩歌無御遊。是主上不令携音樂御之故也。今春始而令吹御笙給云々。准后相具豐原量

秋參候申沙汰云々。抑 禁裏 仙洞 龍樓初

度御會始皆三席也。無御遊之條。去康曆三年之

外未勘得。追可尋記之。將又今年四月廿六日。

新院今上父。崩御之間。天下諒闇之間。又無御遊。

應永十七八十九。

拍子。信俊卿。

付哥。滿季卿。資興。

笙。忠定公。左大辨宰相宗量。

笛。信經卿。

篳篥。兼邦卿。

比巴。右大臣公行。

和琴。宗氏卿。

箏。御所作。季保。

同十八三八。

拍子。滿季卿。

付哥。信俊卿。資興。

笙。御所作。左大辨宰相宗量。

笛。信經卿。
信俊卿。

篳篥。兼邦。

比巴。右大臣公行。

和琴。宗氏卿。

箏。實秀朝臣。
季保。

同十九十二九。

拍子。信俊卿。

付哥。資興。

笙。御所作。
忠定卿。

笛。信經卿。

篳篥。兼邦卿。

比巴。左大臣公行公。

和琴。宗氏卿。

箏。實秀卿。
季保朝臣。

同廿十三。

拍子。滿季卿。

付哥。信俊。笛
兼之。

笙。教豐朝臣。

笛。

篳篥。兼邦卿。

比巴。左大臣公行公。

和琴。宗氏卿。

箏。御所作。
實秀。

同廿三三廿七。

拍子。滿季卿。

付哥。信俊。

笙。教有朝臣。

笛。信經卿。

篳篥。兼邦卿。

箏。御所作。
實秀卿。

和琴。宗氏卿。

應永卅三二十一。

拍子。信俊卿。

付哥。實興卿。

笙。中御門宰相宗繼卿。

笛。內大臣滿季公。

享德三三十二。

拍子。有俊卿。

付哥。內大臣實熙公。

笙。持俊卿。
顯言卿。

笛。公國朝臣。

篳篥。資繼卿。

比巴。李邵王。貞常親王。
教季卿。

箏。御所作。實熙公。
季春朝臣。

寬正五十二五。詩入絃聖猷。
和松爲久友。

拍子。俊量。

付哥。有俊卿。
季春卿。

笙。御所作。
通秀卿。

笛。季春卿。

篳篥。鼓有俊卿。

比巴。右大將教季卿。

箏。實仲卿。

和琴。信量卿。

賦八絃歸聖猷。御製也。太永五
加書之了。

詩以明爲
韻。

教化多年功未成。遂辭

南面換閑情。皇家願復

唐虞道。萬國咸誇聖德

明。

冬日同賦八絃歸聖猷應

製詩以明
爲韻。

從一位臣藤原朝臣兼良上

重華宮裏燕羣英。唐載

時聞賦鹿鳴。無限恩波

八簣外。漁歌樵唱又文

明。

臨時御會

延長三年正月三日。

賜題

朝觀行幸。還御之後。於清涼殿。式部卿敦實親王。代明親王。右大臣。大納言藤原清貫。左衛門督藤兼輔等奏絃哥。式部卿親王召藏人所鼓打之。大夫等醉舞之。

同六三月盡宴。

右大臣定方。投察大納言仲平。左衛門督伊望。中

宮大夫等互奏絃哥。樂所伶人笙四人。篳篥一人。唱哥者數輩。

康保二三五。翫南殿新櫻宴。

村上管絃有。律呂調之。

永承六五五。內裏根合宴。

後冷泉御遊。主上令吹御笛給。

延久元十一十七。

東三條。御神樂之後御遊。

治曆三三九。

後三條拍子。民部卿俊家。

笙。公方。

笛。宗經。

比巴。

和琴。師賢。

同三十廿二。

御遊。

承保三十十二。於殿上有御遊。

白川拍子。民部卿。

笙。公定朝臣。

笛。政長朝臣。

比巴。經信。

箏。

和琴。師賢朝臣。

永保三九十三。

拍子。政長朝臣。

笙。公定朝臣。

笛。孝清。

比巴。民部卿俊家。
基經。

箏。春宮大夫。

應德元三十六。

拍子。民部卿經信。

寬治四四十九。

拍子。

同七同八八十五。

拍子。攝川權大納言宗俊。

中右記

永長元嘉保三年二月廿三。天陰。

午刻許參京極殿。依御堂十種供養。兩院在御幸。秉燭之間。上

皇出御寢殿中央間。公卿依召南簀子敷。五位殿上

人居衛重。右大辨基綱朝臣勸盃。轉盃之儀異例也

云々。擬左大臣。々々々還又擬關白殿。殿下

起擬中宮大夫。已下巡流。供御膳。中宮大夫陪膳。宰

相五人。頭辨。右中將相加云々。御盃賜大殿。

々々下前庭拜還着給。後盃下。召御遊物具。

有御遊。召人候南殿下。此間雨脚止。兼俊。家綱。

拍子。皇太后宮大夫公定。

比巴。殿下。右大辨基綱。

箏。左大將。

和琴。召人兼綱。

笛。新宰相中將宗有。

笙。宗忠。

呂。穴貴。席田。鳥破急。

此間召昏筆。判官代顯隆入柳笛持參。左大臣

書和哥題。入柳笛覽上皇。御覽了返給。一々

見下。律。青柳。萬歲樂。御遊了人々進和題。

公卿十九人。殿上人十二人。(朝服)頭辨師賴講師。

左大臣讀師。御製講江中納言。

嘉保三三一。

堀河拍子。皇太后宮權大夫公定。

笙。宗忠。行宗朝臣。

笛。宰相中將宗通。

比巴。

箏。已上簾中。

和琴。中宮大夫。

康和元三廿八。

拍子。中宮大夫。

付哥。宗忠。

笙。顯仲朝臣。

笛。忠教。師時。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。關白。

箏。左大將。

和琴。兼實朝臣。

同三四三。

拍子。

付哥。成綱。則定。良久。

笙。顯綱。有賢。

篳篥。敦兼。

比巴。關白。

箏。左大將。

和琴。兼實。

長治二二廿一。

拍子。右大辨宗忠。

笙。宗仲。

笛。忠教。

篳篥。俊賴。

比巴。宗輔。

箏。右大臣。兵衛佐宗能。

和琴。師親。

保安四正三。

昌和拍子。藤大納言宗忠。

付哥。右兵衛督伊通。

笙。雅定。

笛。民部卿忠教。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。內大臣有仁。

箏。關白忠通。

和琴。有賢朝臣。

保延三六廿三。

崇徳

拍子。有賢。

笙。內大臣賴長。權大納言雅定。

笛。院御所作。左衛門督宗輔。光正。

箏。季行朝臣。

比巴。新大納言宗能。孝博。

笙。右衛門佐局。大殿女房。

應保九十二十。

二條

拍子。左中將實宗朝臣。

笙。重家朝臣。

笛。宰相中將實國。

箏。無之。

比巴。御所作。有保。

箏。兼雅朝臣。惟盛。

和琴。忠親。

〔安政殿〕
承四九十三。今樣合後。有御遊。

拍子。資賢卿。

付哥。雅賢朝臣。

笙。家通卿。

笛。新大納言實國卿。別當成親。實教朝臣。

箏。定能朝臣。

比巴。實宗朝臣。

箏。

高倉
治承二十二廿三。

拍子。資賢卿。

笙。能盛。沙彌西景。樂人時秋。

笛。維盛朝臣。實教朝臣。資時。

比巴。太政大臣孝定。

箏。春宮權大夫。女房安藝。

和琴。雅賢朝臣。

大鼓。定能卿。

同三三九。

拍子。中納言宗家。

自余不見。

文治四十六。

拍子。、定能。

笙。經家朝臣。

笛。實教朝臣。

篳篥。親能。

比巴。定輔卿。

箏。入道太政大臣。

建久五八十一。

拍子。左衛門隆房卿。

笙。經家卿。

笛。權大隆忠卿。
右中將忠季。

篳篥。右少將忠行。

比巴。大實家卿。
宰公繼。

箏。頭中兼宗朝臣。
女房。

和琴。少納言賴房。

付哥。宗國朝臣。

明月記云。藏人重輔置箏。非藏人康業置和琴云々。

同十二月十二日。中宮御方。

拍子。定能卿。

隆房卿。泰通卿。實教卿等祇候。女房彈箏。

同八四十九。

拍子。宗能卿。

笙。隆仲。

笛。主上御所作。

篳篥。雅經。

比巴。定輔卿。

箏。女房。

元久二三廿六。新古今竟宴。

^{土御門}拍子。隆仲卿。

笙。隆衡卿。

笛。敦兼卿。

簞築。盛簞。

比巴。右大辨公定卿。

箏。經通朝臣。

竟宴人數。

攝政前太政大臣賴實。左衛門督通光。右

衛門督通具。四條宰相隆衡。藤三位經家。

有家朝臣。經通朝臣。保季朝臣。家衡

朝臣。雅經。親房。宗宣。忠定。具

親。家長。清範。秀能。

講師家隆朝臣。講師前太政大臣。御製講

師右衛門督。讀師攝政。

建曆三正四。

順德

拍子。權中有雅卿。

付哥。隆仲朝臣。

笛。公賴卿。

笙。隆仲朝臣。

簞築。忠行卿。

比巴。上皇御所作。

御記云。御比巴。資平持參置余前云々。

箏。頭中經通。

和琴。家嗣朝臣。

建保二十二十六。

拍子。定輔卿。

笙。隆仲卿。

笛。公賴。

簞築。雅經朝臣。

比巴。上皇御所作。

箏。經通。

和琴。前太政大臣賴實。

同三正三。

拍子。隆仲卿。

笙。隆衡卿。

笛。公賴卿。

簞築。雅經。

比巴。御所作。

同四正四。

拍子。隆仲。

笙。隆衡。

笛。公賴。

篳篥。雅經。

比巴。上皇。

箏。經通。

和琴。前太政大臣。

同六正五。

拍子。隆仲。

笙。隆衡。

笛。親兼。

篳篥。忠行。

比巴。上皇御所作。

箏。師季。

和琴。家嗣。

同七正四。

拍子。有雅。

付哥。隆仲。

笙。隆衡。

笛。公賴。

篳篥。忠行。

比巴。御所作。

箏。經通。

和琴。家嗣。

建保五正五。

水無瀬殿新御所御移徙。翌日乍着狩衣出外。有御遊始。各布衣也。於寢殿南面有之。公卿座弘廂也。各着座。予彈比巴。兼置比巴。笛前右兵衛督親兼。拍子前左兵衛督有雅。兼和琴。此條有雅也家間有此例也。笙三位隆仲。篳篥三位忠行。箏少將親仲。前大納言定輔候也。樂哥呂調子。此殿。鳥破。席田。賀殿急。美

作。律調于。青柳。萬歲樂。更衣。三臺急。五常樂急。數反有其興。但助音頗有違事歟。然而非別面白者也。

貞永元六廿五。

後堀河

拍子。資雅朝臣。

笙。實有。

笛。高倉大納言經通。

箏。中納言盛兼。

比巴。光俊。

播磨局。孝通女。

箏。基良。

按察局。

和琴。家嗣。

寬元二二廿八。

拍子。實藤。

付哥。有資。

笙。中將敦房入道。

笛。景基。

箏。兼教朝臣。

比巴。公相。

箏。粟田口中納言良教。

寶治二十二廿一。

拍子。有資。

笙。季教。

笛。教氏朝臣。

箏。親家朝臣。

比巴。盛基。

箏。良教。

和琴。資信朝臣。

建長六九十三。

拍子。前太政大臣實基。

笙。公秋朝臣。

笛。茂通朝臣。

比巴。勾當內侍局。

箏。良教。

弘長二九十三。

拍子。良教。

笙。公秋朝臣。
顯名朝臣。

笛。御所作。
良教卿兼之。

篳篥。忠資朝臣。
忠具朝臣。

比巴。阿繼。
實冬朝臣。

箏。房教。
教嗣朝臣。

和琴。重氏。

文永二九八。

拍子。龜山
隆顯卿。

付哥。御所作。

笙。公秋朝臣。

笛。公方。

篳篥。實盛朝臣。

比巴。公守朝臣。

箏。忠資朝臣。

同三三十二。續古今竟宴。

拍子。德大寺中將公孝朝臣。

笙。四條二位房名。

笛。花山中納言長雅。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。前太政大臣公相。
刑部卿局。

箏。二條大納言良教。二位局。
新兵衛督局。

和琴。大炊御門三位中將信嗣。

呂。

律。

竟宴人數。

關白。前太政大臣公相。前左大臣實雄。

兵部卿隆親。二條大納言良教。二條前大納

言資季。皇后宮大夫師繼。右大將通雅。

中宮大夫雅忠。花山院中納言長雅。左大

將家經。侍從中納言爲氏。衣笠宰相中將

經。別當高定。源宰相資平。右京大

夫行家。右兵衛督爲教。富小路三位中將

公雅。左大辨宰相雅公朝臣。頭中將具氏

朝臣。經任。隆博。大宮院權中納言。

講師具氏朝臣。讀師前太政大臣。御製講

師侍從中納言。讀師關白。

同四三八。

拍子。御所作。

付哥。隆顯。有資。

笙。房名。

笛。良教卿。隆保朝臣。

篳篥。實盛朝臣。

比巴。公守卿。實冬朝臣。

箏。房教卿。教經。

和琴。無之。

同七月廿二日。樂所始。

拍子。御所作。

付哥。有賢。

笙。公秋朝臣。

笛。長雅卿。隆康朝臣。

篳篥。實盛朝臣。

比巴。師繼。實冬朝臣。

箏。良教卿。教嗣朝臣。

和琴。有賢卿。

同七九十三。

拍子。有賢卿。

付哥。公守卿。

笙。通賴卿。

笛。長雅卿。

篳篥。實盛朝臣。

比巴。師繼卿。

箏。大納言局。

建治二八十五。
後字多

拍子。隆顯卿。

付哥。侍從信有卿。

笙。通賴卿。早出。

笛。定長卿。顯成朝臣。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。範藤朝臣。刑部卿局。

箏。公世朝臣。公行朝臣。

同十九日。題松色浮池。

拍子。公孝卿。

笙。西園三位中將公衡。十三員。

笛。主上御所作。長雅卿。經良卿。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。前內大臣師繼。實兼卿。

箏。兼忠卿。敦隆朝臣。

和琴。信嗣。

弘安二四廿六。

拍子。公孝卿。

付哥。信有。

笙。通賴卿。

笛。長雅卿。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。御所作。實兼。

箏。刑部卿局。治部卿局。

和琴。良宗。

同七月十二日。

拍子。公孝卿。

付哥。信有。

笙。房名。

笛。長雅卿。相保卿。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。御所作。公守卿。

箏。刑部卿局。治部卿局。

同七三廿七。

拍子。信有。

笙。房名。

笛。長雅卿。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。御所作。

箏。兼忠。

和琴。信嗣卿。

同十月卅日。

拍子。宗冬朝臣。

笙。公衡卿。

笛。顯範朝臣。

箏。御所作。

比巴。公守卿。

篳篥。兼行朝臣。

同十一月廿日。

拍子。宗冬朝臣。

笙。通賴卿。

笛。御所作。長雅卿。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。公守卿。

箏。良教卿。

同八五廿九。

拍子。公孝卿。

付哥。宗冬朝臣。

笙。公衡卿。

笛。御所作。長雅卿。

箏。兼忠卿。

比巴。公守卿。

篳篥。平遠繁。

同九五十七。

拍子。宗冬朝臣。

笙。公衡卿。

笛。顯範朝臣。

箏。御所作。

比巴。公守卿。

篳篥。兼行朝臣。

正應五十六七。

拍子。前內大臣公孝。

付哥。中御門新宰相。

笙。實泰卿。

笛。新院。
前宰相宗冬卿。

篳篥。季邦。

比巴。入道親王。
公顯卿。

箏。簾中。

同十一月廿二日。

拍子。公孝卿。

付哥。實泰卿。
信有朝臣。

笙。公衡。

笛。兼季朝臣。
家相朝臣。

篳篥。兵部卿兼行。

比巴。冬平卿。
公顯卿。

箏。關白忠教。

永仁六十一廿六。

拍子。前內大臣公守。

付哥。實兼卿。
實明卿。
信有。

笙。內大臣公衡。

笛。家雅卿。
家相朝臣。

篳篥。兼行。

比巴。前太政大臣實兼。
公顯卿。

箏。治部卿局。
今出川院少納言。

和琴。賴成朝臣。

正安二四廿八。

後伏見
拍子。中御門前宰相。

笙。長任朝臣。

笛。家相朝臣。

篳篥。俊雅朝臣。

比巴。御所作。
師重卿。

箏。

中園相國記

延慶四年二月十日。天晴。

今日新院御遊始也。予戌刻着束帶參。凡今日不魚食。予晴所作之時每度如斯。束帶諸大夫一人。隨身三人。又相具箏菊。參弘御所方。須

史出御。各着座。

前左府。篳篥。奧。直衣。

右大將。比巴。端。

前大納言。實。拍子。奧。同。

大炊御門中納言。冬。和琴。端。同。中納言已下長押下。

西園寺中納言。篳篥。奧。同。

大宮中納言。季。篳篥。奧。同。

下官。篳篥。端。束帶。

兵部卿。嗣實。篳篥。橫敷。直衣。

家相朝臣。篳篥。

有時朝臣。付哥。

兼高朝臣。篳篥。皆束帶。

在簀子。先五位殿上人持參院御比巴。右大將

傳猷。先之五位殿上人持參篳篥蓋。置前左府

前。次右大將比巴。五位殿上人同猷之。以下

効之。殿下取篳篥。蓋留大宮中納言前。次殿

上人着座。次大宮中納言吹調子。又調。次前大

納言歌梅之枝。次西園寺中納言吹鳥破。次大

納言又哥席田。次中納言又吹同急。此間前左

府吹篳。次大納言又哥美作。次大宮中納言吹

平調々子。次西園寺中納言吹萬歲樂。次大納

言又歌青柳。次中納言又吹泔州。次又大納言

歌伊勢海。次中納言吹五常樂急。此間左府又

付之。事了撤御遊具。自下薦撤之也。次入御。

此間諸卿長押上蹲居。次兵部卿起座。次予以

上准之。予依僧事奉行。即參內。

正中二七廿三。

後覽續拍子。中御門前宰相。

篳。公泰卿。

篳。御所作。

篳篥。中院光忠卿。

比巴。大納言局。時々參候。

篳。播磨內侍。

嘉曆四正八。

拍子。有賴卿。

笙。隆職朝臣。
成經朝臣。

笛。維成朝臣。
太神景茂。

篳篥。中原茂政。

比巴。基成卿。
實守卿。

箏。前藤中納言冬定。

和琴。氏忠卿。

曆應三七七。

拍子。中御門中將宗重朝臣。

笙。公泰卿。
通冬。

笛。嗣家朝臣。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。御所作。
公清卿。

箏。前右大臣。
公。

和琴。冬信卿。

康永二九廿九。

拍子。實守卿。

付哥。敦有。

笙。實夏。
舞童。

笛。實音朝臣。
舞童。

篳篥。兼親朝臣。
忠俊朝臣。

比巴。御所作。

箏。三位局。
一條局。

同三七七。

拍子。實守卿。

付哥。宗重朝臣。

笙。實夏。

笛。御所作。
氏忠卿。

篳篥。親光卿。

比巴。忠季卿。
基隆朝臣。

箏。三條局。
一條局。

和琴。公泰朝臣。

貞和二二三廿七。

拍子。實守卿。

付哥。忠季卿。

笙。隆邦朝臣。

笛。實夏卿。

箏。親光卿。

箏。簾中。

比巴。上皇御所作。
公重卿。

和琴。氏忠。

同七月七日。

拍子。實守卿。

付哥。東宮御所作。
忠季卿。

笙。隆邦朝臣。

笛。主上御所作。
實音朝臣。

箏。親光卿。

比巴。基隆卿。

箏。三位局。

同八月廿八日。

拍子。敦有。

笙。隆邦朝臣。

笛。主上御所作。
實夏。

箏。親光。

比巴。御所作。
基隆。

箏。三位局。

同十一月九日。風雅集竟宴御遊。

拍子。實守卿。

笙。公泰卿。

笛。實夏卿。

箏。兼親朝臣。

比巴。御所作。
公重卿。

箏。前左大臣。
一條局。

和琴。氏忠卿。

同四七七。

拍子。忠季卿。

付哥。左大辨宗重朝臣。

笙。公泰卿。
實夏卿。

笛。氏忠卿。通相卿。

篳篥。親光卿。

比巴。基隆卿。

箏。前左大臣。三位局。

和琴。御所作。

御師匠前大納言氏忠卿。翌日給御牛云々。

同九月廿七日。

拍子。春宮御所作。

付哥。忠季卿。敦有。

笙。公名卿。教言朝臣。

笛。實夏。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。上皇御所作。基隆。

箏。三位局。

一超調
呂。此殿。廻坏樂。美作。賀殿急。胡飲酒破。

聲注調
律。伊勢海。宋明樂。貞和六也。更衣。千秋樂。

觀應元三廿九。

拍子。頭中將宗重朝臣。

付哥。敦有朝臣。

笙。公名卿。

笛。中院大納言通相卿。公興。

篳篥。重兼卿。

比巴。御所作。實長。

箏。簾中二人。

延文二正廿八。

拍子。成賢朝臣。

笙。隆家朝臣。教言朝臣。

笛。實音卿。

篳篥。兼親。

比巴。基隆。

箏。新右衛門督。

臨時行幸付御幸

治曆三十七。

拍子。民部卿俊家。

笙。

笛。宰相中將宗俊。

篳篥。

比巴。參議右大辨。

和琴。政長朝臣。

承保三十廿四。大井川。

拍子。民部卿俊家。

付哥。公定朝臣。
師賢朝臣。

笙。季宗朝臣。

笛。政長朝臣。

比巴。經信卿。

箏。式部卿敦賢親王。

嘉保三二廿三。京極殿。
堀川

拍子。公定卿。

笙。宗忠。

笛。新宰相中將宗通。

比巴。關白。
右大辨基綱。

箏。左大將。

和琴。召人兼俊。

壽永二二四。御幸賀茂下社。所作人同前。

拍子。入道大納言資賢。
安徳

笙。入道大納言隆季。
西景。

笛。實教朝臣。
資時。

篳篥。定能。
知康。

比巴。入道太政大臣。
安徳

箏。權大兼雅。

和琴。雅賢。

文治五正廿。日吉御幸。

拍子。定能卿。

同廿八日。八幡御幸。

拍子。定能。

笙。經家。

笛。宰相中將實教。
頭中公時朝臣。

比巴。別當隆房。
定輔。

箏。兼雅。

同二月五。鴨御幸。

次上社。於橋殿。所上人同前。但頭中將公

時被召加吹笛。又實宗卿。隆保朝臣不參。

拍子。定能卿。

笙。隆房卿。

笛。實教卿。經家朝臣。隆康朝臣。

篳篥。親能朝臣。

比巴。實宗卿。定輔朝臣。

箏。兼雅。

建仁元四廿六。

拍子。六條中納言公繼卿。

笙。前大納言隆房卿。

笛。實宣朝臣。

篳篥。少將雅經。

比巴。實宗。

箏。兼宗。

和琴。顯家朝臣。

寶治二八卅。

拍子。內大臣實基。

付哥。右兵衛督有資。

笙。房名朝臣。

笛。（花山大）定雅卿。

篳篥。兼教朝臣。

比巴。公相卿。

箏。良教卿。

和琴。

建長三二七。石清水。後深草所上人淨衣。

拍子。有賢。

笙。顯定卿。

笛。長雅朝臣。

篳篥。親家。

比巴。師繼。

箏。公相卿。

和琴。隆行朝臣。

正嘉三三六。西園寺。

拍子。有賢卿。

付哥。右大辨宗雅朝臣。

笙。隆雅卿。房名。（調子許）

笛。東宮御所作。良教卿。

箏。忠資朝臣。

比巴。主上御所作。前右大臣公相。

箏。公宗卿。

和琴。隆行卿。

文永三六十四。

拍子。主上御所作。

付哥。隆顯卿。有資卿。

笙。通賴卿。公秋朝臣。

笛。長雅卿。公方朝臣。

箏。實盛。

比巴。師繼卿。基氏朝臣。

箏。良教卿。房教卿。

建治二八廿三。

拍子。宗冬朝臣。

樂間至于朗詠中間打拍子。

笙。宗實朝臣。

笛。御所作。二條大納言。二條宰相中將。

比巴。

箏。殿大納言。

弘安六十一廿八。

拍子。後字多。公守卿。

付哥。上皇御所作。宗冬朝臣。

笙。公衡卿。

笛。主上御所作。良教卿。

箏。兼行朝臣。

比巴。實兼卿。

箏。兼忠卿。

同九八廿五。西園寺。

拍子。公守卿。

笙。實遠朝臣。

笛。主上御所作。

篳篥。平遠繁。

比巴。實兼卿。

箏。實泰。

嘉元々十一廿一。北野御幸。

^{後二條}拍子。中御門中納言宗冬。

笙。通重。

笛。御所作。（後宇多）
敦定朝臣。

篳篥。俊親朝臣。

比巴。右大臣冬平。

箏。師重卿。
藏人少將冬定。

和琴。實泰卿。

德治二三廿五。

拍子。冬定。

笙。通重。

笛。帥親王。（後醍醐）

篳篥。光忠。

比巴。主上御所作。
公顯卿。

箏。實泰卿。

和琴。良宗卿。

同五月卅日。御幸北野社。

拍子。實泰卿。

笙。通重。

笛。御所作。
敦定朝臣。

篳篥。藏人少將光忠。

比巴。左大臣冬平。

箏。辨少將公賢。

御遊抄

第五 目錄

立后

任大臣關白朱器

臨時客

立后御遊

永久六正廿六。今日有立后。以女御從三位藤原朝臣璋子爲中宮。

次至管絃具。諸大夫役之。

拍子。藤中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。別當教忠。

篳篥。敦兼朝臣。

比巴。新宰相中將信通。

箏。宗輔朝臣。

和琴。伊通朝臣。

有賢宗能等朝臣唱哥。

平治元二廿一。中宮妹子。

^{二條}拍子。內大臣。

付哥。俊通朝臣。信能朝臣。

笙。左京大隆季。

笛。右中將實國朝臣。

篳篥。秀行朝臣。

比巴。重通。

箏。兼雅。

和琴。忠親朝臣。

建久元四廿六。

拍子。左衛門督定能。

付哥。親能朝臣。

笙。別當隆房。

笛。宰相中將實教。

明月記云。右宰相中將公時云々。

篳篥。資能。

比巴。公繼朝臣。

箏。三位中將忠經。

和琴。忠行。

同九三三。立后。高倉院皇女。土御門准母。元齋院。

拍子。隆房卿。

付哥。左少將宗國朝臣。

笙。經家。

笛。實教卿。

箏。忠行朝臣。

比巴。公繼卿。

箏。忠經卿。

和琴。右少將有雅。

仁治三八九。

拍子。有資。

付哥。藏人侍從宗基。

笙。隆親。

笛。定雅卿。

箏。兼教朝臣。

比巴。公基卿。

箏。實藤卿。

和琴。隆綱卿。

寶治二八八。

拍子。有資。

付哥。藏人侍從宗雅。

笙。房名朝臣。

笛。良教卿。

箏。兼教朝臣。

比巴。宰相中將師繼。

箏。實藤卿。

和琴。隆綱。

康元二正廿九。前太政大臣公相女。

後深草拍子。宰相有賢。

笙。隆茂朝臣。

笛。實材卿。

箏。伊忠。

比巴。中宮大公持。

箏。良教卿。

和琴。時經朝臣。

弘長元二八。龜山左大臣實雄女。

拍子。有賢。

付哥。侍從宗有。

笙。通賴。

笛。長雅卿。

篳篥。教定。

比巴。公宗卿。

箏。房教卿。

和琴。信嗣卿。

弘安八八十九。

後字多
拍子。德大寺大公孝卿。

付哥。信有朝臣。

笙。通賴卿。

笛。花山中家教卿。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。公守卿。

箏。洞院三位中實泰卿。

和琴。大炊良宗卿。

正應元八廿。

伏見
拍子。公孝卿。

付哥。宗實朝臣。

笙。公衡卿。

笛。左中將宗冬朝臣。

篳篥。氏能。

比巴。冬平卿。

箏。實泰卿。

和琴。良宗卿。

嘉元々九廿四。

後二條
拍子。中御門宰相宗冬。

笙。基藤朝臣。

笛。家相朝臣。

篳篥。俊親朝臣。

比巴。兼季卿。

箏。實泰卿。

和琴。冬氏卿。

大臣大饗御遊付關白朱器

外記々
天曆元年四月廿六日。任大臣。左實賴。右師輔。

絃。或及唱哥。或命管

康平三年七月十七日。任大臣。左敦通。右賴宗。

拍子。隆家。

和琴。師賢。

笛。政長。

比巴。經信朝臣。

治曆元年六月三日。任內大臣。師房。

後冷負
拍子。少納言師賢。

笙。範仲。

笛。政長朝臣。

篳篥。伊綱。

比巴。頭辨經信朝臣。

無御遊例

正曆二月 日。任大臣大饗。依諒闇無絲竹之

興。然而諸卿移着穩座。

治承元年三月五日。任內大臣重盛公饗五献。畢

有穩座事。無管絃事。依諒闇也。正曆例云々。

弘長元年三月廿七日。任大臣公親公饗。拍子侍

從宗有被備之。而父宗雅朝臣被召。大辨闇門之間不出仕。仍俄被停止御遊畢。

正應五年十一月五日。任內大臣實重公饗。依女

院御事無御遊。然而諸卿移着穩座。

建武二年二月十六日。任內大臣經通公饗。依世

上不靜無御遊。有穩儀。

承保三正十九。攝政左大臣母屋饗。

自同
拍子。民部卿俊家。

笙。季宗朝臣。

笛。政長朝臣。

篳篥。知定。

比巴。經信。

箏。藤宰相中將。

和琴。師賢朝臣。

承曆四年八月十四日。任右大臣。俊家。同日任內大臣能長。

拍子。

笛。召人家綱。

同五正廿八。內大臣。能。

拍子。經信。

笛。宗俊。

殿上侍臣。春宮權亮公定。少納言基綱。侍從

宗忠。

永保三正廿六。任右大臣。顯房。

拍子。大納言宗俊。

笙。右少將宗忠。

笛。政長朝臣。

篳篥。博定。

自余不見。

同日。任內大臣。師通。

拍子。同人。

笙。公定朝臣。

笛。召人。

篳篥。知定。

比巴。基綱。

箏。宗忠。

應德元正十七。任左大臣。俊房。

拍子。民部卿經信。

堪事殿上侍臣。

宮內卿公定朝臣。刑部卿政長朝臣。右少辨基綱。左少將宗忠。行宗。

同廿一日。任左大將。內大臣。師通。後三條局。

拍子。同人。

笙。宗忠。

笛。政長朝臣。

比巴。基綱。

和琴。

新中公實。若新大納言師忠歟。

寬治二十二。任太政大臣。師實。

拍子。經信卿。

笙。侍從宗忠。

笛。政長朝臣。

篳篥。召人。

比巴。師通公。

基綱朝臣。

箏。

和琴。源大納言師忠。

或記云。宗通朝臣候其座云々。若爭歟。

嘉保二正十九。關白。師通。

拍子。權大納言宗俊。

笙。右中辨宗忠。

笛。少納言家俊。

篳篥。召人友貞。

比巴。帥大納言經信。

箏。左大將。

和琴。師忠。

康和二十七。任右大臣。忠實。
中右記

拍子。參議右大辨宗忠。

笙。右衛門佐家保。

笛。新宰相中將忠教朝臣。

篳篥。

比巴。參議左大辨基綱。

箏。主人。

同日。內大臣。雅實。

拍子以下如右大臣。

同三年正月廿一日。右大臣。忠實。母屋。

拍子。右大辨宰相宗忠。

笙。家保。

笛。忠教。

篳篥。召人。

比巴。基綱。

箏。主人。

和琴。有賢朝臣。

同四年正月廿日。內大臣有大饗。土御門亭。

拍子。左大辨宗忠。

笙。顯仲朝臣。

笛。宗輔。

篳篥。俊賴朝臣。

比巴。基綱。

箏。主人。

和琴。有賢朝臣。

嘉承二正十九。右大臣。關白忠實。母屋。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。宗輔。家俊。

笙。家保。

笛。宰相中將忠教。

篳篥。俊賴朝臣。

比巴。源中納言基綱。

箏。藏人少將宗能。

和琴。有賢朝臣。

天永三十二十四。關白忠實。今日任太政大臣。廂。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。宗輔朝臣。師時朝臣。

笙。右少雅定朝臣。

笛。右中信通朝臣。

篳篥。召人時定。

比巴。治部卿基綱卿。

箏。中納言中將忠通。

和琴。少將伊通。

天永四十七三箇永久
永久元正十六。太政大臣。攝政忠實。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。右中將宗輔朝臣。右中將宗能朝臣。

笙。雅定朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。敦兼。

比巴。基綱卿。

箏。中納言中將忠通。

和琴。伊通。

同三四廿八。任內大臣。忠通。基綱。

拍子。權中納言宗忠。

笙。雅定朝臣。

笛。忠教。

篳篥。召人忠定。

比巴。基綱卿。

箏。主人。

和琴。少將伊通。

同四正廿三。內大臣。忠通。母屋。

拍子。權中納言宗忠。

付哥。宗輔。師時。宗能等朝臣。

笙。有賢朝臣。

笛。信通朝臣。

篳篥。召人。

比巴。基綱。

箏。關白忠一。

和琴。權辨伊通。

雖賜之不着座立
隱。不知其故。

保安三十二十七。任右大臣。左大將家忠。

拍子。有賢朝臣。

同日。任內大臣。有仁。

拍子。新大納言宗忠。
今夜任權大納言。

付哥。中將宗能朝臣。

笙。修理大夫行宗。

笛。忠基。

篳篥。

比巴。實能卿。

箏。藤宰相中將宗輔。

和琴。有賢朝臣。

大治三十二十一。太政大臣。忠通。

拍子。藤大納言宗忠。

笙。重通朝臣。

笛。成通朝臣。

篳篥。少納言忠宗。

比巴。右兵衛督伊通。

箏。宗能朝臣。

和琴。季成朝臣。

同六年正十九。關白朱器大饗。忠通。

拍子。大納言宗忠。
中宮大夫。其七十。

笙。右衛門督顯通。
雅定兄也。

笛。忠基朝臣。

篳篥。季兼。

比巴。內大臣有仁。

箏。主人。

和琴。有賢朝臣。

付哥。左中將宗能朝臣。

中右記大納言改元
天承元十二廿二。任內大臣。宗忠。

拍子。新宰相宗能朝臣。

笙。中將重通朝臣。

笛。藏人少將公能。
師時記。四位少將忠基云々。

篳篥。季兼。

比巴。左兵衛督實能。

箏。新中納言宗輔。

和琴。季成朝臣。

保延二十二九。任內大臣。賴長。

拍子。新大納言實能。

付哥。資賢朝臣。

笙。雅定卿。

笛。公教卿。

篳篥。召人時定。
當座被仰之。

比巴。宰相中將重通。

箏。右衛門督宗輔。

吹。
宇槐記云。催馬樂時。雅定時々付天常不立。

同三正廿一。內大臣。賴長。母屋。

拍子。新中納言宗能。

笙。主人。

笛。左衛門督宗輔。

篳篥。季兼。

比巴。尊者。

箏。大殿。

和琴。

久安五七廿八。任右大臣。實行。同日。任內大臣。

雅定。

同六年八月廿一日。任太政大臣。實行。庇。

拍子。皇太后宮大夫宗能。

笙。參議公通朝臣。

笛。公能卿。

箏。季行。

比巴。新大公教卿。

箏。大納言宗輔卿。

和琴。資賢朝臣。

平調之間。宗能卿以唱哥出萬歲樂。人々感

歎。

同日。任內大臣。實能。

拍子。權大納言宗能。

笙。藤宰相公通。

笛。公能。

箏。季行。

比巴。主人。

箏。尊者藤大納言宗輔。

和琴。資賢朝臣。

保元二九十九。右大臣。基通。內大臣。公教。

先右大臣。

拍子。資賢朝臣。

笙。重家朝臣。

笛。實國朝臣。

箏。季兼。

比巴。實長朝臣。

和琴。通家。

次內大臣。

所作人同右大臣。但和琴新大納言季成。又通家哥云々。然者付哥歟。比巴箏空閑長押上云々。

同四正廿二。關白大饗。

拍子。按察使重通。

笙。

笛。伊實。

箏。季行。

比巴。通能。

箏。俊通朝臣。

和琴。師仲。

應保元九十三。任內大臣。宗龍。尊者大納言忠雅。

拍子。左少將通家朝臣。

笙。重家朝臣。

笛。陪從。

箏。同。

比巴。通能朝臣。

箏。

付哥。主人。

自余無之。

永曆元八十一。任內大臣。右大臣公能。內大臣基房。以上初任。此外太政大臣伊通。

左大臣基實。

先右大臣饗。雖有御遊所見。所作人以下事不見。

次內大臣饗御遊。

拍子。尊者右大臣。

笙。重家朝臣。

笛。俊通。

箏。同。

比巴。通能。

笙。伊長。

和琴。通家朝臣。

長寬二千十廿三。任右大臣。經宗。內大臣兼實依。重服不被備饗。

拍子。公光卿。

笙。中御門宰相宗家。

笛。實國。

箏。地下賴業。

比巴。實長。

笙。家通朝臣。

和琴。忠親。

仁安二二十一。任內大臣。忠雅。尊者源大納言雅通。

拍子。資賢。

笙。隆房。

笛。成親。

篳篥。定能朝臣。

比巴。實宗朝臣。

箏。家通。

和琴。雅賢。

仁安三十八。任內大臣。太政大臣忠雅轉任。無響。

笛。陪從。召人。

笙。有房朝臣。

篳篥。定能朝臣。

箏。兼雅卿。

和琴。忠親卿。

拍子并比巴無其仁。仍無催馬樂興。只音樂

許也云々。

安元々十一廿八。任內大臣。師長。

嘉應二十二十四。太政大臣。基房。

拍子。資賢。

付哥。雅賢。

笙。隆房朝臣。

笛。左衛門督。

篳篥。定能朝臣。

比巴。實宗朝臣。

箏。家通。

和琴。忠親。

同三正十三。關白朱器。

拍子。資賢卿。

付哥。頭中實宗朝臣。泰通朝臣。少將雅賢。

笛。新大實國卿。

笙。重家。

篳篥。定能朝臣。

比巴。師長。

箏。家通。

和琴。實家卿。

文治二十廿九。任內大臣。良通。尊者中御門大納言宗家。勸孟五獻。有御遊。

拍子。尊者。

付哥。師廣。

笙。右兵衛督隆房。

笛。宰相中將泰通。

篳篥。權中定能卿。

比巴。中納言實宗卿。

箏。別當家通。

和琴。左衛門督實家。

同五七十。右大臣。實房。內大臣。兼雅。

先右大臣。尊者內大臣。(尊親)

拍子。定能卿。

付哥。公繼。

笙。別當隆房。

笛。實教卿。

篳篥。親能朝臣。

比巴。定輔朝臣。

箏。尊者。

和琴。隆雅朝臣。

內大臣。尊者右大臣。

所作人同右大臣。但和琴中務大輔。忠行。

同年二十四。任太政大臣。尊者右大臣實房。
左大將

拍子。左衛門督定能卿。

付哥。親能朝臣。

笙。別當隆房。

笛。權大隆忠卿。

篳篥。忠行。

比巴。公繼朝臣。

箏。忠經。

和琴。隆雅朝臣。

建久元七十七。任內大臣。兼房。尊者大納言賴實。

拍子。隆房卿。

笙。隆雅朝臣。

笛。泰通卿。

篳篥。資能。

比巴。定輔。

箏。公佐。

和琴。忠行。

同二三廿八。內大臣。忠親。

拍子。隆房。

笙。經家。

笛。忠季朝臣。

篳篥。盛能朝臣。

比巴。召人範賴。

箏。兼宗朝臣。

和琴。隆雅。

同六十一。任內大臣。良經。尊者右大將。

拍子。公繼卿。

付哥。宗國朝臣。

笙。經家卿。

笛。泰通卿。

篳篥。忠行。

比巴。隆房。

箏。經通。

和琴。隆房。

正拾元
同十六廿二。右大臣。家實。

拍子。親能卿。

付哥。宗國朝臣。

笙。經家卿。

笛。新大泰通卿。

篳篥。忠行朝臣。

比巴。定輔卿。

和琴。隆雅朝臣。

箏無其仁。尙置之。

建仁二千十廿。內大臣。隆忠。

拍子。時賢。

笙。隆衡。

笛。公賴。

比巴。定輔。

箏。經通。

和琴。召人。

元久元二十四。太政大臣。攝政。

拍子。公繼。

付哥。時賢。

笙。隆衡。

笛。國通朝臣。

篳篥。忠行。

比巴。定輔。

和琴。隆宗。

同三三廿八。內大臣。忠經。

拍子。公繼卿。

笙。隆衡卿。

笛。公賴。

篳篥。雅經。

比巴。定輔。

箏。主人。

建永二二十。內大臣。道經。

拍子。中將宗經朝臣。

笙。隆衡卿。

笛。公賴卿。

篳篥。盛兼。

比巴。親定。

箏。主人。

和琴。隆宗。

承元二七九。任內大臣。良輔。

土御門拍子。隆仲。

笙。隆衡。

笛。公賴。

篳篥。定季。忠行也。

比巴。親定。

箏。實俊。

和琴。忠行。

同三四一。任大臣。公繼。

笙。家雅。

笛。經行。

篳篥。無之。

比巴。二條宰相。

箏。家定。

和琴。地下。

嘉祿三四七。任左大臣。良平。右大臣。教實。內大臣。兼經。

拍子。時賢卿。

付哥。宗平朝臣。

笙。家季朝臣。

笛。經通。

篳篥。盛兼。

比巴。家良卿。

箏。右大臣家々定。
內大臣家氏通。

和琴。有資朝臣。

寬喜三四廿六。任內大臣。實氏。

拍子。資雅朝臣。

笙。隆親卿。

笛。中將宗平朝臣。

篳篥。伊忠。

比巴。親定。

箏。家定朝臣。

和琴。有資朝臣。

文曆二十二。任內大臣。良實。右大臣。實氏。元大臣。

拍子。資雅卿。

付哥。頭中將宗平朝臣。

笙。隆親卿。

笛。經行。

比巴。光俊卿。

箏。基良卿。

和琴。隆綱卿。

嘉禎二六九。任內大臣。定通。

拍子。新宰相宗平朝臣。

笙。教房。

笛。定雅卿。

比巴。少將師繼。

箏。三位師季。

同三十二廿五。任內大臣。基家。

拍子。參議宗平。

付哥。有資朝臣。

笙。侍從宗基。

笛。經行朝臣。

箏。地下季茂。

比巴。家定朝臣。

箏。師季卿。

和琴。隆綱卿。

同四七廿。任右大臣。實親。

拍子。有資卿。

笙。權大實有卿。

笛。教氏朝臣。

比巴。光俊卿。

箏。師季卿。

同日。任內大臣。家嗣。

拍子。有資。

笙。賴基朝臣。

笛。參議宗平。

箏。教定。

比巴。師繼朝臣。

箏。師季卿。

和琴。冬忠朝臣。

仁治元十廿。任右大臣。實經。尊者內大臣。

拍子。三位中將實藤。

付哥。有資。

笙。家清。

笛。權大定雅卿。

箏。伊忠。

比巴。權大公相卿。

箏。家定朝臣。

和琴。(實藤)有賢兼之。

同日。任內大臣。家良。公光卿亭。

拍子。有資。

笙。家清。

笛。良教。

篳篥。兼教朝臣。

比巴。經定朝臣。

箏。家定朝臣。

和琴。藏人少將宗雅。

同十二月十四日。太政大臣。攝政兼經。

拍子。實藤卿。

付哥。有賢。

笙。權大實有卿。

笛。大定雅卿。

篳篥。伊忠朝臣。

比巴。公相。

箏。權中道嗣。

和琴。有資兼之。

同二年四十七。任內大臣。兼平。

拍子。大宮三位中務實藤卿。

笙。家清。

笛。中御門宰相宗平。

篳篥。兼教。

比巴。公持朝臣。

箏。師季。

和琴。有資。

寬元二六十三。任內大臣。忠家。尊者公基。

拍子。實藤卿。

付哥。藏人少將宗雅。

笙。公秋。

笛。教氏朝臣。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。經定朝臣。

箏。良教。

和琴。隆綱卿。

同四十二廿四。內大臣。實基。尊者定雅。

拍子。主人。

笙。隆兼朝臣。

笛。尊者。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。公相卿。

箏。實藤。

和琴。有資。

建長二五十七。任內大臣。具實。尊者大納言公親卿。

拍子。有資。

笙。季範。

笛。教氏朝臣。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。時經朝臣。

箏。通持朝臣。

和琴。顯氏卿。

同十二月十五日。任內大臣。道良。尊者實雄卿。

拍子。有資。

付哥。藏人少將宗雅。

笙。房名。

笛。忠基。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。師繼。

和琴。宗雅兼之。

同四七廿。任內大臣。定雅。尊者土御門大納言顯定。

拍子。右少辨宗雅。
樂之間打拍子唱哥。

笙。尊者。

笛。主人。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。師繼卿。

箏。俊具。

和琴。冬忠卿。

同十一月十三日。太政大臣。關白兼平。尊者內大臣。

拍子。右少辨宗雅。

笙。房名。

笛。相保朝臣。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。大納言公持卿。

箏。良敦卿。

和琴。經忠朝臣。

同日。內大臣。公相。尊者大納言公基。

拍子。宗雅。

笙。房名。

笛。良敦。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。主人。

箏。實藝。

和琴。經忠朝臣。

同六年十二廿五。任內大臣。公基。尊者通行。依東山按察大納言入道他界被止御遊。

正嘉元十一廿六。任內大臣。實雄。尊者通雅。

拍子。有資卿。

笙。公秋朝臣。

笛。實材卿。

篳篥。忠資朝臣。

比巴。具氏朝臣。

箏。公世朝臣。

和琴。經定朝臣。

同二年十一。任內大臣。基平。尊者春宮大夫通成。

拍子。右大辨宗雅朝臣。

笙。顯名。

笛。實材卿。

箏。忠資朝臣。

比巴。

箏。三位侍從房敷。

和琴。公直卿。

弘長元三廿七。任內大臣。公親。尊者權大雅忠。

拍子。侍從宗有。

笙。公秋朝臣。

笛。長雅卿。

箏。忠資朝臣。

比巴。實冬朝臣。

箏。公世朝臣。

和琴。經定朝臣。

已上人々被催之處。宗雅朝臣依被召右大

辨間門之間。子息宗有不出仕。仍無拍子之

間。俄停止之。

文永二十五。任內大臣。左大將冬忠。尊者師繼。

拍子。中御門宰相宗雅。

笙。季範朝臣。

笛。信嗣卿。

箏。氏嗣。

比巴。尊者。

箏。公世朝臣。

和琴。主人。

同四二廿三。任內大臣。家經。尊者基具。

拍子。有資。

笙。房名。

笛。大炊御門中納言信嗣。

箏。實盛朝臣。

比巴。雖未申拜賀儀出仕云々。今出川中納言實兼。

箏。公行朝臣。

和琴。中御門宰相宗雅。

同五十二。任內大臣。通雅。

拍子。按察使有資卿。

笙。四條二位房名。

笛。中將家長朝臣。

篳篥。光顯朝臣。

比巴。新大納言長雅。

箏。定氏朝臣。

和琴。大炊御門二位公直卿。

同六四廿三。任內大臣。通成。尊者基具。

拍子。有資卿。

笙。通賴卿。

笛。通教。

篳篥。實盛朝臣。

比巴。具氏。

箏。公行朝臣。

和琴。顯名朝臣。

同八三廿七。任內大臣。師繼。尊者權大長雅。

拍子。宗冬朝臣。

笙。盛家朝臣。

笛。權大長雅。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。主人。

箏。公世朝臣。

和琴。公直卿。

同九。諱闇。同十。無御遊。

正嘉二十一二。任右大臣。實雄。內大臣。基平。

拍子。右大辨宗雅朝臣。

笙。顯名。

笛。實材。

篳篥。楊梅少將忠資朝臣。

箏。房教卿。

比巴。

和琴。三位公直。

宗雅卿記云。予拍子事。去々年二條大納言良教卿非分勤此役。仍申入子細。弃此道畢。而所存被聞食披歟。院宣如此。仍勤仕之也。非參議大辨又不可着非職殿上人

下。仍中將經忠朝臣和琴改之。被召三品也。

建治元十二廿二。任內大臣。家基。尊者兼忠。

拍子。公守卿。

笙。盛家朝臣。

笛。經良。

篳篥。兼行朝臣。

比巴。範藤朝臣。

箏。尊者新大兼忠。

和琴。康能朝臣。

正應元十廿七。任內大臣。兼忠。尊者權大公守。

拍子。信有朝臣。

笙。實泰卿。

笛。兼敦卿。

篳篥。藤輔朝臣。

比巴。權中冬平。

箏。實爲朝臣。

和琴。權中良宗卿。

同二十十八。任內大臣。實兼。尊者公守卿。

拍子。尊者。

付哥。宗冬朝臣。

笙。公衡。

笛。栗田口三位中將敦經。

篳篥。中宮權亮公顯。

比巴。主人。

箏。皇后宮大夫實泰。

和琴。兼行朝臣。

同三六八。任內大臣。信嗣。尊者實泰卿。

拍子。尊者。

笙。長基朝臣。

笛。家相朝臣。

篳篥。藤輔朝臣。

比巴。範藤。

箏。侍從三位公世。

和琴。主人。

同十二月廿五日。任內大臣。公守。尊者中宮大夫

公衡卿。

拍子。主人。

笙。尊者。

笛。家相朝臣。

篳篥。俊親。

比巴。皇后宮大夫公顯。

箏。實泰。

和琴。兼行朝臣。

正中元四廿七。任右大臣。經忠。尊者內大臣實衡。

拍子。有賴。

笙。隆資朝臣。

笛。教宗朝臣。

篳篥。兼高。

比巴。尊者。

箏。室町三位公春。

同日。內大臣。實衡。尊者右大臣經忠。

所作人同右大臣。但比巴公敏卿彈之。

永德元七廿三。任內大臣。義滿。尊者右大臣兼嗣。

拍子。右少將信俊朝臣。

笙。主人。

笛。新宰相教言。

箏。左大將實時。

和琴。新中納言季顯。

自正中二年至建武元無大饗。建武三年改有內。

大臣饗。無御遊。自建武三至永德元四十六年。

絕而無饗。今年再興。

呂。穴貴。鳥破。席田。

律。伊勢海。萬歲樂。

近衛召人六人。樂人英秋。太神景永。豐原定秋。

先例陪從也。嘉禎三年任內大臣饗之時。被召着

近衛召人。時人奇之。今度被用建二年峯入道殿

例。其時若被召近衛歟。可尋。

永享四年七月廿五日。任內大臣。義教。尊者。左大臣兼良公。

拍子。左少將有俊。

笙。左衛門督隆盛。

笛。洞院大納言實熙。

篳篥。平松少將資繼。十六才。

比巴。園前中納言基秀。

箏。四辻宰相中將季保。

和琴。左大將信宗。

呂。安名尊。鳥破。

律。伊勢海。萬歲樂。席田。鳥急。

召人。家秋。久秋。高秋。太神景康。景勝代。豐原重秋。安倍季久。各着束帶。祿五位御衣。六位卷袖。

長祿二年七月廿五日。任內大臣。義政。尊者右大

臣教基公。

口入公卿帥大納言。冬房卿。奉行頭右大辨經茂朝

臣。

拍子。按察使有俊。

笙。山科中納言顯言。

笛。四辻前宰相中將季春。

篳篥。二條前中納言資繼。

比巴。今出川大納言教季。

箏。二位中將公數。

和琴。新中納言信量。

所作人於座前皆被懸祿。殿上四位五位役之。

哥樂同前。

近衛召人。家秋朝臣。治秋朝臣。景衛。高

秋。豐原冬秋。安倍季久。

臨時客

山禮記

仁安三正二。攝政亭有臨時客。主人諸卿揖讓

列拜如例。三獻。催馬樂。中御門中納言宗家。取源相公資賢。笏打拍子。唱催馬

樂。阿名尊。席田。眉止女。更衣。次四獻五獻。人々肩脫。次朗

詠。實家卿依主人命先哥更衣。次德是。

宗範禮記

壽永二正二。攝政臨時客也。三獻。大納言宗

家。乞左衛門督時忠。爲拍子。被出催馬樂。安

名尊。席田。眉止女。大美女。萬伊禮。予依命助音。左武

衛宗通。推助音。次四猷。朗詠。令月。德是。東岸。西岸。中御

門大納言詠之。助音同前。

同記文治三正三。臨時客。內府取拍子。

同記建久六正二。臨時客也。定能卿唱催馬樂。

作文

正和五三廿九。內大臣實泰。家作文。

拍子。中御門前宰相冬定。

笙。家方。

笛。地下諸大夫知光。

篳篥。同前邦光。

比巴。宰相中將公敏。

箏。主人。

和琴。左衛門督公賢。

元弘四。右大臣公。作文。

拍子。宗兼朝臣。

付哥。宗重朝臣。敦有。

笙。冷泉大納言公泰。

笛。少將實夏朝臣。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。前宰相中將實守。

箏。左衛門督實世。

和琴。主人。

已上五冊。綾小路中納言入道借請本卒馳筆畢。哥樂目錄等少々略之。雖似無執心。近代當家流斷絕之間。依有所存不載之。清書之時尙可加之者也。

文明第十七曆九月日 兵部卿藤（花押）

中御門宗綱藤也

右中御門宗綱卿自筆本五冊在西園寺家。予令懇望令書寫了。堅固可秘藏者也。

安永第三九十四

權中納言紀光書

〔右御遊抄以柳原家本校合〕

續群書類從卷第五百二十八

管絃部二

文永五年院舞御覽記

端缺

一院の舞御らんの事

内裏の舞御覽のゝちこの事有。

殿上舞人。

かりぎぬ。

から物をり物。はなをつけ。或はぬい物におよぶ。

うちぎ

ぬ。二さぬ。

或はひとへ。或は三へ。

下のはか

ま。あさきくつ。まきゑのたち。右のそ

でをかたぬく。とも人だいろのごとし。

地下の舞人。

かりぎぬ。

一きさいの宮のまい御らんの事

そのぎだいのどし。

一ひやうしあはせの事

康和天永人どにこの事あり。仁平にたゝな
かの少將ばかりとぞ。三條にしてこれをお
こなふ。師衣冠弟子かりぎぬ。せいはいはの
時。少將と光時とうはてしたてさうだんの
事有。光時おそれをなしてしたてのよしを
申。しかれども師しやうにてあればとて。光
時を上臈にたてられをはりぬ。則助光近布
衣冠帶劔してまいたり。安元におこなふ人

も已下缺。

端缺

とあり。さうぞく上よりくださる。かぶとをばさず。ほそえいの冠をさる。安元ニよりざねの中將一人わたくしにてりしてきられたり。さんもりの少將おさなくて。大さうぞくをさてまいたりけり。時の人これをわらひけり。よく／＼よういあるべき事なり。

一院司の賀の事

秋冬におよびて。法勝寺のかう堂にしてこの事あり。殿上の舞人はまいらず。地下の舞人かさねのさうぞくにてまいる。だいほう名のぎなり。

端缺

輪臺。青海波。まづ左右の舞人袖をつらねて、次實冬。冬輔等朝臣。公重。基俊輪臺を舞。家長。忠季等朝臣樂ばかり青海波を舞。

けいさ目もあやにことばも難及。次右敷手を舞。次に太平樂。次に右納蘇利。陵王の童はこのたびは水干にてこれを舞。次左春鶯囀。次古鳥蘇。舞人心／＼に扇をこしにさす。實盛。隆良等朝臣そりこをとれり。次左賀殿。右皇仁を舞。次長慶子を奏してまかりいづ。人々座を立。おほかた今日の舞人の装束ども。古きためしにもこゑてめてたかりければ。末の世のためしにとてこれをしるし置。

左實冬朝臣。

からをりの物さくらの狩衣。文櫻。赤地のにしきのうはぎ。くれないのにほひの三衣。紅單。しらねりぬき。薄色さしぬき。

冬輔朝臣。

唐織物のさくらの狩衣。文きやう。紅のうらぎぬ。紅のにほひの三衣。紅にほひの三衣のひ

とへ。うすさうきもんの指貫。

忠季朝臣。

さくらのひすび狩衣。地文水の上に櫻をむすびてなく。赤地のに

しきの上ぎ。かね(るい)もん。からくれないの二衣。紅

の單。紫の指貫ひすびてをく。

公重。

櫻もえぎのからをり物狩衣。文櫻。紅のうち

ぎぬ。たむ紫のにをい三衣。紅單。むらさき

のうき文指貫。櫻をぬいたり。

基俊。

からをり物裏やまぶきの狩衣。文柳たすき。其あひに櫻をむすび

をく。こさ打衣。はりにてわちがへをたみたり。萌木の三衣。上唐織物。

紫うらの指貫。柳櫻むすびてをく。

右經良朝臣。

からをり物さくらもえぎの狩衣。文櫻。紅の

打衣。たむ已下缺。

端缺

隆良朝臣そりこをとれり。次左輪臺青海波

を舞。青海波家長忠季朝臣かたぬきてこれ

をまふ。はるの風舞の袖をひるがへし。ゆう

べの波樂のおとにぞたぐへる。青海波舞人

二人。いづれよりもきらめきたる。夕日かゞ

やきてけしきと也。のこりの舞人ども。いづ

れもひきつくろいたれど。猶花のかたはら

のときはぎともいひつべし。後朱雀院の御

ゝ(重景)のむかしのおもかげも見心ちしていとめ

づらし。次右納蘇利。兵部卿がこの童水干は

かまにて。あふぎをばちにしてこれを舞。次

左太平樂。右皇仁。次まかで音聲を奏すべき

を。仰有て左三臺。右林歌を舞。次に長慶子

を奏して舞人樂人まかりいづ。上達部座を

立ぬ。次御おくり物。琵琶を新殿のひんがし

むきのつまどよりいださる。右大將是をと

りて。はしの間にひまつさて。ものゝなをと

(三脱殿)

右壹卷殘缺。可惜々々。甲丑後十一月七日
夜寫之。

貞治三年舞御覽記

醫國古記

貞治三年三月廿六日庚寅。天晴。有舞御覽。見

物言語道斷儀也。寅剋有亂聲。右府遲參之間。

午終被始。堂上堂下綺羅紛々。採桑老久假舞

之。前內大臣掛祿。女房荒序葛榮舞之。右府掛

祿。御衣。笙信秋。笛景茂。於絃者此由絕不傳之

由。管大鼓許也。及子剋畢。右府胡德樂之退下。

青蓮院宮内々於典侍局被御覽之。

左。

春鶯囀。

三臺。

春庭樂。

打毬樂。

採桑老。

荒序。

五常樂。

太平樂。

賀殿。

拔頭。

なへて。西のすきわたどのにて。院司經任朝
臣に給ふ。次一院還御あり。そのぎ入御の時
に同。久方今日の舞人の裝束。重、もかさな
りぬる上。人のわづらひをもたのみのおぼ
しめすひろき御めぐみのあまりに。おごり
をとめてやはきにつくべきよし。かねて
仰くだされたり。しかれどもやうをかゑて
きらめきあへるさま。なをちとらずぞみゆ
る。これもすえの世の人のいにしをみるか
いみともなれとしてしるしおく。

左中將實冬朝臣。

からの紗の花田狩衣。うすおりものゝはな
やまぶきの衣。くれなるのひとへ。薄色のさ
しぬき。

右中將冬輔朝臣。

已下缺

右。

古鳥蘇。

皇仁。

地久。

右大臣。通相公。直衣下。

前內大臣。實夏公。衣、下。

埴破。

退宿德。

胡德樂。

今出河大納言。公直卿。束帶。

景茂。

狛梓。

長保樂。

納蘇利。

景宗。

景繼。

舞人。

左。

葛榮。

眞村。

俊葛。

前權大納言。忠季。直、下。

園前中納言。基隆。同上。

重葛。

重俊。

孝守朝臣。前修理大夫。衣。

近衛局。

右。

久俊。

忠春。

久景。

久家。

久彦。

舞御覽。

笙。

前右衛門督。教言。衣冠上括。

教繁朝臣。內藏頭。同。

永季。左京權大夫。同。

信秋。

篳篥。

中院前中納言。親光。衣、上。

季方。

笛。

琵琶。

簾中。臺御方。新右衛門督。

明應二年鳳管灌頂記

九月廿四日。丙辰。雨降。今日荒序相傳珍重候。此

事先度以頭中將被仰出。禁裏御灌頂之儀思召

之企。（司馬）着座事四存知。仍非御當流之輩着座。其

例不分明歟。先度於御前可傳繁秋朝臣之趣且

申入間。爲其分者此剋遂灌頂可存知歟之由被

仰之。是非廢桓令迷惑有之。先年神宴乃下衆治秋朝臣沙汰宣之間。如形遂其節之條。可授他

流事。且者輩尋理歟。但山科中納言荒序相傳流狀。此事隱密。予不知之。未練之間。難遂灌頂之

由存歟。當家譜代之儀也。雖爲不堪未練。可有累代事歟。此一段一往不及尋之條。源其遠根。

仍繁秋朝臣道執心深意也。彼朝臣度之旨。於御前有增申入之儀。只今之仰上。於心中者此中本

望也。雖然就內外難事行之由。再往頭中將_(合殿)二申食了。猶可存知之旨仰。若難叶者此事思召可留

之由仰云々。迷惑至極也。然上者不及是非。領狀申入申之。仍今日傳奏此由。每事略儀。且者

可謂道聊爾也。尤恐怖之。兼日仰有宗朝申取日次。今日已剋桓座。先奉懸妙音天學像。供膳燒

香。座之上_(合殿)敷荒薦。師範座同前着座。懷中_(合殿)變給丸。師範同着。日火桶_(合殿)。先進譜。奧書譜之_(合殿)。置前。師

範吹音取。次先一反吹之。次披譜置前。一糸々

授之。悉受之。破二反。事畢三獻。退下。太刀馬代光折遣之。

明應二年

九月廿六日戊午。天晴。今日鳳笙御灌頂也。着座事兼日奉行頭中將重經朝臣相觸。戊剋計着

直衣下結。參內。相具駿河守賴孝走雜色少々。山科中納言言國卿。頭中將等參候。小時談話之。

所衆召御前。常御所廣庇參候。條々被仰康正之衣故。顯言卿參勤着座末。灌頂々々。太所可然

事也。口傳大事等可申入之間。御前_(合殿)祇公之儀以外事也。御前之儀先規相違之事等被仰令。議

定所東方北副被立廻屏風。被懸妙音天像。前立机一脚。被置候燒香具。康正之度之懸小御所。

今度相違。尤以不可然事歟。滅終剋事始。其儀。朝餉第東一間構御座。簀子東方。敷圓座一枚。爲

着座公卿座。切灯臺置東座間。東副立高灯臺一

本。西方副欄。々外構打板一枚。爲地下以師範座。敷同座可敷出納可。依不參兼布儲之

先出御。參進頭中將卷御前御簾。半卷押帳。

尅限主上先簾干笙冠着用。內侍持參御笙。

次參進頭中將重經朝臣卷御座間御簾半許押帳也。

次市參進於御眼路蹲居。住御前着簀子座。

次繁秋朝臣着座。頭中將仰藏人召之。自下侍方參進着之。

次譜進上授予。々取之進御前。次繁秋朝臣吹音取。

先鼠序一反吹之。次主上令披御譜給。一乎申入口傳等

微音。予傳奏之。次破二反。御師、吹之。則付御

二反。終譜ヲ卷御衣入御笙箱。次繁秋朝臣退。

則予退出。康正度ニ取懸ル衣。御師範畢退。今度

依仰如此。次參進頭中將召留繁秋朝臣。歸參打

板。仰賞之事。此間自妻戶方被出御衣。頭中頭

中將取之懸了。御師範御前之通欄上懸之。繁秋

朝臣給之下假庇。於庭上二拜打板西方。次參進

頭中將垂御簾。入御。此後於黑戶東西妻戶御對

面。被返下御譜。被賛進上。事畢退下。妻戶前有

似簀子。此上ニ可被召哉又可被板打板哉否事。

以頭中將之宿下舊陰御代御學回即作合ニ參。

然假簀子參事有何事哉之由申入。仍ハ作簀

子御對面。御馬御太刀以下。可持例已下例。

五月 英秋記。他月除之。

七日。有御樂。平調世にて不參之間。委細不

注之。

笙御所作。中務大輔殿。永季。笛三條大納言殿。

具重。中山少將殿。親雅。笛泰長。箏簾中。三張。

自今夜七ケ日御樂被始之。來十三日御灌頂

事治定之。召持其雖被召之。痛氣之間不參。

八日。御樂。生庭樂。柳花苑。邊霞。賀

殿急。颯踏。入破。胡飲酒破。北庭樂。

酒胡子。武德樂。陵王破。地久急。

笙御所作。中務少輔殿。永季。英秋。笛景長。箏簾中。六張。

九樂御樂。(目狀)桃李花破。喜春樂序。同破。

央宮樂。河南浦。平蠻樂。海青樂。拾翠

樂急。

笙御所作。中務少輔。藤秋。音秋。笛中山。親雅。

量長。箏簾中。六張。大鼓英秋。今日御灌頂之儀

可存來十三日可申沙汰之由被下繪

來十三日可有御灌頂之儀。可存知之由可有御

下知信秋之旨天氣所也。(孫殿歌)以此旨可令洩申給由

言上如件。公時頓首謹言。

五月十九日

權右中將公時

進上 民部少輔殿

十日。御樂。打毬樂。胡小子。太平樂。

合歡鹽。傾坏樂破。同急。散手序。同破。

秦王。輪鼓禪脫。庶人三臺。仙遊。(這後歌)直段。

還城樂。拔頭。長慶子。

笙御所作。中務少輔、藤秋。笛中山、親雅。藏人式部丞。回。簾中。庄。太英秋。(歌)傾坏樂破。散手序破。秦王。還城樂等可仕笙之由被仰下之間吹之。地下斗也。

十一日。御樂。宗明樂。秋風樂。鳥向樂。

以上只拍子。採桑老。萬秋樂序。同破。蘇合序。

十一調子。同三帖。同五帖。同破急。白柱。

仰梅樂。劍氣禪脫。輪臺。青海波。千秋樂。

笛御所作。中務少輔。藤秋。笛中山。親雅。懷國。

景長。箏簾中。三張。大鼓英秋。秋風樂。鳥向樂可

仕笙之由被仰下間吹之。

十二日。御樂今日結願也。六日有之。

廻坏樂。十天樂。春鶯囀序。同颯踏。同入破。

鳥序。同破。賀殿破。同急。玉樹。河水樂。

歌曲子。澁河鳥。胡飲酒序。同破。北庭樂。

酒胡子。武德樂。陵王破。新羅陵王急。

笛御所作。中務又英秋。笛中山少。親雅。景長。

比巴園中將。基光。園少將。基明。箏廉中。二張。河水樂。哥曲子。澁河鳥等堂上無御所作。但琵琶被遊之。

十三日。寶幢院文殊講。略之

今夕。禁裏御灌頂之儀。頭中將殿公時。御奉行

也。秉燭之程。先行助。中務大輔殿。永季宿等着裝束。信秋弟子之故也。信秋子剋計着束

帶參御所。雜色二人。中間十人。畢被了具之。英秋。藤秋。音秋等各

着衣冠相從。先以前右衛門督殿內々有御問答

事。所存分申入歟。

御裝束儀。以朝餉爲御座。(符衆)同北柱下立切之灯

臺。御前敷圓座二枚。右衛門督殿。御着座料。南簀子立高灯臺。

同高相外設假板敷。自簀子柳下。之被敷之也。其上敷圓座一枚。

信秋參。雖料。御引。直衣。次頭中將殿被卷御簾。畢許。此

間信秋參進中門邊。藏人將監菅原。降中門南惠

殿代。宜陽。下邊中門下。仰可參之由。氣色之後被歸昇

了。則欲參進任見之處。右衛門督殿未御着座。

(西殿)四暫奉相待御着着座。衣冠。下結。後信秋參着假板敷。

先隨仰進上御譜。言儲懷中。右衛門督殿江傳進之。

次信秋吹龍王音取。次荒序七反吹之。次又一句(反略)

靜吹之。次第請取被遊之。如此次第奉授之。次

破二反。吹之付之被遊也。此儀兼中定。次右衛門督殿

起座令退出。次頭中將殿依召參進共前。隨御日

跪高欄下。勸賞事止可申之由被仰之。信秋深敬

屈奉之。則欲退出之。被押出御衣。頭中將殿取

之被懸信秋。左肩被懸之也。還昇賜之。高欄相場程遠可有歟。乍跪聊二拜退

出。於中門下英秋請取御衣。單重一領。甚薄。畢次入御。

次信秋以中務大輔殿殊更申入。三位御局殊目

出之由。種々被仰下。欲退出之處被召留。賜御

衣一領。御沙汰之次第畏申入之。次依召信秋參

黑戶前。種々被仰下。半夜之後退出。仍相從退

出之。繪圖略之。

一日次事。後深草院比巴御灌頂之時。重之有御

沙汰之事。仍今度被尋三人。安部親宣。同有

世。賀茂在常等朝臣也。一同可爲今日之由申

之云々。

一信秋座事。兼日有沙汰。堀川院令傳授神樂於

多忠間(方殿)近方等御之時。御座殿上御倚子。被召

內庭被授下之。是者自上被夜下。(即殿)雖然爲准據

之儀也。但當時之儀不相應也。仍朝餉前儲假
板敷被爲座云々。

一給祿在所事。又有御沙汰。准舞御覽之儀。於

御敷賜之。

一以仕人被拂雜人令出門外。又如然之輩不可

入之由被召仰番被。(飛敷)

以前四ヶ條。頭中將殿御門請記之。

一今夜器事。御所作二千石。信秋太子丸也。

一笙御灌頂斗今度初例也。村上堀川兩御代。曩

祖時延時元等爲御師範雖被遊之。御灌頂事

無所見。誠可謂千載之一遇。大幸之至。難盡

筆端之。

一地下輩授申事。元弘年中後醍醐院笛器序。景

光爲御師授申入之外。其例不分明。然而其時
之儀更無覺悟之人。內々雖被相尋景茂。無申
旨云々。其外代々管絃御師範皆以堂上也。仍
今度以准據今條之儀有沙汰云々。

一前右衛門督殿敦秀卿今夜御着座。御面目之
至也。若於當流御功勞之所致歟。一條前大納
言殿實材。御已灌頂也。然而近年細々無御出
現。仍所々申歟。

十四日。祿御馬鹿毛。被引下。山科殿御奉行也。

同日又祿御馬糟毛授被引下之條。大納言殿御

奉行也。今日御奧書進上。御詩奧書其詞曰。

右當曲者道之淵底曲之極秘也。深奧之口傳。巨

細之故實。更無所殘授申上訖。若信秋子孫有器

用之輩者。可被下。勅說。且則存聖代之佳模。

且欲備當流之光算者也。

應安元年五月十一日。從五位上行右近衛將監豐原朝臣信秋判

自余略之。

廿八日。被行小除目。荒序御傳受賞。信秋子晉

秋十二歲元志。直任左近將監。超越上首十四人。文

有。關東。久彥。久景嫡子。房秋。惟秋次男。芳君。關東。忠敦。

忠春。景重猶子。景永。景繼嫡子。藤秋。佐秋嫡子。忠英。

忠春。久邦嫡子。久兼。久景嫡子。近俊。已上兵衛尉。久繼。關東。久

野。久景次男。則後。已上志。

御沙汰之次第。自愛無極歟。被重道之條。誠雖

可然。情思之。爲冥加尤有其五。〔卷五〕但久經不經志

任兵衛尉。直任近例。是父賞讓歟。又葛榮越上〔卷四〕

首十九人任兵衛尉。是又父朝葛舞荒序賞也。今

度之儀。希代之重事。邂逅之大儀也。何可爲過

分哉之由。有勅命云々。

廿九日。去夜捧書披見之處。依事繁略之。

左近將監豐原音秋。父信秋奉授荒序賞讓。如此。

尻付之儀。希代之眉目也。先規更無之。今度直

任并尻付事。二條前殿下并關白殿有之尋。〔御殿〕何事

有哉之由被申之之。尻付之前殿斗之由云々。

明應二年十月廿三日

以山科中納言本書寫。

以正親町前亞相公明卿本て女房寫之了。

寬政四年十二月 權中納言〔花押〕

文化七年三月日以日野亞相本書寫一校了

橫笛譜裏書

抑大納言從二位兼中宮權大夫源時中橫笛譜裏

書云。寬和二年十月十三日。太上天皇於大井河

邊遊覽。攝政扈從事。抽要記置之。

當日未剋御幸。其式不遑毛舉。攝政已下御共公卿殿上

人。參勤交名有別紙。廣澤僧正寬朝於當座則被召具之。皆

被擇撰詩歌絃要人等。被乘三艘船。三曲各競道

挑藝。凡彼此之所能。驚水上之耳目。殆嘲前例

誠後輩。其中公任相方兩朝臣。被擇今清撰。相兼三之船。施面目於船中。而留其名於累代。爰絃管之輩彈音曲於羽水之砌。河上之響和紅葉之波。而酒酣之時。奏古唐一妙音樂急及數反。衆人增興宴之刻。天皇勅攝政仰云。今樂殊有其興。梨園之風已似舊儀。爰時中尤當其仁。速立可舞乙歟如何。攝津守綸言之趣被仰付時中朝臣之處。折紅葉枝。差挿船舳立出。翻廻雪之襟。(袖襟)捫燕姬周郎舞曲。于時上自一人。下至萬邦。貴賤尊卑。感歎增色。興宴超世。誠雖爲吉茂躬高。當座舞骨難及今時中哉之由。再三之御感。已餘不肖之身。而無不感泣。剩勅攝政早可令列八座之旨被仰付之刻。時中奏二拜。則召列公卿座。仍相語公任朝臣云。自幼少之當初有身癖。深好舞樂二道。年齡徒闌。有恨無勇。而今忝預無私之恩賞。幸備嚴父之孝養。非當之面目。一輩招事體後代之榮花。而兼二世之大慶。爰或人蜜申云。

以當曲被賞翫恐如何。粗所承及。於此樂者自昔樂終句不返宮音之由。古老所傳也。加之若知此由緒之輩。定有訛謬之謗歟。爰時中答申云。不入絃管之堺者。五行相生之吉否不可辨之。此樂者必返本宮。至上甲音而畢者。尤爲正華音。又或說謂青陽曲云々。誠知與不知。深與淺。爲各別之韻。粗難申人卷舌閉口。默止畢付之。好此道之輩尤可二道之證據。而

此譜裏書尋註因緣。昔源大納言時中朝臣相傳橫笛譜三卷。濟政三位傳得之。而長元年中之比。高陽院歌合。右方人爲果宿願。參拜住吉社之次。濟政卿呼取兵庫允玉手公賴於宿廬。左右樂等清談之間。公賴申云。自先祖不帶相傳笛譜。大略如向闇夜。是偏不辨黑白故也。然者以此次暫申預御譜。欲全子孫之藝。爰濟政答云。汝難申之旨。尤有其謂。於此相傳所持秘書者。爭可惜哉。就中我身可讓傳此譜。無指一子。仍且

爲奉公。且爲樂道。旁不可默止。則所帶譜三卷。相副手繼預賜公賴了。而公賴嫡男讓預公光畢。而公賴死去之後。公光依爲非器樂人。伴譜預置

尾張得業圓賢之後。公光不慮之外頓死。而公季粗聞及此子細。蜜々伴譜借請。所令披見。實左

大臣源雅信御譜也。仍爲合舞之拍子。抽要所許所注置如此。取要略之古善傳此樂典者。以進物所布

勢忠雄及大宰大貳源行有朝臣說爲正流。舞出入時用道行。非常說入時重吹急。

堀河院御時。長治元年八月一日。被行天皇御行御八講。同一日於弘徽殿聊舞御覽。其日有蘇合四帖。只拍子說光季一人舞之。爲罷入云。被仰付於光季時。以今古唐急爲入樂入綾可仕之由。依蒙勅定。燕姬周郎曲。饒廻雪之袂舞之。年齡已及八旬之算。雖不堪其行步。依難遁勅命默所相一也。而付舞曲無誤當如壯年也。是以重被宣下云。非勅定者。自今以後此說永以不可有私披

露之由。以左大辨基綱被仰付退出仕畢。凡付此說者。古唐急吹樣可相替者歟。伶樂共能可受師說口傳也。

右橫笛譜裏書。以伶人東儀修理亮本寫之。

天和元年辛酉冬十一月

御遊部類記敦有卿記

元弘四年正月廿八日。御遊部禁裏御遊始天下一統之後初度有

之。以仁壽殿西面議定所爲其所。先被講詩哥之後

有御遊。奉行範國。公卿直衣。下新殿上人東帶。

縫腋不帶劔笏如恒殿上五位置樂器。役送無人之間。依仰

予取箏置內府前。右手伏。左手仰拘箏腹。如我彈持之取直置也之後。着大

床座。圓座。事畢又取箏之後退去。

拍子。左衛門督實世。

付哥。侍從。予。初度。年十三。

笛。中將教宗朝臣。

笙。權大納言公泰。

篳篥。前右衛門督兼高。

琵琶。御所作。

權中納言公重。勘解由長官孝重朝臣。

箏。內大臣公賢公。

和琴。權中納言冬信。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。

律。萬歲樂。青柳。三臺急。

曆應二年六月廿七日。於仙洞持明院殿御會始有之。

御治天之後初度。奉行執權權中納言經顯卿也。先被講詩

哥。仍及翌日辰終御遊始。先置御琵琶。中將雅宗朝臣取御

比巴置前右大臣前。前右府取之被持參御前。次御笛蓋置之。入之。奉行人各

夕御所作。前右府前。次篳篥置前右府并內府前。次

和琴。次比巴置之。次所作殿上人被召着之。各

着大床。兼數座。次々第取下笛筥。冷泉亞相取筥。

右兵衛督取筥。宗重朝臣取拍子。子取之傳此朝臣也。忠俊朝臣取篳

篥。次筥吹出雙調々子。次篳篥吹小調子。次笛

音取。即吹調子。次各執絃調之。次篳篥付吹之。

各合奏調子畢。宗重朝臣打拍子。笛筥調子穴鳴之間打拍子故實也。而

筥以下音了後出安名尊。予時々助音。和琴與拍子

俱彈之。比巴等次第付之。每段至末付之。次笛吹鳥破。

管絃各付之。次宗重朝臣出席田。次鳥急。次筥

吹平調々子。次篳篥小調子。已下如前。次笛吹

萬歲樂。次伊勢海。次三臺急。兩三反之後止樂。

次笛筥次第取上之。至我前之時各如本返納其器。但不返納之人在之歟。

次殿上人自下薦起座。次本役人撤樂器。自下薦撤之。先撤

新大納言比巴。次雅宗朝臣進參。伺前右府命候之。

前右府起座。執御比巴退。給雅宗朝臣。々々々

給之退出。次公卿自下薦起座。次入御。次各

分散。

今度違例條々

一忠俊朝臣不取上笛筥。無左右起座。

一上皇令彈將律御。而忠俊朝臣不待之。吹出篳

篥。無念之由。人々傾之。

一宗重朝臣置拍子於長押。此事如何。膝上置事也。

前右大臣。公賢公。筆。

內大臣。師平公。同。

冷泉大納言。公泰。筆。

春宮大夫。冬信。和琴。

新大納言。公重。上皇及攝政之。比巴。

右兵衛督。實夏。笛。

已上直衣上結。

少將。宗重朝臣。拍子。

下官。付哥。

以上束帶。

少將。忠俊朝臣。衣冠下結。簪篋。

康永二年三月廿九日。天陰。今日可有內裏御遊始之由。頭宮內卿定親朝臣兼日相催之處。御咳病依御增氣延引。定日追可被仰之由。申剋許被觸之。而酉半剋四條少將隆邦朝臣奉書到來。今

夕於仙洞可有御遊。可參仕云々。仍戌時許着束帶。繅腋。丸軛帶。不帶劔笏如例。參持明院殿。暫徘徊便宜所。公卿各着公卿座。寢殿東西折妻戶前舉掌燈二本。長押上南北行二行對座。敷高麗緣疊。爲公卿座。其後長押下敷圓座。爲殿上人座。已出御之時。奉行隆邦朝臣進公卿座。各可被參着之旨仰之。仍關白以下先佇立弘廂。予等同候其邊。卿相各自上臈相揖。次第被着座。北。上。次隆邦朝臣持參。雖爲五位役。無御笛筥蓋。拍子。笛。篋。簪篋。先之奉其人間持參歟。御笛筥蓋。拍子。笛。篋。簪篋。先之奉其人請取。其人々納之也。置前右府前。次同人持參御比巴置前槐前。右槐取之被置御前。此間洞院大納言。春宮大夫。左宰相中將下座。蹲居長押下。前槐被復座之後各歸着。次箏。次和琴。次比巴置之。依所作人之位次也。次笛筥取下。拍子并三管所作人各取其器。相公羽林笛座下。今度不及殿上人座。若兼親朝臣不入簪篋歟。次哥樂如恒。樂之間。實守卿打拍子。事畢笛筥取上。如本返納器等。或又不返入之。殿上人自下臈起座。次撤樂器。次入

御。次公卿起座。

上皇。御比巴。御烏帽子直衣。

關白。師。一。端座。御所左。直衣。端座。

前右大臣。公賢公。直衣。奧座。右方。和琴。

大炊御門前大納言氏忠。直衣。奧。笛。

洞院大納言實守。直衣。端。拍子。

竹林院大納言公重。直衣。奧。比巴。

大宮大納言公名。束帶。奧。篳。初度。

春宮大夫實夏。直衣。端。篳。初度。

左宰相中將忠季。束帶。端。付哥。初度。

楊梅中將兼親朝臣。束帶。篳。初度。

下官。付哥。

簾中。篳。二張。

呂。安名尊。鳥破。席田。一鳥急。賀殿急。

律。萬歲樂。青柳。五常樂急。

貞和二年十一月九日。風雅集竟宴也。執權大納言。經顯卿奉行。先出御。公卿着大床座。次置文臺并御手篳。被集。

入。次被講撰集。讀師前左大臣。講師宰相中將忠季。次人々置和歌。讀師前左大臣。召爲明朝臣爲講師。次講御製。讀師關白。講師民部卿爲定卿。次非伶人公卿各起座退出。先撤文臺已下。但關白不退給。次氏忠實守等卿并兼親朝臣着座。次院司長顯朝臣持參御比巴。前左府取之被置御前。次御笛篳以下置之。次兼親朝臣着座。御遊儀如恒。事畢入御。次公卿退出。

拍子。大納言實守。

笛。春宮大夫實夏。

篳。前大納言公泰。

篳築。中將兼親朝臣。

比巴。御所作。大納言公重。

箏。前左大臣公賢公。三位局。一條局。公諸卿女今日攝人也。

和琴。前大納言氏忠。

呂。安名尊。鳥破。席田。鳥急。

律。萬歲樂。伊勢海。三臺急。

撰集竟宴御遊。新古今續古今兩度也。皆無

付哥。仍今度無其人歟。

(以下七行據一稿之)
去夜有御習禮。

拍子。予。

笙。豐原信秋。

笛。春宮大夫少將公興。
景茂。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。御所作。
竹林院大納言。

箏。籙中。

竟宴

關白前左大臣。公賢。
公。內大臣。公清。
公。冷泉前大納言。公

奉。竹林院大納言。公重。勸修寺前大納言。經顯。日

野大納言。資明。新大納言。公蔭。民部卿。爲定。二條

前中納言。雅孝。
高イ。春宮大夫。實夏。宰相中將。忠季。九

條侍從三位。爲基。爲明朝臣。爲忠朝臣。隆清朝

臣。爲秀朝臣。講師爲明朝臣。讀師前左大臣。御

製講師民部卿。讀師關白。

同四年九月廿七日。內々春宮御遊也。此間御
座仙洞。園

宰相奉行之。今夜調子可爲一越調盤涉調之由

被仰下之。而宗重朝臣雙調平調之外不唱催馬

樂。難治之由申之退出云々。此事奉行相公被語

之。予云。凡者非常儀。但上古必調子不定歟。仍

如本譜可依調子ト書タル多シ。調子不定之條

顯然歟。其上彼朝臣親父故藤中納言。冬定
卿。後醍

醐院御時。七夕御會。以盤涉調唱高砂。爭申子

細哉者。相公云。尤可也云々。

拍子。春宮御所作。崇光院御事也。

付哥。右衛門督忠季。
下官。

笛。大夫實夏。

笙。大納言公名。
內藏頭教言朝臣。

篳篥。兼親朝臣。

比巴。上皇御所作。四折。
前宰相基隆。
光嚴院御事也。

箏。三位局。

呂。一越調。賀殿。廻杯樂。美作。賀殿急。胡飲酒破。

律。盤涉調。伊勢海。宗明樂。更衣。千秋樂。

未檢行中殿御會宮御代初度後光嚴院

貞治二年三月一日。禁裏御遊始也。清暑堂宸宴之後。內々御遊度々雖有之。於晴儀者今年初度也。於禁中者未被行中殿御會之以前非晴儀云々。然而於御遊者必無差別歟。公卿直衣衣冠。下結。或束帶。殿上人皆束帶也。去康永三年貞和二年皆如然也。於詩哥者中殿以前內々儀也。應製臣上字不載之。又於仙洞者晴御會始之以前內々儀也。

今度儀。頭中將爲遠朝臣奉行之。尋間成賢朝臣記之。予雖被譴責。依所勞不參。

御裝束儀。以議定所爲其所。北上二行。

先出御。爲遠朝臣依召參進。奉仰召公卿。々々

各相揖次第着座。左大將。端。以左方爲上。前權大納言。與。右方。已下可准知也。次成

賢朝臣同依召進着長押下。兼敷。圓座。次頭中將持參

御笛筥。跪左大將前候之。左大將指筥。取御笛

筥置御前。拔筥還着本座。次臣下笛筥置之。左大將前

置。次比巴前權大納言前置之。次下笛筥。次第相

傳。大理前笛之不下殿上人。先之可下殿上人否。大理卿間成賢朝臣。成賢朝臣無所用之時不下殿上人。故實之由也。此事兼而仰合成賢朝臣也。次御遊始。事畢後成

賢朝臣起座退下。次召爲遠朝臣。左大將進御

前。取御笛筥賜頭中將。々々々取之退下。左

大將歸着本座。次臣下笛筥傳上之。次撤比巴。

次入御。次公卿起座。

拍子。中御門前宰相宗重。束帶。

付哥。綾小路中將成賢朝臣。束帶。

笛。左大將實夏。束帶。直衣始以前也。三條中納言實音。直衣下結。晴御遊初度。

算築。中院前宰相中將親光。束帶。

筥。御所作。初度。別當隆家。晴儀。初度。衣冠下結。

比巴。前權大納言忠季。直衣下結。

箏。篋中一人。忠季御妹。對御方。

和琴。無其仁。

呂。安名篋。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。

律。萬歲樂。伊賀海。五常樂急。

來ル十六日可有御遊。可令候拍子給者。依天氣執啓如件。

貞治六

二月九日

左中將隆仲

四條親大宮

謹上 綾小路前宰相殿

進上啓

御所作可爲拍子候也。

來廿七日於中殿可有和歌蜜宴。可令候御遊席給者。依

天氣上啓如件。

貞治六

三月十五日

左少辨仲光

謹上 綾小路前宰相殿

〔右御遊部類記以帝國圖書館本校合〕

續群書類從卷第五百二十九

管絃部三

教訓抄卷第一

嫡家相傳舞曲物語

公事曲

序

予竹馬ニムチヲ打。手車ニノリシ程ヨリ。母達^{ハ、カダ}ノ方ニハ。因縁子細侍リシ間。伶樂ノ家ニマシロヒ侍リシカハ。常ニ霓裳ノ曲ハマナコニサ^(絃)イキリ。絲竹ノ響ハミ、ニミテリシカハ。ヨリフシニ付ツ、心イサナハレ侍シ時ニ。廻雪ノ袖ハ楊柳ノ風ニシタカフヲマネヒ。龍賀^{レウカ}ノ詞ハ春ノ鶯ノ囀ルカトウタカヒツ、。イツクニ春秋ヲオクリテ。ムナシク月日ハツモルトイ

ヘトモ。當道ノ交衆トハ更ニ思ヒヨラサリ。唯^{カスカ}春日ノ野邊ニ霞トトモニタチイテ、。龍笛^{ウツフイ}ヲ嘯テ日ヲクラシ。秋ハ三笠ノ森ノ月影ニサソハレテ。賀舌ヲ含テ夜ヲアカシテ。春モスキ夏タクル事モ。サスカニ年月ヲ、クツモリニケレハ。雲客ニ袖ヲツラネ。賤^{シツ}ノ女ノマトヒニ^{ヒヤ}ラクミ。露ニヌレ霜ニウタレヌル功ノモヨラスニヤ。神明ノ御ハカラヒヤ侍ケム。又先縁ノシカラシムル期^コヤイタリケム。舞笛^{ケンチン}絹塵ノ秘曲。一事モノコサス。スミヤカニ相傳畢ヌ。爰^コニイサヒヲナシテ。自生年廿六歲始テ加舞道

ノ一列。朝廷ニ仕ル間。當座ノ名譽ハホトコス
トイヘトモ。面目ニアラスト云事ハナク。二道
ヲカヘリミレハ。秘曲身ニアマリテ。傍輩ムネ
ヲヤスメス。官職ヲ思ハ。同輩ノカウヘヲフミ
テ。祖父ノアトヲヲヒタリ。曾祖父カ記録ヲ傳
得テ。尤モ嫡家ノ流タリ。而齡既ニ六旬ニミチ
ナムトス。口惜カナヤ。一兩ノ息男アリトイヘ
トモ。道ニスカスシテ徒ニアカシクラス事。實
山ニイリテ手ヲムナシクシテイテナムトス。甚
愁歎無極者ナリ。仍子ヲ思道ニハマヨフナル
事ナレハ。カタクナハシキ事トモヲ少々シル
シヲキ侍ヘシ。後見ソシリヲナスヘカラス。凡
古老無雙人々ニ多年ノ間ソヒタテマツリテ侍
シカハ。舞樂付。各口傳物語ハソノカスウケタ
マハリシカトモ。ミハタモチナカリケル身ノ
クチヲシサハ。ミナワスレ侍ヌラメトモ。予カ
クレ候ナムノチハ。メクラノ杖ヲウシナヒタ

ルカコトクニテ。天ノウラミ侍ヌラム。スエノ
世ニミルヤウニ侍トキニ。モシ心得ルハシト
モナレカシトテ。十卷抄ヲツクリテ教訓抄ト
名タリ。コレヲヨク々々見ヲホエテ。譜ヲハミ
ルヘシ。

歌舞口傳五卷。

第一。公事曲。

第二。五ヶ大曲。

第三。廿二中曲。

第四。他家舞曲。

第五。高麗曲。

伶樂口傳五卷。

第六。舞曲源。

第七。管圖。

第八。舞無樂。

第

九。打物。

第十。記錄。

コレハタヤスカラヌ事トモヲシルシヲキ侍ナ
リ。アシキ風ニチラサテ。予カ子々孫々フシン
アラムトキ。ヨリアヒテ不審ヲヒラクヘシ。又
コレヲモ心エカタク一見モモノウキナラハ。
スミヤカニ色紙ニナシテ。法華經ヲカキタテ
マツルヘシ。是偏ニ名利ノ罪。自由ノ科ノカレ

カタキユヘ也。ナヲソレマテモ心ヨセナラスハ。イソキ々々火ニヤキテステラルヘシ。

振杵法。

萬歲樂曲。賀殿曲。

陵王曲。

亂聲。新樂。古樂。高麗。

一振杵樣。

三節、亂聲セツランシヤウト謂之。口傳云。

鞀鼓三鼓竊取者奏ニ亂聲ニ之間ニ爲レ之。但號ニ亂聲一時者如レ常也。

金婁子云。周武王朝至テ于商郊牧野ニ誓武王左杖ニ黃鉞ニ右探ニ白旆ニ以代テ帝付定テ天下ニ之時上。先供シ天神祭地祇ニ也。

初節者ハ供天神。中節者ク和地祇ヲ。後節者祭先靈。謂之三節。

左右各有ニ禮儀ニ奏初二後一鎮曲云々。或人鎮杵云。

大國大常三卿者神祇官也。若天子。若諸侯。若三公。若九卿。若大夫。祭先靈之時。必奏音聲爲神分云々。

先發ヲ亂聲ヲ于時キ。伶人首正ノ禮節ト探鉦ヲ爲左頭ス至テ舞臺ニ半ニ鉦ヲ右頭ヲ探直成禮シテス。初二後一禮ヲ有三說ヲ。供祭神祇先靈之後。其鎮詞云。

天長地久。政和世理。王家太平。雅音成就。

又云。聖朝安穩。政和世理。國家太平。雅音成就。

初二後一禮畢ヲ後合ハ鉦ヲ時鎮詞云。

一天雲殊靜。四海波尤澄。十雨不破ヤ墜ラツチヲ。五風不鳴チ枝ノ。天地和合ノ禮ハ。此鎮頌者チンシユハ。

五返振フテ後ホ鉦ノ崎サキヲ持上ケ。地布チ置フ。時チンニ頌ノシテ。打留ウチドメノ大鼓チンニ延立コトハテ。落居ス。

此鎮詞者。公家神社佛寺諸家并恒例臨時其砌之詞聊可ニ相替ニ也。殊可ニ受ニ師說口傳ニ也。

伯氏嫡家相傳也。

二部。左新樂一度。右高麗一度。左右同音一度。常此用レ之。

三部。新樂。高麗。古樂各一度。同音一度。花嚴會等如レ此。

四部。

左新樂。次林邑。右古麗。次古樂。平立爲上中振レ之。東大寺惣供養如レ此。

各一度。次同音一度。

興福寺常樂會三部亂聲。

新樂一度。古樂一度。高麗大頭一度。同音二

度。各振棒不レ似二餘所。

次日法花會。同三部。

新樂二度。古樂二度。高麗二(二イ)度。

同音一度

各振棒無二餘所。

高麗二大頭振事留二大會。其振樣普通ナラハ。

古ハ紀氏舞人振レ之。今ハ大神舞人振レ之。

長承元年十月七日。法莊嚴院供養之日振棒次

第。大納言忠教奉行。

先度。左右各一度。同音一次。左右各一度。同音一度。各棒ヲフラス。各棒ヲフル。

承元二年正月廿七日。中宮春日行啓試樂閑院

內裏。中宮權亮忠定奉行。

只同音一度。一節之振棒ナリ。

建保四年冬比。上北面人勝負事風流ニ。舞樂ノ

アリシニ。右一列山城守清則振棒之時。白河院御時多近方。右方棒フリテ。カヘリ入。棒不立シテ。棒前ニ居ル。合棒ニ左方出相待テ。左棒取トル時。同立テ出タリケル。其記ヨリテ。舞師久行ヲシヘテ侍ナリ。

凡右棒フル作法ニモ。アマタノナラヒ候ケナリ。一ニハ右ソレヨリモ下臈ナレハ。合棒ノ時二振之後一寄スルヲ二寄スルナリ。二ニハ合棒終テ。向合テ中入事。是ハ鷄婁ケイロウ一鼓之一曲ノ後。中へ入ハサモアラマホシクヲホヘ侍。

承元二年。新熊野ノ六月會。カリ假。一者ニテモノ狛近房カ棒ヲフリケルニ。トリモナヲサテ。左ニフリタルケルコソ。公卿已下。樂屋ノ輩。耳目ヲトロカシタリ。マコトニサソヲカシク侍ケム。ソレヨリ後左棒ト異名ニ付タリケル也。カイカヤウノコトラ。ミキハテヨク々々心ツシ

ヘキコトニテ候ソ。一道ニトリテハ。心ウキ事ナリト。古老ノ伶人トモ申ケルトソ。其時ノ、シリ侍シ。

抑新樂ノ亂聲。有二説。ナカキ。ミシカキ兩説也。ミシカキ説ヲハ。今世ニハモチキ侍ス。

古樂ノ亂聲一ニ二名アリ。古樂ノ林邑^{リンラク}ト云。古樂ハ本名ナリ。林邑ハ天竺ノ詞ヲ菩薩^ニカタトル時イフヘシ。但鳥。拔頭。倍臚ナムトニモ林

邑トソ申ヘシトヲホユレトモ。ソレモ人ハサモ申サス。吹樣。禰取^{ネトリ}トハイサ、カ、ハリテ候也。今世ニハ。コレマテモサタシケモ侍ス。

狛亂聲ハ。ウチマカセテ吹カフル事ナシ。但中^{ナカ}度^{ダヒ}喚頭^{フヘントウ}ノ夕^{サク}、穴^{アナ}ヨリ吹始^{ハシム}。メツラシキ説ニ侍。去承久二年、水無瀬殿ノ舞御覽ノ日。但馬守源家長吹ニ此説。

万歳樂。拍子二十。中曲 新樂。

有三帖。終帖打ニ三度拍子。或書云。我朝用明天皇御作云々。旁非レ無レ不審。可レ尋。

是ハモロコシニ。スイノヤウダイ隨陽帝ト申御門ノ御作セ給

タル也。唐國ニハ賢王ノ世ヲヲサメサセ給時。

鳳凰ト云鳥カナラス出來テ。賢王万歳々々ト

轉ナルヲ。轉詞ヲ樂ニ作り。振舞姿^{スカタ}。舞ニツク

ラセ給テ侍ル也。此朝ヘハ誰人ノワタシタルトイフ事ミエス。昔ハ舞五返アリケルトモ三四

帖ハタヘテ。今ハ一二五帖ハカリソツタハリ

テ侍ル。當時モチキル様ニ。口傳ノ候ナリ。中

古ハ。卅拍子一帖半ヲ舞。ソノ時ハ第一帖ト第

五帖ノ終十拍子舞也。此時。笛ニモ習侍ヘシ。

一返卅拍子ヲ吹テ。又半帖ヘ返吹テ。即加ニ拍

子ナリ。尤爲秘説一帖廿拍子舞時ハ。第一帖ノ始十拍

子第五帖ノ始十拍子舞テ。半帖ヨリ加ニ拍子ナ

リ。コノコロ近代。十ヲ略シテ初半帖十拍子舞。第八拍子

ヨリ加ニ二度拍子。或管絃者ノ説云。中半五拍子

加ニ拍子。舞家ニハ不用之。式講時ニハサモ侍ナン。此舞ノ様ハ。公事

ニテ侍ル時。ウチマカセタル伶人。カクハユメ

ニモシラヌ事ニテ侍ル。秘事ニテ候。ヨク／＼

カクスヘシ。舞ノ出品玄ヲ吹入時ニハ昔ハ入調

ヲ吹ケレトモ。近代ハ臨調子ヲモチキル。入調

秘故也。又云。品玄返吹所アリトイヘトモ。入

調ヘ渡テ吹説アリ。祕事也。於ニ此曲ニ者。公私ニ

付テ。祝所。舞モ樂モ先奏之。ソクスヲ。目出曲也。

二代御記云。延長四年十月十九日。大井河ノ行

幸。ニカメイ雅明親王御年七歳ノ時。當曲ヲ赴舞給。三帖ナリ

忠拍子帝王カムニタヘヲハシマサテ。半臂ヲト

キテカツケサセ給タリケレハ。親王カタニカ

ケテ。拜シテ一曲ヲ乙給タリケルコソ。古今ア

リカタクメテタク侍ケレ。今伴曲。山階寺ノ別

當ノ元日ノ朝拜ノ次ニ御遊アリ。ソノ忠拍

子万歳樂時。必首官一曲ヲ舞。昔親王ノ一曲也。第三帖ノ舞手ノ内。忠

拍子ノ曲ニテ始ハウチマカセタル御遊ノ忠拍子

ノ由利吹。半帖ヨリ於世吹ニナリテ。青海波ノ

程ニ早吹舞ナリ。是ヲ中帖ノ曲云。以外祕事也。

正治元年ノ朝拜。一者光重律ニ吹成ケル。調子

ノ時。手ヲ作テ出タリ「ナル」。別當ヨリ始テ。

已下見物。輩。耳目ヲヲトロカシタル物ヲラヒ

ニテアリケレ。樂於世吹ナリテ後。入綾ノコト

クニ。舞曲ヲ如ニ本儀。舞タルナムマコトニサ

ソヲカシク見所ナク侍ケム。

貞永二年ノ朝拜ニハ。一者光眞依フクキ服氣カヲノ假一者

ニテ近房樂拍子ノ手ヲ舞タリケレハ。樂拍子

ノ近房ト異名ヲ付タリ。ツキナラハヌ事ヲオシテ

スルハ如レ此ハチヲカクナリ。ヨク／＼師説ヲ

ウクヘシ。此道ノスクウ神イマニステサセ給

ハテ。ナラハヌ曲ヲハアラハサセ給ナリ。

知足院ノ禪定殿下ノ仰云。光近ハヨク此道ニ

ハイタリニケリ。万歳樂ハ興ナキ舞トヲホユ

ルニ。此男ノ舞ハ。面白メテタキ物カナト。ホ

メサセ給ケルカタシケナキ事也。道ニイラハ。
カヤウノヲホセヲカフルホトニコノムヘシ。
今ノ世ニハアリカタクコン侍レ。又コラムシ
ラセ給人モ。ヲハシマスヘカラス。

此舞ハ。大曲ニ准^スヘキニヤ。大法會ニ入調ノ始
ニ。新鳥蘇ニ合タル事ノ侍ナリ。ウチマカセタ
ル事ニハアラス。

此樂。參音聲。并ニ船樂。立樂^{タチ}ニ奏ス。用^フ古樂。一鼓
ヲ懸^{カク}故ナリ。仍古樂搔拍子加^{タチ}拍子。

賀殿 有^レ甲 中曲 新樂

破有^二帖。拍子各十。急有^二四帖。拍子各二十。

此曲ハ。モロコシヘ承和御門ノ御時。判官藤原
貞敏^{サダトシ}ト云ケル者ヲ。ツカハレタリケルニ。廉承

武ト云人ニ琵琶ヲナラヒテ此朝ニハヒロメ

タルナリ。今急^{ササ}忠^シ舞ハ同御門ノ御時ニ有^レ敕

作^ヲ舞時。以^ニ嘉祥樂^ヲ爲^レ破。以^ニ嘉殿^ヲ爲^レ急。

以^ニ伽陵頻急^ヲ爲^レ道行^ヲ。物師林直倉作之。或書

ニハ大宋人云々。然者儼ハ此朝^{テウ}ニテ作云々。此朝
テ作歟。可^レ尋。尤不審云々。へ渡

破二帖アリ。ツネハ一帖ヲ舞。二帖ハコモリタ

ル物也。加^二拍子^一様。一帖乃至二帖ノ時モ。末

二拍子加^二三度拍子^一。秘事也。南宮笛譜ニハ。終

帖^ハ加^二三度拍子^一。博雅笛譜ニハ。不^レ加^レ撥^{ヘチ}。

急四帖アリ。常ハ三返舞。加^二終帖拍子^一。略^ハ時^ハ二

返舞。終帖加^二拍子^一。猶略時ハ。一返舞。拍子^ハ光^ハ時^ハカ

祕說^ハ。第四帖ヲハ。名ニ更居突^{ナツケサライツキ}一テ。タヤスク舞連

急第二返ノ第二拍子ヨリ加拍子白筆ノ舞譜付也。

事ナシ。殘シテ入綾ノ時。一者舞之。秘事故也。

於^ニ更居突^{サラキツキニ}者。蒙^{カフリテ}別仰^ニ舞^ハ之。只入綾ニハ。居

手ヲハ舞ヘカラス。此曲入綾ハ。四帖舞ハサル

程ノ舞人ハマハヌ也。

抑承元々年ノ比。閑院內裏ニシテ。舞御覽ノア

リシニ。近房假一者トシテ參タリシヲ。召^ニ弓

場殿。頭中將源雅清奉^レ敕。今日賀殿太平樂ノ

更居突御覽アルヘキヨシ。被ニ仰付ニ處ニ申云。
太平樂ノ更居突ハ如レ形仕ルヘシ。賀殿更居突
ハ不レ習候ヨシ申上畢。然者其子孫更不レ可レ舞。殊此
更居突ハ。大臣ノ大饗ニモチキラレ候ナリ。
或古記曰。大國ニハ。國王ノ大賀セサセ給時。
奏ニ此曲^ヲ云々。舞曲モ。モロコシニ候ケルニ
ヤ。非レ無ニ不審ニ可レ尋レ之。

此舞^ニ。百拍子ノ説ト云事アリ。其習云。破二帖。
拍子二十。急四帖。拍子八十。合百拍子ナリ。
此説曰
連舞。破第二切。末ニ拍子早成テ
加ニ拍子。急ハ第四帖加ニ拍子。

去大治三年ノ比。依ニ勅定。光時一人舞之。着
レ甲。此様ヲ天王寺ノ舞人シリタル由。申ナル

ハ。狛行貞カ南北二京ノ座^{ニヒスツ}。擯出セラレテ。彼
寺ニ住シタリシ時。左舞ヲヲシヘ繼タル内ニ。
此百拍子ノ説ヲヲシヘタリケルニヤ。行貞モ。
ハカ^{カウキ}。敷シラスコソ候ケメ。

江記ニ曰。嘉保二年八月比。於^{シテニ}院^ニ新造相撲五番

御覽アリシツキテニ。舞樂沙汰ノアリケル内
ニ。万歳樂アルヘキヨシサタメアルナルヲ。匡^{マサ}
房申曰。今日万歳樂ヲトメテ賀殿ヲ御覽ア
ルヘシ。其故ハ舞ノ興頗マサル。一ニハ此院新
造也。賀殿儀尤モ相叶ヘリ。仍光季ニ仰テ。曲
ヲツクシタリケレハ。ヨロツ相應シタリケリ。
賢人ノハカラヒ申サレタリケルユヘニヤ。彼
閑院ハ代々帝王^{キツシヨ}ノ吉所ニサタメラレテ。于^レ今
内裏トセリ。

或記曰。狛行光生年十六歳ニシテ。父^{父ハ行高也與}ニ賀殿ノ
行光^{一向笛吹也}ニ習。ソノ、チ。春日社ヘ參詣ノタヒコト

ニ。カタ^ニ立寄テ。蜜々^{シノヒ}ニ此曲ヲ舞^テマイ
ラスル事。年月ヲヘテ後。重病ヲウケテ令ニ逝
去^ニ畢。冥途^ニヲモフク間。貴客相副ヘリ。炎魔
廳庭^{ニツク}參付時ニ。コクソツハケシク責處^ニ。此貴客
マケテコヒ請給フ。仍カヘサル、時ニ。問テ云
ク。コハタレ人ノソハセ給テ。カタシケナク。

コヒウケサセ給ソト。申トコロニ。貴客答云。我ハコレ春日大明神也。汝年來。ワレニ心サシ
フカキ事アサカラス。其恩ヲホウセムタメナ
リト。フホセラレテ。地獄ノアリサマヤユカシ
キ見セムト。フホセラレテ。クセサセ給テ。是

ヲミル。凡^キ機モ心モ。失ヌルホトノコト也。身^ミ終^テ後^{ハナレ}。ナク^{ハナレ}申テ曰ク。イカ^クシテ。此苦ヲ
離ツヘキト申セハ。父母ニ孝ヤウスルニスキ
タル事ハナシ。ハヤク本國ニカヘリテ。コノヨ

シヲカタルヘシト。仰セラル^ハト覺ユレハ。貴
客モミヘサセ給ハス。又蘇生シヌ。其後仁平二
年九月二日令逝去畢。生年六十三。御社驗記。解

脱聖人貞慶ト申シテ。世コソリテ。生佛ノコト
ク。タツトミタテマツリシ人ノカキヲカセ給
タリ。又說法ニモ度々セサセ給シ也。然間。伴
行光ハ。ムケニマチカキ物ナルニ。樂所ニハ。
舊記ニモミヘス。云傳タル事モ無ク侍ネハ。旁^{カタ}

不審無^レ極トイヘトモ。ウチウケ給ハルカ。メ
テタク貴ク侍レハ。心アラム人ハアヤシノ曲
ナリトモ。合^テ掌^ヲ。廻向シタテマツルヘキ也。仍
テ是ヲシルシ侍ル也。

延長二年正月廿五日。太上法皇奉^レ賀^ニ天皇卅
算^{サム}トキ。舞ヲ奏セシニ内。含泉樂四人舞。是賀
殿異名也。古老賀殿ノ別名ト申處。或目錄ニハ黃
鐘調ノ内ニアリ。シカラハ別舞カ。不審ノコル
可^レ尋^レ之。

。羅陵王。別裝束舞。通^{ツウ}大^{ダイ}曲。古樂。

。亂序一帖。囀^{ヲモテ}二度。荒序八帖。

入破二帖。拍子各十六。面有^ニ二樣。一者
武部ノ様^{タクムヘヤウ}。黑眉^{クロマユ}。八一者^{チヤウケウ}。長^{チヤウ}。恭^{ケウ}。假^カ。面樣小面云。
光季家相傳寶物也。

此曲ノ由來ハ。通典ト申文ニ申タルハ。大國北
齊^ニ。蘭陵王長恭ト申ケル人。國ヲシツメムカタ
メニ。軍ニ出給フニ。伴王ナラヒナク才智武勇

ニシテ形ウツクシクヲハシケレハ。軍ヲハセ

スシテ偏ニ將軍ヲミタテマツラム。トノミシケレハ。其様ヲ心得給テ。假面ヲ着ノ後ニソ。イタクサキムヨウセイモト周ノ師。金墉城下ニウツ。サテ世コソリテ。勇三軍ニカフラシメテ。此舞ヲ作。指麾擊刺ノカタチ。コレヲ習。コレヲモテア。フニ。天下泰平ニソ。國土ユタカ也。仍テ蘭陵王入陣ノ曲ト云。此朝へ來様。未勳出。尾張連演主流ヲ正説トスル也。蓮道譜ニ云。此曲沙門佛哲傳へ渡ス。唐招提寺留置也。

又云

脂那國ニ一人王アリ。トナリノ國ノ王ト天子ヲアラソヒケル間ニ。彼王崩畢。其子即位シテ。ナヲアラソヒヤマサリケレハ。太子王ノ陵ニ向ヒ給テ。ナケキ申サレ給ヒケレハ。忽墓内ニコエアリ。雷電ノ占ニ子王云ク。汝ナケクコトナカレトテ。則現ニ此形ニ起ニ戰陣。龍顏美鬚暮不異。日ステニクレニヲヨヒテ。戰ヤフレヌヘシ。爰文

王。トハシシンコ飛魂。一日ヲ擡。マホク仍蒼天。サク午時ニ成。サテ合戰。如レ思國ヲウチトリテケリ。サテ世コソリテ。コレヲ歌舞ス。名ニ沒日還午樂ト。雖レ無ニ本文。一古者傳也。(老)

亂序一帖。此内有各別名。一トムヘリカヘ返角走手。大膝卷。ヒルカヘス小膝。サヘア

嚙三度。昔七度アリケレトモ。今世ニハモチキス。三度嚙手舞事。拍光時之流外。他舞人不レ知レ之。其詞云。即向ニ四方ニ舞レ之。殊八方荒序之時用レ之。

一説云。吾爵胡人。古見如來。我國守護。翻日爲樂。演主傳。

一説云。我等胡人。許還城樂。石於踏泥ノ如。二度光則説。當時用レ之。

一説云。阿力胡兒。吐氣如レ電。初度。我採頂電。踏レ石如レ泥。光近説。

順序 此内在ニ秘手。發取手。各荒序舞時用レ之。秘口傳云。

代々御賀。若君ノ陵王マハセ給ニ。秘事ヲシヘマイラスル手^テノ中ニ。コノヒケトル手ヲハカナラスヲシヘマイラス。ソレヲ御ヒムツラヲナテサセマイラスルヤウニ。ヲシヘマイラスル也。是ヲハ。ユメユメ人シラスコト也。ヨク／＼カクスヘシ。今世^{ノニ}。亂序トナツケテ。タ、スコシ舞ハ。ヨノツネノ様也。^{但、順序ハ絶タル由世人云ヘシ。順序ノ舞手不レ知ニ常ノ舞人ニ故也。}

古説曰。

左馬^{サマノサクワン}屬大友成道^{ノナリミチ}ト云ケル舞人。究竟^{サマノサクワン}、陵王舞也。時、人生陵王トナム申ケル。大友信正弟子也。

件舞人成道。關東ヘ下向ノ時。常陸國鹿嶋宮^{ノニシテ}。陵王舞ケル。其國ノ書生ナリケル翁^{シヨシヨク}。此舞ヲ見申ケル様。ヲキナ陵王ヲミル事コレ始也。但物語ニシツタヘテ侍ハ。陵王ハ一躍^{ヒトラトリ}千里ヲカケ

リ。石踏^ヲハ泥ノ如ニナリ。吐^{ハキヘ}氣雷^{ライノケ}如タリ。小龍ヲヒタヒノシハニ。タ、ミト、メナントスル物ニテコソ侍ルナルニ。今ノ陵王ハ。蜻蛉返^ヒ。ケ取手。コトノホカニヌルクミユル物カナ。生^{イキ}陵王トコソ申ナルニ。コトノホカニモ侍物カナ。トテアサワラヒテ立タリケル。サテ成道舞畢テ。樂屋ニ入テ。ヨヒムケテ。ヤ、コノヒケ取トコロヲハ。諸手ニテナテ、終ヲアラクハナチ給ヘシ。當時舞給ヲミレハ。ウケ給ハルニモタガヒテヲカシキ也。翁カカヤウニ申ヲハ。ヲコカマシク思給トモ。聞タモチ給ヘ。ト云テサリニケリ。成道アサマシク思テ云。見モシラスヲキナノ。カ、ル遠國ニテ。加様ニ申ハ。タ、ニハアラシ。御神ノ變化シテ。ヲシヘ給ニコソトテ。ヲシヘノマ、ニ舞ケレハ。メテタク侍ケルトカヤ。年號月日タシカナラネトモ。古記ノ裏書ノ中ニ注^レ之タリ。

口傳云。

大膝卷ヲ亂序ノ内不^{ニハ}舞シテ。此唄序之内

ニ舞ハ。一ノ習也。而建保五年ノ常樂會ニ

ハ。其様ヲ予舞テ侍シヲ。或舞人ノワラヒ

侍ケルコソ。中々ニソコアラハレテヲカ

シク侍レ。此說嫡家相傳之說タリ門不^マレ及^レ知條尤理也。

次禰取。

先答笙。カウシヤウ

次篳篥。次横笛。各沙陀調ノ音取也。

荒序。

有ニ八帖。拍子ハ。此鼓如ニ亂聲。打レ之有ニ二

說。二四八說。八方八返様。

二四八說曰。北方ニ返。東方ニ返。西方ニ返。南方

ニ返舞テ。樂ノ終ニ。北向テ終也。コレハ當時。

舞ト笛ト。タカフ所ナクテ。メテタク合侍也。

仍此說ヲ常舞也。

八方八返様。是ハキハメタル大事秘事ニテ候

ヘシ。北方ヨリ一帖舞始。テイヌキ乾ニ帖。西三帖。坤四帖。

南五帖。タツミ巽六帖。東七帖。ウシトラ艮八帖。北向テ。八帖ノ舞

ノ末ハ居終ル也。キテ右膝突舞手モ。大旨カハリタリ。

長短コトノホカ也。笛吹ニ對シテ。能々合スヘ

シ。

長承二年三月六日。賭弓勝負舞ニ。此說可^レ有ニ

御覽。由。藏人頭奉行ニテヲホセクタサレタリ

ケルニ。笛吹清延ヲ枇杷殿ニ舞人光時ニ召向

テ。申狀吹様ヲ聞食ケリ。少々事ハ清延ソムセ

ヌ事トモ侍ケレトモ。光時カ任ニ教訓。吹畢。

口傳云。

八帖ノ終居タリ。舞人入破ノ吹出テ初ノ。

太鼓拍子立。第一爲秘說。此様清延シラス。光時

カ教訓之内也。慈異様之曲也。黑眉所着時舞出間有^レ曲也。

太鼓。在ニ異說。拍子之中ノ上拍子ト可^レ謂レ之。或笛吹說云。以ニ左桴。鼓ノ打革面ヲサスルハ秘說也。

一上臈ニ授進ニ荒序一例。

保延元年依ニ勅定。伯光則奉^レ教ニ子爲通侍從。

二四八說。扱同二年三月十一日。殿上賭弓令舞給。着裝束。笛吹忠基中將。大鼓光時。

仁平元年。八條中納言兼長。三河守時。光近ヲヒヨミ語寄給テ。習ニ寫荒序曲一給。略定說以三返。不レ可レ傳ニ。八返舞樣也。

授于他人一由。被レ出ニ起請文一。爰ニ光重自レ彼卿レ傳給。由申テ舞。頗無レ其謂一。事也。但件起請文不レ可レ取。此之由。光重語申書狀ヲ。光真給。仍賭弓一處。常樂會一ニ度舞。

一上薦以ニ御笛一地下輩ノ舞例。

保延二年三月七日。仁和寺御室ニシテ。荒序御覽日。舞人光時。笛吹權中將忠基。大鼓御室坊官。不レ知ニ實名一。

承久二年八月日。水無瀬殿舞御覽日。有ニ荒序一。舞人近真。笛吹右衛門督親兼。大鼓但馬守家長。笙忠秋。

一無レ笛笙許舞例。乱序ハ序破ニハ有レ笛。

保延二年正月廿三日。始ニ光近一カ荒序御覽侍時。

荒序笛吹候ハサリシ間。時秋カ笙笛許ニテ舞。大鼓光時。

仁安二年常樂會。陵王ラクツム落蹲ノ面修理タル始。左右一者舞ヘキ由。定ラレテ。陵王小面光近。落蹲ロクンケイロ。有ニ荒序一笙笛時秋。大鼓利秋。

年號月日不レ知レ之。近衛大殿下。猶光助之荒序御覽アリケルニ。笙笛利秋。大鼓忠秋。利秋禰取ケル時。舞荒序散々違亂云々。

一無ニ吹物一大鼓許ニ舞例一。亂序破等有レ笛荒序許也。

保延元年依宿願。於ニ宇治離宮一被ニ荒序舞一。舞人光則。大鼓則助。

同三年十一月十八日。熊野別當法印長範。秋津堂供養後宴コエム。十九日。光時荒序舞。太鼓光近。近方探桑老舞。

古記曰。堀川院御宇。寬治元年相撲節。或賭弓。成兼ナリカヌ陵王舞。荒序吹ハ時ハ知ニ件一。笛四切吹畢。荒序ハ繼故也。件成兼ハ無雙舞人ニテアリケレハ。中々ニヒ、シクミユルモノカナト。上下人ホメケルトナム。昔ハ人

ノ心正直ニテ。シラサル事ヲハ。イカニモセ
サリケリ。今様ノ人ハ。ヨモサル事侍ラシ。
入破二帖。拍子各十六。

第二帖自レ頭加ニ拍子。略定一返時自ニ半帖一
加ニ拍子一猶略定半帖
舞事アリ。末四
拍子加拍子也。抑加ニ拍子一様有二說。一者京様
當世用レ之。二者奈良様ツ、ケ桴ヲ今一拍子
ナケテ打レ之事秘說云々。

舞出時。吹ニ新樂亂聲。但常ニ用小亂聲一也。又
競馬相撲之勝負舞時者。頗ル長吹也。

競馬。終番走上時始テ。吹ニ出亂聲。御前ニ參入ノ
時。吹止ト、リ吹ニ亂序。返數無定者歟。

相撲。最結手出。大刀圓座置時。始テ吹ニ亂聲。方屋ニ
返入時吹止テ。吹ニ亂序一也。

賭弓。番ノ左方ノ射手矢放時。發ニ亂聲。射畢
已上三ヶ說。爲ニ秘事。今様ノ伶人。シル事

侍ス。

此舞出時。趨走ト云事。有三說。一者太鼓前ニ者舞
臺五尺置テ走說。

三者舞臺上。八方荒
入時。昔ハ沙陀調々子モチキ
序時者踵廻テ畢舞。

ケル。而高野姫。殊此曲ヲ好ヲハシマシケレ
ハ。常御前ニテ舞セテ。御覽アリケルニ。天平勝
寶比。尾張濱主カ仕ケル時。殊ニメテタク侍ケ
ルニ。勅定云。此舞殊ニ目出ヲホシメス。但入
時。頗其興ヲウシナウ。早止ニ調子。以ニ案摩急
吹。爲ニ入曲。即一曲乙ヘシ。奉ニ宣旨。濱主忠
節ヲツクシタリケレハ。叡慮カナイタリケレ
ハ。永止ニ調子。可レ用ニ案摩之曲。重被勅下畢。
長保三年辛丑十月九日丙午。東三條院四十御賀
セサセヲハシマシケルニ。宇治殿ノ若君ニテ。陵
王アソハシケルニ。入綾ノ手ヲシヘマイラセタ
リケル。サテ御師伯光高。其勸賞左方ノ奉行始給
タリ。其以前ハ多氏ノ一者ニテ。兩方ヲ奉行シケルトカヤ。
目一納曾利ハ。賴宗イロ君九歳ニテマハセ給。多氏失ニ面
畢。其ヨリ此方。御賀ノ陵王。ナ若君アソハス。
仁平ニハ。家成卿若君。安元ニハ。宗家卿若君。
皆入綾乃手ヲ。ヲシヘマイラスルハ例也。
當家之秘事在ニ此入綾之手一也。
承久元年常樂會後朝。別當僧正雅緣。一家公卿

末代勝事ナリト。上下人々耳目ヲヲトロカス。氏人國民等。掌合ヲテ舞曲ノ目出キ事ヲホメケルトナム。

久壽二年十一月中旬之比。京極大相國宗輔殿上人時内裏

ヨリ子尅許ニ。退出アリケルニ。中御門ヲ東

ヘ。御車ヲヤラセテヲハシマシケルニ。月コト

ニサヘノホリテ。御心モスミテ。ヲモシロクヲ

ホシメサレケレハ。御笛ニ陵王ヲアソハシテ。

ユル／＼トヤラセテ。ヲハシマシケルニ。中御

門東洞院角ニ社アリ。其社ヨリ物出來テ。車ノ

前ニ舞ケリ。アヤシクヲホシナカラ。御笛ヲア

ソハシケレハ。早ク精靈ノ三尺許ナル生陵王ノ舞ナリケリ。高三

尺許ト見。不思議ナリトヲホシメシナカラ。東

ヘ御車ヲヤルニ。富小路ニイタリテ。南ノツラ

ナル小社ヘ入給ニケリ。牛飼カヒ御共物モ。一切

ニ見サリケリ。末代ニモカ、ル勝事コソアリ

シカト。御物語ノ侍シト。後白河院ノ主典代大

夫屬盛基申ケルナリ。サテ其後ハ彼大臣ハ。中御門ヲハ車ニノリテハ。トヲラセ給ハサリケルトカヤ。

建保六年正月卅日ノ夜。母達夢見樣。(堂イ)光近嫡女。近眞悲母。

蓮也。故父光近淨衣裝束ニテ。ヨニ心地ヨケニテ

來云。我カ家ハウセヌヘシトミユル所ニ。此近

眞力道ヲツカムトイトナムコソ返々モウレシ

ケレ。ソレニトリテ。陵王ノ荒序ノ。五帖ニ二

手ヒカコトヲ舞ナリトテ。左右手ヲ左肩ヘ振

係。右肩ヘ振係。如レ此三度シテ。東ヨリ西ヘ廻

向也。此定ニコソスレト。ヲホセラルト。見ホ

トニ。ユメサメヌ。次朝予ヲヨヒテ。夢ニミツ

ルヤウヲマネハル。老躰ノ女人ノ身ニ。セラル

ヘキ事ト。サラニミヘス。アハレニカタシケナ

クヲホヘ侍ハ。今ハ其樣ヲ舞侍ハ。樂ニモ目出

ク合テ侍也。ヨノスエニモカ、ルメテタキ事

ノ候也。シカラハ。コレヲ狛ノ太子カ夢說ト名

テ侍也。

一面桴事。ヲモテヘタリ

寛德ノ比。狛光高カ家ニ。相傳之陵王面アリ。

名ニ之小面ヒ。小龍ヒ。依ニ不慮事。光高カ私宅シタクヲサカサ

ル、問。此面失了。ミノナケキストイヘトモ。

カヒナクシテ。數日ヲヘテ後ニ。興福寺ノ中門

之内。コノ面ヲ懸タリ。誰人ノ所爲ト云事ヲ不

知。一寺ノ沙汰トシテ。納ヲサメラキ置コサウニ庫倉了。然而光

高寺家政所ニ子細ヲ申上テ返給了。然間夢相（想イ）

ノツケニヨリテ。我家ノ未申ノ角ノ小社ノ下シダ

ニウツミテケリ。今東御門前社也。東門院彼私宅也。其後光季カ時

ニ爲ニ不審。堀テ見ケレハ。面ハサモナクテア

リケレトモ。神ノ物ト見ヘケレハ。手カクルニ

モアタハスシテ。ウツシテケリ。件小面ヲ寫（ミカ）

テ。光季カモチタリケルヲ。光時カ時ニ。仁和

寺御室ヘ進上了。今ニ彼寶藏（カ）アリ。是則康之不

當隨一也。

武部様。眉黑。左近ツカサアツ司ニ在レ之。又熊野新宮。又東大寺

賀茂社ノ面ハ。天ヨリ降タリト云。爲レ指雖レ無ニ日

記。古老所申傳也。

住吉社ノ面ハ。淡路ニテアミニ曳ヒカレタリ。聊無亡損龍宮

面云々。彼社古老傳也。

一桴ノ事。

濱主カ傳曰ク。陵王ノ桴シクチム蘭陵ノ王入陣ノ時。鞭

ノ姿也。而渡テ我朝ニ之後。天平勝寶之比。高野

天皇御時。以ニ勅定。被レ改ニ當曲フルキヲ之古記。五箇ノ

新制之内也。

一者。桴被ツ、メ縮ト、メテ一尺二寸。二者。不可ミ着ヲ羅

半臂。三者。止サヘツリヲ七度。略定用ル三度。北方一

度。東方一度。已上常說。詠詞准レ之。四者。古ハ吹ニ先古樂

亂聲。今ハ用ニ新樂亂聲。亂序專ニ爲ニ變調曲ニ。新樂亂

爲ニ同音ニ可レ用ニ。雖ニ女帝御ニ。如レ此舞樂之生御ニ

ケルナリ。五者。古ハ入舞入時吹ニ沙陀調々ニ

子。今ハ用ニ案摩急吹。是又爲ニ其興也。

建保五年壬申正月十二日庚寅申寅ノ時ニ。範顯肥後寺主

夢ノ狀云ク。春日御社ニ參詣シテ。舞殿ノ前ノ

藤ノ木ノ本ニ候テ。御殿ノ方ヲ見上。テ拜禮仕候

處ニ。樓門ノ下ニ。十七八許ノ御ヲヘシマス若君。以外御

勢大御立テ。御坐ヲシマスト見マイラセ候程ニ。玉垣ノ

西ノハナノモトヨリ。東帶ナル殿。ト藤ノ木本ニ

アユミヨリ給テ。範顯ニ被仰云。近眞ニ陵王

ヲ可仕由仰セタマヘハ。家ニ傳ヘ候ハチ桴候ハネ

ハ。エツカマツリ候ヘシト申也。陵王ノ桴作

テ。近眞ニタウテ。御前ニテ陵王可仕之由。

可付セ仰ナリト被仰候。畏承候ヌ。但近眞ニ範

顯陵王可仕由。雖被ニ仰付上候承引仕リ候ハ

シトヲホヘ候ト申候ヘハ。東帶ノ殿。重テ被

仰云ク。其條ハ若難堪申サハ可レ有ニ別ノ御沙

汰レ之由。被仰候程ニ。樓ニ立セ御ス若君。被

仰云。蒙ヌ仰。イソキマカリ出テ候ヌト。被仰候

御音ノ。深山ニ響テ。以外ニ高クキコヘ候キ。此

仰ノ上ハ。不及子細。慶賀門ヲ出候ト。ヲホセ

候シカハ。ヲトロキ候ヌ。仍不レ經レ程ヲシテ。取

進光近之桴本樣。有ニ禪定院御所。即令テ申出。

任ニ本樣。桴ヲ造テ。入テ錦袋。相ニ具本樣。并夢

ノ狀ヲ。于近眞給了。其後令レ相ニ傳于近眞。

令レ舞レ之。

建保五年二月十六日夜。如ニ夢相之狀。以ニ造ツクリ

與桴。相ニ給樂人等。春日御社ヘ。參詣ミツカキノ。玉垣

前ニシテ舞レ之。舞人近眞。但年來宿願人也成就了亂序。皆悉。

囀。秘事。荒序。ハ帖。破。二切。樂人。笛。景基。笙。忠秋。

大鼓景賢。各賜ニ祿物。各綿衣一領。近眞之沙汰也。

一鼓。包助。筆策。鉦鼓。利清。

件ノ桴并相傳面。加ニ修理ヲ之後。狛近眞令ニ相

傳ニ事。然者。相ニ傳荒序之曲。嫡ニ輩。可レ令

相ニ傳此桴ニ者也。

一當曲蒙ニ勸賞ニ例。

寛治四年朝覲行幸。陵王光季蒙勸賞一叙五品一納蘇利資忠

責任一將監一

保安三年朝覲行幸。陵王光則以賞任將監一納曾利忠方蒙賞

口傳云。

從尾張濱主。近來付當曲。蒙勸賞五度云。

別御覽并可被仰勸賞。日ハ。雖爲終

舞。曳上被舞之例也。雖末代當曲之勝事有多々。殊々間。大明神詔宣。爲

家爲道尤勝事也。然者。於當曲一者。神明三寶令守護御座者也。能々可令自愛一者也。

一亂聲事。

新樂亂聲。有二說。長說者當世用之。短說者古說也。

用新樂々屋之。仍呼新樂。式抄云。此亂聲從イテタル仙

宮出ナリ。然者由來目出侍リ。禰取有二一說。

小部氏說。六リ。口タ由大神氏說。夕六リ。予カ家ノ說

ユ六リ。秘說云。此亂聲者。雙調曲也。仍禰取用ユ六穴一也。寅一點。奏神分亂

聲者。新樂亂聲一返許也。

寅一點者。爲當日時尅之始。九神明神道御遊

行并奏祝拔。必可用寅時云々。

抑祭マツル神祇先靈之時。發亂聲。驚神靈者テイハハラフ撥

天地陣ヲ王業。爲古例。但神ハ不イシ稟ウケ非禮ヲ

仍五音七音之外サル不聞夷狄之音イデキ。故以正

花音クワノコエヲ奏亂聲。致天下和平。爲神分。

五音者。宮。商。角。徵。羽。是也。

七音者。宮。商。角。徵。羽。文。武。是也。

此五音七音之外。猶有リ五音聲。各合名十二調

子云々。

禮記樂記云。

宮爲君。故宮亂則荒。其君ヲ驕コル。

商爲臣。故商亂則破。其臣壞。

角爲民。故角亂則哀。其民憂。

徵爲事。故徵亂則憂。其事動。

羽爲物。故羽亂則哀。其財遺。

五音者不亂。則天下和平。無弊敗之音矣。

初夜後夜亂聲事。

諸大法會試樂云。三節亂聲ヲシテ。即陵王落降ヲムル也。事始終也。不レ可謂神亂聲一歟。

古記云。

凡欲舞發之時者。先亂聲ヲ。返々能々可爲也。其故者壹越調ハ土也。土不固者衆物不正。禮理也。又治也。理衆聲也。治衆聲也。是土御門大納言說云々。

又云。

諸樂橫笛師等。不_レ解_二和笛_一不得_レ任_二用之_一。何事可_レ尋。

集會亂聲者。

諸神事佛事爲_二事調_一。最前奏_二新樂亂聲_一。
コト、ノヘンカ
ミイ
一返也。

入御亂聲者。

朝覲行幸之時奏_レ之。入御奏。大納言役也。奏畢還給時。樂屋之方以_レ笏令_レ搔給時。奏_二左右亂聲_一同音。
シウキヨノ
ハ
新樂。
左
右高麗。

貞應元年正月廿日。高陽院朝覲行幸入御奏。九條大納言殿良平。前々ニ相違セリ。入_二中門_一ス

チカヘニ橋隱ノ間ヲスキテ。打出ノ間ニ向テ。奏給常也。是ハ中門ヨリ直ニ西ヘ渡リ給テ。橋隱ノ間ニ向テ奏給。是_一。又催_二亂聲_一。笏不_レ搔。是_二雖_レ然行幸ハヤカテナリシカハ。樂屋ニヲシテ奏_二亂聲_一了。
御家習敷。又御失錯
歟之由。各申シキ。

而寛喜四年正月十二日。持明院殿行幸ニ。源大納言通方。又同_レ之。但_レ兄々度々奏ニハ相違。尤不審也。可_レ尋_レ之。
(先カ)

仁和寺舍利會御室入御之時。
奏_二左右亂聲_一。

天台舍利會座主入御。同。興福寺常樂會正權別當出御。
奏_二新樂許_一。以下之處々首官長吏出仕之時。

御神奉_レ下。若奉_レ遷_二他社_一時。
奏_二新樂亂聲_一。度數無幾。

レミナ祝ノ事也。サレハ音聲ノ中ニハ。亂聲スクレタリ。管絃ノ中ニ。笛スクレタリ。打物ノ中ニハ。大鼓スクレタリト。古抄ニアリ。其故_二笛鼓計ナレトモケタカクニキヤカニ_一。又ヲモ

シロキ所モアル也。古老物語。

以此亂聲出舞散手。相撲ノ時。陵王。還城樂。

古樂亂聲。

此亂聲。或人說曰。自_ニ胡國_一出タル物也。仍古樂亂聲謂_レ之云々。コノ說ハ不_レ詳也。古樂ノ樂屋片取故_ニ。名_ニ古樂亂聲_一。タ、ヤハラケト_{カケト}所_レ習ハ新樂ト云ハ。鞀鼓_{カツコ}打ト云_{ヘシ}。古樂ト云一鼓擗云_{ヘシ}。四部乃至三部。如此分明。ワカチタレトモ。未_ニ落居_一。此亂聲有_ニ一說_一。手略吹樣一說。喚頭ニ手ヲ吹加樣一說。禰取樣_{ネトルヤク}。夕六リ一說。ロタ々六リ一說。是林邑之時禰取ニスヘシ。以_ニ此亂聲_一出舞。胡飲酒。蘇莫者。

抑天下大旱魃之時。於_ニ春日御社_一。奉_レ祈_ニ雨_一下_一事。自_ニ中古_一始。其時奏_ニ此亂聲_一。吹_レ胡飲酒破_一。其故不_レ知。_{若健馬樂ノ音ニ付タレ故}又青海波。蘇志摩舞。是ハソノ故侍也。青海波ハ龍宮ノ樂也。又水音タリ。蘇志摩ハ蓑笠ヲ着テ舞ヘハ。其姿

雨ヲコウナルヘシ。サレハ昔ヨリ今ニシルシナキ事ナシ。

古樂新樂者。

禮記樂記云。魏文侯問_ニ於子夏_一曰。吾端冕而聽_ニ古樂_一。則惟恐_レ臥。聽_ニ鄉衛之音_一。則不_レ知倦。敢問古樂之如_レ彼何。新樂之如_レ此何也。古樂先王正樂也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。絃匏笙簧。會守拊鼓。始奏以_レ文。復亂以_レ武。治_レ亂以_レ相。訊疾以_レ雅。君子於_レ是語。於是道_レ古。脩_レ身及_レ家。平_ニ均天下_一。是古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦聲以_レ濫。溺而不_レ止。及_レ優侏儒優_ニ雜子女_一。不知_ニ父子_一。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。今君之所_レ問者樂也。所_レ好者音也云々。不_レ謂_ニ兩部亂聲_一。六調子之樂同事也。

林邑亂聲

林邑ハ天竺ノ名ナリ。此亂聲古樂亂聲ト。同詞

ナレトモ。四部樂屋片取時。ユカタトルニヨフ呼林邑也。

津介勝道成之說云。用此亂聲時。自口穴レ心可不吹出。初度如レ此可レ吹。中度ハ

其詞云丁中丁火。夕中丁火。夕丁中夕。五中

夕ユ由リ口巾夕。如此吹也今禰取ノ様ハ。サキ

ニ申ツ。コレヲ才分別シテ習ヲ。ヨク物ヲ

習トハ申ナリ。

以此亂聲出舞。菩薩。迦樓頻。拔頭。

倍臚。コレミナ婆羅門僧正自天竺渡給タリ。

林邑ハ天竺國名申タリ。委ハ内傳ニッ侍ラン。

可尋。

高麗亂聲。

此亂聲ハ。定テ高麗國ヨリ渡テソ侍ラム。其次

第不レ見可尋。此亂聲ヲ吹時ニ禰取ヲセス。三度ナカラ自

尤爲ニ秘說。レ始吹出常說也。中度自ニ喚頭一タ穴吹出說

以此亂聲出舞。胡蝶。林哥。新末鞆。

貴德。納曾利。

古記云。新古亂聲者。法會時。左右亂聲ヲ一度

吹テ。舞人鉦振時名也。狛亂聲同吹之。此狀

レ心可

又云。新樂亂聲者。雙調曲。仍禰取レ六。

古樂亂聲者。沙陀調曲。仍禰取口夕由六。

高麗亂聲者。壹越調曲。是ニハ不禰取。

欲發大樂之時。先發亂聲。古三度。今一度用

表ニ此

同音奏時。新樂宮音。高麗商音。ナレトモ。左右相

應シテメテタク也。

此三亂聲。大鼓打様。皆カハルヘシ。先初拍子。

新樂ハ。ヲホノサニ。ユル／＼ト桴ヲアツ。

又打改所。五々千六タ由リ。古樂ハ。イマス

コシハヤメテ諸桴。ニニホヒ句桴ヲアツヘシ。打アラ

タメヌル事。カヘリタツ反立夕穴ト云リ。高麗ハキハメ

テ細ニ桴ヲアテ。美音ニ打ヘシ。打改事。

喚頭ヨリト申タレトモ。中半ヨリ打改ヘシ。

教訓抄卷第二

嫡家相傳舞曲物語

大曲

案摩

皇帝破陣樂

團亂旋

春鶯囀

蘇合香

萬秋樂

案摩准大曲

古樂

亂序三段

囀三段

左笏一段

急吹三段

此曲承和御門ノ御時。奉敕大戸清上作之。謂陰陽地鎮曲。南云天司監曲。

古記云。

此曲天竺ノ樂也。此朝へ渡ル次第

不_レ見。而ヲ承和御時。大戸清上奉_レ敕作曰_フ。

古老語テ云。更非_ニ新製_一改_ニ直其詞_一許也。囀

詞ニ合テ。天竺ヨリ渡事。普合目出侍ナリ。

先吹_ニ沙陀調々子_一。呂音四季合着_ニ舞人面_一時。吹_ニ

案摩笛。此_ニ整_一鹿_ニ鹿_一。

有_ニ一_一說。或說云。鹿樓不_レ知_ニ其由緒_一。但古人云。梵語_ニ敷_一。

云鼓_ヲ依_レ打。古樂者。多是西胡樂也。又羽林納言云。鹿樓_ト稱_ニ鹿樓_一也。

コレヲハ。ヤスキヤウニ侍トモ。人ノシラヌ事ニテ侍也。光季惟季ノ。カキヲカレタル狀ヲヒカヘテ。古老ノ物上_モ手トモニ。相尋テ不審ヲヒラキテ。カキ侍トモ。ナヲ_一イカナル習モアリ。說々モ侍ラン。此道ノソコハ。昔ヨリキリメヌ事ニテ侍ハ。マシテカヤウノ物ノ。シレラムコト。ヒカ事モヲホク。ヲチタル事ノミコソ候ラメトモ。人ノ料ニカキヲク事ニハ侍ス。タタ予カ子孫ノ末ニモ。不審ヲヒラケト也。予カ子々孫々ノサイカク。コレニスクヘカラス耳。

寫本云

天福元年_巳六月日以自筆書寫畢 在判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

一説曰 第六 第三 第九 第三 爲常説一
用ニ案摩ニ也。

一説曰 第六 第九 第六 第九 第三

以ニ五音ノ作尤爲ニ秘事。用ニ探桑老ニ之所謂。一鼓一拍子者。
似ニ三度拍子。而雌雄桴ニ拍子。勻桴一拍子打レ之。爲ニ大鼓
拍子。以レ之准之。可レ令ニ存知ニ也。笛ヲ吹
イキヲツク所ニ撥之。

舞人出間在ニ秘事。謂ニ之土立ノ手。一説小庭ノ曲
ト謂レ之。

久安三年ノ常樂會ニ。光時舞レ之。召ニ堂前。賜ニ横皮ニ之。
建久九年ノ菩提山御堂供養。一人案摩則近舞之。
大旨一者ノ案摩ヲ舞時ニ。此手ヲ可舞ナリ。出間不レ
登ニ舞臺。庭ニテ一手舞ナリ。口傳アリ。

轉三度。略時二度。昔ハ七度アリケレトモ。今ハ不レ用レ之。

初音聲 本出何所^{イッレナ}一

音聲 本出南天竺國佛家種子阿脩羅等所
作伎樂ニ

音聲 娛樂佛娛樂貴人之所賦案摩三

左笏^{ヒタリサク}。腰ニ笏指ヲ云也。

有ニ兩家相違。光近之流ニハ。普通ノ上臈ノ笏差給定ナ
リ。則近之家ニハ。躍テ笏ヲ振テ。袖ヲカキトリテ差ナ
リ。凡モ此舞ハ兩家カハリテ侍ナリ。予ハ兩家ヲ習ヒ傳
テ侍ナリ。依ニ貴人之仰。光則之流傳タリ。則房ノ方モ拂

底習テ
侍ナリ。

急吹。打ニ唐拍子ヲ一

渡替^{リカヘリテ}舞也。

能々可ニ秘藏一
手ナリ。

口傳曰。一人案摩ハ亂序轉左笏マテハ。上手ノ

作法ヲ舞也。但東ニ向テ北ヘネチ向テ。舞ヲ口

傳トスルナリ。急ニナリテ渡ヌレハ。下手ノ作

法ヲ舞ナリ。タトヘハ二人シテ舞事ヲ。一人シ

テ舞ナリ。ヨク師說ヲウケテ後シツクヘシ。

急舞終ヌレハ又序吹笏ヲ貫テ入。作法入ナリ。

二ノ舞

有ニ面ニ様。上臈ハ咲面ヲス。下臈ハハレ面
ヲス。一人案摩ノ時ハ。咲面一人舞。

樂屋シテ。先咲ナリ。案摩ニ。出替。腰ウヤ
ヲシテ。笏ヲコフヨシヲス。一説輪ヲ作テ

舞。腰ニ甲ヲ付タリ。

是地祇土神入ニ醉狂ニ舞乙姿也。仍謂ニ之陰陽地鎮曲。

詠ニ曰。日ハハンケイニナリニタリト詠シテ。桴ヲ

振ナリ。二人手ヲトリクミテ。一人ハ立テ

ハ。一人ハ居ル。三度スル時ニ樂止了。謂ニ
之囀。拍子一打。其後又急吹打ニ拍子。其時左
右ノ肩差。脇差舞也。如ニ案摩急ニマネフテ。
ヨロホヒテ入ナリ。

コレハサシテ習事ハ侍ラネトモ。大神光茂カ
物語ニ申侍シヲ。ヨク／＼トヒテ。其ノ申狀ヲ
カキテ侍ナリ。コトノホカニ。アトナキ事ハヨ
モ侍シトヲホヘ候。其說ニ云。日ハ晩景ニナリタリ
長久ノ比。伯光高老體シテ侍ケル時。二者ニ
テ。則高力。常樂會ノ一人案摩ヲ舞ケルヲ。光
高是ヲ見テ。孫子光季ニ向テ。彼ノ則高力案摩
笏持タル伏時。今三寸サカリタリ。足ヲヒロ
ウニハ。袍ノ尻ヲ高ク跪上ナリ。クエアクルト申サレケ
ルヲ。光季還ニ私宅ニ後則高力タリケレハ。次
ノ年又則高力舞ケルヲ。光高見テホヲエミテ。
(去年)光季コソノ事ヲ語テケリトソ申ケル。昔ハ手
ノ上下ヲモ。サタシ。足踏ナントモ。委クセム
サクシケルニコソ。今ノ世ノ舞人ヲ。昔ノ人ニ

ミセタランニ。イカニヲカシク侍ラム。無正
體ニナリタルナリ。光則宿禰ノ舞ケルハ。木ヲ
折置カコトクニシテ。打登所ハ。袍尻ヲ舞臺ノ
地布ニモ。ツカスシテ。天ニ飛フコトクナリケ
ルナント。申傳テ侍ナリ。辻家ノ案摩ヲハ。不
レ似ニ餘曲。神妙ナル由。昔ヨリ子レ今申傳タリ。
サレハ。行近將曹ハ。餘ノ舞ハイトシモナカリ
シカトモ。案摩ヲハヨク舞トホメラレ侍シナ
リ。ヨク／＼コウヲイルヘキ曲也。大事ナリ。

皇帝破陣樂。

有甲。大曲。新樂。

序一帖。拍子三十。

破六帖。拍子各二十。

此曲ハ。大唐ニ。玄宗皇帝ト申ス御門ノ。國ヲ
タイラケ給テ。即位ノ時令レ作給タリト申傳タ
リ。此朝ヘ誰人ノ。渡シタリト云事。タシカナ
ラス。可尋。栗田道磨渡ニ破陣曲ニ云。然者道磨渡歟。
遊聲一帖。無拍子。舞ノ出笛トス。返吹處。有二說。ウ
チマカセテハ。口ヘカヘルナリ。抑和爾部大田

鷹カツタヘニ。舞人立定ル時。打大鼓一拍子。三口傳。尤爲三秘事。

序一帖。有三半帖。初半帖。拍子十六。中半帖。拍子四。

後半帖。拍子十。此家ニ習所ハ。如此而外從五位

下尾張連濱主傳云。コノ舞ノ序。ハシメハ四十

拍子ナリ。シカルヲ。遣唐時儼生。還本國時。忘

末八拍子。タリシニヨリテ。承和御時諸葛中納言

奉勅。序一帖。拍子三十。爲十六拍子。爲半帖

定了。此序ニ小部氏。大神氏ニ相違所アリ。第

二ノ大鼓拍子ノ内。譜ヲハナレテ。ヲトシテ吹

ナリ。小部ノ落句ト是ヲ云。舞ニハサシテタカフ事

ハナケレトモ。コシツノ侍ナリ。又初半帖。十六

拍子舞時モ。乃至廿拍子舞時モ。三十拍子終ノ

手。二拍子舞テトハマルナリ。コレハユハシキ

秘事ニテ侍ナリ。ウチマカセテノ舞人ハシラ

ヌ事ナリ。ヨクヨク秘スヘシ。

破六帖。拍子各二十。切々吹之。一。二。三。四帖樂吹。或云入破。五。六帖序吹連吹之。

第一帖。タイシ。六鞆鼓ノ物ナリ。其内第九拍

子。八鞆鼓。三度拍子。第十一拍子。三度拍子。末三拍子序

舞。光季雅季ノ秘事トテ注タル内ハ。鞆鼓。二所ニ籠拍子アリ。如ニ蘇合三帖。

第二帖。トヲリタル六鞆鼓ノ物ナリ。末三拍子

ヲ序ニ舞ナリ。但此帖秘說トテ。光時秘譜云第

十七拍子鞆鼓四。注サル。第十三。七鞆。第十五

七鞆コニアツヘシ。但不レ用之。

中六。由引五。干六。引五。干。引。丁。由五。上。由夕。上。連五。干。丁。由。上。連干。

第三帖。初拍子有二說。五カコ。七カコ。已下タイシ。

六鞆鼓ノ物ナリ。但第十拍子五鞆鼓。第十二拍子

五鞆鼓。光時秘譜云。末五拍子十序吹。

末四拍子ヲ舞ナリ。此帖ハ。イツレノ帖ト云ト

モ。秘事中ノ秘事ナリ。序吹五拍子ノ說アレト

モ。常ニ不用。第四帖。トヲリタル六鞆鼓ノ物ナ

リ。末四拍子ヲ序ニ舞ナリ。秘說曰。第十三拍

子。四鞆鼓。八鞆。又四鞆。第十四拍子。八鞆。又四鞆。第十五。四鞆。

○六。○上。由五。○千。引六。○五。千。丁。由千。五。夕。○上。達五。千。
丁。○上。連千兩說拍子如此ナリ。

第一ノ秘說ニテ侍ナリ。ユメ／＼ヒロウアル

ヘカラス。抑以前四切ヲ皆トヲリタル六

鞆鼓ノ說アリト。大神氏ノ笛吹ハ申セト

モ。コレハ一定ノヒカ說トヲホエ侍ナリ。

惟季モサル說アリトモシルサレス。舞ノ

家ニモナラハヌ事ナリ。ワレシリ侍ラネ

トモ。他家ノメテタキ事ハ。サモトヲホエ

コソシ侍ニ。此說ニヲキテハ。實說ヲナラ

ハヌ輩ノ。ヲシ吹ニシタリケルヤラムト。

推シ侍ル處ニ。或右舞人申侍リシハ。八幡

ニ侍ケル少輔寺主ト云僧ノ說トソウケ給

リシ。コレラ體ノ說ハ。中々アシキナリ。

五六帖トモニ。序ニ舞二切ヲツ、ケテ舞ナリ。

但大田丸說ニハ。兩帖ノ間。シハラク程ヲヲク

ヘシ。

抑此五帖。昔ハ樂吹ニテ侍ケリ。或譜ニ。
織錦聲打トシルセリ。イツコロヨリ序ニ

ハナリタリトイフ事ミユル物ナシ。尤不

審ナリ。可尋。

舞人ノ入時ニ。上調子ヲ吹。備中守源政長ト云

ケル人ノ說ニハ。出入トモニ遊聲ヲ吹ケル。今

世ニハモチキス。

昔此曲善舞者。

(或傳者アリ)

中務大輔清原瀧雄

命婦石川色子

妓女

抑應德ノ春比。白川院へ舞人光季。笛吹惟季別

所ニメシスエテ。權中納言藤原宗俊ヲ勅使ト

シテ。當曲ノ秘事ヲ御タツネアリケルニ。兩人

ノ申狀。イサ、カモタカフコトナカリケレハ。

御感シキリニアリテ。二道ノ高名コノ事ニア
リ。此異說ハ非ニ敕定ニ不可レ有ニ披露ニ之由。奉

サケノカミ
造酒正高階黑雄

クロラ

レ敕各令退出了。

次大神元賢ト申^ス笛吹侍キ。承安元年四月十八日二條院舞御覽ノアリケルニ。今日皇帝^{（ライ）}ノ御ランアルヘキヨシ仰下タリケルニ。件元賢皇帝吹ニテ只一人候ケルカ。チカラヲヨハス候。ハカハカシクモヲホエス候ヨシ申上ケル^{（ライ）}オ。笙^ハ笛吹豊原時秋ソハオツキテ。イカニワギミハ口惜事ヲハ申ソ。時秋カ笙ニ付テ吹ヘキヨシ返々申ケレトモ。チカラヲヨハヌヨシヲ申テ。メモミアケスシテ侍ケレハ。舞人樂人等ワレカ家ノ皇帝ハ今日ニウセヌルヨシ申ノ、シリケレトモ。閑口シテソアリケル。上ニモ口惜事ニヲホシメシナカラ。玉樹ニカヘラレ了。公私面目ヲ失タリ。家ノナカキキストソ申侍ケル。サテ同二年春比。辻判官則近家ニ來テ。ナクナク昔ノ契オ申ケレハ^{（ライ）}。惟季ノ譜ヲ取出テ。兩三度合コソ。手ヲツカネテ。ヨロコヒテカヘリケ

ルト被ニ書置テ侍ナリ。其後ソ常樂會ニモクタリケル。カヤウノ事ヲ見テ人ハ心ツクヘミナリ。建久九年ノ冬比。仁和寺ノ舍利會ニ皇帝アリ。御室ノ御愛弟ニ金剛ト申ス童ニ。笛合テキコシメスヘキユヘナリ。序十六拍子。破六帖。普通説。宗賢カ弟子。舞人ハ一者光重ナリ。其時二者ニテ則房カ侍シカ。樂屋ニテ。誰人ノ今日皇帝ヲ。舞モ吹モ。スヘク候ソト。孝道琵琶。利秋笙。侍ケルニ向テ云。殿原彈キモ笙吹セサセタマフヘシ。則房カ流輩ハ舞ヘシト。ノ、シリ侍ケレトモ。一者光重。笛一者宗賢。一切ニ物モ申サテコソ侍リケレ。二條院ノ舞御覽ノ時。父元賢。フカスシテヤミニシ事ヲ。トカメハイハムト存タルナリ。一道ハカヤウニサラスヘキナリ。サリナカラコトナクトケラレ侍。三帖ハ光重シラサル事ヲアラハカサン料ニ。初三拍子ハ。則房已下ノ舞人舞ハスシテ。見ニ。正

體ナキ事ニテソ侍ケル。

團亂旋
有甲
大曲
新樂

序一帖。拍子十六。サツタウ中序二帖。拍子各十六。入破

二帖。拍子各十六。サツタウ颯踏二帖。拍子各十六。急聲

七帖。拍子各十六。

此曲モカラ國ノ舞ニテ侍リ。作者未ニ勘出。或

笛譜曰。大戸ノ眞繩マダ作レ之。而古人語云。眞繩ハ此

朝人ナリ。此曲ハ唐舞ナリ。或書云。后帝國亂旋

以之推之。皇帝ハ玄宗造ナリ。當曲ハ后宮

造ニヤ。此朝へ渡ル事モ。皇帝ト一度ニ渡タル

ナリ。不審ナキニアラス。タツヌヘシ。

序一帖ミナ序吹舞ナリ。中序二帖。樂吹物。八鞞鼓。

秘說云。第十第
末五白子ハ序群。常ニハ序一帖中序一

一鞞鼓十宛之。
元王持二月舞帖。常呼三三帖。
常謂三帖之。

秘説云。第十第十一鞞鼓十宛之舞ハ三寄スルチ口傳トス。

中序第二帖ハ。當曲ノ秘帖ナリ。初拍子常鞞鼓ニアツ。

秘説ニハ九拍子アツ。
一帖拍子アツ一説。
已下十拍子八鞆鼓。
末五拍子。

序舞。拍光時自筆譜說云。末四拍子可序舞。
付序曰說者第十第十一第十二カコ十二可打太鼓之

抑當曲ノ秘説トテ。當帖ニ譜ヲハナレタ

ルヤウ候ナリ。初拍子九第二拍子ヨリ七

謁伎ニテ十一白子アリ。末四白子ヲ序懸五夕由

中○五夕由中○五夕由中○五夕由中○六丁中引○夕

ノ笛ノ吹様モカハル。大鞆ノツホミナカ

五〇夕上由〇六由中〇丁由干〇六引丁由〇夕〇丁由夕々引

已上二帖時

ス。餘人シラス。ヨクく可_レ秘。

抑承久二年常樂會舞人。笛音頭。景賢。如^レ常切。

申含出。序一帖舞ヲハリテ。入破ヲ吹カムスラ

ムト思處ニ。此序三帖吹出タリ。舞人光貞已下
シ
(カクイ)(カクイ)

十人烈立タル。一人モコレヲクセス。仍アキレ

テタテリキ。予一人。コレハ
三帖ナリ。中。三帖吹
序二帖トモ云。
ノカタ

ナリ。舞人ヲ心ミムレウナリト申テ。二帖片答

ヲ舞ナリト申テ。舞始テ候シ時コソ。各付テ舞

ハレテ候シカ。此會ニ一度モナキ切ナレハ。各

アキレラル、モ。モムトモコトハリニ侍。^(ツイ)ユ、シカリシ大事ナリ。其後景賢。ヤウ／＼ニ陳シ申キ。マタク舞人ヲ心見タテマツラムノ儀ニアラス。タ、水無瀬殿ノ舞御覽ニ。當曲アルヘシトキコヘ侍シ間。隨分ニ手ナラシ侍シユヘニ。思ワタリテ吹侍ナリ。以外ノ失錯ナルヨシ人コトニノヘ申ケル。コレテイノ事ニ。人ノサイカクハミエ候ナリ。世ヲホヘ候輩ノ。舞繼テ候セハ。ユ、シキ高名ト。ノ、シリ候テマシ。予人カスナラヌモノニテ侍ハ。ナニトナクテヤミ候キ。

入破二切。六鞞鼓。末七拍子ヲ序ニ舞。切、舞ナリ。颯踏二帖。序吹物ナリ。^{ツラネマフ}連舞。抑此帖ニ亂句ノ^{ランク}說ト申テ。ヨニメツラシキヤウノ侍ナリ。舞モ樂ノ詞ノコトクニ。中ヲハシニ舞侍ナリ。狛行高ノ申サレケルハ。亂句ノ說ヲ吹時ハ。舞人モ立渡テ舞コソ。習ヒアリテメテタク侍レ。

急聲七帖。六鞞鼓。末七拍子ヲ序舞。切、舞ナリ。但光季ノ秘說云。第五帖ヨリ七帖マテハ。春鶯囀ノ鳥聲ヨリ急聲ニ移カコトク。序ヨリ急ナリ。急ヨリ序ニナルナリ。但颯踏亂句時用ニ之。仁平元年三月廿二日。通憲入道家ニテ。極樂會被行ケル時。當曲ノ秘事ヲ。ツクサレケルニ。序三切颯踏亂句急聲ノ連句ハ舞ハレ侍ナリ。昔此曲善舞者。

林直倉。 大戸眞繩。^{マダ}

久安三年冬比。法金剛院ノ一切經會ニ。新院御幸アリテ。ヤウ／＼ノ舞トモ御覽ノ内。當曲ノアリシニ。豐原光元カ笙笛吹ケレハ。新院御定云。抑キウチ家ニハ。兩曲不^レ吹シロシメシヨク處ニ。今仕ハ誰人ニ習テ。ツカマツルソ。光元申云。明暹ニ習テ仕ナリト陳申ケレハ。重仰^ニ曰。其相傳甚其謂ナシ。仕ルヘカラストテ。トメラレマイラセ了。其後宗輔大政大臣家ヨ

リ。從^{ヨリ}御笛^ニ下給。仍時秋モユルシテ吹セケル。于^レ今子孫相傳シテ吹侍ナリ。

古記曰

皇帝。團亂旋。兩曲一日無^ニ舞事。山階寺常樂會。雖^レ有^ニ兩曲^ニ兩日一ツ、舞^レ之。光時說。

侍從大納言語云。基政申^{シハ}。團亂旋序ヲハ。能可^レ令^ニ秘藏^ニ也。目出物ナリ。始五穴ヨリシテ
盤涉調ノ音相交タル
手掛殊勝曲ナリ

又曰。故按察大納言者。皇帝團亂旋者。面白^モヲホエネハ。不^レ吹ト被申ケレハ。ツマハシキヲシテ。ウタテカリテ。伶人等參サリケルトカヤ。爭カ皇帝ノ手指。團亂旋調ツカヒノ樂ハ可^レ有哉。セメテ秘藏シテ被^レ申ケルニヤ。

抑於^ニ皇帝團亂旋之笛^ニ者。小部氏ハ清近カ後絶了。大神氏ハ元賢カ時ニ失了。宗賢以後。以外ニハムシヤウストイヘトモ。様々カマヘ出

タル子細アリ。後白河院御時。妙音院被^ニ仰合^ニケルニ。宗賢尋常笛仕男候ハ。可^ニ免給^ニ之由。計^レ之申上候云々。孝道朝臣說ナリ。辻家ニハ惟季ヨリ光繼^{マテ}眞葛^ニ七代相傳曲ナリ。

春鶯囀。

有甲。大曲。新樂。

序一帖。拍子十六。

颯踏二帖。

拍子各十六。
或說中序云。

入破四帖。拍子各十六。鳥聲二帖。拍子各十六。

急聲四帖。拍子各十六。

此曲モロコシノ舞ナリ。作者未^ニ勘出^ニ處。或書

云。合管青^{カツクワンセイ}云人造^ニ之。

カツクワンセイ
ニテトククク

大國法。春宮ノ立給日

ハ。春宮殿大樂官^{スムキウテム}ニ。

(管イ)

此曲ヲ奏スレハ。必ス鶯

ト云鳥來アツマリテ。百囀^{モ、サエツリ}ヲス。コノ朝ニモサルタメシ侍ル。

興福寺僧圓憲得業ト申ケル人

ハ。僧ノミナリケレトモ。

(身イ)

管絃ノ道ニ無雙ナリ

ケレハ。天下ニユルサレタリケリ。春朝ニハ。

住房淨明院ノマカキノ竹ニ向テ。此曲ヲ吹給ケ

レハ。ウクヒス來リアツマリテ。笛音トヲナシ

ヤウニ。轉侍ケル。マシテカラ國ノ事ハ。サコ
ソハ侍ケメト。ヲモシロク侍リ。

古記曰。黃鐘商時號ニ一越調春鶯轉。出ニ

會要。

此曲古記曰。名ニ天長寶壽樂者。此樂有ニサ。
踏タ。豐原時元曰。颯踏ハ謂序也。中序云颯踏者。序ノ別名ナリ。

伴曲有ニ二帖。一帖絶了。又入破者。破音殊（詳イ）

深入之心也。唐時有ニ入破曲。世以爲不祥委

見ニ本文。急聲者。急音雖ニ同樂ニ其意者不レ同。終一

拍子序舞事。承和御時尾張濱主舞了。以ニ其

相傳ニ光季之家習。他家ニハ不レ知ニ此說ニ云

云。

序一帖。ミナ序吹物。颯踏二帖。早八鞞鼓物

ナリ。古老說云。此颯踏名ニ中序ニ云々。

此說可レ有ニ其謂。仍可レ存ニ兩說ニ也。

但口傳云。用ニ此說。時。二切ヲ別舞之爲レ習也。

入破四帖。ミナ六鞞鼓物ナリ。ツネニハ一三帖

ヲ舞侍ナリ。

鳥聲二帖。ミナ序吹物ナリ。ツラネテ舞ト、マ

ラスシテ。ヤカテ急聲ヲ舞ナリ。二帖アリ。ミ

ナ六鞞鼓ノ物ナリ。古老ノ傳云。如ニ文字ニ入破

ヲハ延テ。ユルク舞。急聲ヲハハヤメテ急舞

ナリ。終一拍子序舞ナリ。同樂ナレトモ。カヤ

ウニワカチタレハコソ。ナラヒハメテタケレ。

タ、ヲナシヤウニシタルハ。ケウナキ事也。

昔傳ニ此曲者。

左大臣源信朝臣。巨勢式人。

永久二年之比。白河殿ノ朝覲ノ行幸日。此曲、ア

リケルニ。行高其時ノ一者ニテアリケレハ。笛

ノ音頭コヘ小部正清急聲一切ノヨシヲ。約束シテ

イテタルホトニ。令ニ違約テ。正清二返吹了。大鼓

打能元。行高マハスシテ。庭居タリ。光則光時ハサウ

キナク舞了。サテ行高カヘリ入テヤウノ正

清ヲカフツシケレハ。正清イツヨリモ。樂ノヲ

モシロク侍ツレハ。ナニトナク吹テ侍ナリトテ。アサワラヒテ侍ケル。終ノ帖ノ末一拍子ヲ序吹ニス。コレハスヘテ人シラヌ説ナリ。ヨク／＼カクスヘシ。

又永治元年三月四日ノ。平等院一切經會ニ。當曲アリ。急聲二切アリケルニ。行則居ケリ。父行高カ例ヲ存テ。舞サリケルカ。中／＼ヨク侍ケル。習ハヌコトヲハ。カヤウニスヘキナリ。序モ昔同様ニコソ侍ケメトモ。今ハ兩家相違シテ。ウシロアハセニ舞ナリ侍ナリ。中／＼ニ有興事ニテ候ナリ。

舞ノ出ニ遊聲ヲ吹。返吹所有三説。皇帝ノ遊聲ノコトク。大鼓一打云々。或説依吉私以案立打之。仍御聞不可然之由有勅定云々。堀河院ノ御時。依ニ勅定一打セラレタリケル。此説ヲリフシニヨルヘシ。入時上調子ヲ吹。

仁明天皇御宇。承和十二年正月八日。龍尾道ニシテ尾張濱主。生年百十五歲時。長壽樂ヲ舞タ

リケルオ。(ライ)メテタキタメシニ申傳テ侍レ。(ルイ)

二首ノ和歌詠ス。

ナ、トシノミヨニマワヘルニ、チアマリ。(マノ)
トヲノヲキナノマイタテリツル。(ヤノ)

ヲキナトテワヒノハヲラムクサモキモ。サカユルトシニイテ、マイテン。

天皇頗御感アリテ。同九日又清凉殿ニメシテ。舞セラレケルニ。又一首和歌奏。

ハルコトニモ、イロトリノサヘツリテ。コトシハチヨトマイソカナツル。

彌御感アリテ。天長寶壽樂ト。始名ニ付之。テイマ

ノ春鶯囀コレナリ。
承和御時。依ニ勅信朝臣。以此曲令傳習ニ于成康親王。合ニ于御笛。儼ニ於清凉殿前。視之者

無レ不ニ感泣。

蘇合香。有甲。大曲。新樂。

序四帖。一。三。四。五帖。破三帖。一。二。三帖。

急五帖。但初一返非舞乎。

此曲ハ。陳後主所^レ作歟。一名古唐急。或書曰。中^ニ印度^{イナド}樂ナリ。而モ中天竺ヨリ出タルカ。抑阿育

大王。病ニワツタイ給タリケルニ。蘇合香ト云

草ヲ。藥ニエ給ハスハ。存命カタカルヘシト申

ケレハ。一國ノ大事ニテ。モトメケレトモ。ヲ

ホカタモ。アリカタキ草ナレハ。モトメエス。

經^{ヘテ}ニ一七日^ヲ。此草ヲエタリ。卽病ヤミ給ニケレ

ハ。ヨ、ロコヒ給テ。作給云々。儼ハ育偈ト云ケ

ル人。此草ヲ甲^{カフ}トシテ。起^ヲ座舞ケルニ。一殿ノ

内。匂カウハシカリケリ。以^ニ此草ノ名。爲^ニ藥名。又云

煎汁ノ名此朝ヘ渡ス人。柏原天皇御時和邇部ノ嶋

繼ト見タリ。

序五帖之内。一^ニ帖拍子各廿。今世ニハ一帖十二拍子ア

了。而猶有光申云。一^ニ帖拍子二帖トハ。渡ル間ノ道ニテ忘

相傳^ヲノ譜明白也云々。但此曲舞家ニ不^レ傳。諸家ニモ不^レ聞。

尤不^レ審ナリ。

初二拍子序吹物。第三拍子樂拍子ニ成。初拍子鞞

鼓有^ニ一^ニ說^ニ五。第二。十二。第三。十八。第四

鼓有^ニ一^ニ說^ニ七。第六。十二。第七。十六。第八。十六。第九。十六。第十。十八。終序舞留也。無^ニ拍^ニ子^ニ早

八拍子殘^ニ故云々。

抑知足院禪定時。殿下光近ニヲホセクタサレ

テ云。此曲終大鼓一加^レ打ヘシ。光近申云。十二

拍子樂。十三拍子ト成候ハムコトイカ、候ヘ

カラムト申上處ニ。舞ノ止^トマル習ナリ。其習頗

ヲ、カルヘシト御定下^リ了。仍^ニ此家ノ今ハ秘事

トスヘシト云々。

去承久二年。水無瀬殿舞御覽日。以^ニ予相傳。但

馬守源家長打^ニ此說^ニ畢。其日急樂三返ニ終ノ

切ニ。加^ニ一^ニ拍子^ニタリキ。此序ヲ略テ舞樣有^ニ

二說^ニ。常初五拍子乃^ニ舞ナリ。其說打留大鼓不^レ打^レ之。一

說^ニハツホノ大鼓ヲサケテ

打^レ之。

二帖。舞樂トモニ。ツタハリ候ハス。可尋。

三帖。拍子廿六。初拍子ニ鞞鼓。第二三。四々。第

二百五

四五。八々々。第六。七々々。第七。八。四々々。第九

十。八々々。第十一。七々々。第十二ヨリ第十五ニ

イタルマテ。八々々。第十六。四々々。第十七。十

八。各二々々。已上三拍子。謂之籠拍子。第十九ヨリ

廿一ニイタルマテハ。八々々。第廿二。四々々。第

廿三。廿四。各二々々。已上三拍子。謂之籠拍子。第廿五。

一説第廿六ハ々々返吹時可用之。此終有二説。如三

ハ々々。末一拍子序ニスルナリ。帖之終ニ序吹始打ニ

大鼓一終不レ打。則房宿禰説曰。管絃時返吹説アリ。頗ル

有レ興説也。第十八之。イクカヘリトイフコトナ

シ。興ヨルヘシ。返度不レ打。籠拍子。或人云口返吹云。予不レ習。又或管絃者

説云。此帖ヨリ唐急ヘ連吹説アリト云。コレラハ

本説ニハアラス。イタル先立當座興シタリ

ケル事ナリ。サレトモイマハ秘説ト申トカヤ。

四帖。拍子廿六。一説云。拍子廿七。初拍子。二鞆鼓又

爲三秘説。第二。二。四々々。第四五六。八々々。第七八。

四々々。第九拍子ヨリ十五拍子ニ至ルマテ。八々

々。第十六。四々々。第十七八。各二々々。已上三

拍子。謂之約^{ツ、メ}。第十九拍子ヨリ廿一イタルマテ。

八々々。第廿二。四々々。第廿三四。各二々々。已上

三拍子。謂之約拍子。第廿五。八々々。末一拍子序

ニス。廿七説時ハ序吹首。

古老説云。此、籠拍子ハ兩帖ナラフ時ニハ。三

帖ヲハト、メテ。四帖ウツルヘシト申ス。サレ

ハサヤニ。ヨク、打侍^レトモ。舞家ニハ。サハ

ナラハス事ニテ侍ハ。兩帖ニ打候ヘシ。

又説云。三四兩帖。竹ヲ。二ニワリタルヤウニ。

イサハカモ。カハラヌ説候ヘシ。其説ニハ七

鞆鼓ニ。ツ、ムル所。二所加三帖ニ也。

抑此四帖忠拍子ノ説アリ。舞樂トモニ秘事中

秘説ナリ。初十拍子。忠拍子吹爲ニ。此内第九。第

十。打ニ約拍子。謂之古樂揚拍子。鞆鼓秘説在レ之。已下

十六拍子。樂拍子吹爲ニ。此説舞手。頗カハル。第四

拍子ニ前走。第九拍子ニ尻走。第十拍子居^ル。右膝ヲ

玉樹終。於ニ此説一者。光季流外。他舞人シルヘカ

ラサル説也。樂一ノ内ニ。新古、拍子難レ有説也。

五帖。拍子廿三。又説廿二。初拍子。三鞞鼓。第二三。四。第

四五六。八。第七八。四。第九拍子ヨリ十

九ニイタルマテ。八。末四拍子序ニス。又序

吹ノ有ニ大鼓三説。一説第二大鼓止。二説序吹成度下。四帖廿七説時

此説ヲハモチキルヘシ。颯踏アリケレトモ。延

曆ノ遣唐使。舞生和邇部嶋繼。歸朝之時。忘レ之

云々。古老説云。依レ絶ニ颯踏。今世用ニ入破一也。

有二口傳。

入破三帖。拍子各二十。延タル四鞞鼓物ナリ。此

舞一返。乃至二返略舞時。第三帖末四拍子ヲ。

入替テ舞終ナリ。如レ此様。常人不知。カクスヘシ。則急ヘ連舞也。

唐急五帖。拍子各二十。初一返謂ニ之空立。元祚拍子有レ之歟。不ニ舞踏也。

舞家所習者。拍子廿一。初拍子三鞞鼓。第二

三四。四。第五。二。謂ニ之間拍子。第六七

八九。四。第十。二。謂ニ之間拍子。第十一

十二三十四。四。第十六。二。謂ニ之間

拍子。第十七十八十九廿。四。第廿一。二。

謂ニ之堆拍子。又謂拍子同事也。自ニ喚頭ニ加ニ拍子。有ニ家秘説也。終帖加ニ拍子。可レ爲ニ秘説歟。序吹様中六。千

又間拍子處。加ニ拍子。依吉酒任説云。六引。一説云中六。千六。千中火中引。

古老説云。昔末ハ延サリケリ。中古ヨリ付舞家

説ニ延レ之。忠拍子ノ時ハ不可レ延。破急ニ忠拍子。樂許也。

舞ニハ此説ナシ。

舞之出入ニ。破ヲ喚頭ヨリ吹出テ。道行トス。

中半返吹。但小部氏説ニハ。可レ返ニ吹喚頭。貞保親王ノ説ニテ返入時。

加ニ三拍子。非ニ常説。

長治元年八月一日。堀河天皇。御筆御八講ヲコ

ナハセ給ケル次日。弘宜殿ニシテ。舞御覽アリ

ケルニ。四帖忠拍子ノ説。光季カツカマツリタ

リケルニ。勅定ヲウケ給ハリテ。左大辨基綱朝

臣以ニ古唐急ニ入音聲トシテ。入綾ヲ仕ルヘシト

仰。フホス光季奉レ勅燕姬周郎曲。ユキノタモトヲマ

ハセリ。天皇頗御感アリテ。重被勅下云。御前

外。此說更仕ル事アルヘカラス。

自三喚頭一吹出テ。次度ハ如二吹出二吹

ヲ爲レ替也。一說第三返様謂者。此様ニハ吹出一反喚頭一返吹ナリ。爲三秘說一

承久二年九月

十九日。水無瀬殿舞御覽日。任ニ長治之例。光眞

是ハ急第三反ノ時可吹。青陽曲ト謂レ之。奉レ勅入綾ノ曲舞。似ニ青海波一舞レ之。

大納言從二位兼中宮權大夫源時中。横笛ノ譜

裏書ニ云。寛和二年十月十三日。太上天皇大井

河邊ニ。御遊覽アリケルニ。古唐妙音樂急ヲ

奏ケル。ヤウ／＼數返ヲヨヒテ。コトニ樂。水

ノ音ニヲウシテ。ヲモシロカリケレハ。攝政

守ニ倫言趣ニ時中朝臣。ヲホセ付ラレケルニ。紅

葉ヲオリテ。挿ニサシテ。船ノ舳ニ立出テ。翻ニ

廻雪之襟。桐ニ燕姬周郎曲。舞姿。好茂躬高トイ

フトモ。時中一曲ニハスキシ。仍仰ニ勸賞。八座

烈畢。昔上臈中ニモ。如此目出人ノ御ケル也。

古善舞ニ此曲ニ者。

進物所布勢忠雄 大宰大貳源行有朝臣

秘説曰。唐急ハ早八鞞鼓ナリ。仍加三度拍子

云々。

萬秋樂 有甲。近代不用之。准大曲。新樂。

序一帖。拍子二十六。破。拍子各十八。

此曲佛世界曲也。序破各別ノ曲ニ侍トカヤ。ソ

ノ様マチ／＼ニ侍。先自ニ百濟國ニ波羅門僧正

所ニ傳來ニ也。爰左大臣源信。ウタカヒヲナシ

テ。フシ給ヘル夜ノ夢天ニ音アリテ云。汝ウタ

カフ事ナカレ。此序ハ五妙ノ音樂ナリ。ユメサ

メテ。彌掌合テ貴給ケリト申傳タリ。

或記曰。昔肥前國肥沽崎ト云所ハ。日本ノ西南

ノ月浦ノ東北ナリ。異ナル樹奇キ岳アリ。其所

ニ神マシマス。西ハ海ノ洛ナリ。其所ノ古者物

語云。自昔。此所觀音地藏來給砌ナノ。于時

睿効勝行ト云二人僧。聞ニ此事。鹽斷穀斷。火ノ

煙ヲワスレテ。苦行シテ。二大菩薩ヲヲカミタ

テマツル事ヲ。祈念シ申ニ。一七日ムナシクス

キヌ。ナヲ心ヲヒトツニシテ。ナヲ／＼申ケレ

ハ。第八日ト云晨朝ニイタリテ。小船コフネニノリタル人。前ノ海ヲワタル。音樂ヲ調タリ。其ノ音今ノ金商萬秋樂之曲ナリ。又文ヲ誦ヲ聞ハ。其詞ニ云。

每日晨朝入諸定

入諸地獄令離苦

無佛世界度衆生

今世後世能引導

此ノ四句文ナリ。二人僧ナミタヲナカシテ。合レ掌キ禮拜。ハルカニ西ヲサシテ。音樂雲ノ上ニ聞ト申傳テ侍レハ。此曲極樂淨土。天上世界ノ樂ト云事。更ニウタカフヘカラス。

破ハ日藏上人渡唐ノ時。唱歌ニテワタシ給ヘリト申處ニ。實忠和尚。都率ノ内院ヘ參詣之時。菩薩聖衆ノ曲ヲ聞給テ。ウツシ給ヘリト申傳タリ。此和尚ハ。常ニ兜率ヘカヨヒ給ケリ。而波羅門僧正ト。此和尚ハ。師弟ナリ。序破有其謂。

序一帖。有三半帖。初半帖。拍子十。中半帖。拍子八。後半帖。拍子八。又說拍子十。舞家ニ習所ハ。初半帖後半帖。合十八拍子。常ニハ舞ナリ。中半帖ヲハ

舞ヲ秘ス。後半帖ヲハ樂ヲ秘ナリ。コノテイニ

ハ人シラス。ヨク／＼カクスヘシ。

大鼓ニ有三打樣。第一。常說。第二。夕說。サク第三。

廿八拍子說。

承元元年。叡勝四天王院御供養。此曲ノアリシ

ニ。則房宿禰子ニ當曲ヲ申合ラレシ内ニ。清光

將曹六人ノ舞人ノ内ナリ。仍テ人數ニ立思フニ

中半帖ノ秘說ヲハト、メテ後半帖ヲ片答ヲ舞

ハムト思ヨシ候テ。其樣ヲモチキラレタリキ。

狛光季說曰。

此序ノ後半帖ニ。十拍子ノ說アリトシル

セリ。舞ニハ終ニ手ヲ舞ソヘテ。終一拍子

居タリ。樂ニハ大鼓ヲ今二打加タリト見

タリ。

嘉祿元年八月廿四日夜。夢相云。古老來テ曰。

此序大鼓ヲ打加ハ僻事ナリ。内院ノ曲トテ習

タリシトテ。吹聞ハ

丁夕由中引夕上丁六引五引五千丁六引由干火五火。五引。夕五引由夕火五千六由中リ上火中リ。

カク吹タルコソメテタケレト云テ。サメサメトナク。予モタムトサニナク。モロトモニナクトミテ。サメ了。

コレハヲカシキコトニテハ侍トモ。昔モ夢説ナムト申テ。世ニモチキラレテ候メリ。今モサナカルヘキ事ナラネトモ。人ニヨル事ニテ侍ハ。ワカミ此道ニイタラヌウヘ。世ノ末ノ物ワラヒニナルヘシ。サレトモ。タ、ワカナカレヲ傳人々ハカリ。メテタカリケル事カナト。アヒセラルヘキナリ。仍テ。其吹様ヲハ。譜ニカキテ侍也。ユメ、ヒロウアルヘカラス。

知足院禪定殿下仰云。皇帝團亂旋ハ。以小部氏笛爲本ヘシ。ケタカク仕ユヘニ。蘇合萬秋樂ハ。以大神氏笛爲本。ヤサシク仕ユヘナ

リ。小部ノ萬秋樂ハ。ソノ吹様ト。萬秋樂ニアラサレハキ、タクモナシ。其ノ上ヲクマテハシラヌ曲ナリ。

又被仰云。當曲ハ實ノ佛世界ノ曲ナリ。然者。舞人モ樂人モ。心ヲスマシテ。天上世界ノ曲ヲ。ヲモヒヤリテ舞ヘシ。アラ、シキハ。心エヌコトナリ。

入道右府説曰。於此曲者彌勒佛出世シ給ハム時。導師ノ登樂ニテアルヘシ。タシカニソノイハレヲ見出タリ云々。

笠置寺恒例ノ八講ニ有舞樂。故辻判官則近參詣時。カナラス萬秋樂ヲマハレケルハ。カヤウノコトヲシムセラレタリケルニヤ。閉眼ノ時モ臨終正念ニシテ。念佛數百返唱給ヘリ。タノモシクメテタクヲホエ侍ル。

伯光季ノ申サレケルハ。此舞ノ序破トモニ終居ハ。付屬袈裟給ハルヨシト申傳タリ。今世ニ

ハ序ニハ不_レ居。

權大納言藤原隆房ノ。最勝四天王院供養日。此居所ヲ見給テ。付屬袈裟給ル手ヲ御覽候ヘトテ。ナミタヲナカサレテ侍ケルモ。コトハリトヲホエテメテタクコソ候ヘ。

破六帖。拍子各十八。一。二。三。四。五。六帖ミ

ナツネノテスル物也。但五帖ノ中半ヨリ於世

於世口夕由引。夕火_上五_{於世}夕由五_引干六_{於世}丁六_{於世}。

吹。有三說。一說第九拍子。一說第八第九拍子間。一說第

第一帖。常由利吹物。一返舞時者。半帖末八拍子。

加_二度拍子_一。

第二帖。由利吹。舞二返時者。末十拍子。可加拍子。

大治二年常樂會

又一二四帖ヲ舞時ハ。四帖始_ニ加_三三拍子_一。若又四

帖頭ヨリ於世吹之說ナラハ。第十一拍子ヨリ。加_三三拍子_一有_二先記_一故ナリ。

第三帖。由利吹。第二帖ノ終ヲ六氣延テ。三帖ノ

始ヲ約者。爲秘說。

又云。此帖ニ。初大鼓十。七鞆鼓ニ打說_嫡舞ハ一

寄シテ舞ナリ。

狛光近之白筆舞譜ニ有_二此說_一。定笛ノ吹樣カハルヘシ。雖_レ傳_レ舞之。不_二習于笛_一之。仍可_レ尋_二樂家_一歟。

第四帖。由利吹。但彌勒佛之說云。此帖ノ始ヨリ。

大曲吹ニ成ナリ。

又云。五帖ニテ終說之時_{ハツル}。第八拍子ノ

口夕由引。中夕_上連五。夕由五_上。

口ノ穴ヨリ。於世吹成ナリ。此兩說者。舞樂トモニ

嫡家ノ外。伶人不_レ知_二此說_一ナリ。輒_レ不_レ可_レ授_二他人_一者。等秘說殊。此口穴ヨリ於世吹云々。

第五帖。由利吹。但四帖ヨリ大曲吹ニ成時ハ。此

帖ノ第一。第五拍子。兩所ニ打_ツニ三度拍子。萬秋

樂驚拍子。其後不_レ可_レ加_三三拍子_一。爲_二一說_一宗輔大政大臣御說ナリ。保延元年。內裏舞御覽用_二此說_一。

當曲ニ雖_レ有_二多々說_一。コノナカレニハ。コト

光時秘譜第十一拍子十四拍子兩所打三度拍子殊可謂事

但可付六帖四拍子說也。

第六帖。大曲吹者。抑此帖。有_二八箇條說_一。樂拍子六。忠拍子三。

但舞曲五箇說相傳之。

一說。三帖之半帖ヨリ。於世吹ニ成シテ。六帖ノ初。大鼓ハヲ。六鞆鼓ニテ。第九拍子ヨリ加三度拍子。常說。舞說ニレ之。

一說。五帖之第九拍子ヨリ。於世吹ニ成テ。六帖ノ初ヨリ。七拍子ヲ六鞆鼓ニテ。第九拍子ヨリ三度拍子ニ打。謂三之聲。歌萬秋樂。日藏傳。

一說。五帖之第八拍子口穴ヨリ。於世吹ニ成テ。六帖ノ初ヨリ。六拍子ハ。六鞆鼓第七拍子。四鞆鼓第八。八鞆鼓即打三度拍子。末一拍子序ニス。又謂三之金商萬秋樂。辻家ニハ以此說第一爲三秘說。

序吹說。惟季說。中引夕。丁中引。有賢說。中引夕。丁中火中引。

一說。五帖之第八第九之間。夕穴ヨリ。大曲吹ニ成シテ。第十一拍子ヨリ殊ニ早成テ。六帖ノ初二拍子。六カ鼓。第三。四カ鼓。第四五。六カ鼓。第六。延八カ鼓。第七八。六カ鼓。第九拍子ヨリ加三拍子。末二拍子序ニス。謂三之慈尊萬秋樂。博雅說。并信大臣ノ夢說。

一說。四帖之始ヨリ。大曲吹ニ成シテ。五帖ノ。第十一拍子。第十四拍子ニ。打三度拍子。六帖ノ始ヨリ。殊ニ早成シテ。始二拍子。六カ鼓。第三。四カ鼓。第四五。六カ鼓。第六。八カ鼓。第七。四カ鼓。第八。八カ鼓。即加三拍子。末二拍子ヲ序ニス。

千引六。丁中引。丁中夕。曲引。丁中。丁中火。中引。又說夕口中。五千六。丁中。中引夕口丁中引。

此說號三瀾佛之說。目藏上人傳。謂三之慈尊來迎樂。又二四八說トモ云。

一說。五帖之第十一拍子ヨリ。於世吹ニ成シテ。六帖ノ始ヨリ。トヲリタル早八鞆コニテ。第十一拍子打三度拍子。舞樂共如三青澤波。二寄舞。此說ハ大神惟季之家秘說ナリ。謂三之御前說。

謂三之大和萬秋樂。會要云。尊勝寺云。養。在此說。不分明。舞人光季行高光。則光時。信惟季計ナリ。彈物ニハ無三。此說ニ云々。

已上六ヶ說。舞樂無ニ相違。但於ニ當曲。有ニ種々異說。古人語云。此曲ノ一ノ難ナルヘシ。都六帖說。可レ爲三正說者也。六鞆鼓一說。八鞆鼓一說。二四八一說。

一說。忠拍子一說。

第二帖終氣ヲ二氣止。六鞆鼓。五帖始ヲ不延。六鞆鼓。

十一拍子ヨリ於世吹シテ。六帖ノ初一拍子。八カコ。第二三四五。六カコ。第八。八カコ。第七。六カコ。第八已下。八カコ。第十一拍子ヨリ加三拍子。謂三之元哥萬秋樂。南宮說。惟季說同レ之。

一說。六帖始六拍子ノ間。六カ。第七。四カコ。第八。八カコ。第九拍子ヨリ。加三拍子。箏說同レ之。

抑自ニ第一帖。至ニ六帖終。ユルトスル說ハ。箏琵琶。本說ニテ侍。予ハ此說不レ習。如ニ萬歲樂ニ云々。

但故帥大納言家ヨリ下給了。

保延三年三月四日。宇治小松殿ニシテ。知足殿
御筆。當曲ヲアハセヲハシマサム料。伶人メシ
アツメラレテ。皇帝已下ノ秘曲ヲ仕リシ時。當
曲時。元政訴ヘ申上云。小部清延此曲ヲ不傳。別
別ニ可被聞食申ス處。被仰下云。故堀河
院御時ニ。父正清ニ御尋ノアリシニ。正ク不
知申上畢。其上。元永二年之比。宗俊大納言家
ニ。正清府生時召シ居ヘ給テ。萬秋樂一具。六帖
ハ只拍子ニツカマツルヘシト。ヲホセラレシ
時。不レ及力候。不ニ習傳由慥ニ申了。其上ハ
誰人ニ習傳侍ソト。御尋アリシニ。無ニ申旨ニシ
テ被留了。同四年春比。大殿下參テ。清延可
下預之由。切々ニ申入ケレトモ。不ニ下給被
仰出テ云。行則カ許行向テ。秘曲吹替ヨシヲ。
ウケ給ハリテ。行則住宅ニ來テ。御定ノ趣ヲ語
ル。仍荒序ノ笛ニ吹替テ。悦ヒ上洛了。日記メシ

カナリ。其後元政モ。ユルシテ侍ナリ。

此曲ノ說々ハ。惟季ノ正流ヲ得タリ。其上堀河
院并宗俊家ノ舞樂。無ニ相違様ヲ。シタメヲ
ハシマシテ。光季下給了。仍兩人任ニ記錄ニ注

レ之。

又參向參音聲。奏此曲。應ニ鶴妻時ハ新樂也。
應ニ一鼓時ハ古樂也。返ニ

吹事第二帖。イクカヘリモ返吹ヲ口傳トス。ヲ

クヲ秘ル故ナリ。

堀河左大臣。臨終ノ時。慈尊來迎樂耳聞テ。都

率往生シ給ヘリ。實忠和尚ハ。唱歌萬秋樂室ニ

聞ヘテ。聖衆來迎ヲ得給ヘリ。爭カ此曲ヲシレ

ラン輩。上生内院ノ臨ウタカヒ侍ヘキヤ。予臨

終ノ時。必可奏此曲。念佛中ニモ。自之聲歌。

欲遂ニ往生之願一矣。

萬秋樂異名

大和萬秋樂

金商萬秋樂

慈尊萬秋樂

慈尊來迎樂

曼荼萬秋樂

絃歌萬秋樂

クエンラウ
元老萬秋樂
シヤウカ
唱哥萬秋樂
ケムフツモムホウ
仙哥萬秋樂
見佛聞法樂
ホダイシユ
菩提樹下樂
慈尊樂
出世成道樂

已上十五名或書注レ之。不審無レ極。可レ尋レ之。

知足院ノ禪定殿下ノ御説云。龍花三會ノ曲。出世成道説。謂ニ之彌勒佛説也。序三半帖。初會宛。破吹一二三帖。中會宛。急吹四五六帖。後會宛。如此ワカチテ。内院ニハ奏ナルヘシ。又九品ノ淨土ニ。ワカチタラムモ。目出カリナムトソ被仰ケル。コレニツキテ。私ノ説ヲ一懸案仕侍ナリ。

〔三段ニ吹様〕
序一帖半。拍子廿六。大鼓夕説可レ用之。

破一二帖連テ。第二帖第九拍子。加三度拍子。一段ニテ止ムヘシ。又三四帖連テ。四帖ノ始ヨリ。於世吹ニシテ。第十一拍子ヨリ。加三度拍子一段ニテ止ヘシ。又五六帖ヲ連テ。五帖ノ始ヨリ於世吹ニシ

テ。第十一十四ニ打ニ三度拍子。六帖ヨリハ殊ニ早成テ。トヲリタル六鞞鼓ニテ。第八拍子ヨリ加ニ正三度拍子。末一拍子ヲ序吹シテヲハルヘシ。一段。

コレハ私ノ地藏講ニ。一度供養シマホシクテ。カクワリテ侍ナリ。コレモ自由ノ案立ニモ不侍。粗古記ニモ侍ナリ。又輸入道家定輔御講ニハ。桃李花ヲ。二帖ツハ。三段ニワラレテ侍キ。雖レ無ニ其説。管絃ニ長セル人ノ。セサセ給シ事ナレハ。伶人等目出説トコソ。ホメ侍シカ。

伯光近保元妓女舞授記

序一帖。拍子廿六。序ノ終ニ居タリ。

破二帖。拍子各十八。第九拍子。加三度拍子。終居タリ。

急二帖。拍子各十八。第六帖。第三拍子。前ヘ走ル。第七拍子。尻ヘ走ル。第八拍子ヨリ。加三度拍子。終居タリ。

コレモ。少納言入道 通憲。彌勒講ニ表^{スル}龍花三會一說トアリ。此說モワラレタリケルト見ヘタリ。然者今ノ說。雖^レ爲^ニ自由說^一アトアル事ニテ侍ナリ。

此秘曲等之内。殊可^ニ爲^ニ秘藏物^一者。皇帝三四帖。四帖交^ニ拍子^一說。團亂旋。序三帖。急聲^{ヲクノ}與。三切連吹說。蘇合四帖。忠拍子說。萬秋樂破ノ驚拍子說。六帖ノ二四八說。イカニモ^一ヒロウスヘカラス。能々カクスヘシ耳。

天福元年癸巳六月日以自筆書寫畢在判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

教訓抄卷第三

嫡家相傳舞曲物語

中曲等

目錄

玉樹後庭花 秦王破陣樂 散手破陣樂

太平樂 喜春樂 輪 臺

青海波 春庭花 打球樂

五常樂 三臺鹽 傾杯樂

桃李花^(兼イ) 賀王恩 秋風樂

承和樂 裏頭樂 感城樂

央宮樂 北庭樂 泔洲樂

玉樹後庭花 有甲 近來不用之 中曲 新樂

有八帖 拍子各十二 一二三帖如常四帖^{下手端六}

帖本立所渡還切 平立舞也^{以並立ヲ}初者

^{以中爲上四帖以後以端爲上從六帖亦以中爲上欲渡之時如中爲上之略定ノ時者左右端爲上爲秘事也。}

又金釵兩臂垂謂^レ之 一名玉樹曲子 一

名陳宮怨見許渾詩

會要曰。高祖受禪。軍國多務。未遑改創樂府。尙用隋氏舊文。至武德九年正月十日。始命太常少卿祖孝孫考正雅樂。正觀二年六月十日樂成奏之。太宗謂侍臣曰。禮樂之作。蓋聖人緣物設教。以爲搏理之興替。豈此之由。御史大夫淹對曰。前代興亡實由於樂。陳之將亡也。爲玉樹。齊之將亡也。爲伴侶曲。行路聞之。莫不悲泣。所謂亡國之音也。以是觀之。蓋樂之由也。太宗曰。不然。夫音聲能感人自然之道也。故歡者聞之則悅。憂者聞之則悲。悲悅之情在於人心。非由樂也。將亡之政其民必苦。然苦心所感。故聞而則悲耳。豈樂聲哀怨能使悅者悲乎。今玉樹。伴侶之曲其聲具存。朕當爲公奏之。知公必不悲矣。尙書右丞魏徵進曰。古人稱禮曰。玉帛云乎哉。樂云々。鐘鼓云乎哉。樂者在人和。不由音調。上然之。

一帖拍子十四。初序吹二拍子アリ。加此定。樂成後。至八帖拍子十二終帖。加三度拍子。略定時。一八帖舞也。又云從第七遍打。三度拍子。

貞保親王譜云。但須從六遍終。加一拍子。而可打也。從七返正打三度拍子。

抑此曲。別習アリ。謂之金釵兩臂垂。玉樹與兩臂所作也。大江匡房說也。

通典云。玉樹後庭花。堂々黃鸝留。金釵兩臂垂。並陳後主所造。恒與宮女學士及朝臣相和爲詩。太樂令何胥採其尤輕艷者。以爲此曲。一。二。三帖如常玉樹。四帖上手下手涉渡東西切。カレコレ渡立テ。左右端上トス。舞ノ手カハルヘシ。

五帖コレハ。四帖ノ片答舞ナリ。涉還本所。又以中上シテ後。三拍子。有兩說。第七拍子ヨリイサ。カ早成テ。末早ミ可レ吹也。

六帖謂之霓裳帖。舞樂別曲ト申。樂昔玉樹後庭

花。舞天上月宮曲也。所謂霓裳羽衣曲是也。別習ア

リ。其說曰。初拍子以後。早舞テ。常左右袖ヲモ
チテ。覆シ面請ニ金玉。爲ニ拍子。其間四拍子。第五

拍子ヨリ一二妓舞爲先。ト如虹舞登。又如霓

下。其間四拍子。猶以レ中爲終。又兩方背登渡リテ。其間三拍子。以ニ左右端爲レ上。

各准ニ鴈行ニ隨上。至ニ第十二拍子。時。退走。相

互向合待ニ拍子。爲レ終。

七帖謂ニ之羽衣曲帖。初拍子以後。殊早舞。如ニ青海波。

其姿如ニ青陽和風。輕攏慢撚。而蛸常遮。而以ニ

金釵之響。爲ニ拍子。左右各班組交ニ左右袂懸

レ肩。以靡寄。爲ニ拍子。爰一二妓舞從ニ外童。廻ニ兩

方。作ニ二小輪。入ニ中央之宮。各舞登其輪。如ニ龜

霓。第十一拍子。時。以レ中爲レ上。第十二拍子。時。右

膝突居。爲ニ拍子。以後序吹ナル。

八帖。初拍子以前猶序吹。第二拍子ヨリ殊緩吹テ。

則加ニ三度拍子。十一拍子以後。末一拍子爲ニ序

吹。ト謂ニ之玉樹三女序。サムチヨシヨ

承和遣唐使舞生件歸朝之間。此樂悉忘タリケ

レハ。又ツカハシテ。此朝ニハ習ト、メタリ。

治曆二年正月廿六日。宇治殿召ニ光季。舞樂間

事。御タツネアリケル内。霓裳羽衣曲ハ。今ノ

玉樹ノ中別ノ舞ノ手ノアルヨシ。タシカニ光

高勸申上タリキ。汝ハシレリヤ如何。此仰ツキ

テ。ソコヲハラヒテ申上處ニ。シキリニ御感ア

ツカリテ。罷出了云々。

文集第三卷云。法曲々々霓裳政和世理音洋々

開元人樂康云々。南宮笛譜序ニハ。至ニ如ニ霓裳羽衣曲。

或書云。霓裳羽衣之曲者。一越調ノ曲也。本名一越波羅

改タリ。門云ケリ。玄宗皇帝之代。天寶年中ニ。霓裳羽衣

異名金釵兩臂垂云。件舞ノ手ハ今玉ノ玉樹ノ中アリ。

隋書禮樂志曰。清樂中造ニ黃鸝留及玉樹々々々

金釵兩臂垂等。必與ニ幸臣ニ製ニ其歌詞。綺艷相

亮極於輕薄。男女唱和。其音甚哀。カナシ

此樂ノ内。亡國ノ音アリ。古老申サレシハ。平

調音ニ成所ヲ云也。然而經信卿說ノニハ。イツレノ樂

トキカス。樂ノアハレナルヲハ。亡國ノ音ト

云。樂ノヲモシロキヲハ。國治音ト云ヘシ。

光季曰。玉樹裝束者。在元興寺之寶藏。勅使左大辨

裝束二具。寶藏燒失之時。件裝束寶冠ノ面燒失了。

中古ハ。諸肩祖ノ細着ニテ。舞ケル。今ノ世ニハ。其様ニモセス。如レ常舞。

舞出時吹調子。善儼ヨクマフ此曲一者。大友信正。伯光

季等也。

秦王破陣樂。有別樣裝束。四人舞之。中曲唐書大曲新樂

唐古樂。忠拍子。

一名神功破神樂。群書會要云齊正破陣樂。

又曰七德舞。美撥陳王業。

有ニ七帖拍子各二十。初一帖者。拍子廿二ナリ。加序吹三拍子定。

武德中天下始作ニ秦王破陣曲。以歌ニ舞太宗之

功業。貞觀初。太宗重製ニ破陣樂圖。詔ニ魏徵虞

世南等。爲ニ之歌詞。因レ之名ニ七德舞。自ニ龍朔一

已後。詔ニ郡廟。噶宴皆先奏レ之。

會要曰。貞觀元年正月三日。宴ニ群臣。奏ニ秦王

破陣樂之曲。太宗謂侍臣曰。朕昔在ニ藩邸。屢

有レ征ニ討世間。遂有ニ此歌云々。七月七日。上製ニ

破陣樂舞圖。左圓右方。先偏後伍。魚麗ニツナリ。如ニツナリ。鵝

貫ニツナリ。如ニツナリ。箕張翼舒。交錯屈伸。首尾廻牙。以像

戰陣之形。起居郎呂才。依圖教ニ樂工一百廿

人。被レ甲執レ戟而習之。凡舞三變爲ニ四陣。有

來往疾徐擊刺之象。以應ニ歌節。數日而就。其後

命ニ魏徵。虞世南。褚亮。李百樂。改製ニ歌詞。更

名ニ七德之舞。十五日奏ニ之庭。觀者上壽云。此

舞皆有ニ百戰百勝之容。群臣咸稱ニ萬歲。文集意

龍朔已後。用ニ郊廟。一イ本。舞人更ニ以進賢冠虎ノ袴トノ後更ニ號神功破陣樂。臘蛇ノ帶鳥皮ノ韞二人執旌居前其

功破陣樂。

一帖。拍子廿三。加序吹三拍子定。其後至ニ第七

帖。拍子各廿。終帖加三度拍子。

二三帖。如常。

四帖。執^ヲ梓。略定時。一帖^ト四帖舞也。此帖加ニ拍子。

五帖。拔^レ釧。

六帖。釧^ニ梓^ヲ切^リト云。當曲ノ中。以^ニ此切。殊秘事トスル也。

七帖。三度居。此曲七返者

從^{ヨリ}始加三度拍子。忠拍子吹^レ之。七

光季秘說曰。自^{ヨリ}第五帖。於世吹。如^ニ還城樂破。七

帖。笏拍子打^レ之。如^ニ末三拍子序吹。仍准^ニ大曲。謂^{イハ}古

樂之說。說云。七切皆自^レ始用^ニ忠拍子說。是漢土之本說也。

保延二年二月九日。內裏舞御覽日。依^テ勅定。

當曲忠拍子說。玉舞人^{光時}。樂人^{基政}。自餘輩略了。

抑玄舛三藏西天ニ渡給タリシ時。戒日大王宮

ニシテ。問曰。法師漢土業。美撥亂陣王業曲ハ。

シレリヤ如何。法師答^テノタマハク。僧徒身。其

器ニアラストイヘトモ。爭^カムナシカラムヤ。時

大王悅給テ法師ノ一曲ヲ見ト思ト。ス、メ給

クレハ。法師キキヲカヘシテ。舞給ケリ。今忠拍子古樂

說也。唐家始作說者。以^ニ大曲^ニ爲^ニ二

承和帝御時。當曲殊依^レ有^ニ御興。此忠拍子ノ說

ヲアマリ御秘藏アリケレハ。伶人ニオホセテ。

樂拍子ヲ常ニハモチキルヘキヨシ。被^ニ宣下^一

了。其ヨリ此方樂拍子緩吹^{ユラフキ}ニハ成タル也。

古記云。

昇勝寺供養之日。有此舞。而左近將監下野近未^レ着^ニ裝束。其後無^ニ此裝束^一云々。古老云。佛師著^ニ此裝束^一之

樣ヲ知レリ。但魚袋付ル方頗有^ニ其相違^一。可^レ任^ニ舞人之說^一。被^ニ仰下^一了。(院イ)

保延二年三月廿三日。鳥羽勝光明院供養之日。

一者拍季貞當曲蒙^ニ勸賞^一。退^テ舞臺中半。步登テ。

ウルハシク左右ノ手ニ。梓ヲ取替^{トリナシ}テ。フタウシ

テ拜シテ。樂屋入^ニ了。是モ付^ニ此曲^一。唐家ノ振舞

ヲキ、ヲヨヒタリケルニヤ。其時ハヒ、シク

サモアラマホシクミエケリ。感スル人モ侍也。又

サシモナクトモアリナムトナンスル者モアリ

ケリ。

舞出入^ニ大食調々子。樂ノ調子コトクナラハ。乞

レトモ。件調子ノ
ナキユエナリ。

散手破陣樂 有別樣裝束一人舞之 中曲 新樂

一名主皇破陣曲。常ニ散手ト云。或說云。釋迦誕生之時。師子囀

王此曲作舞之。

序二帖。拍子各二十。破七帖。拍子各二十。

此曲。誰人ノツクリタルト云事。勘イタサ、ル

所ニ。古老傳曰。率河明神。平ニ新羅軍。扑悅之

餘。向ニ新羅國。指麾而舞。時人見ニ此姿。摸レ之。

見ニ船舳。今寶冠散手是ナリ。

或書云。此曲新造所。多奏ニ此曲。地鎮故云々。

元明天皇御宇。和銅之比。寶冠之面。天降。于

今。元興寺之有ニ寶藏レ之。以ニ件本一摸寫。留ニ

山階寺。殊勝寶物也。而文治件寶藏令ニ燒失ニ了。仍

件面并玉樹別樣裝束。悉令ニ燒失ニ了。其後又山

階寺面ヲ寫返テ。元興寺ニハ留置タリ。

序二帖。拍子二十。以ニ初十二拍子。爲ニ半帖。常ニ

ハ一帖舞。自ニ半帖ニ執レ舞也。

破七帖。拍子各廿。一。二。三。如レ常。四。五。六帖。執

レ杵。謂ニ散手長杵。七帖。加ニ三。略定時。一切ヲ舞

也。末六拍子。加拍子。

件曲。嵯峨帝王殊善舞ハセ御座タリケル。長杵

秘事也。

左大臣賴長長杵ヲ舞給。光時弟子。面ヲハ着セテ

ソ舞給ケル。寶冠ノ裝束シテ舞セ給ケルハケ

タカクヒ、シク侍ケルカ。龍甲メシタリケル

時ハ。咒師ニソ似タリケル。師長同令舞ニ此曲給。コレ、テイ

中納言靈長長杵舞給。光近弟子。ソレハハレニテ。

舞セ給タル事キコヘ侍ラス。左大臣殿ハ。舞

御社ニテタヒ、アソハシタリケル也。傳見皇

帝解位。着ニ寶冠。之

番子。人從トモ。本儀六人。常四人。略二人。舞人下

又上臈ノ例

舞出入。有ニ二樣。大法會用ニ調子。口傳云。長杵

時者。舞臺ノ中半行立。有レ拜。二拜也。其後作法

シテ。棒ヲ立ッ。手ヲハ舞也。是第一爲ニ秘説也。能々可レ請ニ師説一也。棒立事舞人下薦役也。

相撲時ハ。用ニ新樂亂聲。至ニ舞臺之中半。左足摺テ後見時ニ。番子ハ走也。如レ此子細能々分別シテ可レ舞云々。

此破ニ有ニ作物^{ツクリ}。裏頭樂也。大治三年舞御覽。用ニ此說吹樣有ニ別管。

武將太平樂

有面 中曲 新樂

破二帖拍子二十 急拍子廿四 向立舞也

又稱武昌樂或號內舞

又謂項莊鴻門曲
常太平樂ト云。

會要曰。立部伎八部樂一安樂後周平齊所作也。

周代爲之城舞二太平樂。亦謂之五方師子舞。

通典曰。亦謂之五方師子舞。師子摯獸出ニ於西

南夷。天竺師子等國。綴毛爲衣。各高サ丈餘。人

居ニ其中。象ニ俛仰馴狎之容。二人持レ繩秉拂爲ニ

習弄之狀。五方師子各依ニ其方色。百四十人歌ニ

太平樂。舞持以從之。服飾皆作^(天イ)崑崙象。

貞保親王譜云。吹ニ亂聲罷出。大安天皇御ニ梨

本。移ニ内裏ニ之時。左近衛府奉ニ獻物。常澄當經以レ劔攪舞。四十人被レ甲。合ニ此三曲。號ニ府裝樂。

或云。公莫舞即內舞也。項莊劔舞。項伯以レ袖隔之。使レ不得害ニ高帝。

又云。舊唐被レ誅之日。嘆曰。太平引曲絕。後漢書曰。歡之樂五音能調。或曰。有拔レ劔舞之曲。若是件樂賦。

破二帖。拍子各廿。第二帖末六拍子。加ニ三度拍子。略

定一返舞時。猶末六拍子加ニ此破略樣ハ。拍光則カ

大治三年禪定院ノ大般若供養童舞始作テ。教タ

リシ說也。此破所謂太平樂。樂者平調曲也。樂有二忠拍子說。

急。拍子廿四。謂ニ之合歡鹽。第五拍子ヨリ舞始テ。

樂返之程舞。次有^{アラ}輪。謂ニ之古伏輪。有二說。野田

逆ノ輪左廻。次有^{ワタル}渡手。古伏渡云。次違肘二度後。

拔ニ大刀。則加拍子。一說云。古伏輪。初次大輪一返。

如レ常。謂ニ之大刀輪。次小輪一返。各拍子一返廻立定也。爲ニ次

此間有ニ更居突手。謂ニ之更居突手。一者一人舞

渡如レ常。此間在ニ秘手。謂ニ之更居突手。一者一人舞

レ之。劔納時。右膝突居。一說向合。一說。上手南向。下手北向。

此間奏ニ小亂聲。有ニ由緒。舞出入用ニ道行。號ニ朝テウ小子キコシ一。拍子十二。入時加ニ三度拍子。

抑小六條内裏。朝覲行幸。狛光季依ニ勅定イマヤヤ一。入綾舞。其舞樣此家ニアリ。年號可レ尋。古記吹ニ合歡鹽一入云々。

天治二年正月三日。三條殿朝覲行幸日。着レ面。光則秘事舞也。

喜春樂

中曲 古樂

序二帖。拍子各十二。破七帖。拍子十四。

又弄殿喜春樂

壽心樂

向立舞

此曲作者。或書云。陳書興公作。是大國人也。則漢士之立春。春宮大管。奏ニ此曲一云々。古老傳云。此曲。大安寺住僧。安操法師作レ之。舞樂間ニ三分明。可レ尋。

古記云。清和天皇御時。行教法師。八幡大菩薩ヲオヒタテマツリテ。男山石清水宮へ奉レ遷間。依ニ夢想告。壽心樂ノ曲ヲ作ト云々。是今喜春樂舞也。序二帖。拍子十二。常一切舞也。ハ。二切アリトハシリ

侍ラス。

破七帖。拍子各十四。樂者以ニ二返一爲一帖。拍子七故也。

一。二帖。常舞也。三帖。肩袒切。是秘說アリ。ヒホ

ヲトキテ。カタヌク間。有ニ二說。居肩袒ハ。御前說。立ナカラ肩袒ハ。常

說也。四帖。大輪切。一說云。從ニ此帖。加ニ古樂揚

拍子一云々。五帖。渡切六拍子間。加ニ六帖。渡ニ返六拍

帖。加拍子。舞終居。右膝突。不レ用レ之。

略定樣。序一返。破三帖舞。第一帖。四帖。ヒホ

キテ。肩袒。ヤカテ大輪ヲ作也。五帖。渡五拍子間。則渡返。五拍子

間。即加拍子。舞終居。猶略定時ハ。此度切不レ舞也。

舞出時用ニ調子。打ニ鞆鼓。古記云。撥ニ鹿斐。打ニナ

鼓一。事。如ニ探桑老出ニ打レ之。入時吹ニ重破。即加拍子舞

人末ヨリ。首至マテ。乙舞入也。如ニ右舞一。

春宮御元服。必有ニ此曲。序六拍子。破一切舞也。第八

拍子。加ニ拍子。序六拍子。破一切舞也。第九拍子ヨ

此舞人樂屋之内ヨリ。ヒホヲサシテ。序二帖破

二帖舞テ。第三切ニ始テ。カタヲク也。一拍子間

也。抑此破加_ニ拍子_ニ樣。從_ニ第五帖_一。加一拍子云々。舊說歟。

輪臺

有甲 中曲 新樂

序四返。

拍子十六。謂_ニ輪臺_一。

破七返。

拍子各十二。謂_ニ青海波_一也。

大唐樂云々。作者酒醇作_レ之云。ツマヒラカナラス。可_レ尋。古老傳云。輪臺國名也。其國人蒼海波ノ衣ヲ着シテ。舞タリシユヘニ。ヤカテ付_ニ其國之名_一云々。

青海波龍宮樂也。昔天竺_ニ彼舞儀。青波浪上ニウカム。浪下ニ樂ノ音アリ。羅路波羅門聞_レ之。傳云。漢帝都見_レ之傳_ニ舞曲_一云々。

此曲。昔者平調樂也。而承和天皇御時。此朝。依_レ勅。被_レ遷_ニ盤涉調曲_一。舞者大納言良峯安世卿作。樂者和邇部大田麿作。并_ニ乙魚_一詠者小野篁所作也。有_ニ二說_一。
清上等也。

垣代四十人之内。序四人。破二人。左右舞人。闕白左右大將御隨身。瀧口。北面各取_ニ反尾_一。但序破舞人不_レ取_レ之。輪臺青海波近代作法者。

先笙篳篥吹_ニ調子_一。左右舞人隨身瀧口ト、ノヒテ後。笛吹禰取。輪臺ヲユル_一ト吹。是ヲ道行吹云々。于_ニ時_一。青海波舞下手作_ニ大輪_一。逆廻。左違肘ヨリ始也。次左右舞人交立。序四人之外舞人皆反尾取。右膝突。右手ニテ取テ。フトコロニ入テ。違肘打也。次青海波上_ニ手違肘打也_一。次闕白左右大將御隨身立。各弓立。反尾ヲ取也。禁中ニテハ。瀧口立。弓置。反尾取次第。如_レ先。大輪ヲハリヌレハ。左右立分。又造_ニ小輪_一。以_ニ中爲_レ上_一。御前向。此近日錄序四人諸人肩脫。
カフトル間序四人甲着。破二人袍甲大刀着。樂屋內ニテ着常儀也。常樂會ハ任_ニ本儀_一。着垣代之内。次早輪臺二返舞了。次詠。次鳳。陵。賀。音取。舞人打替。次又詠。次聲歌。末拍子打_ニ反尾_一。次吹渡。フキワタル樂末忠拍子吹。樂屋請取テ。樂一返舞了後。垣代次第如_レ先。又樂一返。中半序舞人下薦。舞登_レハ。上薦舞下ル。樂末ニ。破舞人二人儲テ。青海波吹成ナル時。出替テ。
從第五拍子。拍子間如此從第六拍子。平立四拍子。

樂四返之間舞也。其後。垣代次第如^レ序。次又樂一

返舞了後。垣代次第如^レ先。次樂三返舞終帖。加^ニ三

度拍子。近來第七帖許舞也。自^ニ第二拍子。加^ニ三度拍

六帖也。舞人終拍子居。右膝突。即延吹輪臺。于

時立破上手前トシテ。輪作。巡輪一說云從^ニ第

三拍子。打^ニ三度拍子。立次第ハ如^ニ先度也。

抑相撲ノ節ニハ。殿上ヨリ賜下藏人青色袍。

爲^ニ青海波之袍。殊^ニ有^ニ別習。大輪之後。舞臺後

砌。左右各造^ニ二小輪。左方一輪。爲^ニ此兩輪之內。

青海波着^ニ彼袍。但上手一者。有^ニ右方輪內。下手

二者有^ニ左方輪內。各着^ニ裝束。已後。破^ニ兩輪。以

中爲^ニ上。而向御スヘテスマウノセツノ

也。雖然何^ニ宜ノ之時。可^レ依^ニ御定。就中造^ニ小輪

樣。爲^ニ極秘事。有^ニ二說。能々可^レ受^ニ口傳也。

垣代立樣。抑打^ニ反尾。有^ニ二說。一說曰。聲哥之末一拍

打^レ之。尤可^レ爲^ニ三秘說也。

聲哥并樂間。如^ニ忠拍子。可^レ打^レ之。

聲哥并樂間。如^ニ忠拍子。可^レ打^レ之。

聲哥并樂間。如^ニ忠拍子。可^レ打^レ之。

聲哥并樂間。如^ニ忠拍子。可^レ打^レ之。

一說笙 在^ニ垣代圖

一說賀^(筋イ)

琵琶 鳳^{ホウ} 龍^{リウ} 詠^エ 以^レ詠爲^ニ上

此外聲哥人立加事アリ

古今條々ノ相違 ナシイ

一古舞人四十人之內。序二人。破二人。垣代卅

六人。

今序四人。破二人。樂人四人。垣代卅人。各取^ニ反尾

右膝突居。取^ニ聲

二古ハ垣代三匝後。一所作^ニ輪。

今ハ一匝ノ後。兩所作^ニ輪。

三古舞行立畢。垣代樂止。今ハ不^レ止。連吹之。

四古輪臺後度詠了後。兩所作^ニ輪。改着^ニ青海波

裝束。此間樂屋。吹^ニ輪臺。度數無^ニ定。

今初度作^ニ輪。序破舞人。同改着^ニ裝束。無^ニ再

輪之儀。仍輪臺。亦吹^ニ四返而已。

五古輪臺舞人入時。不^レ吹^ニ青海波。立

定時吹止。

今ハ不^レ吹^レ止。

六古青海波初度詠以前。樂二返。詠後又樂二

返後度詠後樂三返。合七帖。

今初度詠以前樂四返。詠後樂一返。後度詠樂

三返。合八返之內。舞七帖。一說終一帖。加三拍

子。

七古舞畢。退入時。更吹青海波。

今緩吹輪臺。一說加三度拍子。

已上七箇條。遠勘長秋之笛譜。近見當時之樂禮。所辨記。古今兩說也。夫禮樂之道。沿革隨時取捨之間。竊俟後賢耳。

詠 野田說

千里萬里禮拜
奉勅安置鴻臚
禰取 我此西盤國信
三郎侍金魚

聲歌 太良利知良利
良太利良利打返尾

燕山裏食
莫賀鹽聲平廻
禰取 共酌保桃美酒
相抱聚踏輪臺

聲歌 如先
已上輪臺詠

桂阿殿迎初歲
來已來已
禰取 社阿蘆義果阿
貞觀年

聲歌 知夜利乙太打反尾

折阿花樹梅下
來已來已
禰取 蝶可醺
書梁邊

聲歌 如先
已上青海波詠臺所作長說
干丁六干丁六中六五夕由五五夕由

一說辻說

千里萬里禮拜
奉勅安置鴻
禰取 我是西蕃國信三郎
常賜金魚

聲歌 五夕由中夕由五
中丁干丁六

燕山裏食散
莫賀鹽聲平廻
禰取 共酌蒲桃美酒
相抱聚踏輪臺

聲歌 如先

桂阿殿桂乘殿
來已來已
禰取 桂阿天桂天
來已來已

聲歌 六丁中夕中

相火蘆美々
長果年
禰取 朝果年梅吹
果長果長美々

聲歌 一說干丁六干丁中六
五夕由五五夕由長說同

二帖ノ始左違肘ヲ。行高稱右違肘。而去康和

四年三月廿日。鳥羽殿御賀殿上舞付。光時申

狀。左違肘ニ可舞由。被宣下了。而今又右違

肘舞也。

七帖末。ノスヘニテヲチモロテニカケラロス東西違肘打。北向テ。諸手ヲ肩懸下。昔

多政方之說。南並寄弄。テスツ舞イ。狛光高此定舞。

詠二人勤仕例。正治二年三月三日。平等院一切

經會日。近衛殿下也。有御出。輪臺詠。一者光重。青海波詠。二

者則房。牆代之役二人勤仕。雖爲新儀。則房訴

訟ツヨキニヨリテ。一者光重ト、メラレテ。當

座ノ面目ヲウシナヒ。後代ノ家ノキス。上下耳

目ヲオトロカス。

古青海波ヲハ舞トモ。詠ヲハセス。只光季、嫡々

流許也。行高光則季貞カ一者ノ時。ハルカノ末ノ

物ニテ。光時カセシ也。則近之時ヨリ。其家ニ

ハ始スル也。光近習タリ。其傳ノ様。中卷申タリ。

一人青海波舞例。保安四年正月六日。八幡宮修正。光時一人舞之タリ。輪臺童二人舞之。

二代御記云。康保二年十月七日。此日次殿上侍

臣奏樂。長秋欲奏此音樂。而依洪水之災。一停

止。近日舞殊事。仍果召樂人。左近中將博雅朝

臣以下。相率着河竹架邊。奏延喜樂一之間ヨリ。時小雨。仍於仁和殿階下一

舞。次奏輪臺序。修理大夫源朝臣通光。青海波。濟時。爲光。着

麴塵缺腋袍。帶釵。左衛門督藤原朝臣。雅忠朝

臣。重光朝臣以下廿餘人爲垣代。朱紫交舞。視

聽催感。

春庭樂

一名春庭花

又春庭子

又夏風樂

中曲 新樂

此曲延曆御時。遣唐使舞生久禮眞藏。所傳來

也。或貞茂タリ。則給內教房。奏御前。初大食調爲

樂。而承和御時。有勅改成雙調了。仍春節

會參音聲用之。古樂懸二。舞時者。新樂。一鼓二故也。新樂。說古樂。

又云。此樂從五位下和邇部大田鷹所作云。

其時拍子九。謂二之夏風樂。

有四帖。拍子各十。如常舞。終帖加三度拍子。常二切舞

也。第二帖加三拍子。一返之時。二拍子加三拍子。

光季秘說曰。從第二帖之始。向對シテ。手合テ

押足シテ。作大輪。如輪臺。左違肘ヨリ始テハ拍子間。廻終拍子向合。三帖

第三。前走。第四。尻走。又第七。前走。第八。尻走。第

九。諸去肘打。第十。諸伏肘打テ。北向テ居。右膝突。四帖立一面北ニ向。則加ニ拍子。三度拍子。一説古樂揚拍子。

此舞。中古絶タルヨシ天下其聞アリ。仍堀川院

御時。召ニ光季可レ有ニ御尋之處。習ニ傳此説

之由申上。仍於ニ御前。有ニ御覽。舞人。光季。行高。光則。光時。

其日相違アリ。兩人於ニ舞臺上。右カタヌキテ

舞也。入時ニ行高ハ。如レ本袍ヲ着入了。光季等

者。カタヌキナカラ入了。兩説御覽シテ。頗有ニ

御感之後。世人有ニ舞之由始知云々。

古説曰。此舞裝束。如ニ古鳥蘇。冠者釵舞姿如ニ地久云々。年號月日ナシトイヘトモ。家之譜ニシルシヲク所也。

舞人出吹品玄入時吹入調

打毬樂

有七帖。拍子各十一。十二イ別裝束舞。打木持。印造。向立舞。

四人舞之。

此曲黃帝所作也。依ニ兵勢作之。唐ニハ童舞。被

レ行ニ小五月節會。時者。競馬裝束。舞人四十人

立テ。木ノサキカ、マレルヲモテ。玉ヲ係。件玉。一上下給云々。件玉大甘子ヲ紙ニツ、ミテ。ナケクタシ給也。舞終ヌレハ。舞人懷中シテ罷入也。是ハ宇治殿御物語也。

古記云。件舞人八十人馬ニ乗云々。件節ノ時。大鼓ヲ百被レ立。打ケレハ。武徳殿ノ瓦。ヒ、キテ地落云

云。件舞所ハ。車トウ體ナル物ヲ立。何事可レ尋。

一。二帖如常。以下玉搔。其次第者。三帖。二烈。

良。搔。四帖。一烈。乾搔。五帖。四烈。巽搔。六帖。三烈

坤。搔。七帖。空搔乃切。

口傳云。父并師匠ノ玉搔遣時ハ。右膝突テ居玉

留置也。可レ爲ニ秘事。次玉置様者。當曲相傳。若

末舞人令レ置之。其習云。下手ウシロヲ廻テ。次

烈前ニ置テ。如レ本道返入也。

一説云。

玉ハ一烈舞人懷中。第二帖十拍子居テ。取出テ。

我前ニ置テ搔。皆搔了。第四烈第一烈搔ヤルヲ

七帖ノ空搔切。第二ノ拍子ニ。一烈又二烈搔ヤル。第十拍子。又二烈一烈搔ヤル。十一拍子ニ居

テ懷中シテ
入云々。

光季秘記云。玉搔切三。四。五。六帖也。此帖之末第十拍子。古樂揚拍子。第十一拍子。打三度拍子。第七帖。正加三度拍子。此說者。玉搔手合テ目出也。略定時。一。二。三。七帖舞。二烈良。一烈乾。二。三帖玉搔也。

舞出入用ニ調子。抑入時ニ。一者打木肩懸入事。

一說舞臺上行也。次烈セヌ事也。而借一者ニテ。常樂會屋。一者則近散々不知ニ子細。由ニテ令ニ謗言。仍方大衆等事ヲ出テ切合タリキ。

五常樂

有甲 中曲 新樂

序一帖。拍子十六。以樂二反爲一帖。破六帖。拍子十六。急。

拍子八。五返舞也。

唐太宗朝。貞觀末天觀初。帝製ニ五常樂曲圖。五常公作之。仁義禮智信謂之五常。五常者人可ニ常行也。五常卽配ニ五音。此曲能備ニ五音之和云々。

周禮春官下云。凡舞有ニ帔舞。有ニ羽舞。有ニ皇舞。有ニ旄舞。有ニ干舞。有ニ舞人舞。注皇或作

皇。鄭司農云。（依）倭舞者今羽也。羽舞者折羽也。皇舞者以ニ羽冒一覆ニ頭上。一衣飾翡翠之羽也。旄舞者旄牛之尾也。干舞者兵舞也。人舞者手舞也。社稷以倭。宗廟以羽四方以皇。壁雍以旄。兵事以干。皇辰以人舞。皇讀皇。書忽或爲皇。玄謂。倭折彩繪也。若今靈皇舞子持之是也。皇雜ニ五彩羽。如鳳皇色。持以舞也。人舞无所執。以ニ手袖爲威儀也。四方以羽。宗廟以人。山河以干。早膜以進也。

禮記樂記之注云。先鼓將奏樂。先擊鼓以警戒衆也。三步謂將舞。如先三舉足。以見且舞之漸也。再始以着經。武王除喪王孟津已上封未可伐還歸二年之遂伐之。武舞再更始以明伐付時再往也。詠詞。雖有詞多々說。依レ不用近來略也。

端譜一賦賀弘。二返

報恩者欲疑上

詠寬寶連疑

哺賦賀鴻仁

天寬五火常火樂火

序二帖。拍子各八。一說云。拍子十六。以二樂二返爲舞
ハ半帖。常一返舞。如謂者。一帖云々。當時一帖云于舞
ナリ。外相違。一度吹事。更不可レ叶。仍當時可レ付
音頭也。舞者無二相違。近來序與破之間。詠樂三
度。鞀鼓秘事有二此詠樂。

舞人左伏肘ヲ打テ詠ス。樂間左押足。大鼓拍
子。

破六帖。拍子各十六。終帖加三度拍子。常一六帖
舞。六帖加拍子。一返之時。此破樂拍子吹時者。初拍
子ヨリ□□忠拍子吹也。慶雲樂司夏。是時元說也。又樂拍子吹
體。有二說。一說如三太平樂破。一說大曲吹是當用說。
急拍子ハ。第二返ノ頭ヨリ。加三度拍子。此舞如
右舞。次第舞入テ。樂屋ノ前ニテ。各カナテ、
イルヘシ。又欲ニ吹畢一時子。笛吹様アリ。隨分
秘事タリ。

白河院ノ御時。醍醐ノ童舞御覽ノアリケルウ
チニ。五常樂ノ急。樂コトニヲモシロカリケレ
ハ。舞人皆入トイヘトモ。伶人不レ止ニ樂音。シ
カルホトニ。被ニ勅下ニ云。行高一曲ヲカナツヘ
シ。于レ時行高大鼓前。ス、ミイテハ。膝突。ヲ
ホセヲカフムリテ。進ニ御前。一曲仕ケレハ。叡
慮ニ叶テ。頗蒙ニ御感云々。此行高ハ此急ノ初
一返ハ。不舞シテ。忠踏押拍子ス。

此曲。似ニ失錯ニ可レ有情之事。此舞上句二果
舞テ。下句二果打返舞也。爰尙入舞暫アラ
マホシキ時。下句二果謬三返吹也。是舞人打
返。尤有レ興也。此事只一度許可レ有也。大神
基政。爲レ試ニ舞人行則。賀茂一切經會有ニ此
曲。基政吹ニ此說ニ處。行則得ニ其心。打返舞ケ
レハ。基政行高カ說ハウセサリケリト感ケ
ルトナム。

北邊左大臣夢ノ說。在此急。是則。箏ノ秘事ニテ

侍トカヤ。舞出時吹ニ調子。入時者如レ右舞。且舞止也。

三臺鹽

中曲 新樂

破二帖。拍子各十六。

急三帖。拍子各十六。

此曲唐國物也。醉鄉日月曰。高宗后則天皇皇后所

造也。モロコシニ。張文成云色好男アリケリ。

后イカハシタマヒタリケム。アヒ給ニケリ。ソ

ノノチ。ユメカウツハカニテ。御心ハカヨフト

イヘトモ。ヒマヲエサリケルアヒタ。心ノナク

サメカタサニ。彼后ノ作給ヘリ。可レ尋。

此朝ヘハ。犬上是成力渡侍ニヤ。序二帖アリケ

レトシ。仲是成舞師時。依レ秘不傳之云々。

拍子八。以三返爲一帖。仍十六拍子ノ物ニテ侍ケル。

破二帖。拍子各十六。兩帖共ニ不レ加ニ拍子。而大

納言成通説曰。末三拍子加ニ三度拍子。

急三帖。拍子十六。終帖。加一拍子。舞出時。吹ニ調子。

入調重吹急。古老曰。入綾舞事如レ常。童舞ニハ二人

舞。但次烈ハ庭手許也。

傾坏樂

中曲 新樂

破二帖。拍子十六。

急三帖。拍子各十六。

此曲モ大唐ノ物也。醉鄉日月曰。此曲貞元々年中。

内宴長孫無忌所作也。會要云。無爲傾盃

樂。序二帖アリケ

破二帖。拍子十六。第二帖ヨリ加ニ三度拍子。一帖

ハ不レ可レ加ニ拍子。爲ニ本説ニ歟。或説ニ云。末六拍子可レ加ニ拍子ニ云々。

右兵衛尉貊則季之説云。本破三返也。而第三帖

絶了。仍不レ加ニ拍子。其申狀頗無ニ其謂ニ歟。

未絶舞樂有其數。皆以加ニ拍子ニ也。

急三帖。拍子各十六。終帖。加一拍子。舞出時吹ニ調子。

入時重吹急。

口傳云。三臺傾盃樂共不レ加ニ拍子ニ樂也。而一

日兩曲舞時。三臺不レ加ニ拍子。傾入綾次第也。如三臺

曲ニハ走手ヲ舞也。ソレハ破二帖ノ中手ヲ抽出舞ナリ。秘事カ中ノ秘事ナリ

桃李花又赤白

中曲 新樂

有六帖。拍子各八。本是妓女舞也。

是唐家物歟。貞保親王譜云。伊勢興房申云。モ

ロコシ桃花盛時ノ酒盛。三月三日曲水宴。奏ニ

此曲云々。序破舞古絶了。仍以ニ央宮樂舞。令ニ

通用之。但四帖舞。六帖分宛。尤秘事タリ。口傳

アリ。故則房申サレシハ。昔ノ桃李花ノ舞ノ手

内。前後走手アリケリ。是ヲ三帖ニ舞也。人ノ

シラヌ様ナリトソ被レ申。

加拍子。有ニ又說。六帖ヲ舞時。五帖從ニ末四拍子。

打ニ三度拍子。一帖之時。不レ加ニ拍子。二帖時。末四拍子。

三切舞時モ二帖末從ニ四拍子。加ニ拍子也。付

レ舞故ナリ。三帖皆加云々。

此曲林鐘角赤白桃李花。内教房奏ニ此曲。依

レ絶舞用ニ央宮樂舞。曲水宴奏ニ此曲。唐家風

俗。毎國三月三日。奏ニ此曲。刺史司馬等數聲

相和。酣醉而還。

舞出入時用ニ調子。

賀王恩

有三帖。拍子各十六。又感皇恩。古樂物云

此曲者。嵯峨天皇御時。大石峯良所レ作也。而漢

者。于レ今不ニ勘出。此。昔五切アリケレトモ。二切

絶テ。今三切ソ侍ル。第三切加ニ三度拍子。

光近口傳云。第三帖ハ四方ヲ拜シ。皇恩ヲ賀コフト

謂レ之。仍妙音院禪客者。土佐國流罪之後。被召返給

ルニ。令レ彈當曲ニ給云々。テ。於ニ御前。御琵琶仕給ケ

太上天皇御賀參音聲ニ奏ニ此曲。用ニ古樂。懸ニ舞

出入用ニ調子。古記曰。有レ詠。舞出入用ニ道行。以ニ皇靈急。

略一切舞時者。從ニ第十一拍子。打ニ三度拍子。

秋風樂

有三帖。拍子各十六。

此曲弘仁行ニ幸南池院之時。常世乙魚依レ勅

作ニ此曲。樂者大戸清上制ニ作之。大石峯良說。

而在ニ唐譜。如何。或人說云。自レ唐傳來也。誰人哉。

其時無ニ喚頭。乎。件常世乙魚作ニ喚頭。云々。不

耻^{トハ}唐家詞云々。就^{テハ}中至第三帖喚頭無雙云々。昔ハ五切アリケレトモ。四五帖ハ絶了。今ハ三切ソ侍。終帖加^ニ拍子。略定一返時。如賀王恩二十一拍子加^ニ拍子。又末四拍子加^ニ拍子樂説。

舞出入用ニ調子。

抑此樂及ニ數返^ニ之時。返吹様有^ニ口傳。以^ニ二帖喚頭。爲^ニ四帖。以^ニ三帖喚頭。爲^ニ五帖。此説ハ可レ秘物云々。殊ニ帖喚頭可レ秘也。

後白河院日吉御幸之時。伶人^ノ中。此喚頭^{クワントク}ノ次第ヲ。御タツネアリケルニ。トキニソソミテ。各申ムネモナカリケルニ。狛則近コソ委申サレタリケレ。頗有^ニ御感云々。

承和樂

有四帖。拍子各十。

又冬明樂。

中曲 新樂

此曲承和年中黃菊ノ宴ト云事。セサセ給ケルニ。奉^ニ勅舞ハ三嶋武藏作^レ之。樂者大戸清上作^レ之。即以^ニ年號^ニ爲^ニ樂名。

一説云。承和帝作^レ之。承和二年左司獻^レ舞。

序アリケレトモ中古絶了。
有^ニ四帖。拍子各十。終帖加^ニ三度拍子。略定時。准^ニ餘舞^ニ末四拍子打^ニ三度拍子。

舞出入用ニ調子。

抑以^ニ當曲^ヲ妓樂ノ内醉胡^ニ用^レ之。非^レ無^ニ不審^ニ。

裏頭樂

中曲 新樂

有三帖。拍子各十二。散手破作物用也。以^ニ二

返^ニ爲^ニ破返^ニ也。(第^ニ九^ニ)

此曲李德祐作^レ之云。舞歟。又云。明帝所作云。

樂歟。同記曰。大國法賦拂之時。以^ニ錦羅絹綾等^ニ

裏頭拂之。此故裏頭樂云。大唐金御國ト云所ア

リ。二百歲一度大蠟千萬來テ。害^ニ損人^ニ也。其

時奏^ニ此曲。彼賦皆悉ク死云々。或人語云。此曲覺^ニ裳羽衣^ニ

之曲。雖^レ然無^ニ其謂^ニ歟。

昔ハ四帖アリケレトシ。今^ハ二帖習傳。終帖ニ。

加^ニ三度拍子。略定時。一反舞^ニ末四拍子。加^ニ拍子。古

舞人向^ニ南方^ニ之時。打^ニ三度拍子。

ハ大法會行道ニ用之。ヨクス

謂從中半說也

天皇御元服ノ後宴ノ日。必奏此曲。舞一返ニ口傳。二帖終

南ニテ終放。二帖終一舞出入用調子。出品玄。入臨拍子取舞終ヘシ。

調子也。秘記云。出品玄。入入調可レ用也。

感城樂カムセイラ

中曲 新樂

有三帖。拍子各十八。

此曲。誰人ノツクリタリト云事ミヘス。可レ尋。

但童親シトウ王源氏對面之時。此曲作習トイヘリ。シ

カラハ。嵯峨サカノ隱君子イフイノツクラセ給タルニヤ。

近來。常ハ一。三帖舞。中略。終帖。加二拍子。乃至一

返。略定之時。末ニ六拍子。加二拍子。舞出入用調子。

近來八幡放生會用返之時末四拍子加三度拍子樂說

央宮樂ヤウクウラク

中曲 新樂

有四帖。拍子各十二。

此曲。イツノ御時ニカ侍ケム。春宮始立給ケル

ニ。奉勅林直倉ナラクラ作之。不ニ分明可レ尋。四帖三帖

二帖ノ時。皆終帖加三度拍子。略定一返之時。末

二拍子加二拍子。舞出入用調子。口傳云。此曲可レ吹三高聲。

桃李花ノ舞。タヘタルニヨリテ。此舞四十八拍

カ立時加拍子者第十一拍子也。「傳云舞人居タル

子。桃李花六帖四十八拍子。同員タルニヨ(リイ)ン

テ。ワリ合也。殊可レ有習也。

北庭樂 小曲 新樂

有四帖。拍子各十四。又北亭樂。

此ハ亭子院ノ御時。不老門ノ北庭ニテ作レ之。

作者不レ見。可レ尋也。早物也。ツネハ二切舞。皆終帖

加三度拍子。舞出入用調子。入時重吹當曲。則加拍子。

此舞入綾アリ。近代不レ舞之。無常故也。ニイリアヤ 略定一返之時末四拍子許ニ可加拍子

抑堀河院御時。承德ノ比。舞御覽ニ。伯光季ニ召

仰テ。五常樂ノコトクニ。次第ニ舞入ヘシト。

任ニ勅定。各曲ツクシタリケレハ。頗有御感云々。

保延元年十月廿九日。内裏舞御覽日。任承德

之例。次第ニ入綾可レ仕之由。有御定。舞人四

人^{カミシク}光時行貞舞^レ之。

行則光近^{カミシク}舞^レ之。

有^レ五帖。拍子各十四。

小曲 新樂

是ハ唐玄宗皇帝ノ御作也。^{天寶後。多以邊地名曲。又胡旋舞。}

舞。

而照^モ千山ト云者。作^レ之云。依^レ勅賦。甘州國名

也。彼國海アリ。竹ヲ、クオヒタリ。甘竹ト云。件

ノ竹ノ根コトニ。毒蛇毒虺毒虫。ヲホクミチ

テ。切^{タイ}ユルニアタハス。毒虫ノタメニ。人多死

ス。而奏^テ此樂。乘^テ船來。此竹切。彼虫人不^レ害。

金翅鳥ノ音ニ似故ニ。毒虫ヲソレヲナシテ。人

ヲ害センノ心ナシ。其時ニ。此竹ヲ船ニ切入テ

トルト申タリ。不^レ撻可^レ尋。

五帖アリ。常ハ三切。若ハ四帖ヲ舞。^{乃至二返之時第}第五帖ハ。

三帖ノ頭ヨリ加拍子[□]時末四拍許加拍子

以外ノ秘事也。終帖^ハ加^三拍子。謂^ニ之京一說。加^三度拍

子。謂^ニ之奈良樣。近代不^レ用^レ之。秘故也。

事トアラム時ニ。可^レ打^ニ此說。

舞出時用^ニ調子。入時重吹^ニ當曲。則加^ニ拍子。古老說

曰。此曲對^ス林哥^ニ時。打^ニ三度拍子。去保延元年十

月廿九日舞御覽。依^ニ勅定。入綾舞一烈。光時舞臺

上。二烈^{烈則助庭}用^ニ三度拍子之說。此入舞^ニ五帖手ヲ

此樂有^ニ忠拍子之說。極タル秘事也。アマタ

ノ說侍トモ。ウチマカセテノ正說ヲハシラ

ス。空拍子說^{殊秘事也}。即十六拍子後成^ニ樂拍子。羯鼓ノ秘

事。泉郎打^ニ此曲^一也。大神氏之說ニハ無^ニ空拍子^一シ

如何。テ。自^ニ第二返^一成^ニ樂拍子^一云々。

昔ハ三四帖間ニ。詠アリケレトモ。今世ニハ不

用^レ之。

已上甘箇曲之内殊秘物者

玉樹異說。渡切。秦王。劍梓切。散手。長梓。春庭樂

異說。青海波。詠^{エイシヤカ}聲哥^{井小輪事}。太平樂。小輪。更居突。甘州五切。

此等ヲ。ヨク^一秘スヘシ。ヲノツカラシル

人アレトモ。古ニモタカヒタル事トモニテ候

ケル也。コレハ光時。光近父子本譜ヲ本說トシ

テ。故則房口傳教訓ニマカセテ。カキテ侍也。

ヨク／＼此說々ヲ。見オホセテ。人ニモヲシ
ヘ。ワレ／＼モ。舞ヘ候ヘキ也耳。

天福元年癸巳六月日以自筆書寫之在判
正六位下行左近將監狛宿禰近眞撰
寫本云

教訓抄卷第四

他家相傳舞曲物語

目錄

中曲等

胡飲酒 採桑老 拔頭
還城樂 菩薩 迦陵頻
蘇莫者 倍臚 皇鸞

清上樂

汎龍舟

河南浦

放鷹樂

蘇芳菲

師子

妓樂

小馬形

序

夫我家ニ。習傳ヘヌ曲ニ侍レハ。定テ誤ヲホク
侍ルヘシ。但舞コソ知侍ラネトモ。樂相傳タル
ヤウニ侍ハ。樂ノ習ニ付テ。大旨略ヲ存シテ注
シ侍ヘシ。須ハ其家々ヲタツネトムラヒテ。コ
マカニソ注タク候ヘトモ。中々ニ。トリイラヌ
ワレヲハカリモ。サタセヌ輩モ侍ケナレハ。ソ
コノアラワレ侍事モ。ホイナカラヌ事ニ侍ハ。
只樂ニ習フ所ノ說々。古人ノ物語ヲ。少々注置
侍也。

昔ハ。笛工モ。横笛吹。狛笛吹トテ。各別ニ侍ケ
レハ。雅樂允古部正近カ時ヨリ。左右相兼タ
リ。笙ノ笛吹モ。調子吹。樂吹トテ。各別ニ侍ケ
レトモ。市佐豐原時光カ時。樂ノ調子相兼テ

侍トカヤ。可^レ尋之。舞人モ。昔ハ左右ヲ相兼テ侍ケルニヤ。昔多^ノ氏ニモ。蘇合青海波舞ケルト申メリ。今ハ胡飲酒採桑老許ソ多^ノ氏傳也。光高カ時ヨリ。左一者定^ハメ置^{ヲカレテ}侍也。然者。此道ヲコノモシト思ハム輩者。何ノ曲ト云トモ。便宜ヲエタランハ。習寫シテ置ヘキナリ。マシテ上臈ノ御中ヨリ下^{クダシ}給ハ。古今其例幾ソヤ。他家ニモ我家ニモ。シラサル事ヲウカ、ヒ習タリ。樂人ノ中ニモ樂トモ様々^{ニカヘ}替成テ侍メリ。小々^{マ々}申侍ヘシ。

日記云。保延六年十月十日。行則始^テ。光時^ニ舞習。安摩渡様。散手破二返。青海波傳受了。

天養元年二月十二日。狛行則ハ光時カ許ニ來テ央宮樂ヲ桃李花ニ舞様。春庭樂ノ秘說等ヲ習タリ。眞嫡男則近ハ。多年ノ間光近ニ。心サシヲハコヒテ。玉樹^{仁安二年比}渡切。秦王^{鈕銔切}。青海波詠。習其證文在^ニソレヨリサキニハ。嫡家ノ外如此ノ曲^{注家}。

ハ。シラヌ事ニテ侍シナリ。而ルニ。文治平等院一切經會ニ。近衛殿下御出アリシニ。則近一者ニテ。青海波ノ詠仕タリケレハ。殿下左樂屋ノ行事某ニテ有^ニ御尋云。汝家ニハ青海波ノ詠ハ無^ニ相傳^ニ由。昔ヨリ聞^シ食置處^{メシ}ニ。誰人ニ習ソヤ。可^レ申^ニ相傳^ト被仰下タリシニ。更申ノフル方ハナクテ。傳テ候ト許ツフヤイテケル。光近カ相傳トモ。サスカニ申上テ。閉口シテソ侍ケル。マシテ其以下ノ輩ノ行貞季時達事ハ。ヲシハカルヘシ。秘事秘曲名ヲタニモシラヌ體トモナリ。以^テ一^ヲ可^レ知^ヲ萬。多氏舞人ハ。紀氏ノ右舞ヲ習繼タリ。同節近ハ。父近久ヲヲキナカラ。多景節ニ習。同好氏好繼ハ。父好節ノ存生ノ時。清原助成ニ舞ヲ習タリ。是皆世間ノ沙汰可^レ尋。舞人ノ中ニモ。左右如^レ此侍リ。樂人ノ中ニモ。サルト候メリ。樂ニ付申ヘシ。コレヲハ。習ヘキ父祖父ニソヒナカク。他人ニ物ヲ習ハ。口惜事也。但諸道皆便宜

ニヨル事ナレハ。トテモカクテモ侍ヌヘシ。

又狛光近カ。妓女ノ舞ノ料ニ。大神是光ニ皇覽

五聖樂習タリシ也。多好方カ央集近元ト申シ

シ物ニ。還城樂ヲ習タルト申サレキ。コレラ體

ノ人ノ。イタレルハ。ナンスル人モナシ。又ワ

ロクモキコヘス。タ、人ニシタカヒテ。尋モ問

ヘキ也。カヤウノ事。中々ニワキマヘタキ也。

能々案ヘシ。

胡飲酒

一名宴飲樂

有別裝束

小曲

古樂

序二帖。拍子各七。破七帖。拍子各十四。

班(マ)遜所作之。胡國人飲酒醉テ。奏ニ此曲。摸ニ其姿乙ニ舞

胡國王舞之何。曲ハチ桴者。酒サカヒサコ投サカヒサコ曰。此事不レ詳可レ尋。又云。

桴ハチ笏也。

或書云。承和年中奉レ勅。舞者大戸眞繩作之。然者如ニ

青海波此朝ニソ作。又新作シク歟。不レ詳可。又兒女子牛

飼童。酒醉郷之姿作舞。謬說歟。

舞者。源家ニ留ル。土御門御一系。樂者。被レ下ニ坊

家。是習傳今
一有ニ諸家。

序二帖。第二帖舞人居
和事内云々。破七帖。第二返之末籠ニ拍子。打ニ
三度拍子。是多氏說。第三

返之頭ヨリ打ニ一拍。舞五返時。從ニ第二返頭。賴吉說。
打ニ三拍子。

第三反未加ニ惟季說。打ニ一拍子。

此舞昔ヨリ。右舞人多氏舞。其故不レ知可レ尋。

當曲作法。自ニ右樂屋ニ渡ニ左樂屋。著ニ裝束。左方頗響應
ノ。一坏ノ酒ヲ勸ムル例也。先奏ニ古樂亂聲。御
使三度。太上天皇闕白家御隨身勤レ之。主皇之時ハ。嵯官左樂
屋來テ。右膝突テ仰也。承承久二年。水無瀬殿舞御覽日。御隨
身某右方仰タリキ。御
隨身尾籠ト。上下申キ。

舞人出テ亂聲一曲ノ後。止ニ亂聲。各禰取如レ常。

□次序二帖有ニ居事。次破七返。舞踏ヲシテ。如ニ

大輪ニ舞廻。其姿打輪
即レ之。如レ此舞テ。七帖ノ終ニ。北

廻向テ終也。而近來樂七反舞不レ合間。大旨八返。
九返吹也。

是左舞圖心得

承元二年十月廿四日。吉水大懺悔院御堂供養。

在御幸。仕日在ニ胡飲酒。舞人大宮亮。源定仲。仁

平御賀ニ若君ニテ此曲舞給。年十一。當日着ニ裝

束。

束。

東一出給間ニ。メツラシキ振舞アリ。左大鼓鉦鼓ノ中ヲ通テ。梓ノ内ヨリ大鼓ノ面ヲ經テ。スチカヘ達

ニ戌亥ヲ指シテ步行テ。舞臺ヲスキテ後。立返クルハシクテ直登舞臺ニ舞始。當曲秘事内云々。又失錯歟。其入勸賞ニ從三位追テ被ニ仰下。

時重破吹。樂屋向時加拍子。入間度々召返。其時入綾舞也。此内ニ勅祿。大鼓ノ前ノ手四。有秘

事。召返サレテ。御殿居。桴頭ヲ地突ク手。無差秘事侍トカヤ。

古記云。堀川院御時。多資忠。爲山村正實ニ被ニ殺害ニ了。仍大旨ニ道失了。仍聖主此道ノ絕事ヲ深ク依レ有ニ御

歎間。彼資忠之子二人被ニ尋出ニ了。太郎ト五忠方。次郎ト二近方。則令ニ元服ニテ。以ニ勅定ニ道ヲ被ニ教繼ニ也。右舞臺大寺職事以ニ他未延。合ニ習傳。胡飲酒右大臣源家ヨリ下給タリ。探桑老ハ天王寺舞人秦公貞習寫。神樂ハ兄弟黒戸ニ召居テ。令勅下御出。秘事者二男近方ニ下給タリ。

或記曰。昔胡飲酒絶了。嫡兄某不レ傳ニ此曲一事ナケキテ。臥タル夜ノ夢ニ。父來テ此曲ヲ教寫云々。ユメサメテ後。アハレ樂ニ合テ。コノミハヤト思慮ニ。可レ然處ニ管絃ヲセラレケルヲ。ヨロコビヒテ無ニ左右。此樂ヲ所望シケレハ。即此樂ヲス。ヨロコビナカラ。進出テ。此曲ヲ舞ケリ。人々目ヲ留テミケレハ。舞手其姿父カイキカヘリタルカト。ウタカヒツヘシ。仍件男ニ次第ヲタツネケレハ。夢狀ヲカタル。道ヲ繼志シアワレナル事也トソ申ケル。是ハ年代

モナシ。其ウタカイ侍レト。可然人ノ御日記ニ侍也。仍記レ之。可レ尋。不齊無レ極說也。

元永元年十二月十五日。最勝寺供養。忠方始。賜勸賞。一男典節傳云。一而建永元年九月九日夜。忠男景節二男忠成傳云。而成爲ニ景節子童。被ニ殺害ニ了。又胡飲酒絶了。

承元元年十一月廿九日。最勝四天王院供養。好方舞。依レ勅雅行中將授レ之。今者上臈モ二流。定仲二流。

士御門大納言。雅行三位流。子孫侍從定通。多行。多好氏。惣胡飲酒。

上二流。無念ノ事也。

探桑老。中曲。別裝束。古樂

有四帖。拍子十二。唐作ニ操桑子。其體老人携レ杖着ニ紫淺袍。微々行。身體如レ不堪。人未古樂。

秘說云。指レ竹插有ニ二說。一者タテサマニサス。二者細絲サス左頭。

多資忠ウタレタリシ時。此曲絶了。以勅定ニ召ニ天王寺舞人秦公貞。近方所レ被ニ習寫ニ也。其後天承元年。朝觀口行幸。始近方舞。蒙ニ勸賞ニ即任ニ右近將監ニ而舞人一二者相並ニ近衛將監ニ初例也。

並ニ近衛將監ニ初例也。

承曆之比。

中宮大原野行啓ノ試樂ニ。飛香舍ニテアリケルニ。貳光季太平樂大輪之間。大刀ヲ脇

ニハサム。多政資探桑老詠之時。藤ニ係リテ詠シタル。當日ノ興モ甚シ。後代ノ勝事ト申侍タリ。如レ此振舞人ニシタカフヘキ事也。

舞出時用ニ調子。

搔鹿婁ニ如ニ安摩。人係出。豐原氏ハ例也。其氏樂人ナケル。舞人出テ。舞臺上ヌレハ。係物

返入。其後有レ拜。拜後止ニ調子。次樂二返。

次詠

三十情方盛 四十氣力微 五十至衰老
六十行歩宜 七十杖項榮 八十座巍々
九十得重病 百歲死無疑

一説

三十性方靜 四十氣力靡 五十始衰老
六十行歩倚 七十鬢毛白 八十座巍々
九十百ヲハ不レ詠。イマウエト云

次禰取

如青海渡。但如レ此シテ又樂一返。又詠

禰取。又樂一反。

加ニ三度

此拍子上様。

古人證云。此樂古樂也。須可レ打ニ古樂揚拍子トイヘトモ。舞姿頗老體也。仍加ニ三度

拍子ニ也。以レ是爲レ香。

入時吹ニ調子。

鹿婁如レ元一。一説云。舞人出サル程ハ。入時吹ニ調子。一説不レ係レ之。鹿婁不レ搔。大鼓

ヲモ不レ打。此説不レ可レ然様。

一説云。

此舞出間。打ニ大鼓ニ三。

先大鼓前ニテ。腰ノス時一打。次舞臺上時懸物放時一

打。次舞臺中半行立テ。杖ヲ取直テ拜ヲ始ムル時一打。或管絃者説云。幔ヲ打上テ出ニ樂屋ニ時一打云。然者四敷。出間如レ此。入時ニハ不レ打鼓云々。

加ニ拍子ニ様。

一説終帖從ニ第二拍子ニ打ニ三度拍子。一ニ云。第五拍子加ニ三度

拍子。尤爲ニ秘事ニ也。

抑此舞作法。昔ニハ今ノ様。皆カハリテ侍。信定シカタク侍。

先出入間。一鼓ニ鹿婁ヲ搔テ。令レ打ニ大鼓ニ事。未レ出ニ人之間。數刻也。近來ハ舞人好方留。鹿婁助大鼓則成ニテ

雖レ見ニ數ケ度。一度モ不レ用ニ異説。而嘉祿元年。八幡御放生會。上卿堀河源大納言通具仰曰。去承暦四年。御放生會。上卿堀河右府。探桑老多正助。陵王荒序貳光季。舞可

レ任ニ其例。依レ被ニ仰上ニ探桑老多正助。當大神式賢。大鼓季清。舞出間用ニ大鼓三打説ニ了。是新儀。次禰取者。夕五引千六曲中。中宗賢吹説。今ハ式賢吹ハ天王寺說敷。五千六夕火

五リ連夕五子六曲中引六五火中。是又以ニ舞人聲歌爲禰取説也。雖有ニ已上説ニ之。父宗賢一度モ不レ用ニ此説。何今用ニ此説。哉。不レ可レ然トカタフキ申物

多侍キ。於ニ荒序ニ依ニ留論ニ止云々。

多好氏者。此曲ハ家相傳曲也。然而師傳ヲキラキラシクウケサリケルニヤ。承久元年ノ仁和

寺舍利會ニ。好氏ニ可^レ舞ヨシ被^ニ仰付^一タリシニ。無^ニ子細^一不^レ及^レ力候ト申タリシカハ。サラハ久行ニ舞セムハ如何ト。被^ニ仰下^一問。好氏一家三人引具退出了。仍久行舞。神妙ニ仕タル由ノ、シリキ。賜ニ纏頭錦衣一重。

此久行之探桑老モ。先祖有^ニ相傳^一トモ不^レ聞。而近久相傳之由申。不^レ審ナキニアラサル處ニ。眞實ニハ天王寺舞人蘭四郎公廣ト云モノニ。退走禿ニ舞替タルヨシ。其聞アリ。實不^レ如何可^レ尋。好氏之探桑老ハ。重代ノ曲ナレハ。不^レ審スヘカラサル處ニ。密々ニ。忠秋カ沙汰トシテ。天王寺探桑老舞某語寄テ。今近秋カ童形ノ時習傳テ。近秋カ手ヨリ好氏ハ寫渡云々。兩家相傳如^レ此云々。實不可^レ尋。是皆世間沙汰。

承久二年五月廿九日。閑院内裏舞御覽。好氏始舞。安倍季晴係。同八月十九日。水無瀬殿舞御覽日。久行始舞。豐原公久係。

其日入時ニ。樂屋ノ本ノ櫻ノ木ニ係タリ。昔政資カ藤ツホノ事ヲ。マネハムトシタリケルカ。神妙ニハミヘスシテ。カタハライタカリケルト。時ノ人申キ。政資ハ藤ニ係テ詠ヲシタリシコソ。目出カリシカ。今入^ニ時樂屋^一入ラントスルニ。係タリケレハ。無^ニ其曲^一云々。

今ハ胡飲酒探桑老。二流ニナリニタリ。無念ノ事カナトソ世申ケル。此舞ニハナカム手アリト云。天王寺ニハ舞傳由其聞アリ。此方ヘハ不^レ渡。可^レ尋。

拔頭ヘットウ 小曲 別裝束 古樂

又云髮頭ヘットウ 破拍子十五 搔拍子物

此曲天竺樂也。波羅門傳來隨一也。舞作者非詳之。一説云沙門佛哲傳^レ之置唐招提寺云々。唐后嫉妬口貞云々。未^レ詳。古老語云。唐ノ后物ネタミヲシ給テ。鬼トナレリケルヲ。以^ニ宣旨^一樓籠ラレタリケルカ。破出給テ舞給姿ヲ摸トシタ作^ニ此舞^一。而無^ニ作者^一。尤不^レ審云々。無^ニ后御名^一。

古記云。昔相撲節有^ニ彈物^一。琵琶數面。箏數張有之。歌男者在^ニ左方^一。哥女在^ニ右方^一。大鼓立^ニ數十面^一。

彼時拔頭ハ八人出舞之。中
古來擬節會者略也。

先以^ニ林邑亂聲^一舞出。則以^ニ此亂聲^一舞亂序。置^レ桴時止亂聲。各禰取。次破吹。自始搔^レ鼓者常説。行高ノ家ノ秘説ニ云。初大鼓三ヲ

ハ四ニ打テ。第四拍子ヨリ。古樂ノ四揚拍子ニ

可レ加ニ拍子。是ハ當曲ノ秘事。南向ノ様ヲ舞時

打^ヲ之。則房宿禰ノ申サレシハ。南向様ハ今ノ

入綾舞ノ手也。左寄見。右寄見。退テ云テ上見。是ニ。次ニ

桴ノ採^ニ本末^一返ツ。大輪一返。是ニ。桴ヲ右ノ面

ニ懸^テ。左右伏テ面懸。如ニ打替^カ一事。如ニ胡飲酒破。其

後諸伏肘ヲ打テ。尻ヘ走テ。モトリヲ打テ居^キ

テ。返サシラス。是ニ。コレハ近房將監ノ秘曲習

サル事。カ、セラレ候内也。是正說ニテ候也。

承元四年十二月廿日。三井寺舞兒。興福寺下向之

^シ内。定近此手ヲ舞之。親父之說頗相違如何。又承久三

年六月一日。院内裏ノ舞御覽侍シニ。息男則定此手舞。

又以相違。尤不審云々。

康和四年三月廿日。高陽院内裏臨時樂。狛行高

此手舞。彼賞任ニ左近將監ニ云々。

安元二年三月三日。御賀臨時樂。狛則近此手

舞。有^レ賞任ニ左近將監ニ。祖父之例云々。

上薦此曲舞給。四位少將 教長。長永三年内裏ノ上

人舞御覽令^レ舞給。

狛季貞弟子。

此外拔頭。

狛季時流。司光久流。此流大旨失了。八幡御放生會堂樂終舞。時兼上元末方。舞不^レ知ニ

誰人相傳一。

昔ハ四人舞事モ侍ケルニヤ。サル日記候也。今一人舞定了。

還城樂 中曲 別裝束舞 古樂

亂序一帖□囀三度 破二帖拍子各十八。

此曲者。西國之人好テ蛇ヲ食トス。其蛇ヲ求メ

得テ悅姿。不可說間。摸ニ其體一作ニ此舞^ヲ之。仍名ニ

見地樂云々。作者不^レ見不審云々。可^レ尋。

古記云。

此曲唐ノ目錄。入ニ雙調曲。何代被抄^{（移カ）}此調子。

事不^レ見可^レ尋也。

又云。此舞本者。她取舞。而宇治殿ノ童舞ヲヲシヘラレ

セ給タル紙ヲマキテ。輪ニツクリテソモタセサ

又秋ノ舞ノ時。ス、キ女郎花ヲ折合テ。輪ニシテ舞ケ

レハ。殿下ノ仰ニモ。童舞ノ時ハカヤウナルヘシ。マコ

トノ地形ハ。ウトマシキナリト御定アリケル。ソレヨ

リ男舞ニモ。紙輪ヲ今ニモチキタル也。ウルハ

平等

院裝束ニハイマモ被^レ具タリ。

大神晴遠家相傳秘曲也。從^レ天降タル面。嫡々

相傳。今其家アリ。又京舞人近元舞^レ之。八幡^ニ助方舞^レ之。不知誰人可^レ尋^レ。

系圖云。此晴遠逝去了。經^ニ七日^ニ蘇生語云。我

琰魔王ノ御前ニ跪處。召問云。抑汝者定業有

限但釋迦大師御報恩修スル興福寺常樂會。必

有^ニ還城樂秘曲^ニ。然を件秘事悉ク傳授ソ。參タ

ルカ如何。于^レ時晴遠答申云。悲哉不知^ニ死期^ニ。

間。今二手ヲツタヘスシテ。マイリテ侍ルヨシ

申時ニ。大王ヲトロカセ給キ。人ヲ召テ勘替

テ。三ケ日ノイトマヲ給^ニ。于^レ滔浮返テ。件手ヲ

傳ヘシト蒙^レ仰。イトマヲ給ハリツルトテ。サ

メサメトナキテ。嫡男是遠。呼居テ。二手ヲ傳授

了。今ノカマツカヘリ。オシモトリノ手也。扱三ケ年以後令^ニ逝去^ニ了。

爰ニ晴遠ヨリ是光マテ。嫡子一人此曲ヲ傳來

處。是光之時。嫡子光茂。二男是弘。傳了。依今ハ二流ニ成タル也。
仁平二年十一月ニ。是光朝勘ニ成了。大衆沙汰シテ住宅致^ニ破損^ニ也。同三年ノ常樂會依^レ無^ニ還城樂舞^ニ。十三日試樂日。大衆ニ

者光時ニ仰付云。不^レ可^レ有^ニ是光之免除^ニ而。後日還城樂者。伯
 光久可^レ舞也。件光久者自ニ八幡助方之手ニ正ク習傳タル由所
 レ申也。衆議了。然間。是光十四日以^ニ長者宣^ニ被^ニ免除^ニ了。仍不
 レ舞。雖^レ然光久相傳ト。各申。件助方ハ久安元年之放生會舞タ
 リ。非^ニ舞人^ニ一歟。多好方ハ由別當近元ト申者習傳タルヨシ。
 度々物語申シキ。件近元ハ久安六年ノ放生會ノ舞ヲ。好方ハ
 レニテハ不^レ舞之。

先如^ニ陵王^ニ吹^ニ小亂聲^ニ。大神笛吹様。又吹^ニ林邑

亂聲。小部氏笛吹様。大神氏モ放生會ニハ依^レ爲^ニ

林邑。終ノ舞川ニ林邑亂聲也。

亂序隨^レ舞吹^レ之。大旨如^ニ陵王^ニ出^ニ舞人舞臺^ニ之後。她
 置ク。樂人ノ末ノ者ノ役也。

轉三度。

阿她具她我慈 等述去果 制鐵果善 刺敵若刺
 早禮薩波 落她樂 顚項漢曲 骸瓶她樂

小亂聲 如陵王 次各禰取 乞食調音

次破二切 終帖加^ニ拍子^ニ。常一帖舞半帖加^ニ拍子^ニ。入時

吹^ニ安摩笛^ニ。如^ニ陵王^ニ。此舞出入之體如^ニ陵王^ニ。而從

昔近來迄此定待シカ。是茂カ時ヨリ。コマカ

ニ躍^ニイッル事^ニハ始也。若ハ秘事カ。若ハ私令案歟。其氏可^ニ相尋^ニ一者也。

菩薩 別裝束舞 古樂

序一帖有二說 破一帖有一說

是天竺舞樂也。而波羅門僧正菩提。并佛哲師等
化人等。此朝取傳也云々。

先以_ニ此曲_一登_ニ五臺山_一。ニラモフ欲_レ供_ニ養文殊師利菩薩_一之時。白頭翁相向云。文殊師利菩薩者。
利_ニ益_一東土之衆生_ニ爲_ニ化_一生彼國土_ニ給_レ了。傳
聞其_ニ名_一行基菩薩曰。波羅門來_ニ此土_一相_ニ逢_一行
基。其時百歲許老翁有_ニ二人_一。一者自_ニ生_一眼盲
不_レ見。一者自_ニ生_一其腰不_レ立。共言語不_レ通。
而_ニ二菩薩_一相向。傳_ニ此樂_一時。眼開腰立。各舞
悅。爰波羅門問云。是二人不_レ知_ニ誰人_一如何。
行基菩薩答云。忉利天之天人靈山會同聞衆也。
故。今日向_ニ聖人_一覺知耳云々。天衆ナリケ
レトモ。宿業ニヨリテ。サルカタハ者ト生_レ
タリケル也。此曲ノ目出事ハ。此ニテヲシ量
ルヘシ。

舞出樣有二說。一者吹_ニ林邑亂聲_一。舞出畢吹止

テ。禰取黃鐘調音有二說。長禰取樣一說。ナカキ短禰取
樣。近來用之。二者吹_ニ笙調子_一。笛壹越調禰取吹_ニ
道行_一出也。拍子四。以ニ二鼓拍子十六_一爲_ニ二拍子_一。近來拍子三。
而近代常樂會後日用_ニ道行_一此說不_レ打。知ル伶
人ノ無故也。アキ明_レ眼立_レ腰同_ク此曲故也。

序一帖拍子八。是モ長短ノ說アリ。長說ハ古說今
之。謂_ニ之_一短說ハ今世ニ用樣也。拍子ハ同シ數也。

破一帖拍子十一。此樂以_ニ二返_一爲_ニ一返_一。是京樣。
如_ニ拍子_一古。長說アリ。拍子十四。又說拍子十六。又十八。是者古說。大
樂揚拍子。

菩薩道行也。所_レ習道行者。自_ニ喚頭_一吹出。則始
拍子十六後。加拍子。イハル謂_ニ之_一陵王破一也。號_ニ菩薩_一之。此曲ハ

タレカナルヘキニ。世々コトニシト
ケナクナレリ。能々沙汰スヘシ。

古抄ニ云唐有_ニ菩薩蠻曲_一。何事ソ可_レ尋之。

又云菩薩序破之間。有_レ詠。大和國橘寺留_ニ此詠_一。
橘寺說。

合掌詠。

其詞曰。南无佛法僧禮拜。南無極樂界會同
是秀(季力)長法師說

聞衆禮拜。

又云近來菩薩舞絕了。但大行道時。一鼓ヲ打。
鴨ノムナハリノ手ハ。是菩薩ノ舞ノ手也。

是舞人能貞ノ説也。興福寺常樂會十六日。可舞ニ

此手。仍前頭二人
菩薩懸三鼓。

此菩薩舞。此世ニハ絶タルヤウ承處ニ。狛氏季長
入道ト云者アリキ。此舞令ニ相傳ニ之由。依レ令
申。出ニ一寺沙汰。菩薩中眞教繼レ之。雖然一
切不見。其舞手只入様ノツネナラス。從ニ先
頭中央ヘ舞入スル也。其外無ニ別手。

迦陵頻 童舞

序二帖 拍子ハ

破三帖

拍子十六以二返爲一帖
常一帖十末六拍子加拍

子。

急拍子八度數無定隨舞加拍子

古樂

此曲ハ。天竺祇園寺供養日。伽陵頻來舞儀時。
妙音天奏ニ此曲。阿難傳レ之流布矣云々。迦樓賓
カールヒン
是梵語也。漢云ニ教鳥。此鳥鳴音中。囀ニ苦空無
我常樂我淨一也。銅拍子ヲ突音彼鳥音マネフ也。

是波羅門僧正。(イナシ)僧菩提急佛哲師所傳也。伽婁
賓件與ニ菩提共舞見レ曲。是菩提妙音天降ニ南
天竺國。傳ニ此舞樂矣。爰ニ波羅門僧正親
傳得之後。不レ留ニ漢土。先本朝傳云々。

序常ニハ一返舞。破モ一返舞樂二返。從ニ第十一

拍子ニ加ニ拍子。古樂揚
拍子。略定時用ニ八拍子。末四拍

子加ニ拍子。又有ニ一説。搔連打レ之。謂ニ之鳥振舞手
合云々。

急拍子ハ。大輪之後立定時。加ニ三度拍子。不レ止ニ

樂音。次第ニ舞入。出時用ニ亂聲。此舞大神右舞人

本トシテソナウ。又末舞人等知之。舞師ヲスル
也。

此舞供様。捧ニ供花菩薩。左鳥舞。
右蝶ノ舞。對持テ參リ

了。返入時舞臺之上。草墊ニ居ヌレハ。菩薩

ハ中ヲ通り下了。樂止之。吹ニ出亂聲時。舞

臺ヨリ下テ。始テ出テ舞ヲ供ス。

此鳥者。極樂世界ニスミテ。佛ヲ供養シタテマ
ツル。

蘇莫者

別裝束舞

天王寺舞之

古樂

序二帖。拍子各六。

破四帖。拍子各十二。

此舞ハ。昔役行者^{エムノ}。大峯ヲ下^{ヲリ}給ケルニ。笛ヲ吹

給ケルヲ。山神メデ給テ舞ケルヲ。行者見付ラ

レテ。舌ヲクヒ出シタルト申傳タリ。件出現ノ

峯ヲハ。蘇莫者ノダケト名付テ。今ニ在ト云。

而聖德太子河内ノ龜瀨ヲ通ラセ給ケルニ。馬

上ニシテ。尺八ヲアソハシケルニ。メテ、山神

舞タル由。近代法隆寺ノ繪殿說侍^{ヘル}。御持預申^モ

侍。仍不審無極處。或僧云。蘇莫者ノ事ハ。六

波羅蜜經具說タリ。佛世界曲ナリ。非^ス此朝事。

正申キ。以^レ是案^レ之。樂カ天竺樂ニテ侍ヲ。化

人タチノアソハシタリケルトヲホヘ候也。舞

ハ山神ノ曲更ウタカイナシ。可^レ尋。

序二帖。拍子各六。大鼓。如^ニ荒序^一打^レ之。

拍子各十二。終帖加ニ拍子。如^ニ還城樂^一。舞出入用ニ古

樂亂聲也。亂聲吹止各禰取。盤涉調音。入時重

吹^レ破。加ニ拍子ニ說也。

或書云。本者有^レ急。太秦公貞時令^ニ秘藏^一間絕

之。^{古老云。此破ヲ六鞆鼓十六}

抑此破有^ニ樂拍子^一之說。大神惟季之流ノ外。

他伶人不^レ知^レ之也。

永保三年十月一日。法勝寺九重御塔供養法用

樂。惟季始吹^レ之。其習云。不^レ吹^ニ喚頭^一。笙時元。^{自餘}

不^レ吹^レ之。

保延二年十月十九日。法金剛院御塔供養。錫杖

上樂。基政吹^レ之。

承安三年□□□日。蓮花王院御塔供養日。當座

ニテ樂拍子可^レ仕之由。被仰下。宗賢失^ニ東西^一。

散々吹^レ之。覺悟^{ケル}也。

建保元年三月廿六日。法勝寺又九重御塔供養。

任^テ永保例。此樂式ノ文ニアリ。笛吹^{式賢}二人。

此樂拍子之說。分明ニモ存知セサリケルニヤ。

父宗賢ハ申旨モナカリシニ。式賢カ樂拍子ト

云ハ。早ク吹^テコソイヘトテ。忠拍子ニ於世カ

ケテ吹^フ。父ハ不^レ吹シテアリ。子一人シテ吹テ
 キ。ナラハスハ。ヲトナクテ侍ヘキ也。父ヲサ
 シヲキテ。説ヲ作事。世末ノワウワクイロマサ
 リタル事也。上臈ノ御中ニモ。此樂ノ吹様コ
 ソ。先例ニ相違シタルト。聞トカメサセ給人ノ
 ヲハシマサヌ事。返々モ口惜也^{シキ}。後予樂拍子之
 説ハ。惟季説^カカクハ侍ス。由利吹^{ユリフキ}ニテ侍ル者ヲ
 ト。申シハカハ。其説ハ蒙^{モウ}御定^ヲ吹事ナリト陳
 申。中々無^ニ其謂^ニ之由。時人之沙汰之。都不^ニ習
 傳^ニ之事^ニ顯。

此破十六拍子延^ニ。六拍子説ニハ。樂ノ詞^{調イ}ハイト
 カハラス。大鼓ツホハカリ替也。樂拍子ノ由利
 吹説ハ。詞^{調イ}ヲ延ニ吹侍也。此兩說者。今世ニハ
 予カ流ノ外ハ。人更不^レ知^レ之歟。

陪臚破陣樂

別樣舞 天王寺舞之

古樂

破用新羅陵王破。

急當曲吹[□]拍子十三。

班朗德所^レ作也。是天竺樂也。而大國法清舍日。於

陣日奏^ニ此曲。知^ル死生^ヲ云々。此樂七返之時。有^{アレハ}
 舍毛音^{シヤモクノコヘ}。我陣即勝^チ。怨陣即破^{チル}。若我陣無^{レハ}此音。
 自陣破^ル怨陣則勝云^カ。此舍毛音何事哉。可^レ尋。古日錢^録
 或人云。樂者波羅門僧正傳^カ來タリ給フ。舞者

上宮太子爲^{シテト}敵守屋臣奏^ニ此曲^マ之時。有^ニ舍毛音。
 仍自陣勝云。其摸^ト此舞所^ヲ遣^マ云々。但太子傳
 先舞出時。吹^ニ林邑亂聲。于^レ時左右舞人十二人

出作^ヲ輪。立定ヌレハ。禰取吹。新羅陵王破有^ニ
 二説。拍子十二說者奈良樣。拍子四者^{天王寺}。次又

吹^ニ亂聲。又禰取吹^ニ當曲。拍子十二。以^ニ樂二返^ニ
 爲^ニ一帖^ニ。謂^ニ之半帖吹説^ニ。即^ニ作^レ輪^ヲ。次又吹^ニ亂聲。亂合^ヲ。

走人。天王寺公元曰。吹^ニ亂聲。此間舞人出降。而作^レ輪^ヲ。
 云々。舞人立定。止^ニ亂聲^ニ。取^レ音。次吹^ニ

陪臚二三反。此拍子者。如^ニ我頭^ニ。今世如^ニ蘇莫者破^ニ。始周公定
 一返後。上拍子。樂三返間。舞一返也。舞乍下持^{ホコヲ}柎拔^ヲ也。舞。

粗似^ニ秦王樂^ニ。次吹^ニ亂聲。舞人昇降作^レ輪。如^ニ初^ニ。次又取^レ音。
 次新羅陵王破。四拍子一反後。後上拍子。常儀依末三返。
 以^ニ此間^ニ當^ニ舞一反^ニ歟。舞禮用^ニ秦王樂破^ニ。第二返未執
 柎之手也。舞手六拍子許也。但多少可有^ニ舞人之心^ニ。用^ニ同

手_ニ還舞故也。舞人司等之終。依後突之手者。樂人見_ニ舞手_一吹止之後。突者太平樂終手也。

次吹_ニ亂聲_一。此度有_ニ昇降_一入聲。今見_ニ陪臚昇降作輪_一之體。疑之破陣樂。眞

麗鷗貫左右各同體歟。

大唐招提寺。四月八日陪臚會此曲舞。鑒貞大和尚

尋_レ。舞人僧。著甲綈襦太刀鉾貫持。各_ニ笛ハ玉手氏_一。三

鼓之達吹之。大鼓打寺僧。謂圓滿寺別當某流歟。

自當前下來樂屋。袈裟威儀ヲ返シテ打之。隨大鼓吹_レ也。

住僧說云。每句可_ニ頻打_一ニ上拍子_一有_ニ唱哥_一。同志可同是也。又八多羅拍子云。推_レ之。招提寺倍呂走トウシカトウノ鼓

音ナリト云。

先吹_ニ亂聲_一。如天王寺。不_レ吹_ニ新羅陵王破_一直_ニ

吹_ニ陪臚曲_一。不_レ似_ニ常陪臚_一。先自_ニ大鼓_一打出セハ。

付_ニ其音_一笛付也。拔_ニ太刀_一舞。七登舞云。是謂_ニ

倍呂走_一。頗天王寺舞相違。彼寺住僧云。此舞者。以_ニ此寺_一

數刻。其手差_ニ足踏_一。只用_ニ同事_一也。然_レ又而令_レ舞_ニ此曲_一也。久流廻當前稱_ニ道行_一歟。

建仁三年十一月卅日。東大寺之惣供養日。唄上

樂。林邑樂屋。奏_ニ陪臚樂_一。用_ニ忠拍子_一。尤樂拍子_ニア

リタク侍シカトモ。笛吹不_レ知_ニ樂拍子_一說歟。

長慶申ケル物ハ一向用_ニ樂拍子_一サレハ樂拍子

ノ說ノ世ニナキニハ侍ス。樂體樂也。

皇聲 有甲□□ 中曲 新樂

破九帖。拍子各十。急。拍子廿。吹十一反。又七反。

此曲者。黃鸞谷名也。於_ニ件谷_一作_ニ此曲_一云々。作者

不見。右遊聲一帖。并序侍ケレトモ。絶タル間。

急延吹テ。爲_ニ道行_一出舞也。古人號_ニ奇拍子_一。

破九帖舞。七帖一帖返々吹_レ之。八帖有_ニ喚頭_一。九

帖。皆替吹加。拍高季說七帖ヨリ於世セテ。八九帖

ヲハ殊ニ次吹云々。今大神氏ニ略シテ舞ハ。一

八帖ヲハ緩ク吹テ。九帖ヲ火急ニ吹テ。即_ニ打_一三

子也。中古ハ皆緩ク吹說タリシカ。

近代如_レ此舞。無_ニ不審_一アラス。

急。拍子廿。近來四返舞。終帖ヨリ。加_ニ拍子_一。是光高說

トテ。有_ニ基語說_一也。舞師云。道行今世不_レ用。以_ニ急笛_一爲_ニ道

不_レ用_レ之。

破一帖舞人禮拜。二帖舞人向東居。但是人君南面之儀也。三帖モ舞有手。四帖初拍子。解_ニ錦額_ニ云々。一名海老葛。

五帖第三拍子以_ニ錦額_ニ帶_レ腰。至_ニ第六拍子_ニ結了。

六帖第三拍子。自_ニ懷中_ニ出_レ甲。七帖第十拍子着_レ甲。八帖四拍子括_ニ甲緒_ニ了。

九帖有_レ手。

急一二三帖已上有_レ手。四帖初第八拍子取_レ楚。自_ニ半帖_ニ上_ニ拍子_ニ。又六帖有_レ手。七帖初十拍子并楚。入_ニ時道行者_ニ。侍

舞人之內。同樂屋上拍子其程。准公時。但舞人舞入合之時。

准急程可_レ吹。

此舞於_ニ光季則季_ニ雖_レ傳。依_ニ父則高之命_ニ不

舞。三郎將曹_{高季}。今ハ大神右舞人ソ舞侍ケ

ル。抑祖父光近妓女令_ニ習_{ハシテ}料。是光ニ習_{ハシテ}侍

ケル。

妓女_ニ教_レ說。

一帖禮拜。八帖天汝_{ハツ}頭。九帖於世吹。即加_ニ拍子_ニ也。左並寄_リ袖カツキ。右並寄_テ袖カツク。如_レ此向_ニ四方_ニ舞。

急三返如_ニ三臺急_ニ舞_テ。第三切_ニ初楚_ヲ取_テ。加_ニ拍子_ニ。左右捻向_テハ。足ヲ踏上_ツ、舞也。

此舞天王寺舞樣。大神氏舞樣以外相違_シタリ。

清上樂_{シヤクウヤウラク} 惟季相傳譜書上聖樂云々 童舞 新樂

有四帖。拍子廿。

此曲。大戶清上寂後所_レ作也。自_ニ成_レ愛_ニ。以_ニ我

名_ニ爲_ニ樂名_ニ。

或云。欲_レ還_レ唐時。作_ニ此曲_ニ。上奏諸曲之中殊

善作。有_ニ勅使_ニ。以_ニ名其曲爲_ニ名云々。

舞出入用_ニ調子_ニ。興福寺常樂會童舞奏之。_{近來僅}

許也。末加_ニ大神氏舞人爲_ニ舞師_ニ也。

汎龍舟拍子十八 童舞

此曲律書樂圖云。隋煬帝所_レ造也。以_ニ當曲_ニ爲

破。拍子_{十八}。以_ニ散吟打球樂_ニ爲_ニ急。拍子十二。今常樂

舞_レ之。僅序破急略五拍子許也。末加_ニ三度拍子_ニ。舞

出入用_ニ黃鐘調々子_ニ。當曲者則水調曲也。尤雖

可_レ吹_ニ水調子_ニ。依_ニ秘藏_ニ不_レ吹_レ之云々。其樣未_ニ

落居。

詠云。稽首無上諸善道。妙法一乘無二曲。開示悟入佛知見。

乘大牛車出三界。不入化城到寶所。願共衆生東成佛。

近來此詠スル事ハナケレトモ。目出文ニテ侍ハ注レ之。變表州。是汎龍舟ノ別讀也。此古老ノ御説云。ハムヘウシユヲ奏レハ。南方ヨリ必ス、シキ風來テ。アツキ事ヲ失ス。此曲漢土ニテハ有ニ序二帖。拍子十六アリ。

河南浦拍子十六

新樂

此曲承和大嘗會。尾張連演主殿。作レ之。送之申傳タリ。而或書云。海濱人舞。今此曲尤故アリ云々。

詠云。去北星辰北天道。朱南日月賀會場。八島新器鎮萬歲。自生無相屬大嘗。

近來不

用レ之。

抑此舞者。興福寺常樂會第二日十六日。法花會。忠算五師之時。始爲奉請ニ尾張國熱田大明神被レ制行法會也。其分經樂次。一曲アリ。中門草塾居。其柅置。其上ニ致置。其姿ニ様云々。于レ時。役人面着。進出。此魚形取。袖ク、ミ。隨ニ大鼓拍子ニ舞。先北方。次東方。則加ニ三度拍子ニ舞終。魚置。舞人居草尻懸テ。此。魚作。其時。着ニ二舞咲面。

役人樂人中藺輩。

舞者一人出。謂ニ蓼摺。鶏婁懸頸。以ニ大鼓桴。是摺舞之。寺役。此間魚尾并セホネヲ。蓼摺リ得テ。蓼ニヒタシテ心見由シテ。骨ヲタテタルヨシヲシテ。ムネヲ打ツ。于レ時兩役人退入リヌレハ。止樂。

通憲説ハ。是更非ニ舞事也。祝敵謂レ之。樂之終頭叩レ之鼓レ之。表多他調云々。委有ニ打物部。是無ニ左右ニ事ナレトモ。魚作舞體。此一事カキオハ。ン事トミユ。熱田明神御饗應ト申モ。マコトニサル事モヤトヲホヘ侍ル。此事ヒラキカタシ。ナヲタツヌヘシ。

放鷹樂拍子十八

船樂之時ハ古樂

新樂

樂談史云。弘仁三年八月一日。樂生奏レ之。即以ニ猿鳴調。于ニ振餌合テ。此舞時。飛翔於舞人。以ニ曲節爲ニ御狩之時。如ニ雅樂寮案爲ニ此歌舞。此曲野行辛奏之。舞姿牟子シテ。左手ニ鷹ヲ

居。右手ニ楚ヲ持タリ。鷹ナフリノ體歟。弘仁天長
承和之野行幸送レ之。

古記云。

野行幸奏三曲。而延喜廿年十月十八日臨時樂之時。雅樂屬船木氏有。着鷹飼裝束。新羅琴師

船木良實者。着大飼裝束。各奏一曲。出延喜御記。件舞絶了。仍無二裝束。中納言藤原卿無實名。調進鷹飼裝束一

云々。

或記云。白河院ノ御位時。野行幸云事セサセ給
ヒテ。嵯峨野ヘ幸。大井川ニ奏ニ船樂。龍頭ニ大
神惟季。鷓首ニ放鷹樂吹タル伶人也ケル間。井
戸次官秋宗ト云管絃者ヲ召出テ。令着ニ襲裝
束。ノセラレタリケル。當座ノ面目身アマリ

ト。其日ノ、シリケルホトニ。行幸ステニ成時
ニ。樂ヲス、ムル時ニ。ヲク病シテ。笛ヲ河ニ
ヲトシ入テ。不吹シテアリケレハ。武吉ト云
伶人。ハカ／＼シクシラサリケレトモ。如レ形
コトヲナシタリケル也。初ノ面目。後ノヲコ。
淺猿カリケリ。大判官惟季。未傳ニ此曲。給上事
ヲ。兼テ知テ。淨明院得業圓意。アハレ此男ハ來

スラム者トテ。得業フシ給ハテ。マチ給ケレ
ハ。夜半許ニ。門ヲタ、ク物アリ。誰レナルラ
ント問レケレハ。惟季ト名乗ケリ。門ヲ開テ入
ラレタリケルニ。明日野行幸。放鷹樂ヲ可奏
之由。被ニ仰下。而未傳ニ此曲。爲レ令ニ傳授。馳
下テ候之由。申サレケレハ。即傳取テ。ヨモス
カラ上洛シテ。行幸アハレタリ。惟季一夜受ニ
師說。目出カリケル。秋宗日來ナラシテ。事關
タル。水火器量侍ケル物カナ。

同記曰。左舞人六人ヲエラレケリ。光季高季則
季成兼恒遠。今一人其體ナカリケレハ。行高カ
童ニテ。年十四ナリケルヲ召出シテ。藏人所ニ
シテ。俄ニ男ニナサセタマヒテ。加タリケル
也。此舞人六人事不審ナリ。可尋。

同記云。此秋宗笛工無雙ノ物也。堀川院笛ヲ聞
食料ニ。伴秋宗ヲ召タリケレトモ。御門ノ御前
ニテ。ヲクシテ。手ヲワナ、カシテ。終ニエ吹

ス。退出了。

院此笛不_ラ聞召。無_ニ本意_一ヲホシメサレテ。女房ニ心ヲアハセサセ給テ。月夜女房ノ私ノツホネへ。メシヨセテ。笛ヲ吹_マラレケレハ。女房ハカリ聞給ソトテ。ハ、カル所ナク吹ケレハ。ヨニ目出タク仕ケレハ。御門聞食テ。感ニタヘサセ給ハテ。日頃モ上手トハ聞食ツレトモ。是ホト、ハヲホシメサ、リツルト。被_ニ仰出_一タリケレハ。サテハ御門ノ聞食ケルカト。タチマチニヲクシテ。エンヨリサカサマニヲチニケリ。御門ワラハセ御ハシマシテ。アムラクエントソ異名ニツケサセ給タリケル。カ、ルヲク病者ニテソ侍リケル。

秘説云。此曲ヲハ放鷹樂ト云ヘシ。

蘇芳菲拍子九

又古樂

新樂

此曲五月節會。舞_ニ御輿之御前_一。是從_ニ弘仁_一初_テ。

競馬行幸奏_レ之。對_ニ右狛龍_一。小馬形乘_ソ。蘇芳菲身_ハ。

師子姿ナリ。頭如_ニ犬頭_一也。口細面長_シ。中實裝束

如_ニ左乘尻裝束_一也。木帽子_{ホウシ}。踏懸_{フムカケ}。糸鞋也。在_ニ子二

人_一。裝束如_レ犬_{イヌ}。在_ニ面帽子_一。ハ此中實樂所未者役。子

者各從出_{イル}。乘尻ノ前參向。奏_ニ當曲_一。向_ニ御車_一。付御幸。

舞體者。先身振_テ。左ヲハクヒ。右ヲハクミ。次拜

二度。膝ヲカ、メテハウ。御車先立也。御車御

所寄畢後。又如_レ先ハクヒテ。還烈之時_{即加_ニ三度拍子_一}。

古記云。

此舞弘仁ヨリ初テ。競馬行幸奏_レ之。此舞

體如_ニ師子_一。頭ニ有_ニ一角_一。頭色金色。其身

色。詠子二人。面形如出色白。蒙_ニ紺帽子_一。

如犬蛟之。

又船樂奏_ニ之_一。ソノユヘニ古樂トシルシタル物

也。是ハ古樂モチキル時。口傳アリ。加_ニ拍子_一。

時。初ノ拍子除_テ。第二拍子ヨリ。古樂揚拍子打

之。尤爲_ニ秘事_一。仁安日吉競馬御幸舞。建仁三年七

社競馬御幸。蘇芳菲ノ作法。事外違タリ。然者古キヲ正説トス。シ。仍仁安振舞注置也。

師子

有ニ序破急ニ云々。笛與大鼓鉦鼓許也

此曲。御願供養舞。笛者 小部氏（舊イ）。舞者 師子舞役也。

向西方唱之

有詠。

（類イ）
師子天竺。問學聖人。琉璃大臣。來朝太子。
飛行自在。飲食羅刹。全身佛性。盡朱轡車。
毘婆太子。高祖大臣。隨身眷屬。故我稽首禮。

元永元年之最勝寺供養。小部正清吹レ之。有ニ勸

賞。（任ニ左近將監一了。生年七十。）着レ甲。大鼓前立テ吹レ之。日記

分明也。

保延二年鳥羽勝光明院供養。小部清延吹レ之。

無勸。從ニ右方一樂屋渡リテ。於ニ鼓許一立吹レ之。次

第如ニ元永。

建久六年東大寺供養。小部清景吹レ之。無勸。一

以ニ有康一相傳吹レ之。着レ甲。大鼓面立テ吹レ之。

入時ニ甲ヲヌキテ。筑前守有康。大鼓面打云々。腰ニ付テ入云々。或説云。尾張包打レ之。有康ハ拍

子教許云々。

建保二年七條觀喜壽院供養。小部正氏吹レ之。
追テ蒙勸賞。任ニ左兵衛少尉ニ了。年以ニ住吉神主長盛之相傳一吹

レ之。大鼓。（權神主津守經國。）打レ之。（長盛孫子也。束帶。）

其作法。先祖ニ相違。法用畢舞レ之。從入調以

後也。先召ニ左樂行事。左中將伊時。可レ舞ニ師

子一之由。奉勅仰ニ樂屋。于レ時。正氏自ニ樂

屋一進ニ出庭中。（着レ甲袍。カハリニテ。）中半許行立。甲ヲヌ

キテ。腰ニ付テ。エホシヲ引立テ。吹ニ古樂

亂聲。其時ニ左師子ヲキテ。登ニ舞臺上。四

ノ角ヲ拜シテ。正面ヲ立テ拜二度之後。

止ニ亂聲。古ハコ、ニ有レ詠。次樂吹。序破急體ニテ。師子舞畢

テ後ニ。又着レ甲樂屋還入了。（度々例皆以相違。頗非レ無ニ不

齊ニ也。）

私所吹ニ師子一例。鴨一切經會。清延吹。（樂屋之内吹之經頭

馬一疋）天王寺住吉社。有ニ師子笛吹。ソレハコト

ノホカノ相違ノ物也。亂聲モ別物。樂吹様モ。

大鼓打様モ。替リタリ。（中々本師子ヨリ面白侍也。）

一妓樂

四月八日佛生會トイフ曰。七月十五日妓樂會ト曰。此笛大坂府生則方之流也。一方狛行光。一方尾張則光。

舞者東大寺職掌紀氏傳レ之。興福寺大神氏并坂田氏。役樂舞也。

此舞者聖德太子之御時。從二百濟國被渡ニ舞師。未摩子云。所ニ傳置ニ妓樂曲也。而古老云。楊梅神ノ御相傳ト云。可レ尋レ之。

先禰取。盤涉調音。次調子。謂ニ之道行音聲。或道行拍子曰云々。是以爲ニ行道。立次第者。先師子。次踊物。次笛吹。次帽冠。次打物。三鼓二人。銅拍子二人。

先師子舞。其詞壹越調音。似二陵王破一。有二喚頭一。古記。破喚頭三反。高舞三反。口下事哉。何

次吳公。コウ扇持タリ。コウ可レ吹ニ三返。盤涉調音吹レ之。紀氏舞人說ニハ。舞人出ニ舞臺。向ニ樂屋ニ笛吹由スル時。

笛吹也。又笛吹ヨシスル時笛ヲ止之。

次迦樓羅。カコラ次金剛。可レ吹ニ三返。盤涉調音吹也。或目錄。假蘭。前妻。唐女トウ名アリ。是不レ知可レ尋也。

謂ニ之ケラハミ。拍子十三。可レ吹ニ三返。而近代雖有ニ別曲。吹ニ還城樂破ニ也。舞人走手舞。

次波羅門

謂ニ之ムツキアラヒ。又名ニ扑悅。拍子十一。可

吹ニ三返。壹越調音吹レ之。

次崑崙

拍子十。可レ吹ニ三返。壹越調音吹レ之。先五女

燈臚前立。二人打輪持。其後舞人二人出舞。

終ニハ扇ツカヒ。マカケヲ指テ。五女之内

二人ヲケサウスルヨシス。

次力士手タ、キテ出。金剛開レ門。

壹越調音。火急吹レ之。可レ吹ニ三返。謂ニ之マラフリ舞。彼五

女ケサウスル所。外道崑崙ノカウ伏スル

マネ也。マラカタニ繩ヲ付テ引テ。件ノラ
ヲ打ヲリヤウ〜ニスル體ニ舞也。或人
云。釋迦佛ノ御聞也。ヨハヒマワスルト云
ハ是也ト云。

次大孤ダイコ

又名ニ繼子。序吹物可レ吹ニ三返。平調音吹レ之。
老女姿也。子各二人ヲクシテ。腰ヲオサシ。膝
ヲウタセテ。佛前ヘ參詣シテ左右脇子ヲキテ。
佛ヲ禮シタテマツル。

次醉胡スイコ

又醉胡王云。刀禰云。人丸云。ハラメキト
云。

壹越調音。可レ吹ニ五返。雖レ有ニ別曲。近來用ニ

承和樂。尾張則成說ニハ
忠拍子吹レ之。

次武德樂フトクラク

壹越調物也。而舞故ニカ近來不レ用レ之。

天王寺子
レ今舞レ之。

太子傳曰。推古天皇廿年春正月一日。(ナシ)百濟味摩ミマシ之化來自曰。
學吳國得ニ伎樂舞。則安置櫻井村。而集ニ少年。令ニ習傳。今
諸寺伎樂舞是也。

已上十伎樂如レ此。有光家ニハ八伎樂云。其故
者。崑崙力士ヲハ一曲ニスル故ナリ。於ニ
武德樂ニ雖レ入ニ目錄。自レ昔不レ舞之。

久安五年佛生會ニハ。尾張則成ト。清原爲則ト
二人吹了。件爲則ハ藥師寺樂人。圓憲得樂
弟子。長承二年兼元吹レ之。日記明白也。

予者。則成ニ令ニ相傳也。ヲノツカラ彼有光之
流。絶ム時料也。更競止吹カム料ニハアラス。此
様ヲ心ユヘシ。
古記曰。

聖德太子我朝生來シ給テ後。自ニ百濟國
渡ニ舞師。味摩子。伎樂ヲ寫シ留テ。大和國
橘寺一具。山城國太秦寺一具。攝津國天王
寺一具。所ニ寄置也。

其後百餘歲之後。七大寺移シ置テ。餘者諸事皆

絶了。東大興福兩寺ニ殘留。又天王寺住吉社ニハ。如^レ形有^ニ于^一今^也。云々。

又雅樂習^ヒ寫シ給テハ。公家一具被^ニ寄進^一。今ノ南

樂人。天王寺一具被^ニ寄進^一。彼寺佛事供養料。

今秦氏舞人樂人住^ニ天王寺^一寄進後三ヶ度絶了。

太子奏。敕^ニ諸氏^一頁^ニ子弟壯子^一。令^レ習^ニ吳^タ鼓^ミ。又天下令^ニ擊^レ鼓習^ニ舞^一。是今財人之先也。

一唐招提寺其駒。四月八日。倍臚ノ答舞也。名ニ小

馬舞^一タリ。舞體。アヤキ笠。赤衣水干ヲ着

タリ。一切不^レ似^ニ普通之共駒^一。タ、常相樂

定也。破^{拍子}。末加^ニ三拍子^一。兼^ニ唐拍子物^一。狛笛

ノ平調ニテ吹之。又倍臚ノ笛。當曲ハ。予

右衛門府生玉手清正カ手ヨリ。習傳侍也。

彼樂カ一達^{ダウ}ハ。以外秘シ候シヲ。ヤウ^一

ニスカシテ。習寫侍也。彼寺ニ此曲ノ絶時

ニ。ヲシヘカヘサンレウト。心サシテ侍

也。

抑已上。曲樂ニツキテ候說ニハ。コトノホカ
ノ。僻事ハ侍ラシ。舞事ハ更ニ知侍ヌ事ヲ。タ
タシコ、ロミ及事。又聞及事ヲ。書テ侍也。是
ハ世ノワラヒ艸ニテ侍リヌラメトモ。道ヲ好
ムニハ。サノミコソアレトユルサルヘシヲヤ。
又ソノ家々ノ人々ノ。ケニ^一シキ說ヲ。アサ
ムヲハ。キ、ト、メテ。裏書ニセラルヘシト
耳。

寫本云

天福元年^{癸巳}七月 日 以自筆事寫了^(マ)在判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

教訓抄卷第五

高麗曲物語
壹越調曲

新鳥蘇

進宿德

皇仁

延喜樂

胡德樂

新末鞆

納蘇利

雙調曲

地久

登天樂

無舞曲

都志

吉簡

古鳥蘇

狛粹

綾切

仁和樂

石川

八仙

林歌但平調曲

白濱

蘇志摩

甘醉樂

進蘇利古

退宿德

埴破

敷手

長保樂

胡蝶

貴德

貴德

蘇志摩

狛龍

顔序

新河浦

黒甲序

常雄樂

狛犬

造物

高麗曲者。後漢頃禪云。右樂雖爲二蠻夷音。下春周禮尙在レ之。所謂四夷樂也。
所レ渡也。

新鳥蘇

有面甲

大曲（？）諷肩担

謂ニ之納序曲一 拍子十二。舞間拍子百四十。

先欲ニ此曲奏一 時。先吹ニ納序。有三說。次古彈。如

亂聲物。已上拍子打樣。有レ譜。興福寺住僧圓賢（？）尾張

得業。語云。公賴雖レ究ニ高麗樂。未レ習ニ古彈曲。

然間去長元年中高陽院歌合。右方人爲ニ遂ニ所

願。參ニ住吉社ニ之次。濟政卿召ニ公賴。於ニ宿慮。

高麗樂談之間。公賴申云。古彈師說未レ慥。今

日可ニ申請一 者。卿被答云。尤可レ然。但忿レ無

暇。不能ニ委授。宜以ニ此譜ヲ可ニ吹浮。即以ニ自

筆譜一紙。被賜ニ授公賴了。公賴申云。於ニ譜

者賜了。可レ承ニ師說一 者。付ニ其詞ニ被レ吹

此曲一數廻云々。今日所願有レ是者。爰公賴耳

雖^{キクト}聞^レ樂音。眼不^レ見^ニ文字。久送^ニ多歲。未^レ遇^ニ賢支^{（友カ）}。今禪下得業也。明達^ニ譜說。深知^ニ樂意。願

披^レ譜令^レ曉^ニ我情者。即圓賢稍對^ニ此譜詞。吹^ニ一返。其時公賴泣々聞^ニ君之音曲。與^ニ濟政卿

所^レ吹。無^ニ一乖違。哀哉古今雖^レ殊雅音惟同。即

以^ニ此說^{（付カ）}欲^レ授^ニ息公延^{（ハイシヨク）}者。仍彼濟政卿自筆譜

傳^ニ賜公延^{（付カ）}了。公延背色之後。男公重給^ニ基

政^{（基賢時絶如何）}了。圓賢^{（給ニ行高。同傳。明達）}次第相傳如^レ此。近

來不^レ吹^ニ此曲。次吹出一返拍子一。初返拍子五。序吹^{（當ニ五拍子所。在三鼓拍子）}

第二返拍子五。同前也。依^レ爲^ニ秘事。近來不^レ吹^{（以ニ第三返様ニ爲ニ序。破吹常用レ之）}

急吹様大旨同詞也。可^レ授^{（授ニ師傳ニ也）}。舞人東西互行替。屢^ニ舞之後。更還^{（マ）}本方一打^{（ニ）}

度一度。至^ニ蘇利古^{（フヘカヒナ）}時。每度付^ニ之吹也。

合^{（フヘカヒナ）}肘舞也。執^{（コザム）}後參。三五要略琵琶譜拍子十六

古鳥蘇

謂^ニ之高麗調子曲。拍子十。加^ニ喚頭^{（一）}定。舞間拍子百五

十。冠着^{（面不^レ着^レ之）}。

先欲^ニ此曲奏^{（一）}時。吹^ニ高麗調子。但依^{（テ）}爲^ニ秘事。常吹^{（ハ）}心調子。云々。又此調子興福寺常樂會之

後日。西樂門奏^レ之。用^ニ略定之說^{（云々）}。

初返拍子四。此內有^ニ五拍子^{（三鼓）}一處。謂^ニ之古鳥蘇待拍子。尤爲^ニ秘事^{（一）}。

第二返拍子四。序吹也。爲^ニ秘事。仍常不^レ吹^レ之。以^ニ第三返之樣。近來用^ニ初返^{（一）}拍子四。喚頭拍子

六。此舞空渡ト云手アリ。其手舞終テ。立定^{（チマ）}時。加^ニ拍子。喚頭六。返付樣如^ニ新鳥蘇。三五要略云

拍子十三。初返三。第二返四。喚頭六。舞間拍子百

五十。天養元年十一月十二日定考。依^ニ上卿內大臣

仰^一左賀^王。右古鳥蘇。舞如^ニ忠舞。不^レ着^{冠大釵}。不^レ指^筋。大旨爲^ニ新儀^ト。又舊例可^レ尋。カヤウナル事モ侍ナリ。ヨロツ折節ヨルヘシ。

承久二年九月十九日。水無瀬殿舞御覽。有^ニ古

鳥蘇。吹^ニ高麗調子^一。式賢。但不^レ吹^{マテ}待拍子。如^ニ

只常^一也。尤可^レ吹^{云々}。後參如^レ例。但依^テ勅定。不止^ニ樂

音。後參^{久行}。入綾ヲ舞。是雖^レ爲^ニ新儀^ト。堀河

院御時以^ニ勅定^一。蘇合入綾ヲ光季舞。以^ニ其例^一

今日蘇合入綾アルヘシ。仍古鳥蘇後參以後有^ニ

一曲。其興アリヌヘシト。依^レ被^ニ仰下^一。兩人隨

分曲盡了。叡慮シカラシメタリケレハ。目出

シ。仍以^ニ賴資弁於勅使^一。兩曲ノ入綾尤メツラ

シ。勅庭ノ外。輒不^レ可^レ仕^ニ此說^一。尤秘藏云々。

後參一日取^ニ兩曲^一。例。白河院五十

御賀ニハ。古鳥蘇地久俱取^レ之。

退宿徳

有面牟子

大曲

謂^ニ之退走禿^一。拍子十六。舞間拍子二百。老舞

云。

此舞樂ノ事。委シルセルコトナシ。世人ヲヒ舞ト云。人色ノ面^{オモテマユシロシ}眉白。コレモ合肘ノ舞ナリ。渡事アリ。渡返^テ立定時。加^ニ拍子^一。紀氏口傳云。此曲後退走テ。左右見上見事。向合後合ニテ。中古ニハ舞侍ケレトモ。今世ニハソノ手舞絶タリ。此手ノユヘニコソ。退走禿トハ名付テ侍ナレ。多好茂之時ニハ。輪作^ヲテ舞ケリ。何比ヨリトハマリタリトミヘ侍ル。

此樂ニ。左衛門權少尉大石富門之說トテ。吹カヘタル說侍トモ。今世ニハ不^レ用^レ之。其詞。云干引丁中タ引中火^上連干々。

承久二年ノ水無瀬殿ノ舞御覽。當日ナリテ。當曲アルヘシト被^ニ仰下^一タリ。是偏^ヘ好氏ヲ御心見料ト云々。如^ニ御案^一舞ニ。好氏不^レ立。四人舞人久行好繼是茂助延。立。仍以^ニ奉行弁^一。賴資。故障何事哉。不審ナリト御尋侍キ。聊モノヘ申事モナクテ。無^レ術候テトハカリ申キ。コヽラハク

チヲシキ事ニテ侍ル。カヤウノ事ニ心付テ。父
ニ並テアランホトニ。アスヲゴセスシテ。イソ
キイソキ物ハナラフヘキナリ。

進宿徳

有面牟子

大曲

謂ニ之進走禿。拍子二十。說廿一。舞間拍子二百九十。若

舞云。

此曲ノ様申タル物ナシ。世人ワカマイト申メ
リ。面赤眉黒シ。此舞モ合肘ノ舞ナリ。渡カヘリ
ヌレハ加ニ拍子。紀氏物語云。前進走。右肩指落
居手ヲ。中古マテ舞侍ケルヲ。近來舞ウシナハ
レテ候也。長元ノ臨時樂マテハ。此手侍ケリ。
如ニ林哥ノ前後走手ハ。マコトニアラマホシク
侍。左ノ大曲ニハ。走事ハ每曲侍ハ。尤可對侍
ナリ。

古老語云。右舞中ニハ。當曲極メタル大事之曲
云。仍常樂會ノ安幕ニシテ。紀氏舞人等談義シ
テ。多氏舞人モ不審ヒラキテ舞ケリ。近來ハサ

ルサタニモヲヨハス。散々ノ事トモニテ侍ケリ。
是モ大曲ノ内ナレトシ。後參ハトラス。サタメ
テヨシ侍ルラム。タツヌヘシ。
進走禿退走禿ハ。雖
レ入ニ高麗調子。爲ニ黃
鐘調樂也。於ニ執柄殿下。
有ニ右樂一時。主人被レ仰云。

拍棹

別裝束

中曲

執鉾舞云。拍子十八。文廿二。
十八拍子說。返付第
七拍子。返付又十一
口七分也。
拍子。舞間拍子二百廿。棹長一丈一尺七寸

此舞古人說云。高麗ヨリ渡ケル時。五色イロト
リタル棹。船指渡タリケルヲ。ヤカテ四人肩ニ
係テ舞始タリト申傳タリ。サレハ于今。龍頭
首サスカツラノ童部着ニ蠻繪。差ニ此棹也。謂ニ
棹持舞云。舞人東西互行替屢舞之後。更還ニ本
方。即加ニ拍子。但大神舞人棹カハシノ後。加ニ拍子。
此舞ノ手ニコシカヘシ棹越手アリ。多氏ニモ
少々舞タルト申メル。大神右舞人ハ舞メリ。
又ツキカヘシト云手アリ。天王寺ニ舞レ之。此方

ニハシラヌ手ナリ。入綾ノ時ニ。大鼓ノ前ニテ
二人シテ舞ナリ。押足ヲシテ拍子ヲ待テ。我棹
人ニツキカヘテトリテ。又シハラク舞テ又ツ
キカヘテトリテ入也。有レ興事ニテ奏ニ此樂。何ノ
所ニモ蘇利古之曲舞。不レ知其子細。古人說云進蘇利
古ノ樂ヲ依ニ秘藏ニ用レ之。
又近來行道ノ樂ニ用レ之。昔ハ奏ニ黑甲序ケル
ナリ。

埴破

裝束如拍粹

中曲

登玉舞云。拍子六。又十六。舞間拍子百七十。埴玉五
持舞。

コレカユラヒモミヘタル事ナシ。トモ繪ヲ五
所ニ付タリ。左右ノヒチ。左右ノ膝。マツ向ト
ニツクナリ。ハニノ玉ノ五フトコロニモチテ。
舞間トリイタシテ。トモ繪ニアツルナリ。玉ヲ
吹披（被）ト申メリ。或右舞人申侍シハ。埴玉ノ中ニカ
マト云草ノホヲ。コムヘキナリトソ申侍。不レ知ニ
其由。渡返立定。加ニ拍子。近來紙ヲマロカシテモ

ツナリ。童舞ニハ時ノ花ヲモタセタリ。常樂會
十六日。行道并蘇利古樂用レ之。

皇仁

有ニ面甲青色。黃色。

中曲

又皇仁庭云。破拍子十九又廿七。又廿八舞間百十。急拍子十又十四。
此破有ニ三吹様。付初一返ニ長ク吹。短カク吹。
又中半吹。相違ノ様也。ミシカク吹ハ京様ナ
リ。中分吹ハ奈良様ナリ。舞人南向テ。左右伏
肘打時。加ニ拍子。天王寺ニハ此破居所舞。此方ニハ
之申メリ。此手不レ知
急唐拍子物。舞人押足之時加ニ拍子。大鼓五許後也。
此急ニ有ニ踊事。多氏五度踊。大神舞人三度踊
也。謂ニ之皇仁小踊。コヲトリ
春宮ノ御元服ニ奏ニ此曲。喜春樂對シタリ。此舞ノ
ユヘヲ。可レ然人ニタツネマイラセ侍シカハ。
皆文字ニツキタルナリトソヲホセラレ候キ。
マコトニイハレタル事ニテ侍ナリ。又皇仁庭
ト云。コノ庭ノ字尤不審也。

綾切

面女形白色。傘子一説鳥甲。

中曲

敷手シキテ

名重來舞

中曲

又愛嗜アヒキリチヨ女云。

名歟。麗女。

又大靸鞆云。

舞人龜甲ノ形立云。

阿夜岐理云。

拍子十。又十八。

舞間拍子百。

此曲ニアマタノ名侍リ。サタメテヨシ侍ラメ

トモ。未_ヘ勘出。イカサマニテモ。女姿ノ舞ニテ

侍ナリ。

口傳云。此曲禰ヲトラスシテ。直吹出ス。爲_ニ秘

説_ト付_ニ此説_{テハ}初二拍子序吹。不_レ打_ニ拍子。初拍子。

次壺打_ツ之也。能々可_レ令_ニ秘藏_一也。

常説ニハ吹ニ心調子。即吹ニ當曲。如_ニ常樂_一也。是

世人普通シレリ。アマタノ説アリ。ヨクナ

ラフヘシ。

又此曲ニ。ソライリト云事アリ。ミナイリナム

トスルヤウニテ。又ウチカヘリテ舞。謂_ニ綾切

空入。打返舞時加_ニ拍子_一。口傳云。空入ハ。舞入テ。

後頭カ舞臺端除_ノニテ。步_ミ寄テ。俄ニ立返テ舞云

ナリ。

此曲奏思時。先吹ニ心調子。吹_ニ當曲_一也。舞人大

輪作。次小輪作。上手下手二所作_レ之。仍青海波

ニ合タリ。小輪之後北向時。加_ニ拍子_一。又云。大輪

之後。小輪之至時。加_ニ拍子_一。舞人可_レ尋。大鼓初拍子。有_レ説。頭打_レ之。

此舞主上御元服用_レ之。裏頭樂ニ合タリ。ソ

レモ文字付タル事ニテ侍ナリ。古老云。此樂ニ三鼓。有_ニ秘事_一。相尋玉手

氏_ニ處_ニ重_一而似上拍子也。

打_レ之云。

延喜樂延喜樂

中曲

以ニ年號_一爲_ニ樂名_一。拍子十一。舞間拍子五十。

此曲延喜御門御時作_レ之。作者忠房歟。樂者笛師

辻部達磨所作也。舞及_レ未_レ向_レ北突_レ足。撥合

袖時加_ニ拍子_一。

仁和樂仁和樂

中曲

以年號爲_ニ樂名_一。拍子十。舞間拍子五十六。

此曲仁和年中奉_レ勅。貞雄ト云ケル物作_レ之。此

樂喚頭アリ。人イトシラス。タ、口ヘ反付ソ吹

メル。隨^レ舞加ニ。彈物ニハ喚頭ナシト申メリ。喚頭秘ユヘ歟如

何。

長保樂 又長浦樂又長寶樂又泛野樂 中曲

破。拍子ハ。謂ニ之保曾呂久世利。舞間拍子五

十。

急 拍子十八。謂ニ之加利夜須。舞間拍子四十七。

此曲長保之比作タリ。サマノ名アリ。サタ

メテヨシ侍ラム。イフセク侍。隨^レ舞加ニ拍子。

此急吹様有三說。喚頭吹一說 京様。忠返付處ニ。

付ニ一說。奈良様。此笛ハ狛笛平調ノクラヒノ物

ナレト。彈物クラヒタカキテ。下無調ノクラ

ヒニテ彈侍トカヤ。此曲二拍子三拍子舞入テ。

又返テ舞昇時。上拍子。此舞ハ大事ニ侍ニヤ。ウ

チアル舞人等不^レ舞シテ。ウシロアハセニノミ

侍ナリ。

胡德樂 面色々也。酒醉タル色ナリ。牟子。胡童

樂

遍鼻胡德謂^レ之。拍子六。又八。

小曲

此曲本是横笛ノ樂ナリシヲ。承和御時。依^テ勅定。爲^ニ高麗笛。常世改作^レ之。唐笛譜ニハ此曲

序一帖。拍子八。可吹ニ。二返云々。呂催馬樂酒飲合。赤面ノ

鼻ユルカサルハ着^{スル}一者也。多忠節說。

此舞。輪造。舞人違肘打廻ナリ。皆舞臺居。皆座

壺也。ツホ。次左方ヨリ出。勸盃着^テ面出間。有^ニ二

說。一說者持^テ盃筋替ヲ打寄也。一說者盃懷中

シテ筋替打寄居。横座ニ居也。光則說同レ之。此勸盃右舞人ヨリ

上臈ノスヘキヨシ申侍ナリ。

次出^ニ瓶子取。二舞着^{エミ}咲面。東大寺瓶子取面有^ニ別。樂

人勤^レ之。

舊記云。勸盃ハ左一二者役ナリ。瓶子取。可

然樂人之中スヘシト見タリ。宇治殿御在生

ノ當初。平等院一切經會有^ニ此曲。舞人^{政賢}節資。

舞人勸盃光季。瓶子取時光。

長承元年三月廿三日。内裏臨時樂ノ日。有_ニ當曲_一。勸盃_{季貞}。依_ニ御定_一。雖_モ着_冠。不_レ用_レ面_シテ。瓶子取_{清方}。笙吹音頭也。

保延元年十二月一日。内裏舞御覽日。胡德樂四

人。光秋。時高。近元。爲季。勸盃_{末物}セサセタリケレハ。元秋

キラヒテ於_ニ舞臺_一。高聲光時ツカマツルヘシト

申ケレハ。俄勸盃_{光時}。瓶子取_{時秋}。无冠。昔ハカ

ヤウニ勸盃モ瓶子取モムネトノ輩ノシ侍ケ

ル。今世勸盃_モ末舞人。瓶子取モ樂所下樂人役

ニ成テ侍ナリ。且又。近來ハ多氏不_レ舞_末。右

舞人等舞故ナリ。ソノ身ノ業ハ。昔ハシタテハ

モヲヨフヘカラヌニ。カヤウノ職_{サクル}。返々

ミクルシキ事ナリ。光時云。右一者舞時ハ。勸盃左二

者。瓶子取ハ左樂人二者ノスヘキナリ。

此曲勸盃執_差。右一貫_{一貫}飲テ。差_二

貫_二貫_一不_レ受_レ之。勸_一之一貫。返立テ飲時上大

鼓也。近來ハ。舞人皆飲畢立時加_二拍子_一。光時云。

此舞之勸盃ハ。左手ニ盃取り直テ。筋替打テ。舞人
一匝廻テ。舞人之末ヨリス舞人之中居。
寛治三年平等院一切經會記云。胡德樂勸盃。高
季。着_二舞面_一。依_ニ光季訓_一云々。時人奇_レ之。實_ニ
ハ勸盃瓶子取俱_ニ有_レ面_一。二舞面ニ似タル別面
也。山階寺在_レ之。

古記云。カヒナカキ。ヲモツカキ。クヒモチ。足
踏。全ク他舞不_レ似也。偏醉人ト舞成ナリ。サレ
ハ天王寺ニハ。方ヲタカヘテアチコチ。マトヒ
アルクト申メリ。ソレモアマリ侍ル。

抑此樂吹出有_ニ三說_一。一者五穴ヨリ始常說。一者夕穴
ヨリ吹始。是ハ極タル秘事ニテ侍ヲ。人シリタ
リトウケ給ハラス。カクスヘシ。

石川

中曲

拍子十六又七。舞間拍子九十。隨_レ舞加_ニ拍
子_一。

此舞近來絶タルカコトシ。其故ハ。去保延元年
正月十九日。内裏舞御覽日。有_ニ兩曲_一。醉_レ酣樂。元

秋是行等候ケレトモ。タ、末方一人ソ舞ケル。而大神是弘令_ニ習傳_一由。披露申條尤モ不審也。然間多久行。爲_ニ習傳_一此曲。常樂會之下向次。彼是弘對面_{シテ}。子細_ヲタツネケレハ。前後_モアハヌ事トモヲ申侍シト。物語申キ。尤不審也。仍舞有無難_レ知。此樂ハイシカハト申催馬樂_ニ同シ音ナリ。

胡蝶

童舞

小曲

破。拍子十二。可_レ吹_ニ五反_一。急。拍子十二。爲朝舞入。

此曲延喜六年八月。太上火皇童相撲御覽ノ時。所_レ造也。一説ニハ前栽合ニ。山城守藤原忠房朝臣作_レ之。其後天下貴賤賞習云々。先舞出時吹_ニ亂聲_一舞出ヌレハ止_ニ亂聲_一。竊取。

次破吹五返。終帖_加拍子。近來略時二返。同終時。_加拍子。急度數無_レ定。_二拍子後上拍子。_一拍子。舞入マテ吹也。右舞ノ切シタ、マリタルハ。此破許也。_{テケヘネ}蝶羽キタリ。花ヲモチテ舞也。

抑古物語申タルハ。多武峯ノ増賀聖人。臨終ノ

トキニイタリテ。病薙ニフシ給_カ。ヲキキ給テ。アフリト云物ヲコヒ給ケレハ。弟子トモ心ヘスシテ。物ニ狂ヒ給ヤト。アヤシミオモヒケレトモ。弟子トリヨセタリケレハ。セナカニキ給テ。コてウ_マトノタマヒテ。舞給タリケル。サテフシ給タリケルニ。弟子問テ云。イカナリツル事ソ。ニハカニ舞給ツル事ハ。答テ云ク。ヲサナカリシソノカミ。カタハラナリシ所ニ。小童部アツマリカヤウニ舞シカ。ヨニウラヤマシクヲモヒ侍シカ。タ、イマ思ヒ出ラレタリツル時ニ。此世ニシウヲト、メシレウナリトソノ給ケル。終ニ往生トケタル人ニヲハシマセハ。目出タキ事ニ侍ハ。舞ニ付タル事ナレハ。シルシ侍ナリ。

新末鞆

別裝束舞

小曲

拍子十六。唐拍子物。

此曲或書云。靺鞨_カ芳田人名也。出_ニ北土_一靺鞨國

名也。伴舞出^ニ彼國^ニタリト申タリ。サレハ高麗ヨリ渡タル内^ニアラサルカ。先欲^ニ出舞^ニ之時。

吹^ニ亂聲^ニ。先出大史二人赤衣。小史二人紺袍。人數ハ時ニヨル。或六人。次四人。略二人。舞臺ニ出

テ。フタウ云事ヲス。フタウヲハリヌレハ。止^ニ亂聲^ニ。禰取ナリ。次吹^ニ此曲^ニ。即加^ニ拍子^ニ。早物。

舊記云。着^ニ紫袍^ニ者一人。自^ニ大史^ニ前立舞^ニ。

是ヲ王ト云。

永保二年正月廿五日。中宮賀茂行啓ノ試樂

之日。五人立ツ。王一人。^{五位二人。六位二人。}舞^レ之。近

來^レ不^レ用^レ之。イツコロヨリト、マリテ侍ニ

カ。尤不^レ審ニ侍トモ。氏ノ輩モシラサルヨシ

ヲ申。不^レ審無^レ極也。

中院入道云。此舞ハ昔ハ令^テ着^ニ例冠^ノ也。而法

勝寺供養之時。俊綱朝臣奉^ニ白川院勅^ヲ。始^テ作出

也。

又云。新靺鞨ハ目出舞也。而近來偏實^ニ不^レ習。散

樂成ニタリ。淺猿事也。助員コソモタヘテ放所^{ツハ}舞シカ云々。

八仙 三五要略號^ニ鬻舞^ト。別裝舞^有二面^{小曲}

崑崙八仙云。破。^{拍子十三。又十二。}急。^{拍子十二。}

此舞神仙傳云。淮南王劉安好仙八云。乃至鬢眉

皓白。伴舞先吹^レ破。舞人渡事アリ。渡返之後。

加^ニ拍子^ニ。又云。舞臺之中。振^{フリ}袖差^{ヲサス}肩之時。加^ニ拍

子^ニ。近來ハ此振舞時。吹^ニ小亂聲^ニ。天王寺舞人大輪^ヲ

作舞侍^トカヤ。次急。唐拍子打。古人云。昔ハ急ト

ハ云ス。ハヤキ様トソ申ケル。此舞ノ急ハ。小

童部ノアソフトテ。足懸^{アシカケ}ト事ノ體ニ侍也。仙宮

ヨリ。出タルユヘニコケノ衣キタリ。スハナヲ

タレタリ。

貴德^{キトク} 別裝束舞。有^レ面二樣^{嚙口。人色。} 中曲

歸德侯謂^レ之。破。^{拍子十。}急。^{拍子十六。}

漢書曰。神爵中。匈奴日逐王先賢揮。欲^レ降^レ漢。

使^ニ人相聞^ニ。遂詣^ニ京師^ニ。漢封^ニ日逐^ニ爲^ニ歸德侯^ニ。

用^レ鯉口。潘子着^レ面也。先欲^ニ舞出^一時。吹^ニ亂聲。執

棹立^レ棹之間。作法。大旨如^ニ散手^一也。棹立之後。

在^ニ鎮詞^一其詞曰。鯉口吐^レ氣。天下太平。嘯^ニ萬歲政^一。世和世理。此詞ヲ詠

シテ後。退左右腰突。見^ニ棹末^一。此鎮詞近來不^レ詠云。云。今世舞人不^レ知如何。

知足院ノ入道殿下御物語。此說尤分明也。次破六返。

執^レ棹向此。(北カ)拾足之時。加^ニ拍子^一。急五返。向棹押足

之時。不^レ置^レ程。加^ニ拍子^一。合拍子。百。入^ニ舞人^一

時。又吹^ニ亂聲。番子員六人。四人。略定二人。相撲ノ時。番子走如^ニ散手^一。左右

ハ替也。鯉口ノ面ノ時。番子着^レ面。本ハ帽子也。

各咲カタチ。笏持^ッ。

古人云。潘子ハ咲^ニ歸德^一也。常樂會冠着^レ面。依^レ着^ニ燈檜^一也。本法ハ被^レ面時ハ。

或人云。潘子四人也。以^ニ老人色黃^一爲^ニ上薦^一。

以^ニ色黑^一爲^ニ最下^一云々。

右舞人時高。此舞有^ニ論言^一事未^レ切也。宇治殿

御時。平等院一切經會。正連童名峯丸。未^ニ元服^一

舞^ニ胡蝶^一。其體殊美ナリ。有^ニ御感^一。次日召^レ之御

覽歸德。峯丸者。正資孫。山村義貞男也。母爲^ニ正資娘^一也。出時右足ヲ摺。又

破大鼓上ノ果。棹左惠差。足波先左差テ。次右

差反。隨^レ時上^ニ拍子^一也。時資見^レ之難シテ此舞損之云々。

親父吉貞問^レ之。何手違留哉。時資答云。出時

足。左可^レ摺也。破棹右惠了差也云々。吉貞云。

散手左足摺ル。棹ヲ右惠差。歸德ハ右足摺ル。

棹ヲ左惠差也。此事萬人所^レ知也。如^ニ申狀^一。散

手歸德同前歟。然者無^ニ左右^一舞之差別歟。相

論此事之間。遂及^ニ口舌^一。俱^ニ問還^一。非^ニ於正

資。云々。不^レ答不^レ言。舞人峯丸聞^ニ相論者^一。抛

棹流涕シテ不^レ終^ニ其舞^一。殿下令^レ尋^ニ其由緒^一。(給カ)

□ニ起^ニ於時資之論^一。因^レ茲時資蒙^ニ御勘當^一三

年不^レ被^レ免云々。其後時資之流者左足摺志。

右惠棹ヲ差。正資流如^レ先久右足摺志。左惠棹

ヲ差也。

拾云。歸德作物ハ。破ニハ无シ。秘^{シテ}急^ヲ其代用

之也。其拍子如常久三鼓四ニ宛也。アツル而口傳^{ニテ}。

始自_二吹出_一上拍子ニ打テ。上拍子之早ニハ上上上定又上也。還可_レ叶_二急之拍子_一也。以_二此口傳_一爲_二秘事_一也。

延喜二年正月廿五日甲子。太上法皇御奉賀之日。此舞四人舞。向立。大平樂被_レ合。舞ノヤウアシク候ハサリケム。

納蘇利_{ナムツリ} 別裝束舞 有_レ面二樣_{紺青色}。小曲_{祿青色}。

落蹲_{ラクソン}謂_レ之。破。拍子十二。急。唐拍子物。

先欲_二此曲吹_一時。吹_二小亂聲_一。但競馬相撲之時者。頗長吹。如_二陵王_一。カクハ申タレトモ。近來不_レ吹如何タツヌヘシ。

次ニ破吹。有_二口傳_一。加_二拍子_一。有_二三說_一。一者舞人樂屋出時。始拍子上。二者二返許吹後加_二拍子_一。是玉手則近之說也。_{尤爲正} 三五要略琵琶譜云。第

二大鼓以後。加_二拍子_一。破舞人終後。舞人ノ踊時。直_二吹_一急。古人云。_{是ヲ急ト云ス。早吹加拍子。說ト云ヘシ。即唐拍子打。}

古老伶人云。舞人良久舞。舉_二右手_一而振_レ撥之。

時。吹_レ急。加_二拍子_一。而右近將監多資忠家說。舞人以_二左右手_一旋_レ撥走廻之。則初成_レ急云々。アマタノ說アリ。折節ニヨルヘシ。

雙龍舞有_二異名_一。_{可謂一人舞時云々。雙龍王故也。}

入道左大臣

說。納蘇利三文字落尊トヨムヘシ。其ノ異名ハ不_レ可_レ然也。

此曲ニ。荒序ニ對日秘事アルヘシ。多氏申。戸渡手。更居突ト申。又膝打手。尤爲_二秘事_一也。常ニ

ハ二人舞_レ之。一人落蹲スコシ事トアル時舞ナリ。興福寺ニ。祿青色ノ面一枚アリ。是ハ對_二荒序_一。一者一人着_二是面_一舞ヘシ。

忠節云。納蘇利有_二勸賞_一。舞人躍賜蹉テ。御前向_テ注。揖拜用也。

仁命云。義貞陵王納蘇利乎傳。正連ト申シハ。義光云。陵王納蘇利初ハ面惜テ。隱テ不見シテ。卒爾見テ。隱カ目出也。偏ヘニ打テ開テ見。無性念事也。搔臥シテ可_レ舞也。

忠方云。堀川院御時。依_ニ雨下。於_ニ弓場殿内_一御_ニ覽舞_一アリシニ。時方布衣テ舞_ニ納蘇利_一。體ヲ責テイカメシク舞ケルヲ。父資忠見_レ之。事ノ外ニ不_フ請_セシテ。目モ不_レ合ケリ。時方恐々伺_ニ解由_一ニ。資忠責了。御前近キ舞ヲ。如_レ然舞ハ不可思議事也。物荒カラテ。ナツカシキ様ニ舞ナリ云。時方如_レ此令_ニ勘發_一給ヨリハ。可_レ舞様ヲ被_レ仰云。大唄テ手ヲハ教了ヌ。如_レ然事云々ハ我心_ニ爾古會_一爲禮。非_ニ可_一教事ト申ケル。此言忠方老後ニ心得テ。誠ニ目出久申ケリト。證得シテ仰_ク云々。

或書云。昔中古。近衛ノ馬場_{ムマバ}ニテ。時ノ殿上人草合ノ勝負アリケリ。而右方ニ角_ツ一アルウシニ。タカコシノ人ヲノセテ。イタシタリケリ。左ニコレヲマウケサリケレハ。右無_ニ左右_一勝ヌトノ、シリテ。亂聲ヲ吹テ。納蘇利舞_ス。舞人_ヲ政方_ハ好_ニ其時_一御堂女房車ニテシノヒテ。御見物

アリケルニ。此事ヲ御覽シテ。御腹ヲタテサセ給テ。車ヨリヲトリフリサセ給テ。ハタシニテ。舞人政方ヲシハラセ給テ。ラチノ柱ニユヒツケセ給了。其間好茂ハラチヲコエテ。人ノ馬ヲ取テニケニケリ。天王寺ニクタリテ。隱居タリケルヲ。御堂ノ仰ニハ。金青鬼_{コムシヤウキ}ハ物カクレヤハスル。タシカニマイレトメシケレトモ。イカカ思ケム。トヒニマイラテ。天王寺ニキテ。採桑老ヲハ。彼等ニ傳留タルナルナリ。

或記云。肥前守敦家。吉備宮ノ霜月ノ御神樂參タリケルニ。節助西國ヨリ上トテ。カクトキ、テ。參詣シテ。トモニ神樂ヲウタウ。時助庭火ニヲリテ。庭火ヲウタウ時。後山ヨリ嵐吹テ。霞フリタリケルトカヤ。

或記ニハ。神拜之次ニ。陵王則高。落蹲_ヲ節助。舞ニ種々勝事アリト云。

林歌
別裝束 紫袍付金鼠 有甲 小曲

拍子十四又十一。舞間拍子五十。

此曲ヲ或譜云。林鍾調リンシツノ曲トシルセリ。サモアリヌヘシ。狛笛ハナフエ平調ニ吹ケハ。横笛ヨコフエ下無調ニテ侍ナリ。下無調ゲムテウヲハリンソウテウト申ナリ。此舞ヲ出サント思時。先吹ニ亂聲。舞出ヌレハ。亂聲ト、マリヌレハ。禰取ミケ律音。次當曲ヲ吹也。舞人向レ西拾足之時加三度拍子。舞終ヌレハ樂止了。又重吹ニ此曲入ナリ。即加拍子。出入大旨如ニ左舞。

或記云。右樂ハ皆一拍子ニ上也。三拍子也。而上唐拍子之樂。謂三拍子也。有レ二。所謂林哥酣醉樂急也。破者狛拍子也。

此樂ニ返吹ヤウ。アマタノ説侍ヘシ。十二拍子ニ反説。十一拍子ニ反説。コレヲハ皆引物付。ニテ横笛ニテ吹時ニ。モチキルヘシト申タレトシ。狛笛反處ノ秘説ト申タレハ。狛笛ニモ時々マセ吹ヘキニヤ。當時伶人ノ中ニモ。コレテイニ

吹候メリ。此曲西寺ノ老鼠オウネズミト云事アリ。ヲイネスミハ。呂催馬樂也。

一雙調曲

地久

有面甲

准大曲

破拍子十三。舞間拍子百。急拍子十。舞間拍子九十。

先欲ハ奏ニ此曲ニ時。吹ニ禰取之詞。如ニ常説。准大曲時。吹ニ狛調子。品玄也。或人謂之大調子云。カダヌクテ

アリ。此舞秘事内也。而仁平御賀比。三月一日於鳥羽殿。院舞殿上人御覽日。俊通少將カタヌク手ヲ舞給ケルニ。半臂トモニクシテ。肩袒給タリケレハ。萬人見レ之耳目ヲトロカンタリケリ。舞入之後。父ノ卿起テ座。向ニ子少將。雖被ニ勘發。無ニ其益。云々。ヨクノカヤウノ事ニテ心ツクヘキナリ。或右舞人云。僧衣之時。肩袒手ハ無ナリト申ニ。如此束帶之時。肩袒侍ナリ。承久二年三月十七日。常樂會後朝。別當僧正雅。一家公卿爲ニ見物。下向アリシニ。此手舞。

舞人四人。好氏久行。好繼忠茂。増衣一者好氏。居右膝突。ヒホヲ祗

解肩袒了。二者久行乍立カタヌク。以下二人

ハカタヌカス。サマノ相違トモ不審ニ侍

リ。可尋。

此樂。呂催馬樂櫻人ニ合タリ。コレニ物語侍。昔公任大納言。南殿

ノ櫻ノ。サカリニテヲモシロク侍ケルニ。南殿ニ早旦ニ。

出給テ。杜ヲ拍子ニ打給テ。サクラ人ヲウタヒスマシ給タ

リケレハ。多政資カ陣直ツトメテ候ケルカ。地久ノ破ヲ舞

テ出タリケルニツ。メテタキタメシニ。申傳テ侍。サソヲ

モシロク侍ケム。

舞人向レ北袖取時。加ニ拍子。急手ヲ指上テ。片躍

時。加ニ拍子。又此曲ニ更居突ト云秘事候トカヤ。

未ニ見侍。或人ノ申侍シハ。多氏大神氏タカキ

テ候トカヤ。イマタヲトシスヘス侍リ。

一説云。此舞破。舞人解レ祗其時上ニ拍子。急向レ北取ニ袍前

時。上ニ拍子。又當時取ニ後參。萬秋樂ノ答ニ舞時。取レ之。

番ニ他曲ニ之時者。尤不レ可レ取之。

此樂呂哥美ノ山ニ合。但哥ノ説トテ。在ニ別習。

笛譜注レ之。

多忠節云。當曲ニ取ニ後參ニ事ハ。依ニ勅定ニ執

之也。而近來者無ニ其儀。尤無ニ其謂ニ歟。

白濱

中曲

准大曲

序拍子ハ。破拍子六。舞間拍子六十五。三五要

略拍子十六。長譜拍子十五。舞間拍子九十。輪了向北

此曲ノ事タシカニ申タル物ナシ。但口傳云。

不レ吹ニ禰取。直序ヲ吹出。一説是秘説也。如ニ常舞

禰取テ。吹ニ當曲ニ常説ナリ。大輪造舞。輪廻了

立定テ。舞人居時加ニ拍子。

出雲友貞云。對ニ萬秋樂ニ時者。可レ執ニ白濱。

後散以ニ萬秋樂。爲ニ大曲。可ニ引證云々。准

大曲故。付ニ此説。加ニ三度拍子。尤爲ニ秘

此曲。東三條殿ノ朱器大饗セサセ給ケルニ。

加ニ三度拍子。入綾ノ手ニ。居所ヲ舞タリ。メツラ

シク殊勝ニ侍ケレハ。更居突ト云ヘシ。今日賀

殿ニ更居突ノ手舞了。左右相對シテ可レ用ニ此

説。對ニ賀殿ニ日。可レ舞ニ手居所。此説能々可レ令ニ

秘藏一也。

蘇志摩^{ソシマ}

又廻庭樂云^{或數手異名歟}着^ニ蓑笠^ニ舞^{中曲}

蘇志摩利云。拍子ハ。

舞間拍子六十二。

古記云。此舞中古絶了。而天曆御時被^テ仰^ニ多好

茂可^レ仕之由。好茂絶ユル由。再三辭由^(申カ)重押許

可^レ舞之由依^レ被^レ責。案立シテ舞之。後人藥師

寺舞人味曾府生助頼如^レ形傳學習^レ之。于^レ今相

傳云々。此舞多氏ニハ舞絶シテ。今ハ不^レ舞。紀

氏ノ舞人近來マテ舞侍ケル。其氏ニモ舞失テ

後。今ハ大神氏舞人許舞^レ之。

此樂有^ニ一說。禰取ヲ吹テ即吹^ニ當曲^一說。此世

用^レ之。

又音取スシテ。如^ニ綾切^一直ニ吹^ニ當曲^一。序吹一拍

子。一說。コレハ極秘說ニテ侍トソ。古老人

人ハ申サレ侍シ。合肘ノ舞渡事アリ。其間タ

居テ。笠ヲトリカフル也。渡返ヌレハ加^ニ拍子^一。

以^レ之雖^レ絶^レ舞。長業之人案^レ之。獻^ニ舞書^一。凡件日記傷奥切不^レ知^ニ誰人^一鳥羽院在之。藤相公俊益依^レ仰讀^ニ件日記^一

云々。

此舞。天下一同ノ大旱魃之時。爲^ニ雨請^一舞

レ之。カナラスシルシアリテ。雨下。樂舞俱秘事

ニテ侍ナリ。

又此曲ノ利字ハ。定テヨシ侍ラム。未^ニ勘出^一。

可^レ尋。

登天樂^{トクテンラク}

雖爲童舞又男舞。

小曲

又登殿樂云拍子十。

舞間拍子五十五。

此曲モ。クハシク申タルコトナシ。ウチマカセ

テノ舞ノコトクナリ。大神氏ニ舞侍ハ。面白手

トモ候也。三五要略ニハ舞間拍子五十。舞ニシ

タカヒテ加^ニ拍子^一。此樂ハ返吹所アリトイヘト

モ。四五度一度ハ口ヘ吹返ナリ。

一別曲^{ツクシ}

都志^{ツクシ}

又鶴舞^{ツルマイト}謂^レ之。八仙モ如^レ此云。如何。

小曲

又都鬱志^{ツクシ}與呂妓^{ロキ}云。拍子ハ。舞間拍子四十五。

コノ舞。中古ヨリ絶了。當樂會ノ式舞入タリ。仍

テ今奏ニハ書入テ進也。一向法用樂ニ用レ之。隨分秘樂ノ内ナリ。此與呂妓之字未ニ勘出。可レ尋。

酣醉樂

中曲

破拍子四。

急拍子十。

古譜云。此舞之出時。吹レ急爲ニ道行。一説ニハ用ニ亂聲云々。

破七帖。拍子各四。合廿八拍子。終帖加ニ拍子。急十

帖。拍子各十。合百拍子。自ニ第七帖ニ打三度拍子。入時

重吹レ急云々。右物切定タルハ胡蝶ト此曲ナリ。保

延ノ比。内裏ノ舞御覽。末方一人舞之。其後何

比ヨリ絶タリト云事不知之。似ニ左舞ニ出入手候也。

康保三年十月七日。殿上侍臣ノ奏樂ノアリケ

ルニ。二人奏ニ此曲。兼家朝臣。理兼。昔ハ如レ此上薦モ。

舞曲ヲアソハシケル也。

抑此急。長者殿下ノ御春日詣ノ次日。鹿蘭院シ

テ飭。饒進時。奏ニ此樂。横笛ニ渡シテ。笙笛ヲ

付。打ニ鞆鼓。爲ニ新樂所作ニ渡。手サシハ少々吹替タリ。

大旨同詞也。加ニ三度拍子。

伯龍ゴマレク

又高禮龍云。破拍子十三。急拍子十二又八。

件舞。五月節ニ輿出入之間。於ニ御前ニ奏レ之。乘ニ

小馬形ニ二人舞レ之。冠纒繪着。右舞人中薦舞レ之。古

記云。此曲者向ニ御輿ニ筋替ヘヲ打。舞也。此間

吹レ急。早物打唐拍子之。破ヲハ不吹レ之。競馬。

行幸。御幸之時。對ニ蘇芳菲シテ急ヲ奏ナリ。伯樂

ノ中ニハ。秘樂ノ隨一ナリ。此舞之舞之體。古記

ニハ頗相違シタリ。其作法ヲ日記セサ。委樣ハ

有ニ第四卷ニ注レ之。

吉簡キカム

拍子十二。早物打。唐拍子之。

相撲ノ節ニ。釵氣禪脫對シテ。奏ニ此曲。舞出間

吹ニ亂聲。走。王二人陪從廿人。吹レ樂時乙躍退

入。裝束如ニ八仙ニ裝束。但フチ摺文也云々。資忠。記云。右近府生舞レ之。相撲節儀樂後舞也。猿樂等

出現シテ。各思々ノホヲワサヲシテ入シ。退出音聲

奏ニ長慶子。又呂哥無力蝦合ト申タリ。此曲極秘

曲ナリ。委細者第四卷注レ之。

拍子
犬

破^{拍子十一}

急拍子十四。一說云序破謂レ之。

相撲用レ之。舞欲レ出之時。先吹^{拍子十二}亂聲。大亂聲。打

毬之時。右方以^レ此爲^二勝負樂^一。仍每取球發。舞

者二人用。轆^{クネトリ}二人^{用ニ右近將曹以下府生ト上}

舞入時乍^レ合^ニ續松火^一入。樂有^ニ破急^一。亂聲拍犬

出亂聲伏。吹^レ破時興^{走カ}三舞。吹^{マ、}急火舞入了。

已上多資忠
日記

古譜云。吹^テ亂聲^ヲ爲^ニ出曲^一。犬出伏時吹^ラ序。次

大真人出。出來頃之。犬追喫^ニ大真人^一之時。吹^ニ

亂聲。次吹^レ破入可^{云々}。今案者。序破歟。破者

又急也。委狀者第四卷注之。

進蘇利古^{シムソリコ}

拍子十一又十二。謂^ニ之竈祭舞^一。

近代舞絶了。早樂也。仍退出音聲用^レ之。

顔序^{カシヨ}

拍子十二又十七。謂^ニ之顔徐^一。

此曲ハ舞アリトモ申サス。高麗ノ參音聲ニ奏

ケレトシ。今世ニハ。高麗參音聲モナシ。不用

レ之。

新河浦^{シムカフ}

拍子五。

コレモ舞ナシ。或譜ニ以^ニ此曲^一。爲^ニ顔序^一急^ト

シルセリ。サレハ舞ノ侍ケルニヤ。

黒甲序^{クロカウシヨ}

又俱倫甲序。拍子十一又十三。

コレモ舞ナシ。古譜ハ高麗行道ノ樂ニ。奏^ニ此

曲^{トイヘトモ}。近來タマ^一右樂ヲ奏ニモ拍

梓スル也。此樂ヲ人シラヌ樂ナレハ。サヤウニ

シナシタルニヤ。

常武樂^{シヤウムラク}

拍子七又十二。鳳凰集ニハ拍子十。退出音聲

用^レ之。

此曲早部常雄作^レ之。仍ヤカテ作者名ヲ付タ
リ。謂^ニ之常雄樂。此樂有^三說。近代高麗ノ退出
音聲絶了。

造物^{ツクリモノ}

拍子八。又十二。

コレハ百濟眞雄作^レ之。或譜ニハ。舞ニハ用^ニ仁
和樂^ト云。一說ナリ。又貴德ノ急ヲ秘時。用^ニ
此樂^ト云。是一說。カタ／＼ソノユヘ侍ラム。
シリカタシ。可^レ尋。又雙調ニモ造物アリ。高麗
笛師下春ト申物。ツタヘタリト。鳳凰抄ト申文
イレタリ。サレトシ。近來吹タリト申物モキコ
ヘ侍ス。仍モチキラレス。又平調ニモ造物ア
リ。兵庫允玉手公頼カ。ツクリタルト申タレ
トモ。其家ノ目錄ニモイレス候メリ。サレトモ。
今尾張ノ得業 圓憲 譜ニ。シルシヲキタレハ。
サル事ハ侍ケルナンメリ。此世ニシレル人。ナ
シニカハアルヘキナレトシ。物ヲシラシシ^(マ)ンカ

タメニ。カク申ナリ。ナラヒアリナントハ。イ
フヘカラス。其譜ハ高麗笛譜ニ注置タリ。

狛樂大旨如^レ此。横笛ニハ師子荒序ト云。狛

笛ニハ大吉簡ト申シテ。無^ニ左右^一道ノ秘事

ニテ侍ナリ。ワレフカネトシ。道ノ秘事ヲ

ハ。サイカクノタメ。サタスヘキ也。ウチマ

カセテハ。師子狛犬トソ。ツカキ侍ヘケレト

シ。師子ノ答ニモ。狛犬不^レ舞。定有^ニ由緒^一歟。

凡右舞事。如此シルシヲクニツケテモ。ソノハ

ハカリモアリ。且ハヲカシキカタモ侍ヌヘケ

レトシ。樂ノ習ニツキ。又古人タチノ物語トモ

ヲ。ウケ給ハリシヲ。カタハシ／＼。物ヲコハロ

ヘサセンタメニ。シルシヲクナリ。ユメ／＼シ

レルヨシナント。ヒロウスヘカラス。コレヲヨ

クヨクミヲホ^レテ。氏人／＼ノ手サシフルマ

ヒノ。カハリユカンヲモミテ。ワカミニモ。サ

コソハ先祖ノスカタモ。カハリユクラメト。思

シルヘキナリ。

次ニハ多氏之中ニモ。ヲヤ祖父等モ。セサリシ
事トモ。スル輩モ侍ケナリ。コレヲハ。物ヲコ
ノムトイヒナカラ。ヨシナキ事也。昔ノ人ハ。
ヲ。イカニモタヤサシト。ハムヘルヘキナリ。ソレコソ中々
正直ニテ。サハナカリケル也耳。
ニ。ソコモコ、ロニク、テ。日出タケレト。古人被レ申シナリ。

寫本

天福元年癸巳七月日以自筆令書寫了

正六位上行左近將監狛宿禰近真撰在判

教訓抄卷第六

無舞曲樂物語六十八

雙調呂

柳花菌

渡物鳥急破

嘉殿急破

春鶯囀破序

胡飲酒破

龍王破

廻坏樂

北庭樂

酒清司

酒胡子

武德樂急

新羅陵王急

壹越調呂

安樂鹽

壹德鹽

澁河鳥

十天樂

弄槍樂

河水樂

詔應樂

廻坏樂

壹弄樂

壹金樂

河曲子

京涼州

武德樂

新羅陵王

酒清司

酒胡子

壹團橋

大食調呂

天人樂

飲酒樂

仙遊霞

庶人三臺 感恩多 輪鼓揮脫

王照君 長慶子

平調律

慶雲樂 永隆樂 相夫戀

越天樂 勇勝 春楊柳

夜半樂 廻忽 扶南

老君子 慶德 古老子

盤涉調律

鳥向樂 宗明樂 鷄鳴樂

感秋樂 承秋樂 劍氣揮脫

白柱 遊子女 竹林樂

千秋樂 長元樂

黃鐘調律

安城樂 應天樂 聖明樂

蓮花樂 重光樂

平蠻樂 海青樂 拾翠樂

一雙調曲 呂 春 東 木音 青色 角 禮 准氏

柳花蘭

柳花苑云 拍子廿四
可吹七反。 本者柳花怨云。 而天曆內
宴之日。

有儀定二被レ改二怨字一
苑字定置云々。

昔ハ此曲ニ。舞アリケレ。絶テ久クナリテ侍
トモ。舞ノ在リケル時ノ様ハ。知ヘキ事ニテ
侍ハ。シルシ侍也。

桓武天皇御時。遣唐使僊生久禮眞茂。所ニ傳渡ニ也。

其時者。一二三帖 遅吹。各无ニ間拍子。三切舞終

後。音取 ヲ。次詠。次四帖急吹。 拍子。加同。次欲レ吹

五帖ニ之時。暫有ニ其間。次五帖。 拍子。一切。次音取。次

詠如レ前。次六帖ヲ急吹。 拍子。則加ニ。本是者 大食調
曲也。而

承和御時。改被ニ雙調。 早物
也。彈物ニハ無ニ樂拍子。

忠拍子許也。惟季之説トモニ侍也。 時元之説樂
拍子延ハ拍子

吹レ之。

堀河院御時。 マデハトモニ侍ケルヲ。天皇忠拍子ヲア

キセサセ給ケルニ。ヤカテ樂拍子人ナラハス

シテ。シリタル人スクナク侍ナリ。忠拍子ハヤ

スク候。樂拍子トコロセク侍ナリ。加ニ拍子ハナシ時。打三度。惟季秘說云。第十三十四拍子間。可吹ハナシ三六ハナシ同。豐原氏ニモ以此ハナシ此樂ハ正說ヲハ。世人クハシハナシ說爲秘事也。クシラス侍ナリ。ヨクカクスヘシ。

一渡物曲

鳥。破急。

春鶯轉。入破ハナシ踏云ハナシ破。

胡飲酒。破。

嘉殿。急。

武德樂。急。

已上七曲。御遊時料所被ニ渡置ニ雙調也。

仍書續之。具見ニ本調子。此樂目錄。古中御

門右大臣宗忠之家目錄也。ハナシ加ニ地久急ハナシ八曲注セリ。

口傳云。

吹渡物時者。不ニ息入ニ微音。シナノト。

手少可吹レ之。是忠政朝臣并惟季說也。ハナシ以皆

ハナシ可吹ニ忠拍子ニ知足院入道殿下。双調物ニハイキラ入テソアソハシケル。

鳥破。拍子ハ。

此樂忠拍子吹也。有ニ喚頭。打任。人如ニ本調子。頭アリトハシラヌ也。ハナシ只口ヘカヘリ。吹說モアレトモ。ソレハナラヒナクテ吹說

ナリ。宗忠右大臣家御說。吹出六穴許ハナシソアソハナシハシケル。ソレモメツラシク候。シリテモツヘハナシシ。御遊之時者。無打物。又打物アル所ニテ。可加ニ拍子一時者。古樂揚拍子打レ之。ハナシ急。拍子ハ。

昔ハ忠拍子フキケレトモ。イマハ樂拍子吹。コレモ喚頭ノアル也。サレトモ。萬歲樂吹様ニ。ウチカヘ可吹也。加ニ拍子。三度拍子。

古記云。

堀河院御時。於ニ御前ニ有ニ御遊。雙調云々。

右大臣宗忠。鳥破急渡テ。聲哥被ニ出仕ハナシ一件

鳥破渡物時者。普通人者。兩返吹時者。初

之吹出者。從ニ上穴ニ吹出。次度吹出。從ニ六

穴ニ吹出也。如ニ喚頭也。是常事也。然而伴宗

從ニ六穴ニ吹出定。聲哥被ニ出仕。其時

堀川左大臣。俊房殿。被ニ問云。被ニ出仕。如

何。宗忠被ニ答申云。是從ニ本鳥破。双調渡

時。只每度從ニ六穴ニ可ニ吹出也。是宗忠家

所ニ習傳一也。被申云々。其時左大臣。年來度々承ル。每度從ニ六穴一吹出體。聲哥之聞給者。所ニ尋申一也。尤有興事也被レ申云々。

久安六年七月八日夜。宗能大納言御物語。所ニ承傳一也。但宗輔大納言者。御遊時每。從ニ上穴一破一吹出。若此說未レ被レ傳歟。同流相違何如。

仁平二年三月。一院御賀御遊。笛ヲ侍從大納言成通卿被レ吹時。自ニ六穴一被レ吹出云云。

此於ニ破急之喚頭一者。尤面白說也。可レ爲ニ秘藏一也。

嘉殿破。拍子十。

右目錄。イレラレ侍ネトモ。近來曳物。ツネニシケニ侍也。是モ忠拍子ニ吹ヘシ。加ニ拍子一時打ニ三度拍子一。

急

是モ忠拍子ノ說候ヘトモ。近來御前ノ御遊ニモ。樂拍子ヲ用キラレ侍也。加ニ拍子一時。打ニ

拍子。

春鶯囀。颯踏。拍子十六。謂中序也。

是樂拍子忠拍子トモニ。曳物用キゲニ侍ハ。イツレニテ人ノセムカタニシタカウヘシ。本調子。拍子クハヘ侍ネトモ。式講體事。打物アラハ可レ加ニ拍子。三度拍子可レ止也。

同入破。拍子十六。謂破也。

是モ樂拍子。忠拍子トモニ候也。加ニ拍子。車ソ六鞞鼓者。ナベテ事ナケレトモ。古老說云。講演等ニ。打物アラハ。如ニ林哥。上ニ三度拍子一也。其上堀河院御時。六鞞鼓者。拍子上事アルト。諸道御尋アリシニ。猶光季奏云。中古無雙管絃者侍キ。南無阿彌陀佛樂ニ作合。謂六拍子也。其說如ニ三度拍子。又古老云。廻忽ノ返立。口六鞞鼓也。サレハ入破等樂。更ニカハルベカラズ候由申ス。頗有ニ御感。於ニ自今以後一者。尤可レ加ニ三度拍子一。被ニ宣下一タリケレハ。當世加ニ拍子。人ソシ

リヲナスヘカラス。

胡飲酒破。拍子十四。

是モ忠拍子アリ。サレトモ。呂哥^{リヨノクタ}出中井戸ニ合タルユヘ。樂拍子ヲ用タル也。但哥合時ハ。少^{シニアフ}ノゾク所アリ。加ニ拍子一^ニ時一拍子打レ之。

龍王破。拍子十六。

是舞^モノ時ヨリモ。ユルノト吹ヘシ。忠拍子吹ケレ共。今ノ世ニハ常ニ不^レ用。加ニ拍子二様ハ。奈良様ヲ用ユヘシト申タリ。サモ侍リナムヲリフシニヨルヘシ。

廻^{クワイヘイラク}坏樂。拍子八。

是ハ忠拍子ニ吹ヘシ。曳物ニアルユヘニ。近來^{コノコロ}渡^フレ之。加拍子時。打ニ三度拍子一。

北庭樂。拍子十四。

是ハ樂拍子ニ吹ヘシ。加ニ拍子一^ニ。打ニ三度拍子一。

酒清司。拍子八。

是モ樂拍子吹。早物也。加ニ拍子一^ニ時。打ニ三拍子一。

酒胡子。拍子十四。

是モ樂拍子ニ吹早物ナリ。加ニ拍子二^ニ時。打ニ拍子一。

武德樂急。拍子十二。

此曲。本調子ニテ吹^{ニハ}。少々吹カヘタル也。加拍子様。三拍子ト申タリ。メツラシク侍リ。忠拍子ニモ吹トモ。曳物ニシタカフヘシ。

新羅陵王急。拍子十二。

此曲ニモ。アマタノ説侍レトモ。用ニ十二拍子之說一也。樂拍子早吹物也。加ニ拍子一^ニ時。打ニ拍子一。

已上渡物者。御遊并式講之新。付^テ三彈物。所^ニ渡置一也。古宗忠家。中古宗輔家。從^ニ兩臣家之御流^ニ所^ニ給^ル。狗ノ行高子^ニレ今所^ニ相^ニ傳家嫡一也。

一壹越調。呂。中央。土音。黃色。宮。仁。准君。

安樂鹽。拍子十二。

此樂。クハシク申タル者ナシ。近來^{コノコロ}法用之時川之。忠拍子トモ。加拍子時。打ニ三度拍子一。又沙陀調^ニアリ。

曲云。

壹德鹽イツトクエムの一十四。

此樂モ同シコト也。古樂トハアレトモ。打任羯鼓ツッサニ打。如此樂習也。忠拍子具アリ。加ニ拍子一時。

度拍子。

澁河鳥シムカ。拍子十二。

或說。拍子十。

古樂

此曲。隋煬帝用。汴澁河スイヤクテイ作之。序絶了。本者無ニ喚頭。中古出。來云。行道用レ之。

古記云。

是隋煬帝給汴河曲イテニタルト作云々。序拍子十。可レ吹ニ返。此曲慈覺大師イムセイ引聲念佛橫笛以令吹傳ニ給。令レ渡ニ日本其音ニ也云々。

天曆五年正月廿三日。内宴參音聲用ニ此曲。忠拍子。加ニ拍子一時。打ニ三度拍子。

十天樂。拍子八。

古樂

此樂者。東大寺講堂供養日。天人十人空下クウヨリテ。佛前ニヲシ花供ケレハ。始タル樂ヲ作テ。可レ奏云々。依ニ宣旨。笛師常ツネヨノヲトウラカ。乙魚之所レ作也。天人十人下リタリシニヨリテ。十天樂ト付ラレタル也。忠拍

子アリ。加ニ拍子一時。打ニ三度拍子。

弄槍樂ロウサクラク。拍子十二。可レ吹ニ四十返ニ云。

古樂

昔有レ舞。狛梓ハ棹ノヤウナル棹ヲモチテ。如ニ太平樂體ト舞云。光時說。古ハ供花樂ニシケリ。

十天樂出來ノ後ハ。用ニ十天樂。忠拍子アリ。加ニ

拍子一時。打ニ三度拍子。

河水樂カスイ。拍子十。

近來登高座樂ニ用之。有基之說云。此曲雨戀アメコヒノ時奏スレハ。必雨下ルト也。忠拍子アリ。加ニ拍

子一時。打ニ三度拍子。

韶應樂セウラク。拍子十。

新樂

昔舞アリケルニヤ。可吹ト五返一申タリ。返吹初拍子有ニ智說。又梁州韶應樂云。忠拍子アリ。加ニ

拍子一時。打ニ三度拍子。

廻坏樂クワイハイ。拍子八。

新樂

昔ハ舞ノ侍ケルニヤ。序一帖拍子四。破四帖拍子ハ注セリ。近來唄師登樂奏レ之。承和御時殿上

被^レ好^ニ此^一曲^ケレトモ。只^ニ一^テ代。ヤミニケリ。忠

拍子アリ。加^ニ拍子^一時。打^ニ三度拍子^一。

壹弄樂。拍子十。又奏天樂云。又一隆樂。新樂

此樂者。大戸清^{キヨカミ}上^ヘ作^レ之。舞者大戸眞繩^{マダ}作^レ之云

云。或譜云。此舞玉手則清之家可^ヲ尋^ヌト。申タレ

トモ。其子孫于^レ今侍^トモ。不^ニ傳^ヘ習^ハ云々。忠拍子

アリ。有^レ序ケレトモ絶畢。此破南宮說。加^ニ拍

子^一時。打^ニ三度拍子^一。

壹金樂。拍子十。又承果樂云。又溢金樂云。新樂

此樂者。和爾部大田鷹作^ハ之。舞者犬上^ニ是成作

之云々。但此舞絶畢。忠拍子アリ。加^ニ拍子^一時。打^ニ

三度拍子^一。

河曲子。拍子十二。又歌曲子暢

延喜十一年。相撲節。有^ニ勅^ハ被^レ弃^ニ四拍子^一。以

其^ニ同^レ之也。雖然小部正清。尙用^ニ十六拍子^一。此暢字

云々。卽叡勝寺供養日。供花樂ニ用十六拍子。此暢字

舞姬名也。忠拍子アリ。加^ニ拍子^一時。打^ニ三度拍子^一。

叡涼州。拍子二十。又六書叡涼州云。古樂

此樂。恩長貞秀勝道成久作云々。此曲大判官。基

政宿禰ニハイカ、ヲモハレ侍ケム。ツタヘラレ

スシテ。行高ニ傳申サレタリケル。サテ殊ニ

シ^{（自愛）}アヒシテ。朝暮ニ心ニカケテ。ウシ吹^キ給ケル

ト申傳タリ。帝王内宴ト云事。セサセ給ケルニ。

參音聲ニ此樂ヲ奏スヘキ式タリ。其時伶人正延

雅樂允モ。シラサリケル時。イカ、アルヘキ

ト。サタノアリケルニ。延近カ弟子ニ。王太コソ

天下無雙ノ者ナレトテ。召^メ出^シレテ。伶人烈シテ。

吹タリケル。誠吉物ニナリヌレハ。召^メ出^シシテ。

カヤウニグセラレケル也。後ニハ樂所預^ニナサ

レテ侍ケルトカヤ。土御門大納言家ニ。時元行

高參會シタリケルニ。叡涼州ノ沙汰アリケル

ニ。習ヘル由。行高申サレケレハ。吹セテ聞食

ケレハ。時元カ笙笛モ相違ナカリケレハ。目出

度シト。御感アリケリ。委日記ニアリ。末

代ニハシラヌ物モナクシリテ侍也。サリナカラモ。ヨク秘ヘシ。元政カ流ノ方ニハ。始スコシ吹替ト云々。忠拍子アリ。加ニ拍子。打ニ三度拍子。武德樂。破拍子十二。急拍子十二。新古不レ明此曲。武德漢高祖作レ之。則武德殿小五月會ニ奏レ之。近來絶了。

古記云。

魏黃初四年。有司奏。改漢氏宗廟安〔世〕樂。曰三王世樂。嘉至樂曰迎靈樂。武德樂曰武頌樂。昭容樂曰昭業樂。雲翻舞曰鳳翔舞。育命舞曰靈應舞。〔武德舞曰武〕。聖舞。文昭舞曰大昭舞。五行舞曰大武舞。

又云。是爲ニ相撲節ニ獻舞。左近衛權少將藤原忠房朝臣奉レ勅作ニ改之。破イマノ世無ニ知人。急上一拍子。但法用之時打ニ三度拍子。序アリケレトモ絶畢。

新羅陵王。破拍子十六。

可レ吹ニ三返。

古樂

此曲弘仁御時。有レ勅左衛門府爲ニ古樂。伴舞絶了。仍近來天王寺倍臚破ニ用之。但用ニ彼寺ニ様。有レ別說。短様拍子六。京様拍子十六。各加ニ三度

拍子。是非ニ惟季之流。尾張則成傳レ之。舞アル物ナレハ。吹タキ事モソ出来トテ。習侍也。弘仁御時有是體ノ樂ヲハ知テラクヘキ也。又圓長樂云。レ勅。終ニ左兵衛衛出吹。急有ニ三說。一者十二拍子說。四鞀鼓。二急云々。二者十六拍子說四々。從ニ第三返頭。加ニ三度拍子。爲ニ秘說。三者喚頭ヨリ吹始說。コレハ吹物ハ。イトモチキス。曳物ニハ是ヲ本トシタリ。而相傳之上。有レ時不審ヒラキテ侍也。ウチマカセテハ。秘樂内テ侍ヲ。中々ニ京ノ辻吹ヲカシゲニ吹侍ナリ。

壹團橋。拍子十七。

新樂

此樂者大戸清上作レ之。舞者三嶋武藏作レ之云。但舞絶了。雖有ニ惟季之傳。從ニ輔大納言一家行高重傳ヘ給了。口傳云吹ニ一返。後者。始可レ除ニ一拍子。仍拍子十六。早物四々。加拍子様有ニ二說。三度拍子一說。一度拍子一說。ヲリフシヨルヘシ。ヨニ耳トヲキ樂也。能々カクヘシ。此一者。堀川院御時。有ニ勅定。基繩卿ノ家自ニ琵琶譜中。以ニ基政ニ所レ移ニ吹横笛ニ也。闕嬌

酒清司。拍子八又六。

古樂

此樂。入道左大臣殿御說傳給ハル云々。催馬樂合ニ謂眉止自女也。早物四。加三度拍子。一說八拍子者。有時說。一說六拍子則成說。有喚頭。放入道大臣御談曰。酒清司并返鼻胡德之破。從本無二師說一吹之。其故者是等皆催馬樂之歌也。眉止自女酒飲也。音振聊不違故也。

酒胡子。拍子十四。

古樂

此樂。唐ニテハ名醉公子。是シナ玉名也。仍唐人高ニ件曲一歟。又酒感之時。早物也。四。唐物加二拍子。但古老之說云。早八羯鼓打之。加三度拍子也。是退出音聲之通例歟。可尋。一大食調。呂平調同音。

天人樂。拍子十二。

新樂

此樂者。和邇部大田麿所作也。東大寺惣供養之日。天童於樓上令行道奏之。加三度拍子。忠拍子說アリ。

飲酒樂。拍子二十。一說十。

古樂

此樂長者殿下御春日詣之時。鹿菴院進飲餼之時。奏此曲。加三度拍子。ウチマカセテハ。醉樂渡吹也。例ヨリテ此樂ヲハ被用也。近來十拍子ヲ返々吹之。奧十拍子ヲハ。半帖云。又此曲。入乞食調。或公卿被仰。此調ニテハ飲酒樂云。壹越調ニテハ飲酒樂トヨム。文字一ナレトモ。調子ヨリテ替也。此樂作者。未勸出之。

仙遊霞。拍子十又拍子九。又仙人河云。又仙神歌云。

新樂

此樂齋宮拜行之時。勢多橋上ニテ。樂人參向之時奏此曲。早八。加三度拍子。二返吹之樣云說アリ。今世不用。拍子十二ニナル也。此說モアシクモ侍ス。忠拍子說アリ。此曲有三說也。作者未勸出之。

庶人三臺。拍子十六又八。

古樂

又新樂

此樂。相撲節アラムキト云事ノアリケルニシケレトモ。近來舞絕了。早物也。十六拍子時者。四カツコ。加二八拍子時者。早八カツコ。加二ウチマ

カセテハ。四羯鼓ヲモチキルヘシ。曳物ニ。有忠
拍子。詞可レ用ニ。拍子。大旨同樂

古記云。舞出ニ自樂屋ニ時。其長甚短。漸進ニ臺上ニ時。其長
隨長シ。承明門懸レ尻舞了。入時如レ本漸減。幼主

之時被ニ停止ニ了。子細者見ニ其舞名阿良々木。女房
一條院御記。作者不レ見レ之。體云々。有レ詠。

詠云。アラ、キノ。スユニハナサク。コトシハカリハ。カ
セナフカセソ。安良々木ハ。カフチハカリニ。キテ

ネヌレハ。コハロカウハシ。

感恩多。拍子十六。

新樂

會昌宰相李德裕所_レ作也。古老云。祝所_レ祈所奏_ニ
此曲。取願成就云々。

應和元年潤三月十一日。藤花宴。退出音聲奏_ニ

此曲。早ハ加三三度拍子。
常ハ四加二拍子也。

此樂無ニ惟季之流ニ而樂ガラノ面白侍シ時。尾張則成ニシ相
傳也。仍目錄ニ入レ之。ウチマカセテ人シラヌ樂也。

輪鼓輝脫。拍子廿三。用_ニ只拍子_一。又廿二。
又廿四。

古樂 又新樂

此樂ウチマカセテハ。拍子廿二トシレリ。件說_ハ

ユ、シクトコロセキニヨリテ。當時廿三ニハ
ノヘタルナリ。又廿四拍子說アレトモ。用キス。
加拍子樣有ニ三說。一者四拍子。古樂搔拍子。
大旨似_ニ我頭_一。二者八拍子古樂搔拍子。付_ニ此說_ニ有ニ秘
鼓。常說。

說。三者新樂一拍子。是中々第一秘說云。

昔催馬樂哥安波々ト云歌ニ合ケリ。其歌振雖レ絶之。留ニ
音曲ニ尙留云々。口傳云。羯鼓ヲ打。忠拍子ハ。大鼓ハ可_レ加ニ
一拍子。一ニ搔ハ可_レ加ニ古
樂也。是第一故實云々。

樂拍子アリ。口傳云。五常樂破程ニスヘシ。加三
度拍子。レウチマカセテ。人シラヌ物ナリ。惟
季ハ忠拍子樣ヲハ。モチキラレサリケルトカ
ヤ。仍樂拍子號_ニ奈良樣_一。忠拍子名_ニ京樣_一タリ。
作者未_レ勘出_ニ之_一。

王照君。拍子十又八。

古樂

マイクムカムノゲムテイ
明君漢元帝造_レ之。本朝ニ絕畢。而南宮從_ニ尺
八_一吹傳御坐云々。又云。我朝醍醐天皇作改御坐
云々。延喜廿年御作之後。絃家有_レ之。管家絕畢。
中院巨之時。遷_レ管云々。或說云。明君漢曲也。元
帝時匈奴單于入

（マ）

此樂アマタノ説アルヘシ。一者拍子十。四鞆鼓早物。一拍

賢得業大神惟季之說同。三者豐原時元之說。正

チヤウケイシ
長慶子
拍子十六

新樂

古老語云。堀川院ノ春日行幸ニ。興福寺ノ不開門ニテ。俗人立舞ヲ奏シケルニ。加ニ三度拍子一タリケルヲ。寶輦ノ御内ニテ。一拍子ニコソアクレト。片扇ニテヲシヘサセ給タリケルコソ。メテタカリケル。末代マテモカダシケナクコソ侍レ。

或說云。平調ハ金商也。西方音也。亡國音也。神樂者平調也。依爲亡國音。後成壹越調云々。又氣比ノ宮ノ神

樂八。用二盤涉調一云々。

慶雲樂 キョウウンラク
拍子十 可吹四返

新樂

或記云。大國法食事ノ時。奏ニ此曲。於ニ大唐。望
 レ食有ニ一鬼。名食鬼云。飲鬼。繫ニ念人食。惱レ人。
 而聞ニ此樂音曲。彼鬼神去ニ七十里。云々。此樂本
 名謂ニ兩鬼樂。我朝慶雲年中渡テ。改レ名付ニ慶雲樂。
 或說。唐有ニ此曲。大東京皆用レ之。忠拍子アリ。モ

ロモロノ參向音聲體ノ祝ノ事。用ニ此曲。

永隆樂 ヤリウラフ 拍子十

新樂

是ハ左大臣信相作レ之。但左大臣信卿蒙勅原免之日作也。一說。ニハ唐永隆作レ之。人名付歟。信ハ作

改給歟。忠拍子アリ。加ニ三度拍子。

相夫戀 拍子十 又想夫憐 拍子十四可吹四返有

レ詠

新樂

元愼集春詞云。即同向來彈了曲。(羌カ)差人不道想夫憐。又云。執舞奏ニ此曲一ヘシ。又有ニ於世吹說。羯鼓如ニ

五常樂破。是院禪供奉說也。有ニ忠拍子。加ニ三拍子。

越天樂 拍子十二

新樂

律書樂圖云。宴樂之林鍾州。又林羽越殿。此破黃鍾調安城樂渡シテ。平調ノ物ト云リ。有ニ三拍子。

加ニ三拍子。急拍子十二。可吹ニ三返。惟季ノ時。ヤハ平

調ノ物トセルヲ。法勝寺金泥一切供養之日。錫口傳云。此急ヲノ破

成平調時ハヲハリノ平調音ヲハ一返ニテ止ナリ。箏說ナリ。

杖衆ノ下樂始用レ之。盤涉調ニ小樂ナキユヘ

ニ。然附音盤涉調ノ物トセリ。于々法用下樂ニ用レ之。加ニ三拍子。保三年侍臣奏樂。退出音聲奏ニ此急。拍子六カッ拍子。平調曲。加ニ三度

勇勝 破拍子十六

新樂

昔ハ舞ノ侍ケルニヤ。道行アリト申タリ。雖

レ然。近來不聞レ之。此破ハ秘事ニテ侍。其上ニ

說々アリ。宇治禪定殿下ノ仰云。此破末。ニ五常

樂破ノヤウニ。於世吹ニスル說アリ。又末六氣ムイキ

ヲ不レ延ノ吹說。尤秘事トセリ。有ニ忠拍子說。

加ニ三拍子。作者未勸出ニ之。又豐原時元ユメノ說ト

申事アリ。サルコトアリト。シラヌハワ急拍子廿六。早

物也。加ニ三拍子一ヘシ。破急トモニ秘スヘシ。

春楊柳 拍子十二

新樂

此樂吹樣可レ有三說。一者於世吹。如ニ廿州一可レ吹レ之。是惟季說。

加ニ三拍子。一者早吹說。如ニ皇靈急ニ吹レ之。一者吹ニ

忠拍子一說。名ニ之大陪臚。加ニ拍子一様。如ニ陪臚說。昔

イツレノ御時ニカ侍ケム。無雙管絃者ヲアツ

メテ。樂合セト云事侍ケルニモ。此忠拍子說ヲモテ。勝タリト申傳タリ。惣テ此樂ヲハ能秘スヘシ。作者尤難ニ不審。未ニ勘出ニ之。

夜半樂 拍子十六

新樂

唐玄宗舉兵。夜半誅韋皇后。製ニ夜半樂。或書作者ニ秘。惟季說。如ニ五常樂破ニ吹レ之。有ニ忠拍子說ニ事也。

加ニ三度拍子。承和聖主。御前ノ御遊セサセヲハシマシケルニ。上達部殿上人退出シ給ヒタル時。夜深更ナリケル。奏ニ夜半樂ト。儀定シテ。退出音聲ニ奏ソ。被^レ出ケルニ。時ノ音ヤ平調ニテ侍ケム。殊ニ面白カリケレハ。陽明門ニテ出モヤラス。セラレタリケレハ。主上メテサセ給テ。入御モナクシテ。御感アリケルトナム。又云。南池院行幸。及ニ深更ニ有ニ還御。此樂名號依應^レ時。奏ニ此夜半樂。有^レ興。仍公卿侍臣進出之時。猶吹ニ此樂。乘^レ興退出畢。

廻忽^{フワイコツ}

拍子十二 又廻骨云

新樂

此曲貴養成所^レ作也。昔大國有^ニ一大臣。號曰

貴養成。彼有文曰。大忠連。忽^ニ受^レ病死去畢。經^テ

百ケ日。彼臣至^ニ昔下墓邊^{ホトリ}。作^ニ一樂^{キムニ}。琴彈^レ之。

至^ニ七返^ニ之時。彼死骨息生廻^テ。墓三匣之失了。

仍名ニ廻骨ニ云々。件曲葬禮云々。其時用ニ古樂一。

惟季說。忠樂トモニアリ。忠拍子時終ニ不^レ延。樂拍子時終ニ可^レ延。注シ

ヲカレタリ。但今世ニハ。絃管ニ此忠拍子ハ不

聞也。此流ニハアリ。樂ノ拍子ニモ當世ハ末不

延^ヘ。而大鼓ハ返初ハ。六羯鼓ニナル也。口傳云。反時口ヲ

六拍子打テ。如ニ林歌一。三度拍子打レ之。

知足院殿御說ニハ。終ヲ不^レ延^ヘシテ。吹出^ノ干穴

ヲ延テ。八羯鼓打說コソ目出キ說ナレ。又秘說

ニテモアルトソ。仰ラレケル。

扶南^{フナム} 拍子十二

新樂

大國ノ法。男女姪行之時奏^ス此曲。漢土有^ニ扶南

云所^ニ好^レ色女多有^レ之。有^ニ男子^{メニイム}爲^ニ姪行^{メニイム}一行^ニ

彼所々^ニ時。奏^ス此曲^一云々。扶南淵名也。(州カ)善相公意

見文云。加判事糾斷獄之條也。依舊置判事六人。擇明

通法律者補任之。使_レ之。但儀也。科比祥定_甲

條章。各慥_ニ其意。然後奏聞。如_レ此則然獄永

絕。罪人自耳。不待_ニ扶南之鰐魚。豈用_ニ堯時之

解_{古賣反カケ}。爰_{（マ）}和反。或人云。獬豸宿棟仍獄云

云。宮繼譜云。舞者二人。以_ニ

古記云。唐有_ニ扶南樂。舞者二人。以_ニ朝露_{爲レ}衣。見_レ上。吳

凡此曲有_ニ三說。一者四_々加一拍子。二者_{初十拍子}

二拍子。是_ニ十二拍子說也。ハカコ物十

拍子加_ニ一拍子。末二拍子加三拍子。三者初七拍子_ヲ皆

吹替タル様也。樂ハチキサケレトモ。此等說々

人シラス事也。於_ニ十六拍子者_{不レ}知_レ之。惟季シヲ

カレタル異曲ノ内也。

老君子_{ラウケンシ} 拍子十六 又拍子十八 又拍子八 新樂

此曲大唐ニハ男子誕生之時奏_ニ此曲。我朝本院

ノ六十御賀日。退出音聲用_レ之。但禪正入道内々被_レ語了。此有_ニ禁忌

云々。而愚意存處ハ。即大國男子誕生之時用_ニ此樂有_ニ三

此樂云々。何此朝ニ可_レ有_ニ禁忌_ニ哉。

說。一者四_々加一拍子。二者十八拍子說。_{千五六十}

元政已下伶人等下給御說。_{當時}用_レ之。二者口音ヲ不

吹。スヘテ手ヲ吹替。此古說。トモニ_{四カコ加}白

川院此樂ニクミ。ヲホシメシタリケル間。其代

伶人不_ニ沙汰。此樂大判官ハ傳給ハサリケルニヤ。

古娘子_{コラウシ} 拍子十四 又八 新樂

大國有_ニ一太子。雖_ニ歲長_ニ身置纒_ニ。其身長三

尺也。生年八十一之時作_レ之。故名_ニ小老子。此樂

有_ニ二說。一者拍子十四_{四カコ常說}。加_ニ一拍子。二者拍子八_{ハカ}

拍子_{コ加三度}。是ハ秘說ニテ候。豐原氏同_レ之。

一盤涉調律。北。冬。水音。黑色。羽。信。准物。

慶德 拍子十 新樂

此曲又鷄德云。鷄有_ニ五德_ニ故作_ニ此曲_{云々}。漢十

南ニ_{一國アリ}。名鷄頭國。其國ヲ打トリテ。悅作_ニ

此樂云々。鷄德云。此樂有_ニ二樣。一者堀河院。

元政已下伶人等下給御說。_{當時}用_レ之。二者口音ヲ不

吹。スヘテ手ヲ吹替。此古說。トモニ_{四カコ加}白

川院此樂ニクミ。ヲホシメシタリケル間。其代

秘説云。世尊盤涉調云。

チウリヨテウセウセキテウ
中呂調。小石調。
トクラン又云。同音。悠紀主基樂。此以

テウカウラク
レ音可レ作也。

鳥向樂 拍子八

古樂

此曲弘仁御時。南池院□行幸船樂作レ之。鷓首
向故ニ名ニ鳥向樂。船樂作故爲古樂。于今參向行
道樂用レ之。此時新樂。有ニ忠拍子。別習アリ。加ニ三度
拍子。或人説云。以ニ百柱ニ爲急云々。

宗明樂 拍子十

新樂

昔舞侍ケリ。序并絶了。但於舞者有ニ當時則助
説。有記アリ。誰人哉。尤不審也。又云雅樂屬
爲清申ケル樂人説云。此樂拍子十四也。サラニ
喚頭ニハアラスト申ケルヲ。大判官カヘラム
時ハカヤウナルヘキソト。ナムセラレケレハ。
申ノフル事ナクテ。クチヘコソハトツフヤキ
ケルハ。口ヘ反付／＼吹ヘシト。ナラヒテ侍リ
ケルニヤ。今世ニハモチキス。有ニ忠拍子。加拍子
時。打ニ三度拍子。御願供養時。送ニ導師咒願奏ニ

此曲。

鷄鳴樂

拍子十

新樂

此樂。大神氏ニハ不相傳一曲也。從ニ六條入道
基通手ニ尾張ノ則成傳授樂之内也。從ニ則成之手
予傳習侍也。有ニ喚頭一忠拍子也。吹出不レ似ニ普
通之樂。如ニ韶應樂也。加ニ三度拍子。

古記云。鷄鳴本作啓明之者。明皇名也。鷄鳴時
歌レ之。或云鷄鳴哥者林歌也。

或説云。承和御時。臨時深更還御時。
奏ニ此曲。爲ニ退出音聲。

感秋樂

拍子十

新樂

大戸清上作レ之。有ニ忠拍子説。加ニ三度拍子。予相
傳同事也。

承秋樂

拍子十

新樂

是同相傳也。此家ツタヘヌ樂トモナレトモ。絃
管一物タチニ。申アハセ侍シカハ。昔ヨリ今物
習道。サノミコソアレト申サレ侍シ時。習アツ
メテ侍也。有ニ忠拍子。加ニ三度拍子。
劔氣揮脱 拍子十五又十六 無ニ鞞鼓一唐拍子物

脱拍子云

此樂相撲節。猿樂用之。拍子火急物也。則拍子五。其時モロ／＼ノ猿樂出。ヲモヒ／＼ノワサヲス。呪師モアリ。

又說拍子十六。此說ヲトス所ナシ。タ、口返々吹之。十五時初拍子。ヲトシテ吹也。早物。此曲大事樂也。カクスヘシ。

白柱 拍子九又八

新樂

謂之德貫子。有三說。一者拍子九。早八々々。加三拍子。是兒女子。京樣云。二者拍子十。拍子同前。子。是云。奈良樣。大判官。コレヲ秘說セリ。三者忠拍子說也。頗。コレハイツレノ拍子アルヘシ。又口音ヲ吹樣アリ。メツラシキ說ナレハ。サモサモシカラム時ニ吹ヘシ。博雅三位之說可レ爲ニ古樂物ニ云。

遊字女 拍子十

新樂

此樂。大神氏不レ吹。サレハ此家不レ侍。則成習侍也。早八カコ。加三度拍子。喚頭。習所。反度ハ。喚

頭一反。吹出一返。吹也。曳物說。喚頭二返吹云。豐原氏說。於喚頭者。時元之時絕畢。有忠拍子說。末不レ延之。或書云。隋陽帝並子作之。遊兒女改遊宮也。

竹林樂 拍子十

古樂

此樂早物也。四々々加拍子。口傳云。雖爲古樂。管絃之時。打二鼓一事不レ合。然者可レ用二鞞鼓也。

古老物語云。大國ノ葬送ニハ。奏此曲云々。仍吉事不可用之。雖然不謂吉不用之。

千秋樂 拍子八又十六拍子

新樂

此曲。後三條院。康治三年大嘗會。風俗所預王監

物賴吉。奏勅作。而入道左大臣殿。吹ト、メ給云々。此樂有二說。一者早八鼓打。加三拍子。二者早四拍子。又古樂揚拍子上ト古老申サレ候キ。古

樂說ハゲニトモヲボエス侍。用二船樂說一歟。本說

八鞞鼓也。

古記云。千秋樂近代之人監物所作云々。而濱雄入目録云々。是三品譜云。本朝所作之。非玄城樂一。

古記云。千秋樂近代之人監物所作云々。而濱雄入目録云々。是三品譜云。本朝所作之。非玄城樂一。

此事イマタヲトシスヘス。唐樂ノ目錄ヲ見テ。

落居スヘシ。

長元樂 拍子十六

新樂

此曲。長元大嘗會時。從三位源朝臣濟政作レ之。

或ニハ博雅三位作レ之。世人千秋樂急ト申ハ。僻事ナリ。謂長

元樂也。播摩三位說可レ云。德菓子也。コレハ。

カキイルヘクモ候ハス。世ニモ人モチキヌ物

ニテ侍トモ。任ニ六條入道之說。傳ニ于則成之

了。管絃時シテモアソフヘシ。早四々。加ニ一拍子。

一黃鍾調 律。夏。南。火音。赤色。徵。智。准事。

或說ニ黃風調云

安城樂 拍子十六

新樂

此曲。中納言安世卿作レ之。仍安世樂云。又云唐

多作ニ安世。和漢ノ作者不レ詳。尋ヘシ。有ニ忠拍

子。加ニ三度拍子。

應天樂 拍子二十

新樂

此舞。尾張濱主作レ之。樂者大嘗會大戸清上作

レ之云。而或書云。作ニ桃李花。時作ニ此樂。云々。

又云。此曲大平樂破。渡吹之云々。參音聲行道等用レ之。

新王初向時。用ニ此曲。但舞絶了。

有ニ忠拍子。加ニ三度拍子。

新樂

此曲。唐開元中。太宗樂人馬順作レ之云々。本是

大食調曲也。又云興福寺僧義操作云トイヘリ。

大食調ヨリ當調ヘ作渡歟。又新作歟。不レ詳可

尋。有ニ忠拍子。加ニ三度拍子。

蓮花樂 拍子十二。又謂赤白蓮花樂。水調曲 新樂

此曲。舞師尾張秋吉所レ作也。興福寺金堂蓮花

會。傳供奉ニ此樂。堀川院御時。被レ尋ニ諸家。惟季

之流外。コレヲシラサルヨシ奏ニ聞之。知足院

禪定殿下。コヽニ此樂ヲメテタカラセ給テ。仍

テ御忌日ハイマニ。カナラス此樂ヲシ侍ルナ

リ。有ニ忠拍子。加ニ三度拍子。

重光樂 拍子十六 水調曲

新樂

重光大臣作レ之云。不ニ分明。可レ尋。有ニ忠拍子。

加三度拍子。

拾翠樂

破拍子十 急拍子十 水調曲

古樂

破ハ笛師清上作レ之。有ニ忠拍子。加三度拍子。急監

物頼吉作レ之。四カコ。加ニ或管絃者云。傾坏樂急

渡吹歟。但不レ同ニ拍子。有時傳レ之。

古記云。序可吹三二返。以三二返爲一帖。并六帖。每

一返拍子十。舞廻中則還入。承和大嘗會時。豐樂殿前作

海濱二奏。此曲一集。砂石二植ニ樹木成ニ山阜之形。敷標

布ニ散華。像ニ海渚之體。引ニ船於其中。似ニ海人之拾

又云。承和帝作レ之。催馬樂合ニ序。青柳破伊勢海急

竹川。

平聲樂

拍子十八 可吹廿八返

新樂

此曲。本平調ノ物ニテアリケルヲ。イツコロ又

誰人ノ。此ノ調ワタシタリト云事。不見。加三

度拍子。

或云。

此曲。平調哥於ニ黃鐘調哥于隨時吹レ之。又云。放生會古式有ニ此樂一者。本有舞歟。今無ニ其體。

海青樂

拍子十

古樂

承和御時行幸神泉苑。而樂人乘船奏樂。此時

有レ勅云。池上三匝間。一匝之後出中嶋之程。

作ニ新樂ニ可レ奏者。爰笛師清上筆樂師原曆一匣

之中作ニ出曲。奏ニ南池院了。新古不ニ分明。但

始船樂ツクリケレハ。古樂ニテソ侍ケム。又法

用之時ハ。當時新樂ニ用レ之。加三度拍子。

古老云。

尿麿作說ハ拍子。古樂極拍子。此說ハ人シラス。仍可レ秘。又如ニ拔頭破ニ云如何。

一卅二相樣

是諸修正修二月行。佛ノ御相ヲホメタテマツ

ル頌也。トコロノニミナソノナラヒカハリ

侍也。卅二相一返ニ。散打打毬樂三返合。是樂拍

子。終帖。加三度拍子。又樂六返作合。一說用ニ忠白ニ

古樂揚拍子極レ之。末ニ鳥急渡吹。如一塵端頌合。

加三度拍子。此忠拍子之說之内。手ヲ作替詞合

タル也。興福寺ノ東西修二月。汎瀧舟ノ急ノ樣

ヲ吹。二所息次カハル也。而一切ニ不レ合ニ其頌

音。心エスナレトモ。ムカシヨリシナラハシタ

ル事ナレハ。其様ヲ吹テ侍ル也。八幡宮別様之樂拍子吹。妙音院様。忠拍子菩薩山移之偈歟。

一下頌様

是ハ石清水修正。觀音經ノ世尊偈ヲ頌。音振

樂作リ合セテ吹也。平調物。加拍子之時。打三度也。

又稽首八幡トテ。大菩薩ヲホメタテマツル頌

アリ。ソレニハ拍笛ニテ付テ吹也。雙調物。加三

度拍子。コレ尾張則成習テ侍也。他所ニイラス

コトヲナラヘハ。ヨシナキコトニハ。侍ネト

モ。物ヲノル習。カヤウノ事ヲモ。シリヲキテ。

モシ其ノ所ニモ吹絶シテアラム時。習傳ヘタ

ル由ヲモ云科。

一踏哥様

持統天皇御時始之。正月十六日内裏ノ女踏歌節會云。

庭廻。有ニ男舞。萬歲樂。賀殿。古記云。退出音聲。

感恩多。地久。延喜樂。

同十五日。八幡宮寺踏歌。先吹ニ雙調々子。着ニ

小忌童等。行道ヲス。其尾付テ。踏哥ヲウタウ。

催馬樂也。右一者。其次。樂人等哥詞付テ吹ト云々。

多氏參勤之一。正月十四日夜。興福寺金堂。西金堂。有ニ踏哥。不

レ似ニ金所。先於ニ中門。吹ニ雙調々子。有ニ別習。次御

監唱ニ聲哥。左一者。其詞云。大唐日曾月曾節曾於

於。萬春樂。聲哥。事吹終ヌレハ。奏ニ參音聲。

烈參。即入ニ御堂行道。一匣具吹ニ忠拍子。行道

終ヌレハ。各着座。御監正面東脇。次東西サシ

筵居。西ハ上藹分。次牛王。次香水。大導師。次東西サシ

リ。次事吹。樂所中藹勤レ之。其詞有レ別。次舞。即爲ニ

音聲。一裝束ハ衣冠サイ着。左手ニ久生杖突。右肩ニ

萬春樂肩指。舞人姿也。次西金堂次第如ニ金堂。御監。

柳堂着座。行事僧對座。上藹分。堂内。下藹柳堂付也。次東金堂。次第如レ元。

樂。習者有レ譜也。

一新宴。

興福寺東西金堂有レ之。二月三日西金堂新名。

タリ。先河上ニ集會シテ。ソレヨリ薪前トシ
テ烈參薪ノキ也。此御門ヨリ入ル。此間其駒ヲ
ウタフ。ソレニ拍笛ヲ吹レ之。付ニ笙笛也。拍笛
付ニ笙笛ニ事。近來哥絶。樂許侍シ。是光明皇后。
有レ難事也。上ニテ上分ヲ進テ。御堂家ヲ祝儀式也。西金堂。
光明皇后御願也。自然涌出觀音。彼御身申傳也。
四日ハ東金堂薪名。先氷室山集會。上分ヲ進
作法也。大鳥ウタフ。笛笙笛ヲ付ク。大鼓ヲ打
即古樂搔拍子打。東御門ヨリ入。門前シテ。大鳥取
作法ヲシテ舞也。此風俗ニ。大鼓打事。普通ナラ
ヌ事也。氷室宮。興福寺地主。東金堂鎮守ヲハシ
マスユヘニ。上分ヲ進メ。御堂家ヲ祝儀式也。
佛法最初釋迦佛。此御堂御。又樂所氏寺トスル
也。

一鼓事

御願寺ノ棟上。塔眞柱立打レ之。大鼓火焔ヲ不立。
勤レ之束帶。先亂聲鼓打レ之。次引頭アツミノ音ニ

付テ鼓三打也。一説又打ニ亂聲鼓云。委狀者代
代日記可レ見。塔眞柱立例。先三。次亂聲。以上
九打レ之。私云。眞柱三ツキタルユヘカ。

寫本云

天福元年癸巳七月日以自筆令書寫畢 在判

教訓抄卷第七

舞曲源物語

案譜名目

舞姿法

舞出入様

舞番

鷄婁一鼓口傳

舞奏進様

凡ソ舞曲ノ源ヲタツヌレハ。佛世界ヨリ始テ。

天上人中ニ。シカシナカラ。妓樂雅樂ヲ奏シテ。
 三寶ヲ供養シ奉テ。娛樂快樂スル業ナルヘシ。
 サレハカノ世界ニハ。タノシミノミアリテ。ク
 ルシミナキ故ニ。吹風。タツ波。鳥ケタ物ニイ
 タルマテ。タヘナルコトハ。妓樂唱ヘ。歌舞ヲ
 乙テ。諸佛菩薩ヲ讚嘆シタマツルナリ。シカ
 ラハ。コノ道ニイラム輩ハ。コノ心ヲフカクタ
 ノミテ。信心ヲイタシテ。ミチヲイトナムヘキ
 ナリ。ソノ證少々申侍ヘシ。安養淨土ニハ。ト
 コシナヘニ。妓樂ヲ奏。菩薩曲ヲツクス。迦陵
 賓賀。苦空無我ノ轉ヲコタルコトナシ。都率内
 院ニハ。常ニ慈尊萬秋樂ヲ奏シテ。聖衆當來ノ
 導師ヲホメタマツル。天上世界ニハ。霓裳羽
 衣ノ曲ヲカナテテ。五妙ノ音樂コクウニミチ
 タリ。イカニメテタカルラムト。隨喜シテ。カ
 ノ世界ニ生ト。願ヲコスヘシ。天然ニハ。大
 樹堅那羅衆。吹笛彈琴シカハ。迦葉ハ起テ舞。

阿難ハ聲歌シ給キ。昔釋迦佛。比丘ニテ御ケル
 時。彈琴給ケリ。其琴音云。有漏諸法如幻化。
 三界受樂如虛空ト唱ヘリキ。其音ヲ聞。五百皇
 子生死ノ無常ヲ觀ス。唐玄奘三藏。傳神功破
 陣曲。渡西天給時。戒日大王宮ニシテ。起舞
 乙。今ノ秦王破陣曲。舍衛國妙聲。佛ノ御前シテ。妓
 樂奏タリシ功德ニヨリテ。三惡道ハナレテ。佛
 受記ニアツカル。
 漢土ニハ。伊耆氏始テ舞ヲツクル。倭國ニハ。味
 摩子渡曲ヲウツス。其後婆羅門僧正。天然ヨリ
 四箇曲渡シタマヘリ。或ハ遣唐使栗田道麿。破
 陣曲傳來。或高麗下春。一部舞樂渡トメタリ。
 或此朝ニシテ。奉勅。數箇曲作トム。
 日域シテ。歌舞音樂目出事。少々勘ヘ申ヘシ。
 我大明神。春日權現ハ。教圓座主。暗誦唯識論十
 卷間。始自第一卷至第十卷。住坊松樹下令
 舞給。今萬歲樂イサカヘ。體舞云フ。率川明神。平新羅軍時。見ニ

船舳^{フナブネ}散手破陣曲令^{マカ}舞給^{マシタ}。今寶冠ノ様元興^{イマノタカラノサマモトキ}。役優^{ヤクウ}婆塞^{ハセ}。大峯ニシテ。蘇莫者^{ソマクシャ}ヲ吹給^{フキタマフ}。山神行者^{サンジンカウ}笛^{フエ}メテ、舞乙^{マイカナツ}。今蘇莫者^{イマノソマクシャ}天王^{テンノウ}。淨藏大德^{ジヨウサウダイタク}。朱雀門^{シヨクサクモン}邊シテ。笛吹カハ。樓鬼高戸^{ロウクニダカト}ニシテ。カムシテ。ナヲラフエトナノル。件博雅三位^{ケンハクヤサニ}。大筆策ヲ吹ス。笛宇治寶藏ニアリ。マシテ。式部卿ノ宮、當難ヲノカレ給タリキ。北邊大臣^{ホツヘノミナシ}。信^{ヘム}。箏秘事彈給^{ソヒシ}。天人アマクタリテ舞。堀河左府^{サフ}。俊房^{トヨフサ}。慈尊萬秋樂常奏給^ニユヘニ。臨終ノ時。彼樂耳^{キタノミミ}ニ聞テ。内院ノ迎ヲエタマヘリ。京極^{ミヤノキ}。大相國宗輔^{ミヤノササノ}。陵王笛吹給シニ。生陵王車^{イキノミヤノミヤノ}前出現シテ舞キ。阿波守爲理^{アハノミヤノ}。任國下向ノ時。天下一同大旱魃ナリケルニ。神拜^{カミユイ}ツイテニ。箏策小調子吹タリケレハ。タチマチ黒雲イテキテ。雨下テ國土ユタカ也。和爾部用光^{ワニヘモチテル}。筆策臨調子吹^{フデノミヤノ}。海賊難ヲタスカリタリキ。狛則高ハ。吉備津宮ニテ。陵王ノ秘事トウハウカヘリ舞タ

リシカハ。神感アリテ。御殿ニハカニフル。狛行高ハ。皇帝^{ミカド}笛吹タリケルニ。強盜吹ト、メタリ。大神晴遠^{ハレトヲ}ハ。還城樂ノ秘事ヲ惜ミ。傳ヘスシテ逝去畢。經ニ七日。後。琰魔王宮ヨリカヘサレテ彼曲傳ト、メタリ。一條青侍秋盛^{イツサヲアキモリ}。皮堂普賢講^{ヒダウフケンコウ}。伽陀笛付功德ニヨリテ。ソノ夜ノ定業ノ命。ハルカニノヒタリ。委舞^{クハシクハ}ノ篇アルヘシ。惣テ極樂。都率。天上。天竺。震旦。日域。此道メテタキ事ハ。カヤウノ我等カサキラノヲヨブ所ニアラス。但狂言綺語^{キヤンキコ}タワフレナリトイヘトモ。如此佛神三寶ヲモ納受セシメ。鬼神ヲモタヒラクル事。餘道ニスクレタリ。狂言アソヒ。發心求道^{ハツシンモトミチ}タヨリトナル。綺語一興モ。世緣俗念^{セエンゾクネン}ワスレヌレハ。業障雲ハレヌヘキワカ身ナリ。シカルヲ。ツタナクモ一曲乙^{イツカナデ}モ人諫サメラムコトヲ思フ。一音ヲ鳴モ。ヨソ人ノミ、ヲハツ。如此名聞^{ナラシメ}

ノ心。ハナル、事ナケレハ。神事佛事シタカヒ
テモ。マツ名利ヲノミ思。人ノウヘヲソシル。
凡夫ノ習。當道カキラス。タカキモイヤシキモ。
コノ心ヲモハサルハナケレトモ。是ハクチ
ヲシキ事ニテ侍ナリ。サリナカラモ。管絃罪ナ
キヨシ。古抄侍ヌレハ。百度ニ一度モ。心ニソ
ミテ。マコトナル事モ候。爭カサムケスル事ナ
クテ候ハム。シカラハ我等ハ舞樂二道ヲモテ。
三寶ヲ供養シタテマツル功德ニヨリテ。彼ノ
妙聲カコトクニ。三惡道ヲハナレテ。必西方都
率ニ往生シテ。樂天菩薩マシロイタテマツリ
テ。願ノコトク曲ヲ奏シテ。彌陀彌勒ヲ供養シ
奉ラム。觀音地藏影コトクニ。ソハセ給テ。弟
子ヲ引導シ給ヘシ。此願ムナシカラスシテ。絃
管歌舞ノ輩。一佛淨土緣ヲ結事。佛陀モステ給
ハス。樂乾闥婆吹玉笛。神明モメテ給。竹生嶋ノ
明神明進ヲ感シ御ス。ウタカヒアルヘカラス。

惣倭漢業。只此道ヲ翫給ヲ。聖代トス。サレハ
賢王御代ニハ。先伶樂ヲ奏シテ。政和世理響ヲ
聞テ。御政ヲホメモシ。ソシリモシタテマツル
也。仍樂中。樂所ヲ定置レテ。伶人陣直ヲツト
ムル也。其奉公ヨリテ。各昇進スルハ。明時嘉
例トス。然而。近來樂所作法ハ。乳フサヲクハ
ヘタルミトリ子トモヲ。面々ニ上官申任スメ
リ。是ハ家ノサカヘニハ。似トイヘトモ。ヲソ
ラクハ。一道ノ衰期。近ツクニハアラスヤ。爰ニ
末世ノ我等ハ。漢土ノ周郎ノ詞ヲモキカス。倭
國濱主妻ヲモミス。中古光高好茂名ヲ聞クハ
カリ也。僅箕裘ノ業ヲ相繼トイヘトモ。蝙蝠
鳥似タルカコトシ。獼猴ノ人マネヲスルカト
モウタカヒツヘキナリ。サレハ實說ハソハニ
ナテ。謬說ヲムネトセリ。又自由ノ今案ヲモテ。
說々トシナセリ。コレハ道ヲ稽古セサル輩ノ。
首官ニイタレルカ。失錯アヤマリヲ。家ノ秘事

ナシタル事トモ。舞樂ノ中々侍ケナリ。是ハヨシナキ事トヲホヘ侍也。只アヤマチヲハアラハシテ。螢雪ノ功^ハナキ事ヲ。ハヅヘキ也。凡夫ノ目ヲハ。ハチテハツヘカラス。神慮ハモムトモ。

ヲソルヘキ事ナリ。コレハ世末ノ習ヒ。當道ニハカキラス。諸道モヲトロヘユク次第ナレトモ。此道ハ身ヲハシメテ。殊ニウタテキコトニナリテ侍也。コノコトハリヲナケキテ。心アラム輩^ハ。イカニモハケムヘキ也。爭カ神明三寶^モ。御イトヲシミナカラムヤ。

先舞曲ノ體拜ヲ習^フト云ハ。其圖アルヘシ。頭ツカ^キ。頸モチ。肩サシ。肘ツカヒ。腰ツキ。足フミ。古跡^{フルキト}ヲマボルヘシ。但ウマレ付ハナヲリカタキ物ナレトモ。家々ノスカタ。サスカニツギツタヘタル事モ侍ヌレハ。アヤシノ詞^{コト}ナニノセムカアラムナレトモ。又ヲカシキ事ノ中ニモ。思合^ヒスルツマトナル事ノ侍レハ。要ヲヌキ

イテハ。少々シルシ侍リシ。トシヲヘテ道ハヲトロヘユクトモ。サスカニイタレル人モ。其中ニイテキタランスラム。ソノ振舞ヲ見。物語セラレムヲ聞テ。此狀ニ心アハスヘシ。

口傳云。舞姿^ハ。其身體。八方ニワカツト習也。二四八拍子ヲ舞ト云。乙肘^{カナツルカイナモ}。踏足モ。方角ヲスコス事ヲセヌナリ。其様云。伏肘^ハモ。中央ヲスコサス。指手モ。正方ニ指トナリ。目尻指^{マシリニサス}。粗^コシチ^{ニハツホ}ナリ。足踏モ是ニシユムスヘシ。

次ニ其身ヲユルヘスト云ハ。心ヲユルサステ。他事ヲ思マセヌナリ。樂耳^ヲトメテ。心拍子^ヲ打ナリ。殊走物^{ニハシリモノ}ハ。體ヲ責^{セメ}テ。木ヲ折置カコトクニ舞。延所^{ノブル}ハコトサラニシツカニ。早所^{キヲハ}殊火急舞^ニヘキナリ。

古老語云。舞^{コシ}ノ腰ハ。春ノ柳ノ風シタカフヲマネヒ。乙袖^{カナツルソテハ}。秋花^{ノハ}ユキカフ人ニナミヨルカコトシト。カヤウニタトヘテ侍ハ。ヨクタワ

ヤカナルヘシトヲホヘ侍也。ソレモ舞ノ體ニヨ
ルヘキナムメリ。近來ノ右舞人、姿ハ。タトヘニ
モスキテ。ナヘテ侍ヨシ。古人申メリ。マコト
ニモ。父祖父ノ體拜ニハ。スコシモ似侍ラス。
不審ナキアラス。

次顔モチ。頭ツカヒ。皆ウマレツキナレトモ。
家々先達ノヲモカケヲ。案シツクヘシ。其上。
傍輩中。ヨクイタリテ。體拜吉。其骨モエタリ
トミエ。人モイハムヲミテ。其振舞心カクヘシ。
ソレトモハ鏡ト云事侍ユヘナリ。又ワロカラ
ムヲミテハ。ワレモアレテイニコソアルラメ。
アハレサラシハヤト思フヘシ。サレハ。則房宿
禰。親父則近舞ノ姿ニスシテ。一向光近體拜ヲ。
ウツサレタルヨシ。上下人々イサメ侍シカハ。
答テ云。ワカク侍シ時。父則近教訓云。舞姿。ワ
レヲミル事ナカレ。アノ光近判官、マハレムヲ。
ヨクミルヘシト。常申サレ侍シカハ。シカ

侍ニヤト申サレキ。ウチマカセテハ。ソシリヲ
ナスヘキ事ナレトモ。ヨキ人ハ。善惡ヲシリテ
カク候ナリ。イカニモ。我身ヲ吉ト。思云ヘカ
ラス。人ホメラルヘシ。次人ノ姿タ。トハノヘ
カタキモノナレハ。人コトニ難候ヘシ。アフノ
キタルヲハ。正念ナクミユト云。ヲチクヒナル
ヲハ。物ヲモトムルカトワラウ。口傳云。鎌頸
云事アリ。ソノヤウヲ存シテ。吉程ヲハカラフ
ヘシ。

次見目。ソハロメヲツカハヌナリ。人ヲモ見。
頭カロクナリヌレハ。ロクロ頸異名ニナル。只
乙手サキニ。目カケツレハ。タマシキハ
アリテミユルモノカラ。トモノ姿モミユルナ
リ。サシカタナル。キハメテケスシ。ムナソリ
タルコハクミユ。腰ト云。膝ト云。タワヤカニ。
上下ノヨクナリアフヘキ也。
次踏足。臺ナラサス。膝ヲヨリテ踵ヲヲク。爪

光近一者則近二者ノ時ナリ

立^{タツル}足^{アシ}。拍子^{ハチ}アハスヘシ。高^{タカ}躍^{カク}舞^ヲニモ。瓜^{ツマ}立^{タテ}。

ヤカテ落^{ヲナ}居^{キル}ハ。臺^{ダイ}ナル事ナシ。延^{ノビ}立^{タテ}モ。落^{ノケ}居^{カヒ}モ。

ヤハラツ、スルヲ。吉^{ヨキ}舞^マ人トハ云ナリ。去^{ノク}肘^{カヒナモ}。

伏^{フセ}肘^{カヒナモ}。拍子^{ハチ}ヲマチテ。シツカニカナツ。腰^{ウツケ}付^{ツケ}タル手モ。拍子^{ハチ}コトニシムルナリ。又^{マタ}伏^{フセ}肘^{カヒナウツ}ヲ打^{ウツ}ニ

ハ。スコシカタフキテ。顔^{ツツ}打^ツカケテ。手^テサキニ

目^メヲカクヘシ。

次^{ツギ}器^キ量^{リヤウ}神^{シン}妙^{ミョウ}ナラネトモ。ヨクコウヲタニモイ

レツレハ。目^メ出^デタクミユルナリ。只^{ただ}人ニヨクヨ

ク物^{モノ}ヲヲシユヘシ。ソレニスキタル稽^キ古^コハナ

キナリ。古今^{コキン}無^ム雙^{ソウ}ノ人々モ。御^{ヨム}賀^カ舞^マ師^シ。妓^{ヨメ}女^メノ

舞^マ師^シ。次々^{ツギツギ}ハ童^{ドウ}舞^マ師^シナトシタル輩^{ハヒ}ハ。コトノホ

カノ事^{コト}ハ。ナキトソ申^{モウ}侍^シ。マコトサ候^{コト}メリ。我

カ家^カノ中^{ナカ}ニテモ。庭^{ニハ}立^{タテ}。エム行道^{コウダウ}ナムトセント

キモ。足^{タラシ}踏^{フミ}。コシツカヒヲハ。シツクヘキナリ。

又^{マタ}フシタルトキニ。中々^{ナナナ}モノハ案^{アン}ツ、ケラレ

侍^シ也^{ナリ}。立^{タチ}居^キニ付^テ。ネテモサメテモ。心^{ココロ}カクヘキ

道^{ミチ}ニテ侍^シナリ。思^{おも}フキヌレハ。ナツカヌ曲^{マカ}ニテ候^{コト}ナリ。

次^{ツギ}舞^マノ姿^{サマ}。昔^{ニハ}今^{イマ}カハリタリト。古人^{コジン}中^{ナカ}。尤^{モト}コト

ハリニテ侍^シナリ。近^ノ來^{ワカ}若^ニ舞^マ人^{ヒト}等^{ナラ}。一切^{イチケツ}ニセムシ

ヤヲカフムラスシテ。僅^{わずか}手^テヲ移^{うつ}得^エヌレハ。ソレ

ニテ。カタノコトク事^{コト}ヲナシテ。コマカニ物^{モノ}習^{ナラ}

フ事^{コト}ヲハ。物^{モノ}ウキ事^{コト}シテ。道^{ミチ}ノフカキ事^{コト}ヲシラ

スシテ。サウナクイタレルヨシヲ。申^{モウ}フルマフ

ハ。人^{ヒト}コトノ事^{コト}ニテ候^{コト}ナリ。又^{マタ}父^チ々^{ハハ}モ。老^{ロウ}老^{ロウ}シ

ヌレハ。行^{ギヤウ}歩^フ合^{ガフ}期^キセサレハ。體^{タイ}拜^ハカハリユク。

進^{シン}退^{タイ}モモノウクヲホユルマ、ニ。コマカニモ。

ヲシエスシテ。ムナシクスキヌ。相^{サウ}傳^{デン}ノ譜^フモチ

タルトモカラモ。无^ム智^チ文^{ブン}盲^{マウ}ナレハ。心^{ココロ}エカタシ。

譜^フナントモタサル物^{モノ}トモノ事^{コト}ハ。コトハニモ

タラス。愚^グ案^{アン}モテ。他人^{タニ}ニサツクル間^マ。一曲^{イツク}ノ

内^{ニハ}。僻^{ヒカ}説^{セツ}トモハイテクルナリ。此^{コノ}ノ様^{サマ}ヲ存^{ゾン}シ

テ。本^{ホン}説^{セツ}ヲウシナハスシテ。子^コ々^ゾ孫^ソ々^ゾニモ可^カ授^{ジュ}

也。

已上且守^ニ古記^ヲ、且任^ニ先達物語^ニ。又キ、ツタ
へ。ミヲヨフコトトモ、其カス侍ル。ユメノ内
曲ヲヲシヘナヲシ。メイトヨリカヘリテ。秘事
ヲ傳フ。是道思フ内信、イタスユヘナリ。或貴人
云。現世名利ヲワスレテ。後生菩提ノ爲ニ。准^ニ
念佛^ニ。信心ヲヲコシテ。舞樂ヲイトナマン輩。
サラニ甲乙アルヘカラス。狂言綺語ノタワフ
レ。佛ヲホムルヲタネトス。伶樂歌舞功。ナン
ソ發心ノ中^{ナカ}タチトナラサランヤ。
一舞譜名目

方角東西南北巽坤乾艮上下

見^ミ方^{カタ} 上見右見左見

肩指^{カササ} 右肩左肩

伏^{フセ}肘^{カヒナ} 諸伏肘左伏肘右伏肘
覆光時譜此字

合^{アハス}肘^{カヒナ} 左右手合諸手
加比奈同說

仰^{アラク}方^{カタ} 右仰左仰

肩係^{カサニカクルテ}手 右手左手

去^{ノケ}肘^{カヒナ} 諸去肘左去肘右去肘
小諸去肘下去肘

合^{アハス}掌^{ダンゴ} 左右手合
カサネ
重手^{カサネ} 散手^{カサネ}

披^{ヒロ}肘^{クル} 左右手ヲヒロ
クルヲ云

持^{モチ}上手^{アクルテ} 諸手 打替アリ
ウチカフ左右ニ

振^{フリ}肘^{カヒナ} 左右手ヲ左フリ
右フリ也

呂^ロ乙^{カナテ} 左肘折右々々左々々
右如此

曳^{ヒク}手 左曳右曳

約^ツ手^{ムル} 左右 打改手^{ウチカフル} 左右
アリ

面^{カラニカクル}係手 諸手左手右手

袖^{ソテ}取手^{ヲトルテ} 右手ニテ左袖
ノバタヲトル

腰^{コシ}掃^{ハラフ}諸手 突^{ツク}左右

延^{ノヒ}立^{ダツ} 右足ツマタテ、ヤワラ
ツ、ノヒアカルナリ

押^{ヲシ}足^{アシ} 諸足左足右足キヒスヲ
タテ、拍子ニナス也

爪^{ツマ}立^{タツ} 左立右立

躍^{ヲトル} 又躍 諸足左足右足

居^{キル} 右膝突左膝突

指^{サス}肘^{カイナ} 左右手ヒロケテ手ノ
サキヲハヌルヲ云

下^{サクル}肘^{カヒナ} 左手右手
カダヘ

違^{スチ}肘^{カヘ} 左右片手ハ伏肘片手
去肘ニ打ヲ云

卷^{マク}手^テ 左手右手帶程ニテ上ニ
シテマクリテヒロクルヲ云

違^{スチ}手^{カフル} 左右 折手^{ヲルテ} 左右

覆^フ手^{ウテ} 左右アリ 左ヲ下ニマウケ
テ右ヲウチヲホウヲ、ム右同

面^{カラ}ナツル手 左右アリ

袍^{ハタ}前取手^{マヲトルテ} 右手ニテ袍ノウ
ハマヘヲトルナリ 左同

腰^{コシ}付^{ニツク} 左手右手

落^{ヲチ}居^{キル} ムナリ ヒサラヒロケテシツ

鴛^{シト}踏^{フミ} 諸足 フム左ニテ右ニテモ
大鼓ノツホニフミ片足ヤ

搔^{カク}足^{アシ} 左足右足

走^{マヘ} 前走^{マヘ、ハシル} 儒趨^{ヒキハシリ} 陵王^{マヘ}

廻^{マヘル} 左廻逆右廻巡

蹴足クルアシ 左右アリ
踵立クヒスダツ 左右アリ

寄依ヨル 序ニハ三寄八拍子ニハ二寄四拍子ニハ一寄六拍子七拍子一寄 茂寄 前進寄 後退寄

案摩五寄 陵王三寄 拔頭 還城樂

印イム 散手散手 陵王 秦王 打球樂 鳥舞已上左舞
貴德貴德 狗杵 壇破 已上右舞

杵ヘチ 撥撥 陵王 拔頭 還城樂 胡飲酒 蘇莫者 二舞
納蘇利

杵ササ 鉦ササ 散手 太平樂 秦王 倍體
大頭 貴德

棹ササ 弄弄 近來舞絶了
面メン 插花案摩
狗杵スハ 近來舞絶了

白楚スハ 皇豐
蘇利古或書云蘇理古格名歟 反尾 青海波

笏シヤク 案摩
新鞋新鞋 貴德番子但用鯉口面之時着番子面此時持笏也

着ハク 皇帝 太平樂 秦王 散手 青海波
着ハク 古鳥蘇 貴德

靴クラノクツ 胡飲酒 甲 牟子
新鞋新鞋 貴德

古伏コフシ 還城樂 大平樂 古伏輪

杖ツエ 採桑老 打木 玉 打球樂
還城樂

後參コサム 新鳥蘇 古鳥蘇 地久 對三萬秋樂二時白濱執之

一舞姿法

武舞 皇帝破陣樂 秦王破陣樂 散手破陣樂
武將太平樂 倭體破陣樂

女舞 天長寶壽樂十人 玉樹後庭花十二人 赤白桃李花十二人
弄殿喜春樂六人 陽帝萬歲樂八人

童舞 迦陵頻 五常樂 皇豐 汎龍舟 清上樂
胡蝶樂 登天樂

走物 散手 陵王 拔頭 還城樂
貴德 納曾利

別姿舞

萬秋樂 序破二帖マテハ。ノサヒニ。キワメテヤサシク。
物アハレニ舞テ。三帖ヨリ。ヤウ。心ツキテ。

青海波 古老云。男波ハ上手。女波ハ下手云。上手アラク
出切ハ。コトニキヒシク。ヒラミテアラク舞ナリ。女波
男波。タツカコトクニ。袖ヲモフリカヘスヘシ。袍ノ袖
ニテ。舞臺ノ地布ヲハクト申ハ。此舞姿ナリ。ヨクヒラ
ミタイラセムヘシ。

玉樹 序二拍子。破二三帖マテハ。コトサラナヘ。ト舞
ヘシ。四帖ヨリ。渡チカフトキハ。ハヤマリテ。ヲナ
シ伏肘ナレトモ。カヲ。ナテ。舞ナリ。第八帖ハ。コト
ニノサヒニナリテ。末ニハ。居テハツルナリ。三女序ト
謂レ之。

散手ノサヒニケタカク舞ヘシ。 四五六執杵。謂ニ之

長棒。

秦王イカメシク物アラク舞ヘシ。古樂説。忠拍子舞之。

打球スコシアトナク舞ヘシ。三四五六帖。玉搔。

案摩キヒシク木ヲ折ラクカコトクニ舞ナリ。

陵王アルヘシ。延所ヲハコトニシツカニ舞。火急ノ所ヲハメ

モアハセヌホトニ早舞ナリ。是以爲レ習。

二四六八者ハカコ。二三六者。六カコ。一三四

者四カコ。可レ舞ニ此拍子。

一舞出入作法

調子道行

先吹ニ笙調子。次筆簾襴取テ。即吹ニ調子。ヨク

ヨク吹スマサセテ。舞人出ヲモフ時。笛吹ノ音

頭對。舞ノ切々申合テ。其後笛吹襴取テ。吹ニ調

子。三句許之後。可レ打ニ鞞鼓也。其後舞人出ナ

リ。

登ニ舞臺。スコシアユヒヨリテ。右足踏出。諸手

拔テ。左足進テ踵踏。諸手合テ。右足ヲ爪立。ヤ

ワラツ、延立。又シツカニ落居。右足踏進。左

足付。一番々々步行ナリ。口傳云。ヲヨキ虫ノハ

ワカダチコロユキダチ(謂之雌雄步登舞臺手合足踏右也)イニアリ

我立所ニ行立ヌレハ。左足ヲ踏出テ。右足如

先延立。落居テ。右手ヨリ一ツ、前ニ下テ。右

足ヨリ退立ナリ。

次以ニ道行。出作法ト云ハ。筆簾襴調子。如先

ナリ。笛襴取テ。吹ニ出道行一セハ。笙簾襴ハト

トマリテ。大鼓ノ初拍子ヨリ可レ付。一説ニハ第二

拍子付レ之。出作法。大旨同事ナレトモ。手合スル

事。延立落居事大鼓拍子アハスヘキナリ。步行

事。鞞鼓拍子。踏合心サスナリ。調子出ヨリモ。

スコシハヤカルヘシ。

向立舞。大旨同體ナレトモ。上手右廻向。下

手左廻向。對面スルナリ。

平立舞。五人立樣。二者四者五者。乃至七人。九人。十

玉樹木^{ヲトス}。有^ニ二說^一。一說云。以^ニ中央^一爲^ニ上^一。薦^ニ此爲^レ本^一。以^ニ左右端^一爲^レ上^一。次說。雨儀^ニ時^一。何舞^{トイヘ}トモ。平立^ニ所樣^一ヨテ。中^{ナカ}端^{ハタツ}立^{ヘシ}。

三行立樣。又行立樣橫サマニハ。一連ヲ西ニテ。次第東ヲ下薦^{キナウ}ニ立ナリ。

三者 六者 九者 番帳^(長)

二者 五者 八者 十者 舞人十二人 相撲^{節如}此立。

一者 四者 七者 番帳^(長)

治曆三年三月廿五日。興福寺供養萬歲樂。三行十二人立。但番帳ハナシ。此立樣不^レ知^レ人。能々可^レ令^ニ秘藏^一也。

抑舞出入。違踏云事アリ。左右一者スル事也。

次烈輩。假一者タルハ。左登橋ヨリ上^テ。右步渡テ。初手作也。庭儀准^レ之。

入事。調子ニ笙^{フエ}。鼗^タ。鼓^タ。打後。先頭^{ヲミ}始^ハ見合セテ。一度手作^ニ左廻^一入ナリ。下薦^{ナリ}次第^{ムカヒ}向^{ムカヒ}立舞ハ。上手。下手。同中入也。秦王^{喜春樂}。打球樂。太平樂。等^等舞ナリ。

輪臺

出入。不^レ似^ニ普通舞^一出入。青海波舞^{ノシムテ}下手。左違肘ヨリ作^ニ大輪^一也。出逆輪^{ヘキヤクワ}。左廻^{メクル}入。

巡輪。右廻^{メクル}。青海波以^ニ上手^一爲^レ先。委狀^{アリ}有^ニ舞^一。小輪造樣有^ニ其圖^一。

急入舞。笙笛付ツレハ。守^{マホリ}先頭^ヲ如^レ之^{ナリ}。舞人

向^ニ樂屋^一可^レ加^ニ拍子^一。三拍子後云々。入綾可^レ舞

口傳。舞臺中^{ノナカ}。御前方^{ハシテ}立直。舞始^{メテ}。登橋程マ

テ舞也。口傳云。舞臺ノ上ノ入綾ハ。庭入綾。庭トヲケ

レハ。足コ^ヲカニフミテ。二寄ハカリ寄テ。舞

始也。樂屋近^キニハ。トク始テ打返^リテ。樂屋舞廻

リテ舞也。借一者タル時ハ。庭入綾舞也。

舞臺上舞手。庭舞替ナリ。返余吉ナリ。左ニモアレ。右ニモアレ。入綾ハ以^ニ御前^一爲^レ本舞ナ

上方舞^イ

リ。但爲^ニ正^ニ方^ニ所^ニニハ
不^レ及^ニ立返^ニ始也。

入綾舞^ハ手者^ハ

賀殿^ハ。更居突切舞^ハ。但無更居突時^ハ。此切之中手^ハ。抽出舞
手ハ不^レ舞也。^{トモ。居手ヲハ不^レ舞也。又跪^テ廻ル}

廿州^ハ。五帖舞^ハ。口傳云。初八拍子舞臺上手トス。後六拍子。
爲^ニ庭手^ス。其外入綾或手ヲ舞加^レ之。

三臺傾坏樂^ハ。急中手^ハ。ヌキイタシテ舞^ハ。雖似兩曲
也。^{可^ニ舞替^ニ}

^{有^レ習^ヘシ。}
(旁書)皇慶入綾ハ。大旨如^ニ三臺^ニナレトモ。白楚ツカフニ

喜春樂五常樂^ハ。打入手舞^ハヘシ。但一連ハ打テ返テ。一
手ヲ舞^ハ。當曲皆可^レ受^ニ

師說^ニ也。

北庭樂^ハ。中古舞^キ。近來常不^レ用^レ之。<sup>ロカナテ
呂乙并復手ヲ
舞也。中々メ</sup>

ツラシクテ面白也。

蘇合太平樂^ハ。以^ニ別御定^ニ入綾舞事^{アリ}。各急之中
手ヲ。抽

出舞也。是有^ニ口傳^一。

陵王入綾^ハ。御賀^ニ。若君マハセマイラス。<sup>大膝卷ヲ
舞也。仍一</sup>
切不^レ知^ニ余^一人^ニ也。

拔頭ハ南向手ハ舞ナリ。其ニモ家々口傳侍ヘシ。
如^レ此。カキヲクトハイヘトモ。大旨ハカリナ
リ。仍心エカタカルヘシ。能々師說ウケテ後。
先立セラレムヤウヲミルヘシ。舞人ノ體拜ミ
ユル事ハ。只此出入ニアリ。ヨクノシツクヘ
シ。近來舞人殊ニ不覺ニ見事。只有^ニ
出入^一ト。古キ貴人御定アリ。

光時記云。

前宇治殿下御存生當初^{ソノカミ}。平等院一切經會ニ。
三臺時。光季舞^ハ入綾。右舞人正資訴申云。入
綾者在^ニ右舞^一也。左舞自^レ本无^レ之。今光季等
作^レ之。其志欲^ニ失^ニ右舞人^一也。因^レ茲被^ニ召
問^ニ光季^一。光季陳申云。左舞多以^ニ調子^一返入
舞不^レ舞^レ之。以^レ樂於^ニ入舞^一等者。皆存^レ之。
自^レ本依^ニ入綾^一舞也。所^ニ陳申^一有^レ謂。仍彼等
令^ニ閉口^一乎。

左舞以^レ樂入時。有^ニ入綾^一口傳。

五常樂不^レ吹^ニ止急^一。即次第入舞也。如^ニ右舞^一。鳥
舞如^ニ五常樂^一。

重吹破^レ急入舞

胡飲酒 賀殿 三臺 傾坏樂 皇聲

喜春樂 北庭樂 甘州

凡入綾^ヲ末物ニテ。曲ヲツクス事ハセヌ也。

ワレシリタレハトテ。サシモナキ所ニテ。

曲ヲツクスヘカラス。先達制止セラレタ

ル事ナリ。

抑公家舞御覽ハ庭ナリ。樂屋遠^{トラ}クハ。舞臺上^ノ手

舞テ。スコシ步入^{ニシテ}立返^テ。樂屋前^ノ手ヲ舞ヘシ。

樂屋近^ツシテ。二様手惡カリヌヘクハ。臺^ヲノ程下

テ。舞臺樂屋中^ノ半シテ舞ナリ。

又召返^{メシテ}。猶可^レ仕有^ニ御定^{ヲツキ}。膝突居^{テウケタマハル}。請^レ之。

スコシ進出一曲可^レ舞也。相搆^テ。以前手舞替^ヲヘシ。

一 舞番樣

皇帝^{ワクダイ}在^レ甲昔者^{サキイ}。劍^{ケン} 諸肩袒 新鳥蘇^{シムトリソ} 在^ニ面甲^{オモカサ}。合肘舞

團亂旋^{トラムラン}在^レ甲 諸肩袒 古鳥蘇^{コトリソ} 有^レ面。但近來不^レ用^レ之。

冠着劍笏指。執^ニ後參^ノ。

春鶯囀^{シユムアフテム} 古甲^{コカウ} 天長寶壽樂云。諸肩袒 退宿德^{タイシユクトク} 子^コ。退走

禿云。合肘舞。

蘇合^{ソカウ} 有^レ甲 諸肩袒 進宿德^{シムシユクトク} 有^ニ面半子^{オモカサハコ}。合肘舞

萬秋樂^{マンシユ} 有^レ甲近來不^レ 諸肩袒 地久^{チキウ} 有^ニ面甲^{オモカサ}。准大曲

執後參。

喜春樂^{キシユン} 壽心樂云。片肩袒。輪造^{ハクヒン} 萬秋樂對曰。准大曲

執^ニ後參^ノ。

桃李花^{タウリクワ} 赤白桃李花云。諸肩袒 皇仁^{ワクニム} 有^ニ面甲^{オモカサ}。

青海波^{サイカイハ} 有^レ甲別裝束舞。輪臺^{シキテ} 志妓傳云。有^ニ大輪

太平樂^{ダイヘイラク} 有^レ面諸肩袒。執^レ棹^{コマホコ} 高麗棹云。別裝束

打球樂^{ダキウ} 別裝束。打木持^{ハニワリ} 別裝束

三臺^{サムダイ} 三臺塩云。諸肩袒 甘醉樂^{カンソク} 此舞近來絶了。舞出入如^ニ

傾坏樂^{ケイハイ} 雞盃樂云。片肩袒 胡德樂^{コトク} 反鼻胡德云。有^レ面

萬歲樂^{マンサイ} 片肩袒。對^ニ大曲^{オモカサ} 延喜樂^{エンキ} 片肩袒

賀殿^{カテム} 有^レ甲嘉殿云。片肩袒 長保樂^{チャウホク} 片肩袒。破保曾呂久

世利。急加利夜須云。

採桑老 有レ面別裝束鳩杖シムマ 別裝束。紫袍一人王云。
多氏天王寺舞之。新靺鞨赤衣二人五位以下六位

二人又四人

胡飲酒 源氏并多氏舞也。

有入綾林歌 有レ甲別裝束金鼠付

拔頭 在レ面別裝束

八仙 有ニ面甲一 崑崙八仙云。
合肘舞。

五常樂 有ニ入綾。如ニ右舞。次第舞入。 登天樂 片肩袒

感城樂 片肩袒

綾切 有レ面 愛者云。
一說牟子一說烏甲

央宮樂 片肩袒 都志 近來此舞絕了。何比舞絕不見。

蘇莫者 有レ面別裝束。持ニ 蘇志摩 別裝束着ニ錢笠。蘇志摩利云。大神氏舞之。

承和樂 片肩袒 仁和樂 片肩袒

散手 有ニ樣。實冠龍甲。 貴德 有ニ樣。鯉口人色

陵王 別裝束。異名有レ多々。 納蘇利 別裝束有ニ樣。金青

用之。

案摩 二舞答ス。在レ面二樣。 蘇利古 童舞合レ之。片肩袒

一無答舞

玉樹 昔有別裝束。此世失了。有レ甲。中古諸肩袒細着也。今

臂垂

秦王 別裝束。如ニ四天王。有レ面。後散手云。

賀王 又感王恩

石川 片肩袒。此舞近來大方如絶ナリ。大神是弘舞云。而不ニ分明ニ

秋風樂 諸肩袒

春庭花 又春庭子。中古出ニ舞臺後。肩袒云々

裏頭樂 片肩袒。主上御元服時。舞之。數手合タリ。

汴州 諸肩袒有ニ入綾。 近來林歌合。

皇輦 在レ甲片肩袒。白楚持。有ニ入綾。

北庭樂 諸肩袒。又北亭樂云。 在ニ入綾。如ニ五常樂。

還城樂 別裝束舞。在レ面。地持。見她樂云。

別番樣

迦陵頻 銅拍子持 胡蝶 振花持

菩薩 用ニ道行一時者。謂ニ之六菩薩。 蘇利古 又蝶合

一鼓 舞人懸一鼓出舞臺 蘇利古 同前

ソハハヒ 別裝束。如ニ師子。コマレク 別裝束。如ニ其胸。競馬奏
蘇芳菲 競馬行幸奏レ之。 狛龍 之。唐拍子物 (但急奏レ之)

サルカフ 相撲節在レ之。唐拍子物。 猿樂 奏。御氣禪脱。時。猿樂出舞。 吉簡 拍子物。奏ニ此曲一
間。猿樂等ホヲワサラス。

師子 無答。御願供養舞レ之。 狛犬 相撲節舞レ之。有別亂
聲。序破舞。

一 無答舞

放鷹樂 白河院行幸樂奏レ之。
放鷹樂 白河院行幸樂奏レ之。

汎瀧舟 童舞。常樂會舞レ之。
汎瀧舟 片肩担。

清上樂 童舞。常樂會舞也。
清上樂 片肩担。

倍廬 別樣舞。銚桶突。呼加ニ破陣字。
倍廬 天王寺舞レ之。

河南浦 常樂會於ニ中門ニ舞也。
河南浦 魚作舞云。

昔ヨリ。カク合ヲキダレトモ。舞御覽童舞
ナントニハ。イツレトイフコトナシ。只便
宜アルヤウニ合タリ。サレトモ。無下ニ由
モナク。先例モワキマヘス。合ツレハ子細
知タル人ノ前ニハ。ソシリヲナス也。大曲
トシハ。何レヲモアハスル。ナンナシ。萬

歲樂新鳥蘇合タル事アリ。可レ准ニ大曲ニ代

代日記。ヨク／＼見ヲホユヘキナリ。

一 雞婁打法

先樂屋之内ヨリ。右肩袒。雞婁頭ニ懸。左持也。
拍子打樣。如ニ鞆鼓拍子也。參向時者。左鷄婁。左右
一者懸レ之。若ハ左右各二人懸先立也。次舞人。

次樂人令ニ參向。

樂者 萬秋樂 慶雲樂。依レ例奏レ之。

御車令ニ近付ニ給時。吹ニ調子。則發レ樂。一曲乙打

也。

其打樣者。右向。大鼓拍子相待。左手指。挿鼓ヲ

按テ。左足踏合ナリ。右目尻程指。生右足生左足生右足

生左足生右足生左足。落居テ。右足ヲ踏テ。左

足ヲ火急ニ踏替テ。左廻向テ。右見。左手ヲ

伏肘ニ。折右足。生左足生右足生左足生右足

足生右足。落居シテ。如レ先左右ノ足ヲ踏替

打

打

打

左手指^{大鼓}左足。如^{カヘ}此打替ツ、便宜^{ヒムキヨキホト}古程マテ

參向^{三拍子若五}。打^テ左右向合^{ムカヒ}テ。書合^{カキアハセ}テ。中央^{チウワウ}

還入^{カヘリレヘ}。末ヨリ本道曳返ナリ。樂屋ニ發^{ホツスレハ}亂

聲^{ヲト、メ}。樂止テ入^ニ樂屋一也。

一行道時者。舞人ノ次^{ツキ}。樂人上立也。御前ヲ通

間。可^タ打^{ヘシ}レ之。打樣如^{ヘシ}參向。隨^フ便宜^{ヒムキニ}。五拍子六

拍子。程打^{ムカヒアフダヒ}之。御前向合度。書合^{カキアハセ}テ通ナリ。

二烈者。先頭^{レツヘ}二拍子打^{セントウ}。第三拍子大鼓拍子。

左手指合也。一烈打畢^{レツウチヲハリテ}。後猶二拍子許打可^{ヲテ}

レ終也。

行道畢後。於^ニ舞臺之上。打^ヲ一曲。大旨如^ニ參向。

但加拍子也。左方^{加ニ三度拍子}。右方^{新樂}。古樂揚拍子打

用^ニ古樂。鷄婁^{ウチヲハリテ}。一鼓二拍子打終。搔合^{レセ}テ落居^{ラムキヨ}

スレハ。止^{ト、マル}樂也。

一參音聲時。左方懸^{マイリヲムシヤウノ}鷄婁事アリ。次第^{ハシ}如^シ

ヲ立交^{タチマシリ}テ。一行^{キヤウ}二烈參事^{レツサムスル}。一說。此間打^{ムカフ}ニ

曲也。秘說云。御前ニ向便宜之時アラハ。

向^テ御前^ニ書合^{カキアハセテ}居。右膝突。立時^{ムカフ}加^ニ拍子^ニ。此時

有^{アリ}二鷄婁秘事^{手ヘイ}。間拍子謂^{カナデ}之。元作拍子打亂^ニ。

四拍子打^{サシ}レ之。此間左乙^{マイカナツルコト}。舞乙事^常。如^ニ

曲也打^ニ此打樣ハ不^{ダヤスカラス}レ輒能々可^レ請^ニ師說^也。

一船樂打樣。一者船舳立。樂人^{ハニテ}一々隨^ニ拍子^ニ打^{ウチ}

廻^{マヘル}。何拍子無^ト定。只入御之樣ニヨル。龍頭鷄^{レウトウケイ}

首^{シユ}ミキワニ付^{ケイロウマ}ヌレハ。亂聲止了。其後加^{ムカフ}二拍

子。古樂上拍子。鷄婁間拍子。一鼓胸^{ムナ}ソリノ手。

各曲ヲ盡ス也。次烈乘時。樂人モ次者ノル。

其時ミキワノ曲ナシ。只樂屋入也。有^レ二種々之^{習ニ能々可}

一鼓事^{レ請ニ師說ニ也}

一者懸一鼓事^ハ。御賀。樂所始^メノ參音聲。左一者

長者殿下。御春日詣次日。馬場院令^レ付給。一曲。

ワキアケノ束帶。

興福寺別當。并僧正法務慶申。宿院 一曲。

春日大明神御京上。還御。東御門 一曲。

興福寺諸堂御佛。令入御參向 一曲。

樂者隨季節。春秋庭樂。夏應天樂。如此雖宛トモアツト四

季不定也。太上天皇御賀參音聲。賀王恩。內

宴參音聲。最涼州。澁河鳥。臣家御賀。并參向

萬秋樂。鳥向樂。
太平樂。慶雲樂。

昔ヨリ如此雖被定置。且依例。且任

當儀也。

其打樣者。右ニ向テ大鼓ノ拍子ヲ相待テ。打

左足踏合打。右足打左足打。右足打左足打。此間左手ヲ指

テ。打右足打左足北へ踏廻テ。退テ左右手ヲ合

テ。上へ披テ放。左足打左足打。右足打左足打。右足

南踏廻退テ。如先上披放。右足如レ此打替ツ

ツ。隨所便宜。吉程マテ參入シテ。樂屋へハ

入ナリ。

一參音聲時。參入御前シテ。一曲之後。右膝

突居。左右手係合如ニ加ニ拍子。古樂搔。立鼓。左右

淡ヲ取テ。左踏寄テ。鼓大鼓拍子突ヤル。右

へ踏寄テ。鼓大鼓拍子ニ突ヤル。披テ諸伏肘

打テ。尻走テ鼓淡ヲサヘテ。延立テ落居ル。

謂ニ之四分曲。

其後打樣。打右打左足打。右打左足打。右打左足打。右

打左足左手ヲ披テ打。右打左足打。右打左足打。左右ヲ

見テ。右足踏テ。北廻向テ退テ。諸手合テ。披

右足打。左打右足打。左打右足打。左打右足打。左打右足

左披テ。打。左打右足打。左打右足打。左右ヲ見テ。左

へ踏廻テ。南廻向テ退テ。諸手合テ披。左足。

一鴨胸ソリ事

一鼓。左右淡ヲサヘテ。スコシウツフキテ。

コマカニ。一丈許歩テ。アユミト、マリテ

後。ノケサマニムナソリアカリテ。落居ル。

八拍子間也。サテ左踏廻リテ。鼓ヲ左突右見。

右踏廻テ右突右見。如レ此左右へ各二度。狛

光季之說ニハ。五手也。尻へ走ル手ヲ加へハ

六手也。

僧仁命云。鴨ムナソリハ六手打レ之。左向一

度。右向一度。已上。如レ此三手。合六手也。

仁命者右近將曹義貞男
右兵衛志山村正連弟也。

或記云延久元年五月廿五日一切經會始行日甲午

延久平等院阿彌陀堂供養日。多正助カ打ケル

モ。此說無相違。其說ニ行道ノ間。池ノミキワ

ヲ通ル間。打ニ此手。奏ニ澁河鳥。

保延之比。新院召ニ左光則光時。右忠方近方。此

曲秘事御尋侍シニ。左右四人之輩。申狀聊無ニ

相違。間。頗有御感云々。仁平御賀。樂所始參

音聲。左一者。光時一人懸レ之。口傳云。五手打ヲハ
ムノ様打成也。

一古譜說云。光仁天皇御宇。寶龜九年十二月廿一日。進鼓
生從八位下壬生藤原製レ之。

一鼓舞行法。此發行音聲澁河鳥准レ此他可レ知レ之。已下
打舞法古譜說也仍難一得只爲物見注レ之。

右撥二遍。左手一遍。右撥一。右手打伏。右足前

屈上。拍子見東。右撥二遍。左手一遍。右手打伏。

左足屈上。見西拍子。右撥二。左手一。右手

打伏。左手打仰指レ西。右足前屈
拳ニ拍子。左足前屈右撥二。左手一。

左手打伏。右手打仰指レ東。左足前屈
舉ニ拍子。如レ是從レ上

初行登。二鼓舞法又同。

腰鼓舞行法。此登。

左右手合打二遍。右手打伏。見東拍子。右足前屈

舉。左右手。合打二遍。左手打伏見西拍子。左足

前舉。略如是
隨レ曲進退。

鷄樓挑鼓舞行法。此登。

右手把ニ鷄樓。左手持ニ挑杖。抹ニ挑鼓面。每ニ
子ニ振ニ一遍。見東
拍子。同上後度
拍子。

鷄樓ニ一
拍子。同上後度
拍子。

一舞奏進樣

興福寺常樂會。入調始。舞奏進。ソクハマイラス
左一者俛ハテ
時ハ次者進レ之。

先權長官出御。有亂聲。正別當出仕ヨリ後。ナリ

ヌレハ。亂聲^ヲ不^レ奏。此亂聲者。權別當始テ正別當ヘ。
申テ。ユルサレヲカフリテスル事ナリ。寺家ヨリモ。樂所
ヘ。權別當ノ出仕ニ可^レ奏亂聲ニ之由。被^レ仰也。蒙^ニ其^ノ御
定。伶人奏亂聲ニ例ナリ。

長官御出有^ニ亂聲。御着座之後。止^ニ亂聲。次調子
壹越調力。次奏^レ樂。初^ニ日安樂塩。樂中^{ナカハ}許之時奏^{トル}取。
古記ニハ樂三返。後^ニ日一德塩。樂屋柱ニユヒツケタルヲ。寺侍ト
之後。舞奏取。一者渡ニ一者執^ニ之左頭取直^{ナラシメ}參也。ヒホ
リテ。尻ヲ^テ經^ニ舞臺東庭ニ參ナリ。舞臺中半歩ユク
シテ。カケタリ。經^ニ舞臺東庭ニ參ナリ。舞臺中半歩ユク
時。加^ニ三度拍子。正面ヨリ。第三間石橋ヨリ。登リ
テ。今一段ノホリ立テ。ウスクマル。登立テ又
畏^ル。御前步寄テ居。左右膝突テ。文ハサミノ奏
ヲ。本^{モトヲ}上^{ヘトリナラシ}取直テ進也。立柱トヨリノ程居^ニル。
即樂止了。

此間有^ニ口傳。

當日舞員數承^テ立時吹^ニ案摩調子。已上野田家
高樣奏^ニ取出^ニ樂屋時。加^ニ拍子。還入時。舞臺
中半ニテ。以^ニ奏^ニ申^ニ搔時。始テ吹^ニ案摩調子。

也。已上辻家
之習。

抑光重之一者時。樂三返吹了。案摩調子時。
奏^{トル}取。イツレニモ。シタカヒタル說ナリ。人ウ
タカヒヲナシ、カトモ。中風ノ物ナリシカ
ハ。萬事ヲユルス。初年。出仕ヲエセス。仍^ニ二
者則房。寺家ヨリ。以^ニ中綱。一者光重依^テ中風所
勞^ヲ。出仕不能也。今日舞奏已下事。可^ニ執行
之由。被^ニ仰付^ニ畢。舞出入并入綾等。如^ニ二者振舞之。
次官首無^ニ御出仕之時。權長官奏進也。舞臺
經^ニ西庭ニ參ル也。作法無^ニ違事。又正權無^ニ出仕之時。
僧綱進也。當時出仕之一薦之。

抑狛氏舞人官首。五位後。綏カクル事ハ。光季
五位ニト、マリテ後。綏ヲカケスシテ侍ケ
レハ。白河院御覽シテ。光季ハ五位ヲトリコ
ソシタレ。ヲイカケカクヘシト。勅定アリケ
ルニヨリテ。懸始テ。于^ニ今舞ニ立時。カケ侍
ナリ。カヤウノ事ハ。ヨシナキ事ナレトモ。

シラヌハアシケレハ注レ之。

他氏五位將監今不懸綏也。

一 蒙勸賞事

舞付テ召時ハ。其舞體ヨルナリ。宣下上卿起
メスキ
座。末座ニテ。被仰之。舞人居テ奉宣下。
ノダイニ
一階也。有ニ召承後。立退二拜。入綾アル舞ニ
ケイテ
仰事。ハ。蒙勸賞一拜。後チ一曲舞。

勸賞被召舞。

非ニ舞曲ニ蒙勸賞者。長者殿下御參宮。馬場院舞師賞。左一物一人蒙也。

萬歲樂 賀殿 太平樂 秦王 打球樂

青海波 拔頭 散手 陵王

已上。左方尾張濱主伯光高ヨリ始。陵王之賞ハ。其後寛治四年。朝親行幸。光季勸賞。保安三年光則以二陵王賞一任二將監了。

右一者以ニ左舞二蒙レ賞者。胡飲酒採桑老

地久 長保樂 狛梓 退宿德 埴破

敷手 林歌 貴德 落蹲

寛治四年資忠。以ニ落蹲賞一任ニ將監一。

保安三年忠方蒙レ賞了。

樂人

師子

小部氏笛吹 蒙レ賞。

豐原氏笙吹。大神氏笛吹。

各依二樂人二。蒙勸賞。

又曲ニ付スシテ。蒙賞賜ニ纏頭。袍尻ヲ係。

ヒホヲサシテ參承也。サテ尻ヲ下シテ。二拜

シテ。尻ヲ引テ還入也。昔其ノ身ニ留リ。五

位。自余官職。追テ被レ仰ケレトモ。近來ハ

蒙勸賞ヌレハ。則五位留也。我身アマリ

ヌレハ。子孫一家ノ輩ニ讓與也耳。

天福元年 癸巳七月 日以自筆令書寫了 在判

正六位上行左近衛將監伯宿禰近真撰之

教訓抄卷第八

管絃物語

管類

筥笙

篳篥

橫笛

太笛

中管

狛笛

絃類

琵琶

箏

和琴

序

凡^ツ管絃之事者。一道ノ習。イトサタセヌ事ニテ。昔ハ侍ケレトモ。養父則房宿禰。殊^ニコノミテ。沙汰セラレタルヨシ。申サレ侍シヲ。コノモシク承リ侍リシ時。予モ又。少々アナクリ習申テ侍ナリ。但^シ古ノ伶人タチハ。ヲウヤウノ舞付タル事許ニテ。管絃事ハ。サタセス侍ケルヲ。今ノ樂人等ハ。舞付タル説々ヨリモ。中々アナクリサタシテ。才覺ヲアラハシテ。傍輩ヲ。ヘサント

イトナミアヒテ侍ヲハ。フルメカシク御マス管絃者達ハ。昔ニハカハリユク樂所作法カナ。サシモナクトモアリナン物ヲト。難候ケナリ。但人ノ能モ。代々ニカハリケニ侍ハ。コノモシト思テ。イトナナム。志モニクカラスコソ侍レ。惣テ舞ニ付タル事ハ。物ヲヨクキリミタル様ナレハ。師説カキリアリ。舊記ソムカネハ。中ニ心ヤスキ方モ侍リヌヘシ。只御遊ノ作法ヤ。管絃式講體ノ事。彈^ニキ物アマタ侍コソ。ユ、シキ大事ニテ侍ナレ。其中ニモ。女房管絃者ノ琵琶箏ヨリ。思モヨラヌ樂トモヲ。曳^ニキ出タレハ。樂^カ催^{サイ}馬^イ樂^ラ力。ワキガタキ程。心マトヒテ。僻事付テ。ハチモカク事ニテ侍ナリ。サレハ稽古モアラハレ。器量モ見侍ナリ。タ、管絃ヲコノモシト思テ。マシロヒタク思ハ、耳ヲヨク聞テ。説々ヲウカメテ。忠拍子ニ。樂ヲ尋常ニ吹テ。音曲^ニキ、ニクカラス。ツクヘキナリ。但^シ

笛、催馬樂ハ絶ナリ。更_レ不_レ可_レ付_ル之。但_シ内々納涼ノ時ハ。風俗催馬樂モ。取々付_ルハ。サモアラマホシキ事ナリ。今ハ梵音錫杖體ノ物ニモ。付ケニ候メレハ。ソレテイノ付物ニテ侍ヘキニヤ。指南シカタク侍。

口傳云。彈物。吹物。打物等ト、ノヘタラン時ノ。樂ノ次第ハ。延タル樂ハ。一返乃至二返ニハスキス。一返之時ハ。末加_ニ拍子。二返之時ハ。第二返之頭_{カシラ}ヨリ。加_ニ拍子。但一樣ナラス。樂ノ習ニヨルヘシ。早キ樂モ。第二返ノ頭ヨリ。加_ニ拍子。末スコシノコシテ。大鼓。鉦鼓ハト、マルヘシ。次_ニ笙ト、マル。次_ニ鞆鼓。次_ニ笛。次_ニ篳篥ト、マリテ。樂一返ノ間。トコロ。吹物ヲタワヤカニ付ヘシ。琵琶ト、マリテ。箏計ニテ一返シテ。果ヘキ也。一説云。打物。吹物。曳物一度ニ不_レ終_ルニ目出ナリ。任_{スト}本文ニ云ヘリ。是大旨也。折節_シシタカキテ。當座先達ハカラヒヨルヘシ。此間。

聲哥アルヘシ。當座_ニイタレル人ノスル事ナリ。女房兒共事ハ。シキノホカナリ。堂上ノ御遊ニハ。催馬樂ウタヒノス。堂下ノ聲哥ハ。別ノ仰ヲカフリテ仕ナリ。以_レ是爲_ニ本儀。ユルス所ハ。青海波ノ詠。聲哥ヲユルサル、體ハ。スヘシトソ。古老ハ申サレ侍シ。又云。方磬_{ヘタキヤウ}ノ有所ニハ。鉦鼓ヲハト、ムヘシ。同音ニテマキル、ユヘナリ。ソレモヲリフシニヨルヘシ。凡御前御遊ニハ。打物ヲモチキス。琴瑟_{キムシツ}堂上_ニアリ。鐘鼓_ハ庭_ニアリ。コレニヨリテウチマカセテハ。忠ヒヤウシヲモチキラレケレトモ。堀川院ノ御時ヨリ。樂ノ拍子ヲハ。モチキラレテ候トカヤ。申傳タリ。

管絃者ノ可_ニ存知_ハ事。ヨロツヲ心ヘテ。物_ハアレヲシリテ。心ヲスマシ。ヤサシカルヘキナリ。風ノヲト心ヲソメ。鳥ノサヘツリニミ、ニトトメテ。世中ノツネナラヌ事_ヲ返々モナケキテ。

アシキ友ニアフマシキナリ。

凡時ノ音ヲ。タカヘシト思ヘキ也。先此道_ニ心

ユクヘキ事。ソノカスアリ。先ツ時ノ音ト云ハ。

春ハ雙調_{サウテウ}東方木音_{青色}

夏ハ黃鍾調_{ワウシキ}南方火音_{赤色}

秋ハ平調_{ヒヤク}西方金音_{白色}

冬ハ盤涉調_{ハンシキ}北方水音_{黑色}

壹越調ハ中央土音_{イチコチ}黃色_{若紫色}是ヲ五音ト云ナリ。

五調子ハ是女媧所_テ造也。女媧人名也。或書云六調子

者ナリ。

大内記令_{ヨシアキラノ}明朝臣說云。調子ハ仙人所_レ造也。

書文云々。

或ハ土火木金水

或ハ宮商角徵羽

宮_{一越調}商_{准レ君}平_調角_{准レ臣}雙_調徵_{准レ民}黃_{鐘調}羽_{准レ事}盤_{涉調}

是ヲ時ノ音ト云ヘシ。又一日一夜ニトリテモ。時

ノ音アリ。スナハチ天感應ノ音ナリ。鹿ノコヘ。

鳥ノ轉リ。蟲ノネ。風ノヲト付テモ。面白ト思

フユハニ。ヲノツカラ會事アリ。コレヲ又時ノ

コヘト云ヘシ。又十二時_ニトリテ。時_{コエアルヘ}シ。六調子ヲアツヘケレトモ。ミエタル事モナケレハ。申サス。但_シ古物語申タルハ。昔_シ時尅ヲモタハサス。星位_{ホシノ}ヲモシラサリケレトモ。我管絃イタレル心ヲモチテタハス。イマハ何ニテアレハ。何時ニテアルヨト。心ヘケル也。又闇夜ニ柱_{ヘシラ}ヲ打テ。子丑ノ時ヲシリ。香ノ火ヲミネトモ。午未ノタケヌルヲモシリケリ。今ノ世ニハサホトノ管絃者ハアリカタシ。ミナタヘタル事ナメリ。サレトモ。自然ニアフ事ノアルナリ。草ムラノ蟲ノネモ。枝ニコツタウ鳥ノ聲モ。當時ノモノハネニ。アフ事アル也。其モ又サタメナシ。昨日午時_{平調}。ヨロツニシミカヘリタリシカトモ。今日午時ハ。ヲシカヘテ。盤涉調_ニメテタキ事モアレハ。イカナルヤウト申ワキカタシ。サレハ。イタレル管絃者。ウタカヒヲナス事ナリ。カヤウノ物ハ。心モヲヨハヌ事ナ

レトモ。サル事モアリケリト。後見ノ人ノ料^{ヘカラヒ}ナリ。

時^{ケンモツヨリヨシ}音有無論事 秘譜云

監物賴吉 土御門大納言 堀川院

右人々敢以無也。不及^ニ沙汰^ニ云々。

經信帥并政長朝臣本有^レ之執^レ之。仍兩人等

不可^レ及^ニ彼三人^ニ歟。全以不可^レ有^ニ之由。乖

門子^ハ事見^レ之。不可^レ及^ニ沙汰^ニ。

次^ニ六調子ト云ハ。先ノ五音ニ。大食調ヲクワヘ

タルナリ。平調^{トシ}同音ナリ。但呂律ノ音相違アリ。

其相分^{ワカツヘ}様者。

律^ニ三。平調。盤涉調。黃鐘調。呂^ニ三。壹越調。雙調。大

食調。

昔ノ管絃者。コレヲウタカフ。平調ノ音ニテアルニ。カケタル事ナシ。何故^ニ大食調ヲ。ワカチタルトソ問^フ之。答云。一^ニ律音ハ三。呂聲ハ二アラハ。陰陽儀タカフヘシ。ソノユヘニ。呂ニ

モ三大切也。又平調^ハ管絃ノ中ノ本體ナリ。ヨク

ヨクヒロクシテハカリナシ。コレ法文ノ儀ナリ。

法花ネハンナシ。心ハヲナシケレトモ。兩

部ニワカレタリ。絃類トカヤニ。タシカニタハ

サレタリ。心ユヘキ事。タイキヲトルヘシ。物

ヲソムルニハ。花ハアヲケレトモ。シタソメニ

シタカヒテ。色カハル。紅^{フレナキ}ノウヘハ。フタキ

ニナル。黃皮^{キヘタ}ノウヘハ。モヘキニナル。同花ナ

レトモ。カヤウニカハルナリ。其ヲ心ウヘシ。

呂ト云ハ男ノ音。律云ハ女聲也。

又云鳳雄也。鳴^ニ律音。鳳ハ雌也。鳴^ニ呂音。或人云。

呂音ハ。女聲^ヲ。呂濁^{ハニコレル}音所謂大般若等。律清^{ハキヨク}音所謂法

花經也。

陰陽云。文武云。コレヲナシ。是ヲヨク

心得ヘシ。

一七音ト云ハ。以前ノ五音^ニ。二ノ音ヲ加タル也。

其二音云。

上無調。カミムデラシセムデク下無調。賴吉マテハ吹レ之。其後無傳人。仍絶歟云。雖レ然。皆以禰取等ハ。有ニ其相傳ニ云々。

有二說。或書云。大國昔六十四調ナリシヲ。則天皇后御時。七音ニツ、メテ被ニ定置ニ之云々。

一說ニハ。下無調ヲハ。角調ト云。上無調ヲハ。林鍾調ト云。

一說ニハ。上無調ヲハ角調。下相甲上爲乙。下無調ヲハ林鍾調。上相甲下爲乙。行高說。

宮。ミヤ商。シヤウ角。カク徵。チ羽。ウ變徵。ク變羽。ニ謂ニ之七音一。壹々平々雙々黃々盤々上无々下无々
コレヲ加ルユヘハ。五音ニモレタカフコエアラハ。コレ二音合ミヨトイフ心ナリ。此七音ホカ。イキトシイケル物音。ハナル、事ナキユヘ也。

一笛廿一ノ音アリト。ナラフ也。穴一三ノ甲中乙音ナリ。

太聲。フテキコエ正中聲。ホソキコエ細聲。ホソキコエ曳物。ノニハニ笛具シテ。此音皆侍ヘリ。口傳云。五穴ヲハ笙ノ下竹ニ合テ。中穴ヲハ一竹ヨリモ細クコシラヘテ。ス

コシク、ミテ吹カ。音ハ目出也。

樂ノ面白カラヌト云ハ。笛ノ時ニアハヌユヘナリ。笙不レ合云ハ笙笛ヲ云也。笛許ニテ。彈物アハセタルニモ。サル事アリ。コレヲヨク、心ヘテ。笛ヲハ吹ヘキ也。

管絃者。耳ノカシコカルヘキ也。悉曇ト云事ハ。文ニアレトシ。果ナシ。ソノユヘニ。タヘタルトカヤ。管絃ハ。物合不レ合ヲ。今ニ聞ク人アリ。其故。チリハカリ果ノアル也ト。古管絃者ノ申侍ケルトカヤ。

一黃鍾調呂律アリ。其音カハラネトモ。呂カタトリ。律カタトル。呂樂云水調ノ音也。サレハ。平調大食調同音ナレトモ。呂律ワケタルナリ。一枝調子。平調ニハ性調。道調。黃鍾調ニハ水調。

大食調ニハ乞食調。壹越調ニハ沙陀調。盤涉調。雙調。枝調子ナシ。大呂調小石調ナント云事ハ侍トモ。其故ヲ不知。可レ案レ之。

惣テ。笛ノ調ハ。八十一調アリト。申タレト

モ。委不^レ知^レ之。可^レ披ナリ。

爰管絃者ノ論議アリ。何故アルモアリ。ナキモアルソ。尤不審ナキニアラス。或人答云。大體^ヘ物ニホヒノヤウナメナリ。^(マニ)月ハ十二月アレトモ。カナラスシモ^{ツイタチ}朔日節分セヌヤウニ。春ヨリ冬ニイタルマテ。次第ノ音ノ行ハ次第也云。サレトモ。二アルモアリ。一アルモアリ。又ツヤツヤトナキモアリ。コレハヒラキカタキ事ナリ。若知^シレラム人アラハ可^レ披^レ之。

一八音ト云者。

金石^{キムセキ}金鐘^一。絲竹^{シチク}糸琴瑟^三。匏土^{ハウト}匏笙^五。草木^{カクホク}革鼓^七。^(三)祝^セ鼓^八。竹唐笛^四。土埙^六。

金石方磬^{ホウキョウ}體ナリ。絲竹^ヘ曳物吹物ナリ。匏^ヘハヒサコツフリナリ。唐^ニ笙^ノ笛カシラニスルナリ。土ハツチニテツクリタル物ナリ。草木^{ツミ}ハ鼓^ミナリ。カハト云。木ト云ナリ。又六調子^ニ。上下ノ无調^{ムテウ}ヲクハヘテ八音ト云様モアリ。

一十二調子者。

壹越調^{シヤウ}呂。壹越性調^{シヤウ}律。

平調^ニ律。

性調^{シヤウ}律。

乞食調^ニ呂。

道調^ニ律。

雙調^ニ呂。

黃鍾調^ニ律。

水調^ニ呂。

盤涉調^ニ律。

大食調^ニ呂。

沙陀調^ニ呂。

コレハ以前申ツル十二時アツヘシ。

又十二月ニ宛ル者ハ。

正月盤涉調^ニ律。二月神仙調^ニ呂。三月鳳音調^ニ律。

四月壹越調^ニ呂。五月鸞鏡調^ニ呂。六月平調^ニ律。

七月勝絕調^ニ呂。八月龍吟調^ニ律。九月雙調^ニ呂。

十月鳧鍾調^ニ律。十一月黃鍾調^ニ律。十二月斷金調^ニ呂。

カクハアテタレトモ。一切シラヌ事侍^ニトモ。古^キ物^ニシルシテ侍^ヘ。シルスハカリナリ。可^レ尋。見^ニ其

圖^ニタリ。^(寫)

一答笙形雁鸞翼^ニ。

隋笙^{スイシヤウ}隋代始故。釋名云。音生俗云。生能布江。竹之母匏^ニ。薄交^{フエ}返俗^ニ。

大笙也。

混天圖曰。笙者女媧氏所作也。十九鳳濱ニ立。
鳴聲種々也。女媧聽レ之。切ニ澗谷之竹。作レ笙。
仍稱^シ笙名ニ鳳管^ト也。

以^レ瓢爲^レ之。竽名是也。竽^音其中受^シ簧^音簧^音。俗
云ニ之太。於ニ管頭ニ横施ニ於其中ニ也。列仙傳曰。
王子喬作ニ笙歌^一。

竹名千十下乙工美一八也言七イニ凡骨亡比
此竹中舌ナキ竹アリ。也竹亡竹ナリ。麝香以
累生ハ此竹イルトカヤ。

逸物者。大甜界繪 小甜界繪 小笙 雲和法花寺
不替 達知門。

秘事者。入調曲。有ニ大食平調。陵王荒序。
皇帝闕亂旋有ニ壹越調。

凡樂ノヲモシロカラヌ事ハ。笙笛ノ時音ニアラ
ヌトキナリ。ヨロツノ物アレトモ。先笙笛ヲナ
ラスユヘナリ。シラム竹ヲヨク
シルヘシ。

口傳云。樂ノハヤクオホユル時ハ。ヨハクトラ
ヘ。ハヤメハヤト思フ時ハ。ツヨクトラヘテ吹
云々。又ハシメノイキヲハ。アラクハ入スト云。

又ウカフト云事侍ケナリ。其家ノ人委事可
レ尋。

一筆簞亦作^{ヒツリキ}簞^一。

唐家ニハ簞^カ謂^ラレ之。律書樂圖云。大簞簞小簞簞
二音和云ニ比

知里木。

羌人所^レ吹角。屠聲以驚馬也。又模^ニ曉^ノ猿聲^ヲ。後
漢張騫造^レ之。志我僧正明增云。迦陵頻賀^ヲ囀寫ス
故。賀ト云ナリ。此經文云々。

康保三年之比。良峯行正吹^クニ大簞簞。博雅卿傳
之吹。其後絶了。

穴名四一ニ丁工凡五六 イ(芝) 古說。今世ニハ
不用^レ之。

四一ニ丁工凡六。舌ハ皆塞音。ム裏下穴
名。當世用^レ之。此穴名殊^ニ可^ニ秘藏^一也。

管。舌。世目。

逸物者。大納言定能家相傳之管名。眞野丸。川光管。
綱代丸。光則管。

秘事者。小調子有ニ平調。臨調子 有ニ盤涉調。
皇帝闕亂旋 有ニ壹越調。 鸞鳴音在ニ補取一也。

當世吹小篳篥ナリ。管ノ長六寸。面穴七。裏穴

二アリ。下穴名ム云。此穴名不知人。能々可秘之。笛ノ下音ノ細音也。

渡物時入也。舌音ハ皆塞ヲ云ナリ。太吹ヘキ也。

凡篳篥物ノ音ヲウハウナリ。目出吹合トテ。細

吹ツレハ。末ニハカハリテ。笙笛ニイカニモ

イカニモ不合。其様心ヘテ吹ヘシ。ウクヒスナ

キト云コトハ狛調子手也。

一横笛

又羌笛云。龍吟云。龍鳴云。

漢武帝時。丘仲所造也。長一尺二寸。切目口五分。本者穴五也。

伶倫造笛。此即取瀝谷竹。學者鳳凰吹瀝

谷。是崑崙北谷也。律音樂圖云。横笛。音敵和名。與古布江。本

出於羌也。漢張騫使西域。習傳一曲。新樂亂。聲始吹。

之。昔龍ナキテ。海ニ入ニシヲ聞テ。又此音ヲ聞

ハヤト。戀ワヒシホトニ。竹ヲウチ切テ吹タ

ル音。スコシモタカハス似タリ。始ハ穴五エリ

タリキ。後七ナス。此故笛龍鳴云。

穴名于五。夕中六丁口。是者古說也。

于五。夕中丁六口。最下小孔名曰也。是秘說

也。

逸物者。大水龍。小水龍。青竹。葉二。柯亭。穴貴。讚岐。中管。釘打。遮筈。アマノタキサシ。シタチ丸。

秘事者。皇帝。團亂旋。師子。荒序。是笛四曲云也。

皆在二越調。

笛ノ頭ヲ尾ト云フ。末ヲ首ト云。極タル秘事。

定様侍ラム。可尋之。又末ノ切目ヲ。口音ト云事。

カクスヘキ事也。五中ノ穴ヲヲヒテ。皆塞テ

吹音也。又コシツニ。穴ヲス。カシテ吹ナリ。

笛ヲ紙ニテマクコトアリ。左ニマクナリ。切目ヲ爲首故也。

太笛。此笛神樂付也。吹ニ平調律音。音盤涉調ニテ吹。横笛ハ壹越調合也。

庭火。朝闇許ヲ。笛許ニテハ吹。サラテハ。皆。哥付テ吹也。

但皆習手アリ。

中管。東遊以ニ此笛吹也。周文云。長笛。短笛之間。謂之中管也。

狛調子。哥出。於比禮。笛許ニテ吹。サラテハ。哥詞付也。

三百二十一

狛フエ 狛笛。又伎横笛。又簫。

高麗笛云。又高句麗。高麗笛。唐令云。高麗笛。伎横笛。高麗笛。俗云。古未布。

江。

後漢陳禪云。狛樂雖爲蠻夷音。周禮尙在之。所謂四夷樂也。以此笛。右樂吹也。有三音。一越調呂。雙調呂。平調律。

秘事者。納序。古彈。待拍子。高麗調子。犬。吉簡。

抑長笛。馬融善吹者爲長笛。有文撰馬季帳之長笛。不吹。可尋。短笛。尺八云。律書樂圖云。是以爲二笛短。今目闍法師猿樂吹之。

或書云。尺八者。昔西國有猿ノ鳴音。目出カリケル。臂ノ骨一尺八寸ヲ取テ造テ。始テ吹タリケルナリ。仍名ニ尺八也。貞保親王令吹給。王照君ト云樂ハ。絶テ侍リケルヲ。彼親王。尺八ヨリ。横笛ニハ。ウツサレタリ。

一琵琶

胡琴。撥一說用。兼名菀云。琵琶者。此字橙。季通朝臣云。土云魚ノ形也。

本出於胡。馬上鼓之。一云魏武所造也。今之所用即是也。蔣飭切韻云。揆音麗。俗用撥子。琵琶撥名也。

羽林黃門云。妙音天比巴彈。左手醫指ト。大指合結印。風香調之。備州季通語云。比巴國々之風俗也。爾ナリト見事也。胡國內諸州之風俗也云。

絃名。一乙イム。柱名。工下七八。凡十ヒト。(フ)乙(コ)ム。斗コ之也。皆是推音也。

逸物者。亥上又玄象。玄上宰相比巴也。牧馬。井手。小琵琶。渭橋。又爲堯。木繪。下濃。元興寺。齋院。無名。蟬丸。比琵琶也。

秘事者。石上流泉。返風香彈之。啄木。同調彈。此曲彈時。無二猪目一撥彈云々。

楊眞操。風香調彈之。是揚貴妃所作云。揚姓眞名也。自作。

也。賜_二大常博士_一也。謂_二三曲_一。

所名。撥面。落帶。隱月。半月。伏手。轉手。反手。
遠山。絃門。垂絃。海老尾。槽。腹。頸。

絃綫法。六筋合糸懸_二六釘_一。一具綫必損。仍二具綫也。

一絃十返。在_二中絃_一。一返倍之。二絃九返。在_二中絃_一。一返倍之。三絃五返。在_二中絃_一。一返倍之。

四絃五返。但懸_二四釘_一。無_二中絃_一。系經一丈。上綫一尺。

下綫一尺。綫定八尺。六筋之。各切四尺。或云長三尺七寸。

絲三分。

調者。壹越調。一越性調。雙調。沙陀_レ。平_レ。大食_レ。乞食_レ。小食_レ。道_レ。黃鍾_レ。水_レ。盤涉_レ。風香_レ。返。

風香_レ。仙女_レ。林檎_レ。清_レ。殺孔_レ。難_レ。仙寫_レ。鳳凰_レ。鶯鶯_レ。南呂_レ。玉神_レ。珀王_レ。啄木_レ。

大唐貞觀中。始有_二手彈之法_一。今所謂搗比巴者是也。風俗通所謂以_レ手比_二巴之_一。知_二乃非_一用撥之義。豈上代用有_レ搗之者_上。手彈法。近代已廢。目裴浴兒始爲之。風俗通曰。比巴近代樂家所作。不知_レ所_レ起。長三尺五寸法_二天地人_一與五行。四絃象_二四時_一。以_レ手比巴。因八爲_レ名。

匡房卿云。唐玄宗世。貴妃好_レ之。爰有_二揚真操_一。德宗時江州司馬白樂天。於_二湓浦口_一。聞_二京洛聲_一。候_二フ。引_二音曲_一。低_二白卯畫_一於斯焉。通意云。胡トテ。白砂ノ草木モ不_レ生之地。二三百町有_レ之。胡人等每迎三月夜_一着_二紫袍_一騎馬シテ。二三百人闇音_二彈_二比巴_一。其音如_二風吹_一云々。

或抄云。琵琶_ハ胡國ヨリ出テ、漢家盛ナリ。明月團々タルヲ懷テ。玉響高々タルヲ發ス。長三尺五寸。三尺ヲ三サイニカタトリ。五寸五行カタトリ。四絃ヲ四時ニナソラヘ。二穴ニ儀ニタトフ。謝鎮西沙漠引。白樂天ハ尋陽聞。彼ハ旅泊船中。明月夜。此モ旅泊波上。月明ナル前東舟西舟。實ニ情々トシモノイハス。承和ノ遣唐使貞敏朝臣。簾承武習キタテ。西宮オト。南宮親王。此道勝_二給リ_一。玄上牧馬_ハナントハ。希代ノ寶物也。中玄上ウチアル比巴ニハアラス。委ク申サハ恐アリ。

胡渭州ノ最良秘曲。流泉啄木_ハナム申曲侍。梁王_ハコイシク

雪ノ蘭。イフコウカ月櫻^{ウキセイ}。棲々タル風香調シヲ
へ。心モコトハモヲヨハス。彼南海ヲモフイシ
黃門。一面比巴ヲ相具シテ。萬里ノ波濤ウカミ
給ケム。何ナル景氣ニテ侍ケン。風香調ノ中。
花フンフクノ氣ヲ含ミ。流泉曲ノ間ニハ。月セ
イメイノ光ヲウカフ。己上。詞ツ、キ面白。ヨリテ注
之。

抑太宰帥經信ノ卿。申サレ侍ケルハ。ハナカタ
ノ唐防ニテ。引シヲ聞シカバ。アブト云虫ノ。
アカリ障子ニ。アタルヲトニニタリトソ。物語
ニ侍ケル。
一箏^{コト}。粗耕反。

秦箏云。又說。絳^{コト}知足院殿御說。絳^{此字}可^レ用。

箏秦聲也。或曰。蒙恬^{アチノフ}所^レ造也。上罔象^天。下平
象^地。中空准^{六合}。絃柱擬^{ナツヘ}十二月。斯乃仁
智之器。豈蒙恬國之臣所能開^{思運}巧^{第長六}。
律數。有^{十二}。象^{四時}。柱^{高三寸}。象^{三才}。又曰。秦蒙恬
所^レ造也。本五絃。眞形如^レ筑。并州汾州二國之人改如^レ瑟。

賴屯和羅伎者。局^{ウツ}琵琶彈^レ箏。聞^ニ此曲^一人皆
入發心出家入道^{云々}。
蒼頡篇云。^{粗耕反。俗云。象能古止。}形似^レ瑟而短。有^レ絃阮瑀
箏譜云。^{柱高三寸。古度知云。}

絃名。一仁。二智。三禮。四義。五信。六文。

七武。八碧。九闌。十商。斗。爲。巾。

逸物者。大螺鈿。小螺鈿。秋風。塩竈。

秘事者。^{品玄。明珠。撥調子。發玉。千金調子。金布。由加見調子。}
^{上无。大食調。合聲。盤涉調。仙來。}

所名。龍角。龍舌。柏形。龍帶。玉戶。金戶。龍趾。龍鼻。龍
額。龍臉。龍尾。龍手。龍吟。龍頰。龍唇。通絃孔。瑛目
名也。三嶽。磯邊。渚。麓。龍背。岩越。

木度。^{コワダシ}清仁甲名依^二甲高^一名^レ仁。故仁者是天名也。

沉智。^{腹名也}依^二腹乙^一名^レ智。故智是地名也。仍

名^レ箏號^ニ仁智^一矣。

撥合名。金床彈。大唐。春宮。^{深草。已上又調音。}離鳥彈

大唐。玉戶村上天皇御製。葛木光明皇后作。東路

櫻人。^{已上黃鍾調音。}玉床彈。大唐。泊陌彈。^{泊字不寄。大}

潢海彈。大唐。涼風彈。大唐。宮中村上聖主。宮

人。伊勢宮齊宮女御。小野宮實賴大臣。三嶋

邊大政大臣師作。礖波彈大唐。礖越秘懷注曰。已上調音。

在レ之已上。雍門三段彈大唐。御神樂延喜聖主。已上調音。

蒼海波。宇治宮知足院關白殿作。嶋河已上無調音。

音。

絃縫法筋合レ糸懸ニ四釘。

大絃六返。中絃五返。細絃四返。糸經五丈。

上縫五尺。下縫五尺。絃出定四丈。但細絃經七丈。又半分

ニテ二立絃。

大絃四筋切レ之。絃長一丈。中絃同前。細絃五筋切レ之。

絃員十三。

箏ニハ。此六調子ヲ秘事シ侍トカヤ。殊異名ヲ

ハ。人ノシラヌ事トソ申メル。又柱チウニ岩越ト申

事ハ。絃ヲノスル所ヲ申ナリ。

或抄云箏ハ。籠ノ音體。委ク申セハ。ハ、カリ侍ヘシ。

皇道ノ政機ハ。タ、箏アリトコソミヘテ侍レ。

二儀五行此カタチセスト云事ナシ。帝軒テイケンハシ

メテ。箏ヲ作テ樂ヲ調庭トウテイニハテ。南風ウタヒ給

テ。天下皆ヲサマリヌト云キ。五丈ヲナカサト

シ。五尺ヲヨコサマトセリ。二十五絃ヲハレリ。

五丈。五行。五々廿五行トセリ。五人ヲシテ此

ヲヒカシム。甲ヲタカフシテ天カタトリ。裏ウラヲ

ヒラニシテ地カタトル。實陰陽ノカタチ。仁智

ノ器ウツヘモノナリ。此即御覽ト申文ミヘタリ。後秦ノ蒙

恬ツメ。暖ツメテ五尺十二絃トセリ。此ヲ十二月カタト

ル。又後ニ一ノ絃ヲ加フ。此ヲ潤月カタトル。

石季倫ハ珊瑚ノ庭引キ。則天后ハ錦繡ノ帳調

フ。或云。秦ノ純無義ト申物。一瑟フタリノム

スメ傳フ。二女此ヲアラソヒテ。中ハヨリ引破

テ。即箏體ヲ作ル。此ニヨリ爭ノ字シタカヘタ

リ。其長云ヘハ六尺五寸。六合五行カタトル。

左右ノ手ノ常動クハ。日月ノメグルル相表ス。

甲ノソレルハ。天ノ圓ナルカタチ。腹ハツヒラナル

ハ。地ノケタナル體ナリ。柱ノ長二寸。陰陽法度

トス。我朝傳ル事ハ。仁明天皇ノ御時。遣唐使
ノ准判官掃部頭貞敏。簾承武カ娘ニ傳ト云。
或^ニ内教房ノ妓女^{キニヨ}。命婦石川ノ色子^{イロコ}。筑紫ノヒ
コノ山ニシテ。唐人ニ此ヲ傳トモ見タリ。

秘曲ノ中ニハ。信ノ大臣ノ五常樂ノ夢ノ說。天
曆御制ニハ梅花ト云秘曲アリ。光明皇后ノ。カ
ツラキト申秘曲ヲハ。琴ヨリウツシ給タリ。雍
門カ三段ノホリカキアハセ。富家殿ノ宇治宮。
盤涉調ノ柱チ。蒼海波ノ由加見調子。水調々子
カク調子。チノ金^{コカネ}ニナソラウル千金調子。又
ウハト云フ秘曲アリ。又備後前司季通。大宮右
府後家ノ秘曲ヲ傳フ。名譽勝タリシカ。聊身ニ
ヲコタル事アリテ。東山邊ニトチコモル。ナミ
ナミノ人タニモトフ事マレナリシニ。二條院
フカク道ヲタシナミ御ス。管絃ノアルシトシ
テ。ヒソカニ叡慮ノ中ニハ。ステハテ給ハサリ
ケリ。何ナルヲリニカアリケム。二ノ御筆ヲ

ツカハシテ。ナニワノヨシアシヲ尋ラル。季通
ウレシサノアマリニ。ナミタソマツサキタチ
テ。カシワカタニ。二首ノ和歌ヲカキテ奉ツル。

キミカヨニトワル、コトノツマナレハ。

イマハウレシキタメシニツヒク

管絃事。何雖^レ爲^ニ不知案内。殊彈物不^レ知^ニ其
様^レ。此等。古抄物ノ中。撰出注
レ之。可^レ心得^ニ故也。

公事ノヒマハ。老ノツレ。ナクサメカタキ
マ、ニ。サセル日記ヲモヒカス。タ、古物語ノ。
心ニウチヲホユルマ、ニ。カキツケテ侍也。ヲ
ノツカラ。末世ニ見人ハ。僻事ノミシリタリケ
ルト。云人モアリヌヘシ。又アハレニモ。トヒ
トフラヒタリケルモノカナト。申者モ侍ヌヘ
シ。トニカクニ。ユメノ人ニミスヘカラス。
モシアハレト見人ハ。念佛ヲ申サルヘシ。好サ
ラム人ニハ。ミスヘカラス。ソシリヲ
ナスユヘニ。好マム
人ニハ。カクスナヨ。其コ、ロサシノ。イ
トヲシキユヘ也。昔ヤムコ

トナキ人ノ。ヲホセラレテ云。諸道ニ地獄アリ。其直^{ノチキ}アルユヘニ。管絃^ニ地獄ナシ。其料物ナキユヘニ。

此題ニテ。大神基政。

ウレシクモツミナキコトヲシケルカナ。カスナラヌミハコレソカ。

シコキ。

カヤウノ事ニ付テモ。人ノ心マチ／＼ナレハ。罪アルサマニモ。シナシツヘシ。アナカシコアナカシコ。ソノアリサマハ。ヲモヒヨルヘカラス。花ノ春。月ノ秋。心ヲヤリテ。笛ヲ吹キ。箏ヲ彈カムタクヒ。極樂淨土ノ風ノヲト。波ノ音。鳥ノ囀^ニヲモヒアハセテ。隨喜スヘシ。是ヲアナカチニカクシテ。人ワロクセサセテ。イヒソシリ。ワレ一人シラントハ。ユメ／＼ヲモフヘカラス。第一ノ罪ト申ス也。

或ハ公事。或恒例。佛神事ツトメスハ。トカモアリヌヘキ事ナレトモ。御願供養ニモ。諸佛神事ニモ。參タラムニハ。今日ノ結縁ニヨリテ。

三途ノ苦患^{ゲン}ヲノカレテ。諸佛ノ淨土^ニ生レム。聽聞結縁ノ輩^モ。同淨土マイルヘシト。思ヘキニ。先神社佛寺參テハ。人ノウヘヲ云ソシリ。我ハ人ヨクミヘント思。我モ人モナケクヘキハ。此心也。又老タルヲ見テハ。我父ト思ヒ。少ナキヲ見テハ。我子ト思ヘシ。老タルヲソシリ。少ナキヲニクム事。返々モアルマシキ事也。而樂所者。心操^ハ。昔ヨリ今ニ。修羅道ノコトシト申傳タリ。養育ノ父母ニモシタカハス。重恩ノ師匠ニモウヤマハス。イサハカ我心ニタカヘハ。タカツクエニ口^{クチ}コタヘヲシ。シルシラヌムカキテヒハウス。逆罪人ト云ツヘシ。昔ハナノメナリケム。當世ノ若モノ、振舞心操ハ。申モカハユク侍ナリ。是ハ不孝ノ罪ニヨリテ。天ノ科ノアルヲシラス。返々ヲロカナリ。イカニモイカニモ。此心^コウシナヒテ。ヨロツノ人ノタメニ。ナケノナサケノアルヘキ也。現世モ後世

モ。イトヨキ事ニテ侍ナリ。カヤウノ事ハリヲ。
心ニカケテ。管絃ヲモスヘシ。サレハ管絃ニ
ハ。罪ナシト申也。

フルマウヘキ也而已。
寫本云

天福元年^{壬巳}七月 日以自筆令寫了。在判

正六位上行左近衛將監狛宿禰近眞撰

又管絃ハ。スキモノ、スヘキ事ナリ。スキモノ
ト云ハ。慈悲ノアリテ。ツネニハモノ、アハレ
ヲシリテ。アケクレ心ヲスマシテ。花ヲミ。月
ヲナカメテモ。ナケキアカシ。ヲモヒクラシ
テ。此世ヲイトヒ。佛ニナラント思ヘキナリ。
ナケニ笛ヲ吹ナラシテモ。佛ニタテマツル。法
ヲホムルトヲモフヘシ。此世ハカナサ。ヒサシ
カラシハ。八十年。イカニイハムヤ。不定ノサ
カヒナリ。人ノ物ヲムサフリトリテ。後世ハナ
カククラキ道ニ入ナントス。タ、道心ノアラ
ンコトハ。カタクトモ。罪アルハカリノ事ハア
ルマシ。菩薩ノ行ヲヲコサン事ハ。カタク侍
リ。無縁ノ物ヲハ。アハレムヘキナリ。舞人樂
人ハ。コトニフレテ。ナサケノアリテ。尋常ニ

教訓抄卷第九

打物部 口傳物語

鷄婁 腰鼓 鞞鼓

楷鼓 壹鼓 二鼓

三鼓 四鼓 銅拍子 大拍子 柷 敔 方 磬

大鼓 鉦鼓

風俗通曰。鼓者郭也。春分之音。萬物及甲而出。故謂之鼓。不知誰與之也。

天子六鼓者

一曰雷鼓 八面祀天 二曰靈鼓 六面祀地

三曰鼗鼓 長八尺用 四曰路鼓 四面祀宗廟

五曰鼗鼓 長一丈二尺 六曰晉鼓 長六尺六寸

纂要曰。凡奏大樂皆以鍾鼓。奏九夏。樂章名。若

今之奏鼓吹之也

鍾樂 鼙氏所造。 輪齊桓琴名

一曰王夏 天子出入奏之 二曰肆夏 祭祀戶出入奏之。亦主

賓客入門奏之

四曰納夏 京四方奏之 五曰章夏 納有功奏之

六曰齊夏 祭事奏之 七曰族夏 族人持奏之

八曰婉夏 賓醉而出奏之 九曰鶩夏 公出入奏之

一 鷄婁

右持拍打之 長恨歌云。漁陽鼙鼓。馬上鼓。

左右相並。日者。左方用鷄婁。此鼓者。新樂之樂

器內也。風聞云。於唐國鳳樓繞之。仍名鷄

樓云々。但末同大事。鼗鼓者。從戰陣中所造

出也。仍爲兵具之內歟。但此小鼓聲似鳳雌

雄之語云々。因茲爲樂器歟。亦作鞞。如

鼓而小。持其柄搖之。則旁耳還自擊之。

鷄婁挑鼓儻行法 北登

右手把鷄婁。左手持挑杖。抹挑鼓面。

每三拍子。振一遍見東拍子。同上。後度 見西

間拍子二重打之。舞乙。宛

鷄婁奏一曲者。或三拍子。可打之。但隨御

前之庭、遠近、而可レ存ニ進退、且依ニ當時ノ景氣、可レ有ニ遲速、云々。

光時語云。光季申侍シハ。鶏婁ハ樂程靜ナルニ打吉也。羯鼓ノ間ニ振舞フ事有ト申キ。尤可

レ爲ニ秘事。可レ受ニ師說。

此曲大行道之時。隨ニ其砌、打レ之。又行道畢已

後。鶏婁一鼓拍ニ。待ニテ約、拍子音聲ニ登ニ舞臺。

而相對テ打レ之。留ニ大鼓拍子ニ後。手合せテ。左落居シテ中央ヘ入ナリ。新樂加ニ三

度拍子。左古樂加ニ古樂以ニ是爲ニ本說。近來左右具加ニ古樂。尤爲ニ非

例ニ歟。又天子上皇諸宮博陸之入御之時。鶏婁一

鼓爲レ先。右行烈而。參向。奏ニ兩曲。一不レ可レ過ニ一兩

拍子。各皆存ニ舊儀。守ニ傍例。爲ニ往還、云々。

亦朝觀行幸并御願供養之日。可レ有下御前之池

而浮ニ龍頭鷁首、被レ乘ニ新古兩部樂人等、奏ニ船

樂。入御時。鶏婁一鼓爲レ先。下進ニ池汀。參向。

樂人各隨之。爰鶏婁一鼓各曲盡。鶏婁間拍子。一鼓鴨胸槌。於ニ

此池砌、必可レ打レ之。而近代不レ打レ之。不レ知レ法說歟。又

此語人秘歟。共振舞案諸第六卷注レ之。

腰鼓

俗云三ノツ、ミ 本朝令クレツ、ミ

唐令曰。高麗伎一部。横笛腰鼓各一。腰鼓俗云三乃豆々美。本朝令云。腰鼓師壹人。和名云久禮豆々美。今案吳樂所レ用是也。

腰鼓舞行法北登

左右手合打ニ一遍。右手打伏見東拍子。右足前屈舉ニ

左右手合打ニ一遍。片手打伏見西拍子。左足前屈

舉。略如是隨レ曲而進退也。

鶏婁一曲打通之後。即此鼓之曲打。舞乙通也。

古老傳云。腰付。撥不レ用。以ニ手打レ之。如ニ一

鼓乙舞也。光時云。此鼓者。興福寺常樂會中

門。新樂一部アリ。此樂器内立。細長鼓也。他所不

レ用。此鼓於ニ打樣振舞者。如レ此雖有ニ其相

傳。今世更不レ用レ之。仍テ如レ絶也。

鞞鼓

又兩杖鼓上音局。或用レ鞞。出ニ羯中、故號レ之。

寶龜九年十二月廿一日。進鼓生從八位下壬生驛磨製。光仁天皇御宇。壬生驛磨。雅樂屬小子繼益。此鼓八聲定置。

阿禮聲アレイシヤウ又阿禮タイカツセイ大揭聲セウカツセイ小揭聲シヤラムセイ沙音聲ダツ又沙聲當。

鐘聲タウセイ又鐘聲エムタムセイ鹽短聲センラウセイ又鹽聲シキ。

錦聲キンセイ又錦聲シキ。

同文云。答鞞鼓者今之鞞隻提鼓。鞞音易俗同。揭字未詳。卽鞞鼓也。

口傳云。揭鼓楮鼓等。調子音可張合也。若難

張叶者。可張合乙音也。中院狛行高ト問答云。羯鼓時調子可張合一由。有二

古口傳不レ然也。只革ト抱トノ相應スル程可張合也。

大鼓鉦鼓此術ナシ。然大鼓ハ槌ヲ宛ニ。可レ有

用心也。此態隨之。自然可彰。又大鞞中心。

片方之其音。各不同也。計之可レ打歟。鉦鼓又

同前。振ヲ宛甲乙ノ音アリ。極

テ備ケニ打ヘキナリ。

又云。鞞鞞只可ニ手馴也。此外全無別事。但禮

音初微音ニテ。末張リニ可レ打也。今世人。始

吉打ハ。生ノ音如。混聞。不レ謂事ナリ。闇夜打。少モ不レ違レ所レ至。可ニ手馴也。拾遺約言云。鞞鼓舞人ノ足踏ヲ見テ

可レ打也。

世人如ニ生音。聞打非也。陳北。是所打生聞也。

初緒寄。宛テ倚。差遣テ。抱ヲ躍カシテ遣ハ。

響渡也。又合抱ニハ禮ヲ惜。禮響不失以前。

生ヲ宛也。生響ノ有ニ。禮ヲ宛ツレハ。禮音

古老云。揭鼓拍子。樂者。初五拍子。宛大鼓也。早

同レ之。上拍子者。打ニ三般拍子也。四拍子樂者。

三拍子宛ニ大鼓也。上拍子也。但於ニ初拍

子。間有ニ異說。鼻響破。春揚。

六拍子宛也。萬秋樂破。七拍子宛也。海青樂者

拾遺云。蘇合一帖揭鼓者。或十二。十六。眞數不

定。而中院亞相其禮法兩聲隨ニ其數。被レ分

之。大曲法。不レ云ニ鞞鼓之數。守ニテ大鼓也。

坪打レ之。口傳中。

生聲也。

又云。羯鼓ニ撥轉ト云手アリ。中ハ拍物打レ之。
 可レ有ニ其口傳。禪定殿下仰云。多節資云ケルハ。禮
 抱間。カイマハスコトアリトソ云ケル。羯鼓
 ハ。禮音禮令聞メテ可打也。

同仰云。羯鼓有ニ錯聲。曩日明遷カ。御讀經參タ
 リシニ。五常樂急羯鼓習教タリシナリ。八拍子
 羯鼓。禮音三カ。第三ノ拍子。右抱ヲ不ニ打合
 シテ。右抱モテ。羯鼓筒外皮打音也。狛行高云。
 羯鼓中抱乍中良。差越テ打ハ。不レ響音名云。
 秘記云。羯鼓者。搔上搔下ト云也。強打シ、マ
 ル。謂之。緩打ノフル。謂之搔下。

口傳云。樂程者以ニ羯鼓正ニ其程之也。而至
 于早樂ニ者以ニ大鼓正之也。打ニ羯鼓之者得
 此心。作ニ大鼓唱歌。爲ニ之拍子。樂ノ程正テ。揭
 鼓ヲハ只手ヲ遊ト。思テ打カ。樂程ハ不ニ物
 騷。優美也。以ニ羯鼓歡ニ正樂程ニ者。其程自然
 早成也。就中大鼓宛後。羯鼓迅宛ヌレハ。克物

カシクナル。テイレハヲサヘ。抑々可レ打也。光時云。羯鼓吹物ノ欲ニ早
 也。近來ハ羯鼓ノ早テ損樂也。

又云。凡樂程。偏羯鼓進止也。知ニ樂程之者。羯
 鼓可レ打也。大鼓雌雄槌ハ。羯鼓雌雄抱ヨリハ。
 少遠打也。樂抑早事ハ。羯鼓打ノ左手打禮抱因
 而也。樂程早思。抱抑。大鼓雌雄程。合テ打ハ。
 被レ打延也。樂程延ヌト思ハ。禮抱ヲ進メテ打
 ハ。早ク成也。得ニ此心。數遍樂始自吹出。至
 于吹終之果。大根屋。漸早行也。四拍子羯鼓之禮抱
 程ハ被レ抑也。

又云。羯鼓抱披打無懺ナリ。是ハ抱鼓面ヨリ。
 迅引離披ク也。可レ得ニ此心也。

又云。抱ハ鼓面少モヒツミテ當ヌレハ折ナリ。
 直ニ當ヌルニハ。強打トモ全以不レ折也。

貞保親王譜等。四拍子樂ヲハ。間拍子ト付タ
 リ。以レ之案之。有基之說。八拍子早ヲハ。四拍
 子ト云モ。四拍子物ノ早キヲハ。間拍子云。講

スルハ重物ノ正説也。

師説云。調子笙調子許吹テ。取_ヲ音。道行吹出ス
樂ニハ。笛ノ音取_ニ。鞀鼓阿令聲ヲ打_テ。生ヲハ早
ク拾_{ヒロヒ}テ打ナリ。

又云。太平樂。四拍子鞀鼓也。不能重拍子。其程
タ、ハカニ成ナリ。鞀鼓得_レ心テ。克抑_{ヨク}ヘテ可
打也。又雌拍子鞀鼓。本體此曲打也。今世三臺
急用_レ之。三臺急ニテ美於本云々。

鞀鼓者。於_ニ新樂之拍子。而爲_ニ樂器指南_ス。凡樂
緩急_{ニルクニナカク}。長短。可_レ依_ニ此鼓之遲速_ニ也。仍以_ニ樂方
器量之輩_ニ可_レ爲_ニ鞀鼓打_ト云々。

彌取打樣有三說一

調子打樣有三說一

序吹打樣有二說一

道行打樣有二說一

八拍子打樣有_ニ二說_一之外。
緩急有_ニ兩說_一

七拍子打樣有_ニ二說_一

六拍子打樣有_ニ三說_一

五拍子打樣有_ニ二說_一

四拍子打樣有_ニ三說_一

二拍子打樣付_ニ間拍子_一

只拍子打樣_ハ拍子有_ニ三說_一。
四拍子同前

詠鞀鼓打樣有_ニ二說_一。
五常樂

撥拍子打樣_{ヒロク}

教拍子打樣

破急連間打樣_{コメ}

從_{ヨリ}序吹_ニ成_ニ樂打樣

籠拍子打樣

破拍子打樣_{ヘリ}

此鼓者。彼此打樣有_ニ二說_一。兩說之内。秘説皆以
相替_ル之。各受_ニ師説_ヲ可_レ令_レ存進退_セ也。頗爲_ニ大
事職_ト。而禮生之長短。當世不_ニ似_ニ當初之打樣_一。
各背_ニ本譜之説_一。尤非_ニ眞定説_一也。中古之上手者。出雲已講明
遲_ニ左近將監_ヲ行高_ヲ以_ニ兩流_ニ可_レ爲_ニ正説_一云々。

一 揩鼓

和名云スリツ、ミ

トヒノコレト

登美是元爲_ニ此鼓生_一

律書樂圖云。皆皮。揩摩也。俗云寸里豆々美。此鼓當野姫
之御宇始_テ我朝出來云々。事ノ發リ
咲樣ニ申傳。如何可_レ尋_レ之。

師説曰。揩鼓。揭鼓第二ノ抱ヨリ叶_テ摺_レ之。

又云。揭鼓早樂拍子上後。雌拍子打亂_ト事アル

ナリ。於_レ事尤有_レ興。優美之事。太平樂急必

可_レ用_レ之。又三臺急。召渡時々用_レ之。非_ニ只揭

鼓_ニ於_ニ揩鼓_ニ有_レ之。早樂揩鼓打大鼓宛テ。拍

子ノ其中間習スルナリ。

此曲一鼓本法カイテ搔入抱拍也。而若樂程延者。一
拍子打也。打入抱之間タ。樂程延也。故樂程又火
急者。搔打テ入抱也。或師云。上拍子後。一拍子
打之ヲ云々。凡樂者。打二一拍子ハ。火急ニ成
也。打三段拍子ニ其程ハ被レ打也。

一二鼓

或抄云。細長鼓 サイヂヤウコ 長二尺云

師說云。稱^ニ細長鼓^ニ者^{ヒカ}僻事也。興福寺常樂會。
東樂門。古樂^ニ一部之樂器之內アリ。一鼓^ニ今少^スチ
キサキ鼓也。舞人ノ姿^ニ。舞行法。只如^ニ一鼓^ニ
也。一鼓之次烈立打^ニ之。
以^ニ三片抱^ニ打^ニ之。

口傳云。一鼓一曲打ヲハリテ。其次。此鼓一曲
乙ヘキ也。ツ、ケ拍子物ト謂之。ツマム乃様。

一
三鼓

高麗，樂器也。

但中古マテハ。左樂ニモ。古樂物ニハ皆
用之。今烈行道ニハ。右方爲ニ拍子一也。

師說云。此鼓者。爲^{シテ}右樂拍子三鼓。手打^{ニテ}之。寺職宰玉手延樂。爲^{シテ}左樂。三鼓四拍子。寺相傳職也。鳥向樂等類。縱^シ如^ニ左樂。三鼓四拍子。

當^ニ大鼓^一也。揭鼓入^ニ拍子^一。二拍子三鼓一拍子

ヲ宛也。隔拍子打之也。

古記云。陵王亂序三鼓。迄舞人光貞傳打。其後。无得而打之。但其口傳云。一鼓打後。相次打之。

其打樣者此鼓名物者。慈明寺黑筒又鳴丸。今藥師寺黑筒也。

秘事者。納序シテイ亂拍子シテイ。序打果音シテイ。急打和テイ留音。

一鼓 ●●●●●
次三鼓受取

如^レ此受取ツ、。大鼓ノ間拍子

打也。雌！ 打レ之ナリ。

玉手清貞云。古樂八拍子物。打三鼓。四拍子如_ニ右三鼓。二重也。初重。不打_ヌ教拍子。次重打_レ之也。口傳云。鞞鼓八カ。自_ニ第五拍子_一。丁三四拍子也。

樂人時光云。右樂打ニ三鼓ニ事。逢ニ明遲已講ニ
問^フ之。不云之。秘歟^{フル}。將不^レ知歟^サ。今案^ス之。革音
ト云事有^レ之。右樂ニハ破音トテ。大鼓後三鼓拍
子前ニ打也。以^レ之鞞鼓拍子ハ可^ブ識歟^{サトル}。

揭鼓第一ニ破音^{ワ、コ、ハ} 第二ニ三鼓聲^{ツ、ミ} 俱合打^{以ニ左右手}之

第三ニ破音 第四ニ三鼓聲

第五ニ破音 第六ニ三鼓聲

第七ニ破音 第八ニ三鼓聲

大鼓可^レ宛也。還成樂。蘇莫者同^レ之者。右樂四拍子打^レ之云々。

口傳云。右樂三鼓ハ。未成曲之間。四拍子ナカラ

諸手ニテ打也。曲ニ成定ヌレハ。初二拍子ヲ

諸手ニテ打。後一拍子ヲ重テ打ツ。二度ヲハ片

手テ打^レ之。欲^レ上ニ拍子ニ時。共皆片手ニテ打^レ

之。

又云。右樂ノ吹出^シ三鼓拍子。必笛詞首^{左右宛}。

又云。高麗樂打ニ三鼓者。見ニ舞人。隨ニ振舞ニ早

ムル也。初者。以ニ左右。チリ^ニとトコタヘサセ

テ打也。

○○○○ ○△ ○○○○ 徐程コマヤカニ成ヲ

。上ニ二拍子。答聲打。下重打ハ答聲。

○○○△ 徐早成ヌレハ。答聲^{不^レ打}。破音^{〇〇〇〇}

。早成立ヌレハ。時々越ニ拍子ニ打也。

○○○○ 上拍子者。三打也。○○○○○○○○

又云。右樂延タル。三鼓搔上ト云ハ。如ニ納曾利

急。上拍子大鼓ノ間。雌拍子ニ。三鼓ハ。志。帝。

志。帝。志。帝。火。帝。帝。帝。如^レ此打テ。ヤカテ

ツ、ケサマニ。帝ニヲ。大鼓ノ壺^{ツモ}ニモ打ハ。被^ニ

搔上ニ早成也。白河院被^レ仰。早ハ三鼓破聲聞。今者不^レ聞云々。此ハ其時樂人皆打^レ之。然而如^レ古人。

ク不^ニ打鳴一者也。

又云。高麗樂上拍子果。次終事。聞^テ三鼓^{シル}。知^レ之

也。三鼓之打氣色

ニ顯手路也。元正云。堀河院御時。有樂主上常御簾中御坐。三鼓候ニ前庭ニ仕。笛承三鼓之景氣。思食禄ニテ計上之。終之ケレハ殊有御感云々。敷手三鼓。有ニ秘說之習。普通打者次說也。

或師云。鼓筒者至ニ于揭鼓者。用ニ堅木ニ多楓可

也。大鼓久須乃木。檜杉可也。自餘者不^レ用ニ和

木。昔彼黑筒ヲ日吉行幸之時。於社頭了。不^レ知^ニ在所。經ニ廿餘年ニ之後。大津之邊ニテ求^ニ出^ニ之。アマト云物ニ。指上

或說鞠注セリ

テアリケレハ。スハミタ
リケレトモ。聊不損也。

一 四鼓

又鼓ヲ、ツ、ミ。大鼓異名世人謂レ之。

師說云。此鼓稱ニ大鼓之異名。僻事ナリ。東大寺
乃寶藏號ニ四鼓ニテ。別奏鼓也。古記ニハ。古樂
ノ拍子打レ之ト云。然而或人云。三鼓二人立タ
ル時次烈打ヲ。可レ謂ニ四鼓ニ云々。

四鼓者。黃帝臣岐伯所作也。古人語云。四鼓トハ中大鼓
云也。而通憲云。四鼓者。非ニ大鼓一歟。東大寺寶藏四鼓云
別有レ之。

古人云。昔相撲之節。大鼓左右各七面。十四立タ
リ。其時鼓名歟。中古各四面立。近來ハ各二面立。是

代儀云。或管絃者ノ說ニ
五鼓トモ在云々。

古記云。八鼓者。行道鼓云。近衛將ノ樂行事。此鼓ニ
上用之。尻ヲ懸ル。一說近來陣コ

一 銅拍子

銅鈸 學云 又鉢字用レ之

律書樂圖云。出ニ自西域。無レ柄以レ皮爲レ紐相擊

以應節。今夷樂多用レ之。孫前云。鉢樂器。形如二瓶口一。
對面擊レ之。出ニ自西域一也。

古人云。行道并樂屋之内樂ニモ。如ニ鞀鼓拍子一打レ之。

鳥舞懸頸タリ。破加拍子後。突舞。迦陵頻伽乃摩聲
鼓ヲ搔音同音也。移ニハ。舞手ニ

一 拍子

大拍子常ニ用之。拍者樂器類也。以レ木造。其
形似笏。

形似笏。

蔣飭韻云。拍子。善伯反打也。板樂器名也。太鼓ノ壹
ニ突レ之。

又云。遠樂事突レ之令見也。樂ノ遲速。并大鼓拍子ノ
落ヲ見テ。是ヲ以テ。拍

バヲ上ヲ可レ見也。

抑行道之時者。銅拍子次立也。又舞師役勤仕之
時。持ニ此拍子ニ進ニ出舞臺際ニ居。取ニ拍子ニ也。

神樂催馬樂東遊等ノ拍子ヲハ尺拍子ト云也。

一 祝鼓

魚鼓謂レ之。樂器也。祝歌樂器之上也。登也。祝音
呂(昌歟)六反。鼓音語。

爾雅曰。所以鼓。祝謂ニ之止。郭璞曰。祝如二漆桶一。方
二尺四寸。深尺八寸。中

有_二推柄_一連_二底_一松_レ之令_二左右_一擊止者推名也所以合樂也云々
所以鼓_レ敵_レ謂_レ之_レ。通憲云。敵者序也。皆有_レ孔以樂散差云々。樂之終頭叩鼓之表多他誦云々。一

說用魚_レ。瓢_レ。簞_レ。敦陸曰。敵如_二伏虎_一。背上_レ有_レ廿七銅_レ。鈕_レ刻形云々。以_レ本。長尺櫟_レ之。簞者其名也所以止樂也云々。

與福寺常樂後日用_レ之。世人祝_レ敵_レ不_レ謂也。尾張

國熱田明神御料作_二魚形_一云々。委細狀ハ。第四卷ノ有_二河南浦ノ篇_一。

一方磬_レ或作磬_レ一名編石云

堯帝時无_レ句造_レ之。律書樂圖ハ方磬。吉定反。俗云。方磬之音ハ強。

廿四唐命云。方響玉磬各一架。今案_レ東_レ伊_レ无_レ似_レ磬與方鄉金名合四一上江赤工下凡已上下並從_レ右歟。

上凡六五予上予已斗下已上上並從_レ左歟。

方磬逸物者。シラナリ申傳タリ。クサクト云鳥ヲチキニ打テ侍ナリ。シラマクノマヘ津守國基娘也。此曲上手ナリ。

一大鼓

有_二三名_一古八名歟。ダイタイコ。大鼓長二丈。中大

鼓。鼓_レ。小大鼓。兆鼓。コツハミ。

大海之波音聞。黃帝臣岐伯寫_二其聲_一。津_レ筒ハ女波。男浪音ナリ。

律書樂圖云。爾雅云大鼓。今案俗或謂_二之四鼓_一。小鼓有_二三名_一。皆以應節次第

謂之鼓_レ音。即建鼓也。兼名苑云。槌一名抱。音梓

亦作_レ梓。所以擊_二大鼓_一。凡鼓者。漢家賢王之時者。必置_二以大鼓一定樂器之長。而驚_二衆人之耳目_一爲_二諸曲節一矣。

日形者

或記云。治曆之比。大納言源隆國朝臣。爲_二衛

府之時。見_二夢相_一狀云。先入_二三重樓門_一。至_二龍宮_一。于_二見彼宮殿等_一。眼疲_二雲路_一不_レ遑_二毛舉_一。

如_レ法夢中夢見。不_レ慰_二心肝_一。爰南殿前有_二靈池_一。而居_二雷鼓數面_一。其上日月照_二虛空_一。被_レ光

耀宮中。見畢夢覺之後。經_二奏聞_一。大鼓火炎之日月形上立。三尺餘也。昔有_二火炎內_一云々。

又龍者。守_レ日出_二平旦_一而鳴。鳳者待望月。日

入而鳴。仍左大鼓者。顯シテ龍奏ヲ立ツ日形ヲ。右大鼓者顯シテ鳳體ノヲ立ツ月形ヲ。

亂聲打樣新古高麗打樣差別。亂序打樣有三ノ打樣一遲速也。陵王安摩各別。

序打樣有二打樣一短聲。二打樣一延中。早也。

六拍子打樣有二打樣一大曲吹。忠拍子由利吹。延中。早也。

三度拍子有三打樣一。一度拍子有三打樣一。

間拍子有蘇合急一。推拍子諸樂終拍子。

約拍子有蘇合三四帖一。撥拍子有胡飲酒破ノ體樂一。

揚拍子有新古相兼樂一。搔拍子有二打樣一又四拍子有二鳥ノハ搔并搔。

已上各槌合打樣。能可レ受ニ師說ヲ。

抑此鼓打樣。雖多レ其說。以ニ舞家之說ニ爲ニ本。

說ニ。舞歌輩更不レ又彼此兩說所詮可レ依ニ狛氏之

舞人等之習一也。但知與不レ知。各別也。世之所レ推。

推。爭テカ無ニ深淺一乎。又雌雄桴并句桴共。隨ニ其樂レ爲ニ勝。云々。

打大鼓一口傳。

師說云。大鼓打法。先對シテ笛吹ニ可レ問ニ其樂一子。

細。何遍可レ有ル乎。又自ニ何帖一可レ上ニ拍子一乎。

如レ此事雖ニ覺知一。必可ニ尋聞一也。是ニ已ニ骨法也。次者初拍子可レ有ニ膝拍子一之由。必可レ云也。如レ此不ニ相議一者。必失錯出來也。多略レ有次打ニ大鼓一。偏對僻事アリ。鼓ヲ左ニ成テ喬ニ可レ打也。偏喬ニ對スレハ。右槌遠成打ニ惡一ナリ。者右槌トヲカラヌホドニ。可ニ相計一也。直對鼓打。尤見苦也。左槌ヤハラカニ打テ。右槌ツヨク打也。又左槌打テ即可レ引吉也。不レ引吉者。可レ依ニ樂姿一。右槌打制。其音ハ高鳴也。直ニ當者一其音師說云。打ニ大鼓一骨法可レ知事也。雌雄ノ兩槌同程持ノケスヨセス。如レ圖シテ可レ打也。サガレバツヨクウツ。アカレハユルク可レ打也。只サカルトモ。アカルトモ。槌同程モツヘキ也。古人云。擊ニ大鼓一兼捧ニ其槌一持者。甚見苦。若爲ニ八拍子樂一者。打ニ鞀鼓七拍子一之時。可レ揚ニ大鼓槌一也。

又云。大鼓^{ノツホ}壺ハ。眼中之^{ヒトミ}腫ニ打宛タルカ。シタ

タカニハ聞ユル也。コレハ。心唱^ニ哥ヲ哥取テ打

也。樂詞唱歌。大鼓雌雄。圖筒ノ^{ツムトウ}ニ文字歌次也。

不^{カラテニ}然手マカセテ打ニハ。難^ト中^{ヒトミ}腫也。

又云。大鼓槌合。克^{ノヘチアヒヨク}可^{コレヲ}打^{チカキハ}レ之也。其間近^{スル}モノサ

ハカシ。遠キハ。不^ニ似^ニ一拍子。克^{スル}計^ニ合^{スル}之^ニ爲^{スル}

上手^ト也。隨^{ノクワシキウ}樂程緩急。打^ニ拍子之雌雄^{シユク}也。口

傳云。不^ハ謬^{ハテ}鞞鼓拍子。雌雄可^レ打^レ之也。

又云。大鼓隨^ニ大小^ニ可^レ打^レ也。大々鼓。ツヨクウ

タレテヒ、ク。小大鼓。ツヨク打^ハバタラトナリ

テコエナシ。又不^レ響也。ソノヤウニシタカイ

テ。被^レ打^ニ出其聲^ニ也。

或師云。亂聲大鼓者。左新樂。打始^ヲ二所。吹出^{吹出果抜}果^{頭初果}

林邑亂聲。其打樣異^{カハルト}云々。右打始三所。吹出^{吹出中}中^{二所}

口傳云。左者吹出。二槌。中程^ニ。六孔^ニ延

ル果。三槌。終^ニ打止^ニ一槌。

右者。初中^ニ各二槌。終^ニ打止^ニ一槌。

安摩陵王。亂序大鼓。大略雖^{大略雖同體}同體。亂聲者頗^ル早^テ可

レ打也。皆^{皆以有初拍}以有^ニ初拍^ニ。初序大鼓。笛吹^{カテ}見^テ舞。ウナツ

キテ大鼓可^レ令^レ打也。

師說云。物序大鼓。不^レ知^ニ案内^ニ之者。延^テ自破之

大鼓打^レ之。兩抱間令^{レヒカコト}。是^レ僻事也。序破無^ニ差別^ニ

只同程ウチナカラ。序拍子壺。ナヲサゲカケテ

打也。笛^モ大鼓マチテ打セテ。大鼓音句詞ヲハ吹

出也。者大鼓ノサカリテアタリタル。句^ニ目出タ

キ也。物序大鼓。懈怠^ニ。後タル樣。ウツモノカ

ラ。雌雄中間^ヲ。ハサス打^カメテタキ也。

又云。樂初拍子大鼓ヲ。笛吹出タル程ヨリモ。

サケカケテ。打タルカ目出也。此拍子ノス、ミ

スルハ。アサマシキモノ也。

師說云。延^{ノヒタルノ}樂大鼓。拍子壺正中可^レ打也。ツホ打

入^テモ。尙其中心^ニアタラネハ。シラケテキ、ニク

シ。眼中^{ヒトノ}人見アルカコトク。壺中^{ツホノニモナラ}。尙中心可^レ宛

也。

又云。早樂。四拍子物。八拍子物。以_ニ上拍子_一知_レ之也。蘇合破。甘州。四拍子物也。仍甘州。上一拍子。白柱。竹林樂。海青樂類。八拍子物也。上般拍子也。但有_ニ乖_一法之樂。蘇合急初一遍者。用_ニ四拍子物_一。上拍子之後。爲_ニ八拍子物_一。然者。可用_ニ三般拍子_一之處。常用_ニ二拍子_一也。首尾乖違。尋大平樂道行雖_ニ四拍子物_一。用_ニ三般拍子_一。長慶子一說。用_ニ三拍子_一。如_レ此之類。不知_ニ由緒_一。可_レ尋_レ之。津守有基云。延樂者。八拍子也。早樂者。四拍子也。此四拍子樂。稱_ニ重物_一。鞞鼓八拍子早所_レ打也。五常樂急。白柱。北庭樂之類也。

又云。間拍子樂。鞞鼓二拍子也。是又准_レ此。鞞鼓四拍子早所_レ打也。勇勝急。三臺。傾坏樂急等類也。古樂間拍子物。皆搔_レ所_レ上也。如_ニ胡飲酒破_一也。而又件破。多用_ニ一拍子_一。可_レ尋_レ之。

又云。早樂者。拍子上。古大鼓壹ヲハ。アケサル時。コトク。雌雄二槌打テ。今加上拍子。片槌打。

此樂程ハ。被_レ抑_テ宜ナリ。如_レ此打將。樂ハヤメムトヲモフ時。本拍子ヲモ。加槌ヲモ。俱片槌打也。コレヲシラサルトモカラハ。ハシメヨリ用_ニ片槌_一。樂程忽_ニ隼_一。不足_ニ于言_一也。博雅三位譜云。間拍子。上拍子云也。師說云。只拍子大鼓者。克_ニマチカケテ_一。ヲクレサマニ可_レ打也。只拍子大鼓者。心中ニ三鼓拍子宛テ可_レ打也。光時云。行道。新古兩樂合奏也。新樂用_ニ揭鼓_一。古樂用_ニ一鼓_一。因_ニ以_一。上拍子之時。古樂用_ニ古樂之上樣_一。新樂三般拍子上。而近來俱付_ニ古樂_一。加拍子。尤以僻事也。然而。光時之出仕ノ以前ヨリ。如_レ此仕來タル也。光季之當初。更不_レ破云々。羽林亞相爲通云。大鼓タシカニウタル、口傳アル也。鞞鼓教拍子。重槌。唱哥シツケテ。低筒中槌合_ニ悞被_一打也。

同云。陵王大鼓有_ニ秘說_一。主上。殿上人舞御覽之時。予此曲舞。大鼓ノユクノト中テ。吉ク被

舞也。入^テ此大鼓タレソト。タツネシカハ。光時カ打ケル也。

口傳云。亂序^{サヘリ}轉又。唄序。荒序。破終^リ。俱舞人以^テ

桴^ヲ打^ツ攝腰^ニ也。其大鼓津筒。打合目出ナリ。

不^レ知^{シテ}笛吹。大鼓打舞人マホリテ。打ヘキナリ。

荒序大鼓ハ。津筒打ツレハ。ヤカテコメサマ。

不^レ願^ニ筒之末^ヲ吹出^ス。大鼓早拾也。打樣有^ニ二

說^{付ニ四方八方之様ニ有ニ相違ニ也}。

胡飲酒序。大鼓雌雄之槌^ニ津筒。舞人ノ面振仰

也。其槌合^ニハヤキハ。振仰カホトナクテ。輕々^{カラシキ}

也。槌合延テ打ハ。振仰モ有^ニ其程^ヲ。シツカニミ

ユルナリ。破ノ上拍子ハ。三拍子終槌ヲ。オシ

ミテ槌合シ。閑ニヲサヘテ。マトヲナルヤウニ

打カ。吉舞也。中院說。

口傳云。春鶯轉入破體。六拍子大鼓。樂早カコ

トク。鞀鼓雌雄槌追テ打ハ。大鼓槌チカクテ。

キ、ニクキ也。凡早樂不^レ遂^ニ鞀鼓槌合^ヲ。少シヲ

サヘタルカキ、ヨキ也。

又云。大鼓下^{サカ}ニハ。槌手トリシ、メテ。鼓ノ鰭

方ヲ打也。鰭皮引張ケルカユヘニ。ハツミテ早

ク中也。早ハ。槌ヲトリノヘテ。中心ヲ打也。中

皮ユタヒタルユヘニ。緩^{ユル}アツルナリ。

又云。凡大鼓法。雌槌微ニ打テ。雄ヲ強打也。而

亂聲ニハ。雌雄強打。雄槌ヲトヲク中也。コレ

ハ梓振者。雌槌ヲ聞テコ、ロシラヒテ。雄槌ヲ

チ居故也。

又云。大鼓打。鼓面立打コトハ。笛吹^ニ目ヲ見合

セテ。打レ之故也。或說云。笛吹ノ膝拍子ヲミシト思ユヘ

打料云々。惣大鼓打。必守^{スリテ}笛吹^ヲ。隨^テ其面氣色^ニ

打流也。鞀鼓雌雄之拔也。イカサマニテモ。槌

合遠末練時ナリ。大鼓教拍子。入眼^ニテアルア

リ。コレヲシリヌレハ。無^シ打損^{スルコト}也。但是拍子迅

來。早被^テ打也。得^テ此心。シフカシヲサヘテ打

テハ。人見ニハウタル、也。

蘇莫者、拍子。ヨクウタル、ハ。三鼓ノ教拍子氣ナリ。ソレモ三鼓許ニテハ。迅宛ル。一鼓拍子ノ。自ニ三鼓一殘テ澁ナリ。

古人云。陵王。還城樂。亂序。案摩。鹿樓。大鼓。打様同シ事也。但安摩早可打也。其改ハ舞人拍子ヲ乙ルニ。大鼓延ヌレハ。不被舞云々。又云。古樂加ニ拍子一。事。樂拍子。以ニ陵王破ニ爲ニ本法一也。只拍子。還城樂。蘇莫者破等爲ニ本法一也。

鳥向樂。澁河鳥破等。與ニ陵王一同。依爲樂拍子也。其儀上者。六槌如ニ常陵王破還城樂等一同。前。下三槌第三四兩鞞鼓爾。大鼓ニヲ打テ。第五六七ノ鞞鼓三八。間拍子ニテ。第八ノ鞞鼓ニ打止也。此打様尤不審也。然而世以用之。已向ニ陵王破一稱ニ。南京様一。又有ニ打様。是者不背新樂。此甚有ニ其理一歟。其儀初果ノ六槌如ニ常。後果三槌ヲ鞞鼓三打。後第四五鞞鼓ニヲ打テ。第六七鞞鼓ヲ間拍子ニテ。第八ニ打止也。又云。古樂上拍子。只三拍子二重也。初果搔槌三八也。

入槌 入槌 入槌

五夕由中夕○丁リ六リ○五丁中夕○中○

蘇莫者破喚頭

又云。古樂大鼓者。克落居。ヲクレサマニ可レ打也。八槌。本槌モ。忘ヌレハアサマシキ也。

又云。四拍子物上拍子者。打ニ一拍子一也。拍子者。本拍子ノ同拍子ヲ打也。而古樂者。拍子合槌打テ。其間ニ入槌ニ打也。上古胡飲酒如レ此打ケル。而政資之時。打改ニ三拍子一云々。依レ舞惡改レ之。

六五 千六〇六夕ニユレ五〇ニ由中名五由

胡飲酒

夕々○

拔頭上拍子。不ニ斷絶一打レ之也。

間拍子 入槌本拍子入槌間拍子 間拍子

千々夕由中々千夕由中夕ユ五々千六五々

倍臚上拍子。依 四拍子物。爲ニ本體一者。彼寺之物ノ上

手如拔頭打。而拔頭不_二斷絕_一打。樂火急成也。仍上下兩拍子下。拍子ノ入槌一ヲ不打也。

間 本入 入間 入本 間 本入 入
連五〇夕由一〇丁中一〇中リ夕一由リ

信 間本 入 入
五干引

天王寺打樣。別體也。上古之人爲_ニ謬說_一云々。師說云。忠拍子宛拍子。有_ニ一說_一。

五常樂破

中一〇干一〇丁六由一〇干一〇六干一〇六丁
中一〇夕由一〇六丁一〇中夕一〇中一〇中夕一〇
中一〇丁中引 左點者三鼓拍子樣 右點者三鼓拍子樣

唯拍子打_ニ鞞鼓_一樣

五常樂破

中一〇干一〇丁六由一〇干一〇六干一〇六丁
中一〇夕由一〇六丁一〇中夕一〇中一〇中夕一〇
中一〇丁中引 左點者三鼓拍子樣 右點者三鼓拍子樣

師說云。忠拍子大鼓。樂詞初宛拍子。ヲサヘテ。

ヲクレサマニ可打也。オサヘサルハ。樂詞ノ終宛拍子。詞等可_レ打也。樂程自然早成也。

又云。樂者。欲_ニ吹止_一之度。爲_ニ示_一其由。末詞緩延吹。大鼓打_ニ得其心_一。不_レ打_ニ終大鼓_一。笛吹延

テ。吹止之後可_ニ打止_一也。不_レ得_ニ其心_一之輩。打_ニ終大鼓_一於其坪了。笛吹延之後。重令_ニ打止_一

者。加_ニ員外之拍子_一也。但鳥向樂。央宮樂。勇勝破類者。延吹息宛終拍子者。笛吹不能樂之也。

仍打_ニ大鼓_一。捧坪延之後。重令_ニ打止_一也。是已雖爲_ニ員外之拍子_一。於_ニ此類_一難之限也。

師說云。右大鼓有_レ習。新鳥蘇。初ハ雌雄二槌。圖雌筒雄打後。雄槌ニ鼓面引天響カスナリ。是ヲ

汀音ト云。打_ニ左樂_一也。曲ナリスレハ。雄雌二槌打畢。重雌槌一ヲ答也。如_レ此打也。上拍子後者。

雄槌片槌打ツ以。卽槌答也。圖雄筒雄是也。又云。右樂。古人大鼓打。其槌ヲ鼓面引テ。令

有_レ後。引テ勾カシケリ。今世無_ニ此事_一トモ。此

此說雖用當世。是可爲謬說也。但コシツニ云。如此六拍子間。不加拍子シテ。次乃拍子ヨリ加拍子神妙ナリ云々。

又云。大曲吹六鞞鼓ノ樂ニ。加拍子。不加。堀河院御時。以勅定有御尋諸道之處。光季勘申上云。中古無雙ノ伶人等。阿彌陀佛名。樂ヲ作リ合セテ。有下奏佛前事。謂六鞞鼓物也。

其說卽加三度拍子。而モ式講體事ニ。於入破等樂。加拍子。以彼可准之歟之由。令申上處。頗有御感。尤目出說也。於于今者。伶人等可用此說之由。被宣下了。其上樣者。

タム○六引○千六○ム由干○中下由六引○
春鶯囀入破

師說云。左物唐拍子打ハ。劒氣禪脫也。或書之脱拍子。更不用鞞鼓。以鉦鼓拾爲間拍子。然者可爲古樂物歟。

口傳云。右樂加三度拍子者。酣醉樂琳哥也。又秘記云。白濱之一說。有加三度拍子說。東三條殿朱器大饗之時。用此說云々。又云。胡蝶急。詞打名。二拍子之後。以片槌三打果拍子ニハ。槌引ナリ。此說知足院禪定殿下。殊有御秘藏。而延久平等院阿彌堂供養之時。被打之。尤可令秘藏一說云々。

又林哥上拍子。片槌ニテ入槌二ヲハ打。壺ニ諸槌ニテ可打也。

又云。右樂屋唐拍子物云ハ。新末鞞。崑崙。拍龍。吉簡等也。是早吹物ト云。初拍子ヨリ撥拍子也。

又云。貴德急。納蘇利急等者。三拍子之後。成唐拍子也。但依舞人家々說。皆有相違云。隨舞人レ此云々。

鹿樓

師云。鹿樓不知其由緒。但古人云。若是梵語

歟。古樂者。多是西胡樂也。第六。第三。第九。第三是也。案摩鹿樓者。六三九三舞手^{カノニヒ}叶^{アヒユキ}合將也。舞人知^チ之。計^フ其拍子^ヲ。出八。無^{（遠方）}乖速^ヲ不^レ知^レ之。出舞手與^ニ拍子^一合乖違也。者一鼓之人得^ニ此心^一テ。舞人ノ初テ落ル果ニ。宛^ニ初拍子^一。其ヨリ計テ可^レ宛^ニ六三九三^一也。

鹿樓呂^呂□^呂□^呂也。右少抱者。二三鼓也。左抱者。一鼓也。六三九三者。計^ニ一鼓抱^一宛^ニ大

鼓^二也。

採桑老者。知^{ヘン}舞之者。可^レ打^ツ一鼓^一也。舞人取^テ鳩杖^ヲ。ヲシテ腰ノスマニ。一拍子。拜シテ。頭ヲ突^ク地。一拍子。又舞踏間各打^レ之。其儀如^レ前。或人云。出^ニ樂屋^一時。大鼓打^レ一。係物放時大鼓打^レ一。

一說。第六。第九。第六。第九。第三。以^ニ五音^一作^レ之。

所謂一鼓一拍子者。似^ニ三度拍子^一。而雌雄抱二拍子。句抱一拍子打^レ之。爲^ニ大鼓拍子^一。以^レ之准^レ之。可^レ令^ニ三存知^一也。

鹿樓大鼓者。只皆法句^{テホヒ}吹止果爾^{キメ}可^レ宛^也也。

師說云。鹿樓法者。六三九三也。守^テ此法^一。可

打^レ拍子^一也。而有^ニ破法^一之果。所謂盤涉調者。中孔吹止果必可^レ打也。案摩者。舞人舞落居所。必又可^レ打也。如^レ此以隨^ニ其便^一。爲^ニ秘說^一。何必強守^ニ其法^一乎。又云。笛ヲ吹テ。息ヲツク所ニ搔^レ之。

羽林納言云。鹿樓。鹿云鼓ヲ打ヨテ。稱^{スル}鹿樓也。鹿樓。笛調子詞ヲ。吹切所ニ大鼓打也。樂器

目錄。不^レ載^ニ鹿樓鼓^一。推色拔鷄樓作令稱給歟。

又云。鹿樓。六三九三大鼓宛也。而始打^ニハ五

宛^キ。自^ニ還付度^一六打也。トウ^一タリヲ。

トウ^一タリヲ不^レ打シテ。タリヨリ打也。

朋暹已講云。鹿樓早搔謬也。延可^レ搔ナリ。其程

非^ニ曲者^一。難^ニ思量^一。只調子詞。サモアリヌヘキ

節々相計テ。延^ラカニ可^レ打也。始^ニ二抱^一ハ三鼓

拍子也。和打之後。一抱一鼓拍子也。強打^レ之

也。

一 鉦鼓^{シヤウコ}

越王勾踐取^レ造也。後漢書云。鉦鼓之聲。鉦音征俗云常古。鉦名苑云。鉦一名鏡。女交反。

教訓抄卷第拾

打物案譜法
口傳記錄

昔光仁天皇御宇。寶龜九年之比。以_二勅定_一。被

レ召ニ打物案譜。于レ時伶人等。家々抽ニ出傳

受秘說。造進案譜之法之内。以鞞鼓之

八聲殊爲秘事一耳。

一八聲鼓アレイ生從八位下壬生驛曆之說

阿令

右押三遍左押一遍右押二遍左右來數遍隨進退之舞

大揭

右押一遍左押一遍右押一遍消息右押一遍左押一遍右

押一遍消息左押一遍右押一遍右押一遍左押一遍右押

一遍右押一遍左右來一返同返行

少揭

右押一遍 左來一遍 左押一遍 右來一遍 同返行
シヤセイ

沙聲

右押二遍左押一遍右押一遍右押一遍合來一遍右押一遍右押二遍左押一遍合來三遍同返行

錨聲タウセイ

右押一遍左押來一遍 右押一遍左來一遍 右押一遍左
來一遍右押一遍左押一遍 右押一遍合來二遍同返行

鹽聲

右來一遍左來一遍左押一遍右押一遍左來一遍右來一遍同返行

白世郎

右押一遍左押一遍右押一遍左押一遍左押一遍右押
一遍左押一遍右押一遍急作右押一遍右押一遍合來三
遍同返行

シヨキムセイ
織錦聲

左來一遍右押一遍左押一遍左押一遍右押一遍
一、一說雅樂大屬少子繼益說

阿禮

託々々々々 智託々 度呂々々々々々

大揭 ダイカツ

託智託智託智託智知託度呂々々々

瑞聲 ダクセイ

託止呂託止呂託止呂託止呂託智託智

鹽聲 エンセイ

止呂止呂止呂止呂知託止呂止呂々々々

沙聲 シャセイ

託々智託止呂託知託知止呂々々々

織錦 シヨキム

託智託知良託度呂々々々

泉郎 セムラウ

託智託々知託知託知託度呂々々々

少揭 セウカツ

託止呂知止呂託止呂智止呂

一四箇大曲打樣者

蘇合香出立 泉樂打 センラクウチ

序二帖 大揭打始二 拍子阿禮打

三四帖

初十拍子大揭元東打 クエントウウチ

五帖

初十拍子瑞聲打 破五帖泉樂打 辛急四條小揭打 カラキウ

皇帝由聲阿禮打 ユセイ

序卅拍子阿禮打 破五帖織錦聲打六帖鹽聲打

團亂旋

序三帖第一帖阿禮打 二三帖沙聲打 入破四帖織

錦聲 鳥聲二帖阿禮打 急聲七帖織錦聲 (打)

春鶯囀由聲阿禮打

序二帖阿禮打 颯踏二帖沙聲打 入破四帖織錦聲打

鳥聲四帖阿禮短聲打 急聲二帖織錦聲打

一、一說左近衛將監狛行高說

皇帝破陣樂

遊聲一帖阿禮打舞出曲序一帖卅拍子鹽短聲打入 ムダムセイウチ

破六帖 第一二帖織錦聲打 三四帖織 織錦聲打

末四拍子阿禮短聲打 五六帖阿禮短聲打

團亂旋

序三帖 第一帖鹽短聲 二三帖沙聲打末五拍子入 短聲謂三之中序一

破二帖織錦聲打 颯踏二帖阿禮短聲打 急聲 末七拍子阿禮短聲打

六拍子。鉦鼓打樣。如二早八拍子二物也。

●生
●生
來 ●
●上
●來
●來
●來
●來
●來
●來
●入破可レ用之。

又說
●生●生●
來●生●來●
●生●生●
來●來●來●
●生●生●
來●生●
急聲可レ用レ之。

一說揭來來來來來以三此說。織綿打之中

爲秘事

五拍子。鉦鼓打樣。如早八拍子一物也。

生
來
來
來
來
來
來

又說丁生中生丁●由生
來○來干來由來
來○生夕生由生
來○●干生由來
來由來

此三打者。皆以_二大曲_一吹物用_レ之也。七拍子者。有蘇合三帖一六

拍子。凡大曲吹物用_レ之。五拍子者在_二皇帝三帖_一之。如_レ此ノ
打樣ヲヨク手ナラシテ可_レ打也。

延ノビタル四拍子 生生 生生 生來 生來 生生 生

又說
●生
●生
來●
●生
來●
來●
●生
●生
來●
●生

又說●生々●生々●生々●生々●生●
來●來●來●來●來●
謂之泉郎聲●
蘇合破甘●
州用之●

生揭來生
來來來
一說
生來生
來來來

又說[●]來[●]生[●]來[●]生[●]謂^ニ之^ノ少^ク揭^ニ聲^ヲ蘇[●]合[●]急[●]。太[●]平[●]樂[●]急[●]。廿[●]州[●]樂[●]破[●]于[●]用[●]之[●]。

鉦鼓
生●生●
生●生●
生●生●
生●生●
生●生●

加拍子
●生
生●生
生●生
生●生
又說
●生
●生
●生
●生
●生
如此可打

●生
來●
●生
來●
●生
來●
●生
來●
諸急用之。
一說云間拍子。
一說云破拍子云。

又說●生來●生來●生來●生來●三臺急用レ之。

加拍子
來 ● 生 ● 來 ● 生 ● 生 ● 生 ● 生 ●
一說 ● 生 ● 來 ● 來 ● 生 ● 生 ● 生 ●

鉦鼓

生●生●生●生●

加拍子

生●生●生●生●

二拍子

生●揭●生●生●

蘇合三四帖急打之。

中●丁●夕●由●

五リ。

蘇合急間拍子。

鉦鼓

生●生●生●

道行

生●生●來●來●生●生●

蘇合太平樂賀殿可打之。

又說

生●生●來●來●生●來●

殊可レ用ニ皇靈道行之。

鉦鼓

生●生●生●生●

如ニ延四拍子物一打之。

加拍子後同レ前。

口傳云笙調子吹笛音取時。羯鼓阿令聲打テ。生

ヲハ早拾テ。ウチト、ムルナリ。

忠拍子八揭鼓打様

生●生●生●來●來●來●來●生●生●生●來●

一說

生●生●來●來●來●來●來●來●來●來●來●來●

四拍子打様甘州。蘇合破。皇靈急等。打之。

生●生●來●來●生●生●來●來●來●來●

一說

生●生●來●來●來●來●來●來●來●來●來●來●

詠打様。在ニ五常樂一。

夕由り中○六丁○中リ夕○中リ○中リ○中リ○中

生●生●來●來●來●來●來●來●來●來●來●來●

來●リ●リ●丁●中●リ●初度夕由り中○六丁○中リ夕

來●中●リ●中●リ●夕●中●リ●中●リ●中●リ●中●リ●中●

來●來
來●來
來●生
來●生
來●生

北亭樂。廻忽等。早八拍子物。如レ此可レ上也。

中[●]リと夕由^リ中夕由五と〇

來●來●來●生
來●來●來●生
來●來●來●生
來●來●來●生

來 ● 生
● 來 ● 生
● 來 ● 來
● 來 ● 來
● 來 ● 來
● 來 ● 生
● 來 ● 生

夜半樂平蠻樂
如レ此可レ打之。

口傳云。初拍子者。生抱セイノハチヲスエホソニカキナシテ。可アツ宛ニ太鼓一也。已下拍子。樂ノコトハニシタカヒテ打之。又自ヨリ輪臺。移ウツルニ于青海波。時者。如ニ蘇合破急之間。以ニ打止一。爲ル此家之習ト也。

或人云。此青海波打樣。非^{アラス}手。只隨^ニ樂詞。如此打。餘樂皆以准^レ之。

夕由丁○丁中●●●
 丁六夕五夕五○丁中

丁六五
 揭來生
 來來來
 來來來
 來來來

丁六タ^打ニ^打五タ五六丁中○丁中^来丁六タ^来

來^レ五^生夕^生由^レ五^來來^來○

一説丁中々●揭來來來
 來來來來
 五夕由五〇丁中々●來

六夕_二五夕_由五〇

一說丁中、[●]丁六夕、[●]五夕、[●]由五、[●]丁六夕、[●]打打打

打來
五と六千六_ニ夕由_リ
中丁六丁中_ニ夕由_リ

丁中○丁六千六五く○又丁六千六五○

又說丁六千六五〇
來火來來火來

同四帖

夕由中リ夕〇丁六〇中丁〇六丁〇中リ夕
生々來生來生來生來生來生來

〇丁中リ〇中夕〇六丁〇中丁〇中〇
來來來來來來來來來來來來

中夕〇〇夕由リ〇中〇丁夕〇五〇
來來來來來來來來來來來來

二返同上已下如三帖

同唐急

中夕〇五リ〇五夕中夕中〇中夕五リ〇夕
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

由千六中六リ〇
來〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

万秋樂六帖

來來生生生
來來來來來
已上六揭鼓所
來生生
已上四

揭鼓所

大鼓驚拍子者。第五帖第一第五加三度拍

子云也。或管絃者之說云。每帖頭一拍子

打三度拍子云々。

一大鼓槌字。鉦鼓振字。

此兩打物者。以和爾部。大田磨之說。注之。

亂聲有三。新樂。古樂。高麗。

新樂初拍子者。五由千六リ夕火〇六由リリリ夕由リ

古樂初拍子者。ロリ中火夕火〇夕〇中由リ中由リ中

丁中リ丁火〇夕丁中由夕リ〇ロリ中夕〇

高麗初拍子者。丁押中リ夕リ連〇夕〇由リ中由リ中

先三度打立後。片槌テ打之。五々連夕由リ丁夕

五。此詞時。又三度打立也。凡亂聲一返打改事。

二度習ナリ。鉦鼓。大鼓ヨリ早夕打也。古樂高

亂序

生太知太知生太知太知

●古説○○○○○
チラタテ

又說大義ヲ大知大キラ大ラ又說生智右知太生知太知々

案摩

正チラ
チキラ
正チラ
チキラ

又說

生キラタキラ
生キラ
タキラ

鹿樓

大鼓鉦鼓

大鼓

リ鉦鼓

第九第三准之

一說第三火リリリ第六火リリ火リリ第三第九第三同^レ前
 ○リ○○○ ○○○○○ 以ニ五音作之說一。

師說云。笛ヲ吹テ。息ヲツク處コトニ打ナリ。
イハユル 所謂一鼓一拍子者。似ニテ三度拍子。而雌雄抱二
ヒチ 拍子。句抱一拍子打之。爲二大鼓拍子也。
 轉鉦鼓

陵王

生
生
生
生
生

●●
○○
リ
○
火
○○

○○
右振

案摩

[illegible]

蘇莫者序

右生
●
左生
●
右
●
左
●
右
●
右火
●
火
●
火
●
火
●
火
●
雌

宛ニ初拍子ニ之後。如
レ此打ハ。爲ニ常說一。

陵王荒序

左 ● リ 火 ●
 ● リ 火 ●
 ● 火 ●
 ● 火 ●
 ● 火 ●
 ● 火 ●
 ● 火 ●
 雌 ●

常可用此說。二
四八舞時也。口傳云。

以ニ左槌ニ大鼓ノ打革ニ付テ動。

又說

雄火リ火火
● ● ● ● ●
左 ○ 右火リ火火
● ● ● ● ●
左 ○ 右火リ火火
● ● ● ● ●
左 ○ 左火リ

●火 ●右
●左 ●

同破

●中丁由リ ○中く ○丁中丁 ○タく ○タ中タ

○中丁由六 ○右京樣
●左奈良樣

抑荒序大鼓又說。破奈良樣者。尤爲ニ秘事ト殊可
用ニ八方荒序之時云々。口傳云。亂序。囁序。
荒序。入破等。終拍子。不レ付ニ于笛。見ニ舞人腰
打。必可ニ打合也。

見馳樂破

●中 ○タ由リ ●五千 ○五千 ○中丁中 ○

●タ由リ ○中 ○

拔頭破

干タ由中 ○干タ由中タ ○五く 干六五く ○

●搔 ●三度打

中タ五中 ○干六由中く ○ 公兼之說也。同拍行
也。但常ニハ。初ヨリ搔連テ打レ之。 高以ニ此說。爲ニ秘說ニ

胡飲酒破

中く 六千 五千 六く 多氏說。從ニ第二返之始。打ニ
時用之。 三度拍子ニ者。舞略五返舞之

六 五 千 六 ○ 六 タ く ○ 奈良樣說。
山村氏說同レ之。

伽樓賓破

口タ ○中六 ○五千 六 ○中丁由 六 千 ○五 搔

●由リ ○中タくリ ○

大菩薩破

タく ○由く 干 ○干く 中丁由リ ○中タ ○

タく ○中タ ○六 由 中 六 由リ ○由く 夕 ○ 謂
一拍子 搔

夕 中 夕 ○ 夕 中 五 由リ ○ 干く 五 由リ ○ 五 干

六〇六リ千六〇五ニ由リ〇中タニリ〇

口傳云。用ニ道行ニ時者。次一鼓十六拍子爲ニ大鼓一
拍子。用レ破者。以ニ一鼓拍子八。爲ニ大鼓一拍子。

採桑老

中ニ〇タ由ニ中〇丁千〇六丁〇中ニタニ
託ニ果託ニ果託ニ果託

古樂打ニ三度拍子。
五一鼓楷鼓打ニ三拍子。

蘇莫者破三鼓打樣

ニタ由リ〇中タ〇丁六〇ニ五丁〇中タ〇
託ニ果託ニ託

中リ〇
加ニ拍子ニ樣。如ニ還城樂破也
或管絃者之說。如ニ三度拍子。

喜春樂破

如ニ陵王破ニ搔レ之。但京樣。古說打ニ三度拍子。

忠拍子時。如ニ還城樂破一
打レ之。

忠拍子時。雖爲ニ新樂。加ニ拍子。口傳

中タニ連五〇千リ六〇千ニ〇中タニ連五
搔

〇タニリ〇中リタ〇中リニリ

口傳云。謂ニ之新古樂搔樣。
輪鼓輝脫

千ニタ由ニ〇丁中〇タ由中リ〇
右拍子廿三、
用ニ當世說。左

拍子廿二。有ニ六揭鼓二處說。

千丁中〇タ由中〇中タ五由〇タリニ由タ由

中リタニ六由丁〇六ニ千ニ六由中ニ

リ〇タ由ニ中リリニ六由丁〇六千ニ千ニ

リ六由中ニリ〇

師云。此樂有ニ多之說。一說廿二
手略吹之一。拍子
延テ六拍子所ニ
所一。一說廿四。不レ用レ之。近來
一說廿三。此說近來
用之。

加ニ拍子ニ樣。有ニ六箇說。一者四拍子搔。二者

亂拍子一度。三者鳥搔樣。四者還城樂破打樣。

但第十五拍子所ニ。可レ有ニ
籠拍子。此說殊爲ニ秘事。

說。口傳爲レ本。惟季秘說云。加ニ一拍子ニ之時。第十
二十四兩所。延六拍

託中九

託口リ
託口干
託口夕
託口由
託口火
託口リ
託口

託口リ
託口干
託口夕
託口由
託口火
託口リ
託口

二段中_上由中_上夕_上託_上夕_上中_上夕_上六_上〇_上丁_上託_上中_上夕_上由_上六_上リ

九、托

託託託
○干六火○六リ○
九九九々々

託託託
干六干六火
九九九
〇


三段中ニ打干託ニ打中由リリリ○中夕中火夕託

九之託

九中
夕託

ト打中夕ト打夕火●夕リ果
九中夕ト打夕火●夕リ果
九中夕ト打夕火●夕リ果

九中託
夕
九上託

打
九夕託
火


四段中干_一夕_中夕由_一○_一託_九夕火_一中夕火_一夕

託上九

火干託五由リ 干五由火 〇口リ 〇干口 夕由口
九託 九託 九託 九託

九王評

火
○
口
リ
○

託託
九九
果託託託
九九
九九

延保生

師說云。隨^テ笛調。吉々可^ニ延^ノ打^ヘ也。拍子壺^ノ有^ニ長短。新鳥蘇。古鳥蘇之初返様。有^ニ宛^ル三鼓拍子五所。杲突^{ヲツイ}テ待^ツ。如^ク常^ノ四拍子打^レ之。

破吹

託託託
九九九
〇

鈕鼓

甲乙乙乙乙甲
●●●●●
生生生生生

口傳云。舞人上ニ舞臺ニ時。様々成ニ破吹ニ。其時
隨^テ笛詞。三鼓ヲハスコシツ。早打成ヘシ。
急吹

一鉦鼓

越王勾踐所造也。

後漢書云。鉦鼓之聲。

鉦音征。俗云常古。

兼名苑云。鉦一

名。饒女交反。

口傳云。鉦鼓者。

スコシノチサマニハモクケニヒロヒ

少後左万爾。懽氣拾タルカ目

出也。高聲ニハ不可打之。又云。每有樂時。

對ニ鉦鼓ニ打云。懽拾云。

懽拾云。謂給虫囀之。

又云早樂。左右振互拾テ。

ハチヲニ

太鼓壺。雌雄振ヲ同

音令打也。四拍子物。

ハチヲニ

皆鉦鼓ハ拾テ打也。

又云。蘇合破鉦鼓拾。

ヒテツル

移急之處。ヤカテ樂詞

囀リテ打カ。目出也。

又云。四拍子物。必鉦鼓拾故ニ。

ニハス

甘州。蘇合破。

太平樂等雖延拾之。甘州ハ末詞。鉦鼓囀也。

一打物正樂程事

口傳云。延樂日。

成。物心得直也。

拊鼓。摺聲常永

摺延。被打也。揭鼓。

初禮抱三。

凡以不ニ打延

也。後生抱合。禮抱。

重打ハ。

樂程被抑也。

太鼓揭鼓禮生二抱。爲ニ槌合。隨被抑也。

又云。樂ノ程。ハヤクナリヌト思ハ。槌ヲト

リノヘテ。ヤハラウツ。樂サカルトヲホヘハ。

槌ヲトリシ、メテ。ツヨクウツヘシ。火急ノ

ヘモシ、メモスレハ。樂ノスカタ聞惡シ。只吹

物。打物モ。同心。ヤウ。ナヲシタツルカ。

目度也。心得ス。打物ヲセ、カメハ。ヨク聞

又云。打物者。何不定ニ勝劣。皆以雖爲ニ大事

殊以ニ大鼓。爲ニ第一之大事。因茲。自昔至

今。名譽之管絃者。皆每ニ大鼓ニ顯ニ瑕瑾。有ニ其

數一歟。

王監物賴吉

カクキツダ

高橋太能元

ノトコロノ

太夫惟成

筑前守有安

但馬守家長

此等皆以。失錯アヤマリ每度事也。近者。雅樂

屬尾張則成。其藝云拔群。雖施ニ名譽於一天

而仁和寺舍利會時。有ニ皇帝。至ニ三帖打。落大

鼓二了。皆雖存ニ相傳之說。臨時其誤此多。槌

合之長短。異說之邪正。實以難弁者歟。天下第一之逸物。代々即如此。既末代ノアヤウキ我等。輒不可取大鼓之槌也。

又狛近房カ。大原僧正御房ニテ。春楊柳ヲ正體ナヲ打タリシ也。

安倍季遠カ。吉水僧正房ニテ。雙調樂渡物大鼓打損畢。

同季清。同處ニシテ。天王寺童舞御覽ノ侍シ

ニ。皇寧破初拍子。打ニ五拍子一畢。笛音頭宗賢付笛近賢

シニ。宗賢モ直エス。予第三拍子ヨリ直シ畢。

如レ人コトニ僻事アルナリ。是等カ打損ハコトハリナリ。サ

マテノ逸物ニアラサレハ。

木幡執行忠明。管絃方トリイラサリシカトモ。

大鼓打方。得レ名逸物。長谷僧正御房童舞之時。

一度モ失錯アヤマリナシ。

興福寺侍助遠。雖無樂才。大鼓ハ目出ク打ヨ

リテ。於春日社。妓女舞ノアリシニハ。乍置ニ名譽之伶人等。被レ打ニ于助遠一タリキ。

祖父光近。安元御賀アリシニ。青海波ノアリシ

ニ。大神基賢第二切ヲ吹損畢。而光近不付笛

詞シテ。付ニ舞手。打ニ大鼓。第三切ヨリハ。以

聲歌直シテ。舞樂ウルハシクトヨリタリケル

ニ。如レ此心シラヒノアリテ。打物モスヘキ也。

養父則房。元久二年十一月廿八日。吉水前大僧

正御房報恩講。万秋樂破忠拍子。堂上堂下笛吹損

テ。樂ノ散々ニナリシヲ。半帖ヨリ聲歌ヲシ

テ。加ニ拍子一畢。仍樂直タリキ。其日採桑老忠

拍子アリ。加ニ拍子一様。六五〇五連。千六〇五

如レ此打タリシカハ。一座ノ諸人感ス。

如レ此高名恥辱。雖有ニ其數。悉令ニ日記ニ事。無レ違筆跡。大旨許ナリ。是以人ノ才覺トシテ。可レ令ニ存知ニ也。

一子打物仕事

鳥向樂蘇合加三拍子。事

承元三年十一月七日。殷富門院女院。於安井

殿。百日御舍利講結日。有ニ管絃。笙中納言隆衡。篳篥入道。笛修里大夫。琵琶孝道。箏兒一人。打物地

重季。公賴。

下。鞞鼓近久。大鼓近眞。鉦鼓光輝。盤涉調。万秋

樂破自平帖。加三拍子。鳥向樂自平帖。加三拍子。蘇合急間拍子處打レ之。

作三拍子。御講以後。大納言入道呂上近久。呂上近久

近眞。打物有御感。其後慶忠僧都讀經。次入道

殿朗詠。次竹林樂加三度拍子。其後。近久可レ仕

風俗之由。雖被レ仰。老耄無術之由申。不レ仕

レ之。

陪臚扶南加三拍子一事

同十五日。御室御所。於大聖院之御堂。有二御

講。笙隆仲少將。實珠丸。筆忠行少將。宗融上座。笛式賢。弟子尊觀。琵琶國道少將。

孝道。箏敦通少將。鞞鼓近久。大鼓近眞。鉦鼓久行。

平調忠拍子樂等有其員。陪臚打四拍子說。

振拍子一度。加三拍子畢。扶南打三十二拍子之說。

初十拍子。四拍子物加三拍子了。下高座廻忽。從第二

後二拍子。八拍子物加三度拍子了。

五拍子。加三度拍子。返立口ヲハ。六鞞鼓。加三突拍

子。朗詠國通。伊勢海隆仲。次勇勝急。次風俗

國通。次三臺急。

陵王加三拍子一事

同十二月五日。仁和寺舍利會。有二兩院御幸。有二章

舞。左賀殿。甘州。石地久。沐歌。已供養舞。入調蘇合。太平樂。陵王。

於大床。公卿殿上人有絃管。古鳥蘇。納言利。地下樂人。右樂屋皆寄二付堂上。故也。

琵琶二條大納言定輔。笛藤原中納言實教。笙四

條中納言隆衡。箏頭中將經通。筆築藤少將忠行。

地下笛家長。比巴孝道。左樂屋依御定。大鼓近眞打レ之。

任古記。打二右大鼓之面。且付二當上音頭。且童舞遲速ヲ見テ。樂程ヲ定料也。蘇合一帖七拍子。

道行加三拍子。陵王破打奈良樣。大鼓一モ不ニ打

損。仍當上當下頗有御感云々。

胡飲酒大鼓事

建保二年二月十四日。七條女院之御願。歡喜壽

院供養。有胡飲酒。舞人好節。序二返。破七返。

依御定。近眞打大鼓。亂序ノ打止槌。序付レ舞打レ之。破七返之

內。第二返之末二拍子加三拍子。中由六リ〇五千

六リ〇舞人入時。向樂屋乙ニ入綾之時。ハナツル。加三拍子了。

舞入之後。好節モヨロコヒ申キ。

伶人等目出カリテ。面々讚レ之。

參音聲加三拍子一事

同四年十二月廿日。一院御所高陽院小御前。上北面人

人櫛合^{シハセノ}勝負風流。奏^ニ舞樂一事アリ。先參音聲萬秋樂破^{一鼓清則}。鷄婁^{一鼓清則}一曲之後。向^{ムキテ}御前^ニ居^{右膝}。

突。立時加^ニ拍子^{一古樂揚拍子秘事也}。近眞教所。舞

人^{左忠綱朝成。仲朝。鶴鼓幸道。右清則。}笙孝俊。筆築

右衛門^{清實。宣仲。信說。政則。三鼓。兵庫頭。}大鼓^{醍醐兒。鉦鼓源藏人。舞師二人。左近}

久行。兼樂屋候。振梓^{右清則。林前居事教奉之。}次渡^{眞右}

競馬。此間奏^ニ拍龍急^{一打唐拍子也。}次輪臺^{忠綱}

青海波^{仲朝。}右新末鞆四人^{大史二人。六位二人。}退出音聲

崑崙急^{打唐拍子。}已上大鼓皆以打^レ之。

皇帝一具大鼓打事

同五年二月十六日夜。依^ニ宿願^ニ於^テ春日御社

荒序舞^{舞人。近眞。笛景基。笙忠秋。大鼓景賢。}打舞終

後。皇帝一^{シテ}。令^ト進儀^テ。奏^ニ遊聲^{一帖。}序

一帖卅拍子。破六帖^{大鼓近眞打レ之。一ツモ壺打不レ損。愚身高名何事然レ之乎。}

右大鼓事

同五年十月十四日。一院女院御熊野詣之時。

於^ニ新宮^ニ有^ニ舞樂^キ。雖^レ爲^ニ左舞人^一。依^ニ御定^ニ。近

第三大鼓^{加拍子。}急成^テ後。舞人輪向合^ニ。加^ニ拍子^{マカセテ}。任^ニ古老之傳^ニ打^レ之。貴賤驚^ニ耳目^ニ。追

蒙^ニ御感^ニ了^一。

輪鼓禪脫大鼓

同六年十二月三日。閑院內裏有^ニ船樂^一。西釣行

幸。殿上人地下樂人^等乘^レ之。平調^ミ子及^{入調ミ}。箏敦

通。揭鼓康光。笙忠秋。好秋。筆築季國。笛景基。

大鼓近眞。鉦鼓有賢。

萬歲樂 三臺急 甘州 輪鼓禪脫 勇勝急

輪鼓禪脫之時。大神景賢云可^レ加^一一拍子。而予

思ハク。船樂ナラヌ時。一拍子ツネナラス。況

船樂也。此事予ヲ心ミムトスルカ。又ハチヲカ

カセムト存カト。思惟シテ。搔^{カキ}ツ、ケノ古樂物

上了。景賢本意相違タリキ。天氣ハ目出ク仕タ

リト。有^ニ御感^一云々^{伶人退散之後。近眞慶雲樂可レ仕}

以^ニ頭中將雅清^一頗仰^{スレ}御感^畢。

同四日。西釣殿行幸。依^レ召近眞月花門之内候。

可_ニ聞_ニ食鞆鼓_一料也。笙敦通。笛景基。大鼓康光。鞆鼓近眞。鉦鼓忠茂。平調々子。次五常樂。詠。鞆鼓。破撥轉手。急。鑑。聲打。次甘州泉郎打。次慶雲樂。忠拍子鞆鼓此間日向介俊元。スイ參シタリ。召出サレテ。何事一業ニテアルト。御尋アリシニ。見舞コソ第一ノウニ候ト。申タリシカハ。可_レ尋之由。依_レ被_ニ仰下_一。忠茂。前立納曾利元見舞諸人驚_ニ耳目_一。入興無_レ極者也。其後近眞召寄。猶可_レ仕_ニ鞆鼓_一之由。被_ニ仰下_一。仍蘇合三帖破急說々仕畢。甚有御感。其後樂所候。春楊柳事。又西ノ剋許リニ。依_レ召參_ニ常御所之南面_一。各圓座給一居。大鼓近眞。笛景基。鉦鼓忠茂。天皇。御琵琶女房彈。笙敦通。笙女房。揭鼓康光。御遊アリ。平調。永隆樂忠拍時々敦通。早吹。皇。春楊柳。早吹。皇。破急。其後被_レ止ニ打物_一之後。琵琶。箏許ニテ。樂共アリ。萬歲樂。甘州。廻忽。輪鼓。禪脫。勇勝急。林歌。五常樂。樂其殊目出之間及_ニ落_一。各令退出。以_ニ爲家中將_一召返シテ。近

眞ニ目出五節櫛五下給リ畢。終自上令ニ退出了。次景基忠茂ニ同給畢云々。

篤築吹_ニ小調子_一事

承久元年正月十四日。依_レ召參_ニ常御所_一。左舞人

年有_ニ御尋_一。光眞已下老若次可_レ聞_ニ食近眞之

筆策_一之由。雖_レ蒙_ニ勅定_一。不_レ吹_ニ此管_一。經_ニ年序

多_一。其上_ニ不_レ持_ニ筆策_一之由。令_ニ申上_一畢。爰被_ニ下_一御物。只如_レ形可_レ仕之由。重テ有_ニ御定_一。其

上者無_ニ子細_一可_レ仕之由。令_ニ申上_一領狀_一畢。御物

之舌。年ニモ不_レ知古物ニテ。イカニモ不_レ叶_ニヲ_一。ヤウ_ニコシラ_一ヘシメシテ。吹ナラサムトスレハ。ス、トノ_ニナリ

テ。ウルハシキ音ナシ。仍心中ニ願_ニヲ立テ_一。年來ソコハクノ功ヲイレテ。今日名ヲ失コト。心ウキコト也。氏御神樂所ノ

スクウ神。タスケサセ給ヘト。新念シタリシカハ。スコシ筆策之音ニ似タリキ。天皇御鞆鼓。女

房。宰相中將經通笛。少將敦通笙。孝時大鼓。

康元。鉦鼓。近眞筆策。平調々子。萬歲樂。自第六加_ニ拍子_一。三臺急。五常樂破急。倍臚。八拍子之樣。加ニ大鼓。其後

可_レ仕_ニ小調子_一之由。有_ニ勅定_一。度々雖_ニ申_一辭退。更無_ニ御承引_一。仍又願_ニ立無_一。違亂可ニ令吹給之由新念了。先居直。左

右膝突^{ノラツイテ}吹^ハ三^三拜^三シテ。如^{ナリ}本^心居^{ナリ}。主上ヨリ始マイラ

吹了。次三拜シテ。如^キ本^心居^{ナリ}。主上ヨリ始マイラ

セテ。公卿殿上人殊有御感。雖^ニ面目無^ハ極。カ

カル大事候ハサリキ。^{忠身ノイミシキニアラス。如}

ヘニ。春日大明神マボラセ御坐スヘ也。カタシケナキ事ナ

リ。イカニモ人ハ信ヲサキトシテ。ミヤウガヲ

願ヘシ。

胡良子大鼓事
承久元年正月十日。内裏御遊始。雙調々子。^{呂律}

并催馬樂如^レ常。天皇御比巴。帥大納言定輔聲歌。宰

相中將經通等。六角少將敦通等。二條少將資雅

拍子。右少將雅平笛。藤少將盛兼篳篥。式御遊

之後。^{呂加ニ}打物。鞆鼓兵衛尉藏人存時。大鼓近眞。

鉦鼓^{一萬判官}。萬歲樂。^{忠拍子卅拍子。後十}

第二返之頭ヨリ加^ニ三拍子。加^ニ三度拍子。甘州^{忠拍}

拍子。三拍子後止了。廻忽拍子ヨリ。加^ニ三拍子也。三臺

急^{第二返始四拍子以後}。第胡郎子^{依^レ有^ニ說。不^レ打^ニ始}

ツサ、ヤク。而存時云。是ハ有^ニ存旨。不^レ主上ヨリ始マイ

ラセテ。尤有^レ興云々。

賀殿大鼓事
承久二年八月廿日。依^テ勅定。召^ニ光眞^ヲ。被^ル寫

影^{大炊}。其^ニ次^ニ聊^カ有^ニ舞御覽^ニ鞆鼓^{御所作}。笛近眞。

大鼓^{所衆}。鉦鼓^{忠茂}。賀殿光眞渭元。破二切^{第二帖}末^一拍

子^{二拍}。急三切^{第二帖第五拍}。以^ニ光時^ノ之說。以^ニ膝

拍子^一。康茂打^レ之。右林歌。好氏^{渭元如^レ常}。宮ヲ付

ナカラ。大鼓ヲ教テ打^レ之タリキ。仍以外蒙^ニ御

感^ヲ畢。

皇帝大鼓事
同三年二月十五日。興福寺常樂會。別當雅緣^ニ上

童兒二人。入調樂屋來リテ。彈^{タンス}絃^{比巴}。至^ニ皇

帝之時。依^テ大衆之儀定。近眞打^ニ大鼓^ヲ。任^ニ大田

鷹^カ之傳。遊聲ノ打^チ大鼓^ヲ了。

團亂旋大鼓事

同十六日。法花會團亂旋大鼓又打了。

萬秋樂大鼓事

同十七日。別當房俊朝。萬秋樂大鼓又打畢。序

一帖半^{後半帖}。破四帖^{一ニ五六帖}。第五帖半帖

ヨリ。於世吹ニテ。六帖ノ第七拍子。口穴ヨリ

打^ニ三度^ニ畢。舞人四人内。依^レ無^ニ大鼓^ヲ。依^ニ衆儀^ニ打^レ之。

採桑老事

承久二年五月廿九日。好氏之採桑老御覽之日。

以勅定。近眞打大鼓。任本說。以五音之鹿

樓打之。并付秘說。第五拍子ヨリ加三度拍

子畢。今鹿樓大鼓之樣。舞人樂人。聊不存知。

見侍ナリ。

鞞鼓事

同四年二月廿八日。於一院。醍醐童舞御覽。

高陽院殿。東面廣御所樂屋。中門立唐大鼓鉦鼓。

大臣公公經。御簾中。大床帥大納言定輔。四條大

納言隆衡。左衛門督實信。大宮大納言實氏。宰相

中將雅清。六條三位家衡。已上直衣。樂屋所者。

笙敦通中將。篳篥盛兼中將。笛前右馬頭。琵琶右馬頭光

權頭孝道。兵衛大兵衛佐家。殿上人渭元。但可立。禮代。木工

童舞人。左右各六人。男舞人定近。光成。近眞。右

好氏。久行。鞞鼓近眞。以光俊。今日可打鞞鼓。

委可被聞食二料也。仰付畢悉仕了。三鼓利

清。笙忠秋。篳篥季國。笛式賢。大鼓景康。鉦鼓季清

也。輪臺近眞。兒二人。青海波兒舞也。禮代笙敦通。篳篥盛兼。

笛公廣。比巴。童舞者左賀殿。蘇合。三臺。太平樂。散手。

男舞。拔頭定近。新末鞞好氏。久行。。景康。

寬喜三年九月廿九日。於佐々木野御所。大殿

下如法經十種供養。文治三年。九條殿御例。天童十八人。辨僧正。定高兒

所者人。笛藤居二位公賴。笙別當實有。箏

源中將師季。篳篥梅小路少將實俊。笛中御門中將宗

人家清。大鼓但馬前守家長。琵琶馬助入道孝時。

御簾中女房彈琵琶箏。地下。鉦鼓好氏。鞞鼓近

眞。文治三年則近打之。而其相傳之。器量御尋ヨリテ所被レ召也。笛景基。笙近秋。篳

篥季茂。先調子盤涉調。次發樂鳥向樂忠拍子。次樂宗明

等。違了。忠拍子。次伽陀。次秋風樂。一返。伽陀。

次採桑老。一返忠拍子。末四。伽陀。次蘇合三帖。伽

陀。次同四帖。常說兩帖。打三拍子。伽陀。次同五帖。序吹。打三拍子。

伽陀。次同破急。伽陀。次蘇莫者破。末四拍子。伽

陀。次輪臺。青海波。伽陀。次白柱。伽陀。次竹林

樂。次登高座。萬秋樂破。忠拍子。導師聖覺法印。下高座。千

秋樂。任ニ文治之例。感秋樂入ニ目錄了。裏書而今度ハ大神

氏笛吹等依レ不レ吹ニ感秋樂。公賴二位殿可ニ令レ吹給ニテ。入ニ目錄了。俄四帖琴了。

凡予者。雖レ爲ニ不肖之物。於ニ當道。舞曲吹

物打物者。云ニ公庭ニ云ニ私所。事外之無ニ失

錯僻事者。更非ニ身之高名。偏宿運神令ニ

守護御坐故也。可レ貴云々。

寫本云

天福元年癸巳十月 日以自筆令書寫畢 在判

正六位上行左近衛將監伯宿禰近眞撰

裏書云

嘉禎三年三月十三日。辨僧正定豪。舞童被レ渡ニ

興福寺。同十四日。依ニ大衆之儀。又渡レ之。兒共

皆摺衣。色々水干狩機ナリ。依ニ衆儀。一者定近

可ニ鞞鼓。二者近眞可レ仕ニ大鼓。之被ニ仰付。畢。

仍近眞打ニ三臺破。末ニ拍子加ニ拍子。是成通卿秘

說ナリ。次拔頭以ニ公兼之秘說。打レ之。貴賤興

入。及ニ流淚了。

次甘州。舞間加一拍子。如レ常。入時加ニ三度拍

子。謂ニ之道行打。是季秘說ナリ。

次陵王破。第二切加ニ拍子。奈良樣之說。舞兒

不ニ存知ニ此說。間。拍子不レ合。此說ヲ示シ教訓

ナリ。

抑及ニ七旬。大鼓三役不レ可ニ勤仕。事也。雖

然依レ難。背ニ衆儀。愁取レ桴向ニ太コイヘ

トモ。東西モ不レ覺ニ於一物。子不レ可レ爲ニ

尋常。爰無ニ違亂。爲ニ喜悅。處。面目甚條。

アマリサへ。名警（譽）ヲホトコステウ。忠事ニ
アラス。大明神ノカケリマシマシタリケ
ルニヤ。貴シ（一）。

仁治二年四月廿四日。今出川太政大臣入道殿。
往生講。打ニ太コ事。蘇合一帖十二拍子。如常。
但不レ打ニ留桴（一）。爲ニ本説ニ而舞故ナリ。

三帖如常。但序吹。太コヲ引上テ打。序吹ノ始
ニ不レ打ニ留桴（一）ニハ有ニ反吹様故。ニニハ一
帖ノ笛大コ不レ打故ナリ。古説。

唐急拍子廿一説打レ之。仍喚頭ニ返次。首ヨリ
加ニ拍子（一）。廿一ノ間拍子（一）。
之聞料之。

越天樂加ニ三ト拍子。爲ニ胡飲酒。此樂常ハ
可レ加ニ一拍子（一）。三ト拍子ノ説。
船樂ノ説。依レ爲ニ下高座

樂。打ニ此説（一）了。導師禮盤ヨリ下テ。本座
ニ向時。加ニ拍子（一）。以レ是。爲ニ下高座ノ習
ナリ。

右教訓抄十卷は。文學博士高野辰之氏藏
舊鷹司家藏卷子本及東京帝國大學藏舊正親
町家藏卷子本とを基とし。なほ高野氏藏冊
子本二種。東京音樂學校藏舊阿波文庫本。
芝葛盛氏藏本并に東北帝國大學藏本を參照
して校訂したるものなり。以上七種の内舊
正親町家藏本は。奥書なければ徳川初期に
近き寫本にして最も信をおくに足る。然れ
どもこの本は卷一。卷四。卷八の三卷を缺
くは惜むべし。舊鷹司家藏本は其の第五卷
の末に寛政二年書寫の奥書ありて。この本
も亦卷三卷七の二卷を缺きその他も多くは
卷首に缺失あり。以上二本は共に原本の面
影を髣髴せしむるに足るものあり。その他
の諸本また各とるべき所少からず。これら
は「イ」と記して之をとれり。然れども諸本
に通じて誤寫なりと認めらるゝ所亦少から

ず。今それらを校訂せる所少からずといへども勿卒の際一切を考證する能はざるを以て「マ、」といふ旁書を加へて疑を後賢に待てる所あり。

大正十四年七月三日

山田孝雄識

舞樂小錄

舞番

左

安摩。

右

二舞。

皇帝。

團亂旋。

春鶯囀。

蘇合。

萬秋樂。

陵王。

胡飲酒。

採桑孝。

青海波。

散手。

太平樂。

拔頭。

玉樹。

賀殿。

北庭樂。

承和樂。

鳥。

新鳥蘇。

古鳥蘇。

退走禿。

進走禿。

地久。

納蘇利。

林歌。

新靺鞨。

敷手。

貴德。

狛梓。

八仙。

長保樂。

仁和樂。

蝶。

春庭樂。

喜春樂。

桃李華。

感城樂。

央宮樂。

三臺鹽。

萬歲樂。

甘州。

裏頭樂。

傾盃樂。

打毬樂。

秦王。

還城樂。

秋風樂。

已上舞番大概如斯。但烏。蝶。陵王。落蹲。

散手。貴德之外者。依時隨名可令相對歟。

一剪裝束事

白濱。

綾切。

皇仁。

延喜樂。

登天樂。

胡德樂。

埴破。

甲。袍。半臂。下襲。單衣。表袴。大口。帶。襪。踏

懸。絲鞋。

一連舞人數事

十二人。十人。八人。六人。但十一人。九人。七

人。五人之時。寂末舞人立中央也。

左舞

振舞。片袒。奏亂聲新古可依時歟。振之。

一曲。片袒。懸奚婁。左手把振鼓。右手執桴。奏延八拍子樂。施一曲之時。寄拍子舞之。

安摩。着冠面。不袒。把笏。二人立也。號之上手。下手。或又謂先。頭後頭。一人舞之說秘曲也。

先吹沙沱調々子。舞人着面之時。龍笛吹出延

安摩。風賀。止之。以之出舞。亂序之間搔壹鼓。打勤呂

大鼓。亂序畢笛大鼓止之。吹囀三度。略時二度。或又一度。

畢吹出早安摩。號之急吹。先大鼓鉦鼓打出之。舞人差笏舞之畢

止。更吹出延安摩入。以此響二舞出之間不止

音。

二舞。帽子面。不袒。把桴。二人立也。近來樂

人下臈役之。舞人到舞臺之後。止笛并大鼓。

下手舞人上手舞人側之時。打大鼓鉦鼓。笛吹
早安摩入。

皇帝。連舞。甲。諸祖。

以遊聲出。序拍子三十。略時十六。破六帖。拍子各
二十。略時四帖。舞一以上調子入。二五六帖也。

團亂旋。連舞。甲。諸祖。

以品玄出。序三帖。略時除入破二帖。略時一帖。颯踏

二帖。略時一帖。急聲七帖。略時一帖。拍子各十六。以上

調等入。

春鶯囀。連舞。甲。諸祖。

以遊聲出。序一帖。颯踏二帖。略時一帖。入破四帖。

略時一帖。鳥聲二帖。略時一帖。急聲二帖。略時一帖。拍子各十六。以上調子入。答舞。或退宿德。

蘇合。連舞。甲。諸祖。

以道行當曲出。序拍子十二。略時五三帖四帖

尋常略之。五帖。破急連之。以道行入。或吹急有入綾。

答舞。或進宿德。

萬秋樂。連舞。甲。諸祖。

以品玄出。序拍子廿六。略時十八。破六帖。拍子各

十八。略時二帖。或四帖。以入調入。答舞。或長保樂。

陵王。走物。面。帽子。襌襠。袍。袴。攝署。桴。

先吹新樂亂聲。次吹亂序。大鼓鉦鼓以之舞出。

亂序畢吹囀三度。略時二度。次小亂聲。鼓之曠序。更

畢管等取沙陀調音。次荒序。各同時。次入破二

帖。拍子各十六。畧時一帖。次吹安摩入。

胡飲酒。走物。面。半志。襌襠。袍。半臂。表袴。

攝腰。靴。桴。

以古樂亂聲出。即舞亂序畢取音。序二帖。拍

各七。破七帖。拍子各十四。或又五帖。更吹破入。有入綾。

採桑老。面半志。插頭。白衣。生下袴。綾奴衫。柳

以品玄出。搔壹鼓。打動呂大鼓。昇舞臺。拜畢

止調子。吹當曲二返。次詠。次音取。次樂一

返。次詠。次音取。次樂一返。都合樂。拍子各十

二。以入調入。答舞。長保樂。或地久。

輪臺。甲。不袒。謂之序。四人立也。

破下手。青海波舞人也。欲起座之時。龍笛取音吹出延

輪臺。以是作逆輪一通。序舞人四人。破上手

下手二人。恒代三十四人。都合以四十人作

小輪。東西兩輪。但尋常無小輪。件時非四十六人。平立畢即序也。左右各十

人。次出早輪臺二返。序舞人自平立之後立出

舞一帖。初返道行切也。第二返一帖。此間吹渡。樂人笙。篳篥。笛。各一人。進

出列立。平立之後。次詠。次音取。次詠。聲歌。

次吹渡。次樂一反。於樂屋請取之。舞二帖。次詠。祢

取。又詠。唱歌。次吹渡。次樂一反。樂屋吹之。入切也。同道行。

已上樂四反也。拍子各十六。即吹青海波。

青海波。甲。袍。半臂。下襲。帶。細劍。平緒。踏懸。絲鞋。片袒。謂之破。二人立也。號破上手下手。

吹連輪臺。入切四返。初返道行切。舞三帖也。序舞人入之時

出遠。自輪臺舞人之中出舞昇也。舞一二三帖畢。次詠。次音取。

次詠。次聲歌。次吹渡。如輪臺。於樂屋奏之。其次第

同輪臺。舞四帖。次詠。祢取。又詠。唱歌。次吹渡。

次樂三反。略時一反。七帖也。舞五六七帖。已上樂八返。

舞七帖也。拍子各十二。略時樂六反也。舞畢不置程。次

延輪臺破。上手作順輪。下手則隨之。舞人。答舞。

長保樂。或地久。又白濱。

散手。走物。面。帽子。龍甲。綳襠。袍。袴。襪。腰。絲鞋。踏懸。帶劍。平緒。把梓。有番子。八人。四人。或二人。已上恒說樣。

寶冠樣。寶冠。面。闕腋袍。半臂。下襲。表袴。野劍。平緒。久利皮杏。把梓。

以品立出。序二帖。拍子廿。略時一帖。或又半帖。破七帖。

拍子各廿。略時二帖。或一帖。半帖。以上調子入。但勝負舞之

時。以新樂亂聲出入。

太平樂。連舞。甲。諸袒。對立舞。或着面。帶劍。把梓。

以道行。號之朝出。破二帖。拍子廿。略時一帖。急拍子

三十六。舞畢時聊吹新樂亂聲。以朝小子入。

或又吹急。號之合入時有入後。答舞。或長保樂。恒垣。

又八仙。

拔頭。走物。面。半子。綳襠。袍。袴。攝腰。絲鞋。把梓。

以林邑亂聲出舞。亂聲畢。少取祢吹當曲舞

入。有入後。答舞。或林歌。

玉樹。連舞。

以品玄出。舞八帖。拍子各十二。略時四帖。或二帖。以上

調子入。答舞。林歌。

賀殿。連舞。甲。片袒。

以道行。以鳥爲通行破二帖。拍子各十。略時一帖。急四帖。拍子

各二十。略時三帖。或二帖。入時更吹急入。入後。答舞。或

地久。

北亭樂。連舞。片袒。

以品玄出。舞四帖。拍子十四。略時二帖。或又一帖。吹更當

曲舞入。答舞。八仙。

承和樂。連舞。片袒。

以品玄出。舞四帖。拍子各十。略時二帖。或又一帖。以上調

子入。答舞。

鳥。連舞。童舞也。不袒。

以林邑亂聲出。序二帖。略時一帖。破三帖。略時一帖。急

拍子各八。以急入。

春庭樂。連舞。冠帶劍。差笏。不袒。舞間袒之。或帶甲裝束。片袒。

以品玄出。舞四帖。拍子各十。略時二帖。或又一帖。以入調入。

喜春樂。連舞。不袒。

以品玄出。序二帖。拍子各十二。略時十帖。破七帖。

拍子各十四。以樂二反爲一帖。略時三帖。或三。或二。或一。略。吹更破入。有入

後。答舞。或長保樂。敷手。

桃李華。連舞。諸袒。

以品玄出。舞六帖。拍子各八。略時三帖。或二帖。以上調

子入。答舞。皇仁。

感城樂。連舞。片袒。

以品玄出。舞三帖。拍子各十八。略時二帖。或一帖。以上

調子入。

央宮樂。連舞。片袒。

以品玄出。舞四帖。拍子各十二。略時二帖。或一帖。以上

調子入。

三臺。連舞。諸袒。

以品玄出。破二帖。拍子各十六。略時一帖。急三帖。

拍子各十六。略時二帖。更吹當急入。有入後。

萬歲樂。連舞。片袒。

以品玄出。舞三帖。拍子各廿。略時卅拍子。或廿拍子。又十拍子舞之。

以臨調子入。答舞。或地久。

五常樂。連舞。甲。片袒。對立舞也。

以品玄出。序二帖。拍子各八。略時一帖。詠三度。或二

度。破二帖。拍子各十六。略時一帖。急拍子八。以當

急即舞入。有入後。答舞。或長保樂。又白濱。

甘州。連舞。諸袒。

以品玄出。舞七帖。拍子各十四。略時四帖。或三帖。又二帖。更

吹當曲入。有入後。答舞。林歌。

裏頭樂。連舞。片袒。

以品玄出。舞三帖。拍子各十二。略時二帖。或又二帖。以臨

調子入。

傾盃樂。連舞。片袒。

以品玄出。破二帖。拍子各十六。略時一帖。急三帖。拍子各十六。更吹急入。有入後。

賀王恩。連舞。諸袒。

以品玄出。舞三帖。拍子各十六。略時一帖。以上調

子入。

打毬樂。連舞。冠。末額。袍。襴襜。袴。鐙腰。絲鞋。持打毬。四人立。裝束體如競馬。左乘尻裝束云。

以品玄出。舞七帖。拍子各十一。略時四帖。以上調

子入。

秦王云四人舞也。面。甲。袍。半臂。表袴。肩覆。瓠璃帶。充。釧。平緒。腰充。魚袋。成帶子。絲鞋。鐙。肩覆。手覆。肚巾。骸

胡錄。梓。已上一人分也。

以品玄出。舞七帖。拍子各廿。略時四帖。又有只拍

子說時。舞四帖。二帖。樂拍子二帖。早吹。終一拍子序吹。以上調子入。

還城樂。走物。面。半子。襴襜。袍。袴。鐙腰。絲鞋。梓。如陵王裝束云。

舞出入亂舞。囀次第如陵王。舞人昇立舞臺之

後。置蛇形於舞臺上中央。樂人役之。亂序第二段之

程置之也。小亂聲畢取乞食調音吹破。入破二

帖。拍子各十八。略時一帖。答舞。落蹲。

秋風樂。連舞。諸袒。以品玄出。舞三帖。拍子各十六。略時一帖。以入調

入。

已上左舞三十二。皇靈略之。

右舞

振棒。片袒。奏高麗亂聲振之。

一曲。片袒。懸壹鼓。持桴。右手。奏樂同奚婁曲。

新鳥蘇。連舞。甲。面。牟志。諸袒。皇帝答。

先吹納序。次吹當曲吹出。次序吹。大鼓前并舞臺上拍乙。有入後。二三連。取蘇利古。

古鳥蘇。連舞。冠。帶劍。差笏。諸袒。團亂旋答。

先音取。次吹當曲。舞出入拍乙。入後後參等同新鳥蘇。

退走禿。連舞。面。牟志。諸袒。合時舞也。春鶯

轉答。

先音取。次吹當曲。於舞臺上拍乙。不取後參。地久。連舞。鳥甲。面。牟志。不袒。或片袒。或又

對大曲之時諸袒。

先音取。次吹破舞出。以急入。此舞中有袒事。非恒說。

落蹲。走物。面牟志。襦袴。袍。袴。攝腰。絲鞋。桴。二人立舞也。一人說又有之。陵王答。

先吹高麗小亂聲。次筆築。三鼓取音。次吹破。舞登急。即連吹之。舞入。

林歌。連帶。甲。袍。付細着。下襲。絲鞋。踏懸。

先吹亂聲。舞人行立。舞出。如左。畢止之。取律音。次

吹當曲。舞了更吹當曲入。似左。舞入。

新鞞鞞。連舞。冠。袍。赤衣二具。二三連着之。絲袍。已下舞人着之帶。下鞞。笏。靴。杏。

以亂聲舞出。行立舞臺。舞踏畢止之。音取。吹當曲舞入。

敷手。連舞。諸袒。

先祢取。次吹當曲舞出。作輪舞也。上手。一三五七。

下手。二四六八。

貴德。走物。鳥甲。面二樣。一樣人色。一樣口。襦袴。袍。袴。攝腰。絲鞋。踏懸。帶劍。平緒。把棒。有番子。散手答。

先吹亂聲。舞人行立止之。破拍子十。樂六七。反。急。

子廿。樂五反。急畢則吹亂聲入。

狛杵。連舞。冠。束形。綳牆。袍。袴。攝腰。絲鞋。把杵。太平樂答。

先音取。次吹當曲。

八仙。八人立。甲。面半志。細着下襲袍。字津半衣也。避襲綳。絲鞋。踏掛。

先音取。次吹破。舞人自出樂屋舞行也。破畢

聊小亂聲。以急入。

長保樂。連舞。片袒。

先音取。次吹破舞出。以急入。

仁和樂。連舞。片袒。

先音取。次吹當曲。無入後。

蝶。連舞。童舞也。鳥答。

先吹亂聲。行立止之。次吹破。以急入。

白濱。連舞。諸袒。

不吹音取。直吹出當曲。作輪舞也。有居所。近來

或吹音取。

綾切。連舞。片袒。面。綿牟子。

先音取。次吹當曲。無入後。

皇仁。連舞。鳥甲。面。半志。片袒。

先音取。次吹破舞出。以急入。

延喜樂。連舞。片袒。

先音取。次吹當曲。無入後。

登天樂。連舞。片袒。

先祢取。次吹當曲。無入後。

胡德樂。連舞。面。帽子。諸袒。或又不袒。

先音取。次吹當曲。有勸盃。左舞人一人着安

摩面裝束。取盃舞出勸之。樂人一人着二舞面

裝束。取瓶子舞出役之。

埴破。連舞。冠。束額。綳牆。袍。袴。攝腰。絲鞋。

先音取。次吹當曲。此舞裝束押鞞繪於五所。

額額。左右臂。左右膝。懷中垣玉五。

已上右舞廿二。蘇志摩略之。

本云

右條々依内々被仰下注進之。

正和二年四月日 賴 成

大炊御門前大納言入道與奪之。

正二位行權大納言大宰權帥藤原朝臣花押

幹云。此二行景色及手跡與本文不同。
天明丙午冬日傳寫。藤原貞幹

〔右舞樂小錄以內閣記錄課本校合〕

續群書類從卷第五百三十

管絃部四

掌中要錄上

平調曲

調子品玄舞出時吹之入調臨調子入時吹之

三臺新樂中曲

破二帖拍子各十六

急三帖拍子各十六

萬歲樂新樂中曲

一二五帖拍子各廿

裏頭樂新樂中曲

三帖拍子各十二終帖加三度拍子一帖舞時自第九拍子加之又十六又出二加之

甘州新樂中曲

五帖拍子各十四終帖加一拍子京樣加三度拍子奈良樣一帖舞時自第十一拍子加之

五常樂新樂中曲

序一帖拍子十六以樂二反爲舞一帖

破三帖拍子各十六終帖加三度拍子一帖舞時自第十二拍子又自第九拍子加之

急拍子八自二反頭加三度拍子

黃鐘調曲調子品玄舞出時吹之入調舞入時吹之

喜春樂古樂中曲

序二帖拍子各十六

破七帖拍子各十四終帖加拍子或自四帖加之

感城樂新樂中曲

央宮樂

新樂中曲

四帖

拍子各十二終帖加三度拍子一帖舞時自第十一拍子加之

桃李花

新樂中曲

六帖

拍子各八終帖加三度拍子一帖舞時不加拍子二帖舞時末四拍子加之或自五帖末四拍子加之

加之以央宮樂分舞也

雙調曲

調子品玄舞出時吹之入調舞入時吹之

春庭樂

新樂小曲

四帖

拍子各十終帖加三度拍子一帖舞時自第九拍子加之又自第六加之

三臺

破二帖拍子各十六。

北向天手合天右伏肘。右足。左去肘打加天。東向天左手入。右足。披右足。左伏肘。左足。右去肘打加天。右西向左廻。右手入。右足。北向天下右去肘。右足。左去肘。左足。打改左足。右足踏退天面係天右手指替。右足。右伏肘折天。左落居天左見右見披。右足。右伏肘。右足。南向天左廻指。左足。下天右去肘。右足。

下天左去肘。左足。打改左足。右足踏退天面係天右手指替。右足。右伏肘折天。右落居天左見右見天

披。右足。右伏肘。右足。北向左廻。指。左足下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右手前二打入。右足。左

手係右足。右去肘打替。左足。下退天指延立。右足。

二帖

西向天諸手披天係合。左足。東向天右廻右伏肘。右

足。亦諸手披天係合。右足。西向左廻。左伏肘。左足。

腰掃天北向天諸伏肘。右爪諸腰突天延立。右足。肩

指。右左落居腰掃天諸去肘。右足。右上下右足。左去

肘。左足。右去肘打加。右足。南向左廻。左下。左足。

腰掃諸去肘。右足。左下。左足。右去肘。右足。北

向右廻。下。左足。披左足。右伏肘。右足。披又右伏

肘。右足。東並寄天下天右足。披左伏肘。左足。披又

左伏肘。左足。西並寄下。左足。

急一帖

北向天諸伏肘。左足。腰掃天多諸伏肘。左足。右伏

肘。左足。左去肘打加。左足。東向左手入。右足。左
伏肘。右足。右去肘打加。左足。西向左廻。右手入。
左足。北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去
肘打加。右足。延立。右足。落居。右手右肩係下。
左手左肩係下。左足。諸伏肘。左足。腰付天延立。左足。
肩指左右。落居。諸去肘。左足。右下。右足。左
走肘。左足。

二帖

以前去肘下持天寄天下。右足。左去肘。左足。右去肘
打加。右足。南向左廻。下左足。諸去肘。右足。左下。
左足。右去肘。右足。北向右廻。下。右足。右伏肘。右足。
下左足。急右伏肘。右足。踊二度。披。右足。右伏肘打
替。左足。下右足。亦左伏肘。左足。踊二度。披。左足。

三帖

右去肘。右足。北向右廻。披。右足。左去肘。左足。北向左
廻。披。左足。亦右去肘。右足。北向右廻。披。右足。亦左
去肘。左足。北向左廻。東向天右伏肘。右足。下左足。

亦右伏肘。右足。踊。二度。披。右足。右伏肘打西向
天左伏肘打替。左足。亦左伏肘。左足。踊。二度。披。左足。
手合落居。

萬歲樂一二五帖。拍子各廿。

一帖

北向天手合天延立。右足。落居天。右足。曳入。諸去
肘。左足。下合左足。曳入。披天延立。右足。落居西向
天諸手係合左足。披。左足。右伏肘。左足。東向右廻。
披天諸手係合右足。披。右足。左伏肘。右足。北捻向天
右手入。左足。腰掃右足。右去肘打加。右足。右押
足。左足踏。落居天南見。西向天右足踏出延立。左足踏。
足。落居南向天右手面係左足。左呂乙。右足。右呂
乙。左足。寄右去肘。右足。係寄。右足。披。右足。右押足
北向左廻。西捻天左手指天北向天右伏肘。右足。
半帖。前十拍子之片答也。北向天手合天延立。左足。落居左足。
曳入諸去肘。右足。下合右足。曳入披天延立。右足。
落居天東向天諸手係合披。右足。左伏肘。右足。西向

左廻。披天諸手合左足。披。左足。右伏肘。左押足。北捻向天左手入。右足。腰掃左足。左去肘打加。左足。左押足右足。踏。左足踏出。落居南見。東向左足踏出延立。右足。落居南向天左手面係右足。右呂乙。左足。左呂乙。右足。左去肘。左足。係寄左足。係披。左足。左押足北向。右廻。東捻天右手指天北向左伏肘。左足。

二帖

腰掃天東向天諸伏肘。右足。南^へ寄天披。右足。腰掃天西向左廻。諸伏肘。左足。南^へ寄天披。左足。右去肘。右足。左伏肘打加左足。延立。左足。落居天右手面係下右呂乙。左足。北向天左呂乙。右足。東向天右呂乙。左足。右去肘。右足。左伏肘打加左足。延立。左足。落居右手面係下右呂乙。左足。艮向左呂乙。右足。北向天右呂乙。左足。披右伏肘。右足。半帖。前十拍子片答也。腰掃天南向諸伏肘。左足。南寄天披。左足。腰掃天東向左廻。諸伏肘。右足。南^へ寄天披。右

足。左去肘。左足。右伏肘打加右足。延立。右足。落居左手面係天下左呂乙。右足。北向天右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。左去肘。左足。右伏肘打加右足。延立。左足。落居左手面係天下左呂乙。右足。乾向右呂乙。左足。北向左呂乙。右足。披天左伏肘。左足。

五帖加三度拍子。

東向天左手^二袍前取天右伏肘。右足係。披右足。北向天左伏肘。左足。右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。南向天右呂乙。左足。右去肘。右足。左臂寄天右手面係天披天北向左廻。左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。下天左手絡左足。指。左足。下天右手絡右足。指。右足。下天左手絡左足。指。左足。右手指加左足。寄天右違肘。右足。右手入左足。東向披。右足。南向天右伏肘打加。左足。北向右廻。披左足。諸伏肘。右足。半帖。前十拍子片答也。西向天右手^二袍前取天左伏肘。左足係。披左足。北向天右伏肘。右足。左呂乙。右足。東向天

右呂乙。左足。南向天左呂乙。右足。左去肘。左足。

右手臂寄天左手面係天披。左足。北向右廻。右伏

肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右手絡右足。指。右

足。下天左手絡左足。指。左足。下天右手絡右足。指。

右足。左手指加右足。寄天左違肘。左足。左手入右

足。西向天披左足。南向天左伏肘加。右足。北向左

廻。披右足。諸伏肘。左足。

同曲只拍子樣

北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右去

肘。右足。下天左去肘。左足。振天東向天左違肘。左

足。南二寄天下。右足。振天西向左廻。右違肘。右足。

南二寄天下。天。右。腰掃天北向諸去肘。左足。面係諸

伏肘。右足。
又披天東向天諸腰二付天右見。
又披天西向天諸腰二付天左見。右膝突係。

懸右肩二立天北向天右伏肘。右足。下天右去肘。右

足。二寄天前下左足。又右伏肘。右足。東向右手指。

右足。北向天左伏肘。左足。下天左去肘。左足。左寄天

下。右足。又左伏肘。左足。西向天左手指。左足

踊。

裏頭樂三帖。拍子各十二。

一帖

北向手合天右伏肘。右足。左去肘打加。左足。東向

天左手入。右足。披天。右左伏肘。左足。右去肘打加。

右足。西向右廻。右手入。左足。下天東向右廻。左去

肘。左足。右伏肘打加。右足。左手寄天面係天披天北

向天左伏肘。左足。下西向天右去肘。右足。左伏肘

打加。左足。右手寄天面係天披天北向天右伏肘。右

足。披天南向右廻。右去肘。右足。左伏肘打加。左足。

披天右伏肘。右足。下天左去肘。左足。東二寄天下。

左足。披天右去肘。右足。披天西二寄天諸伏肘。左足。

二帖

腰掃天東向天諸去肘。右足。下天諸手絡。左足

曳。左足。踏寄天右二曳。右足。腰掃天西向左廻。諸去

肘。左足。下天諸手絡。右足右曳。踏寄天左二曳。腰

掃天南向左廻。諸去肘。右足。下天諸手絡。左足左曳。

踏寄右曳。右足。腰掃北向右廻。諸去肘。左足。下諸

去肘絡。右足係。右へ曳。踏寄天左へ曳。左足。

三帖

西向天手合。右足。退天諸腰付天肩指左右。落居。

披天腰掃天諸去肘。左足。面係諸伏肘。打居。右膝突。

見立天。南向左廻。手合。左足。退天諸腰付天肩指左

有。落居。披天腰掃天諸去肘。左足。面係諸伏肘。打

居。左膝突。見立天。東向左廻。手合。右足。退諸腰付天

肩指右左。落居。披天腰掃天諸去肘。左足。面係諸

伏肘。打居。右膝突。左右見立天。北向左廻。手合。左足。

退諸腰付天肩指左右。落居。披天腰掃天諸去肘。右

足。面係天諸伏肘。打居。左膝突。左右見終也。

甘州五帖拍子各十四。

一帖

北向天手合右足。落居天。東向右廻。右曳。右足。西

向左廻。左曳。左足。腰掃天東向諸去肘。右足。下合

天北向天披天延立。左足。西向天諸手係合。左足係。披

天右手折。左足。披天東向右廻。諸手係合。右足係。披天

左手折。右足。披天西向左廻。諸手係合。左足係。披天右手絡。右足。寄天披天東向右廻。諸手係合。右足係。披天左手絡。左足。寄天披天北向天諸伏肘。左足。

二帖

北向天振天左違肘。左足。振天右違肘。右足。振天左

違肘。左足。右足踏。左足踏。又右足踏。右手披左

手面係。左足。左へ指寄天振天右違肘。右足。振天左

違肘。左足。振天右違肘。右足。左足踏。右足踏。又

左足踏。左手振右手面係。右足。寄天左伏肘。右足趾。

披天北向左伏肘。左足。

三帖

西向天諸伏肘。左足。東向右廻。披。右足。左右手腰

二付右伏肘。左足。披。右足。又右伏肘。左足。又披。

右足係。合天諸伏肘。右足。西向左廻。披。左足。右手腰

付左伏肘。右足。披。左足。又左伏肘。右足。又披。左

足。係合天左伏肘。左足。披天北向天右伏肘。右足。

四帖

東向天諸伏肘。右足。披南左膝寄天諸伏肘打天居。
突。披天右伏肘。二度。右左膝下。披天左伏肘。二度。左
下。立天西向天廻。諸伏肘。左足。披南寄天諸伏
肘打天居。右膝突。披天右伏肘。二度。右左膝下。披天左伏
肘。一度。左下。立天諸伏肘。左足。披天北向天諸
伏肘。右足。

五帖加拍子。常不舞之。

北向天右去肘。右足。下左足。指天踊。右足右去肘。
右足。西寄天下。右足。左去肘。左足。下有足。指天
踊。左足左去肘。左足。東寄天下。左足。東向右伏
肘。右足。南寄天披。右足西向左廻。左伏肘。左
足。南寄天披。左足腰掃天北向天諸去肘。右足。
下合天披。右足。

五常樂序一帖。拍子十六。以樂二反爲舞一帖。破一
帖。三帖。六帖。拍子各十六。急拍子各八。

序一帖

東向天左右手合天延立。右足。右披天合。左右一
度二披天。落居右足。係天北向天前寄左足。延立。

落居右肘折左足。去肘打左足。南向右廻。顏係天持。
右足。落居。右足捻天。左足如先捻天。左足東向天右
手伏肘打天。前寄天左手指加天披天延立。左足。
右手伏肘打天。左足西向右廻。披天延立。左手伏
肘打天。南向右廻。腰掃天諸去肘打天面係天退。
左伏肘。左足。半帖以前片答舞也。或序拍子八。仍半帖二帖。

半帖大神景光說

東向天右伏肘打。右足。左伏肘打。左足。披天左
右腰付天肩指左右。落居。右去肘。右足。左去肘。左
足。右面係左面係天披天諸伏肘。左足。披天南向右
呂乙。左足。左呂乙。右足。右伏肘打居。右膝右去肘
左去肘打天。左右肩係天下。立天北向左廻。披天左
呂乙。右足。右呂乙。左足。左伏肘打居。左膝左去肘
右去肘打天。左右肩係天下。立天右伏肘打。左手
指加天披。右足。左手打天南向。右廻。諸腰掃天諸
去肘打。面係天退天左伏肘。左足。

詠三度

初二拍子。左押足。第二度二拍子。又押足。第三度三拍子。又押足。

破一帖

序伏肘持始之。南向天右去肘。左足。東向天左去肘ニ入。右足。落居右手右伏肘上ニ置天。南寄向天右手ヲ指左足。如先右去肘打。左足。東向天伏肘ニ入。右足。落居如先。南向寄天指。左足。左寄天右伏肘打加。左足。落居天右寄天右手指。右足。如先左寄天右伏肘打加。左足。亦右寄天右手指。右足。右去肘打天。左足。東向天左伏肘入。右足。又去肘上ニ置天退天。左足。左々左右手指。左足。踏違右左。北向天右違肘。右足。落居天々違指引指引係。右足。披天東向天廻。左伏肘。左足。右手ヲ前ニ打入天。腰突天右去肘打加。右足。如先落居。指引指引係。右足。披天東廻向天廻。左伏肘。左足。披天南向天右伏肘。右足。披天右伏肘。左足。

三帖

東向天。左足。披天左々寄天諸伏肘。右足。披天右々寄天諸伏肘。左足。右足ニ諸去肘。左足。踏天諸伏肘。右足。右足ニ披天左廻天北向諸伏肘。左足。左足ニ披天左々寄天諸伏肘。右足。右足ニ諸伏肘。右足。踏天諸伏肘。右足。左足ニ披天右廻南向諸伏肘。右足。左足ニ披天左々寄天右去肘。右足。右足ニ披天右々寄天左去肘。左足。左足ニ披天左廻北向諸伏肘。左足。右足ニ披天左々寄天右去肘。右足。右足披右寄天左去肘。左足。左足ニ披天左々寄天右伏肘。右足。左足ニ披天右廻天南向天諸伏肘。右足。右足ニ披天左手ヲ振天左伏肘。左足。

六帖加三度拍子。

東向天右手打係。左足。北向天廻。左去肘打替。右足。左手打係。右足。南向天廻。右去肘打替。右足。亦右手打係。左足。北向天廻。左去肘打替。右足。亦左手打係。右足。南向天廻。右去肘打替。左足。書合左寄天諸伏肘。右足。披右足。右々二依寄天諸伏肘打天

居。右膝突。披天。右伏肘打又打改下。披天左伏肘打

又打改下。右去肘打天右肩係下。左去肘打天左

肩係下。披天右伏肘又打改下。立天如先書合左

足。左寄諸伏肘。右足披天_右右二依寄天諸伏肘打

天居。右膝突。左伏肘又打改下。立天東向天諸手打覆

左足。寄北向天諸去肘。右足。下合天東廻向左廻。左

右手合延立。右足。

急一帖

東向天諸手合押足。左足。亦押足。左足。艮踵踊テ

左見。右伏肘左足。右去肘。右足。左伏肘右足。左去

肘。左足。右伏肘打天左へ寄。左足。左伏肘打天右へ

寄。右足。右手折左足。左手指加天寄天披。右足。左

伏肘打天右へ寄。右足。右伏肘打天左へ寄。左足。左

手折右足。右手指加天寄天披。左足。

二帖加三度拍子。

東向天右手折左足。左手指加天北寄向天披。右足。

左手折右足。(以下五字附脫)左手折右足。右手指加天南寄向天披。

左足。自是上手下手一度南向天舞成也。右手折左

足。左手指加天披。左足。左手折右足。右手指加天

披。左足。右伏肘打天左へ寄。左足。左伏肘打替。右

足。右去肘左伏肘打加天北蹈廻向右廻。左へ下。右

足。左伏肘打天右へ寄。右足。右伏肘打替天左寄天。

左足。左去肘二右伏肘打加天南踏廻向左廻。右へ下。

左足。

三帖

南向天左右手合天北蹈廻向二足。腰付。右足。右見

又左右手合南踏廻向左廻。腰付。左足。左見又左

右手合天北向右廻。指。右足。又左右手合天南向左

廻。指。左足。左去肘打天左へ寄。左足。右去肘打天

右へ寄。右足。亦右去肘打改天北向左廻。左へ下。左

足。右去肘打天右へ寄。右足。左去肘打天左へ寄。左

足。又左去肘打改南向左廻。右へ下。右足。

四帖

南向天右手折左足。左手指加天披。右足。左手折右

是。右手指加天披。左足。又如先右折天左指加天披。右足。又如先左折右指加天披。左足。右伏肘打天左^へ寄。左足。左伏肘打天右^へ寄。右足。右伏肘打右^へ寄。左足。右去肘^ニ左伏肘打加天北向右廻。左^へ下。左足。左伏肘打右^へ寄。右足。右伏肘打天左^へ寄。左足。左伏肘打天右^へ寄。右足。左去肘^ニ右伏肘打加天南向左廻。右^へ下。右足。

五帖

南向天右折左足。左指加披。右足。左折右指加披。左足。又右折左足。左指加披。右足。左折右足。右指加披。左足。左違肘打天左^へ寄。左足。右違肘打天右^へ寄。右足。左違肘打天左^へ寄。左足。右去肘^ニ左伏肘打加天北向左廻。左^へ下。左足。右違肘打天右^へ寄。右足。左違肘打左^へ寄。左足。右違肘打天右^へ寄。右足。左違肘^ニ右伏肘加天南向左廻。右^へ下。右足。

六帖

南向天諸去肘左足。左^へ寄天左右肩^ニ係下。右足。諸去肘右足。右^へ寄天左右肩^ニ係下。左足。又諸去肘左足。左^へ寄天左右肩^ニ係下。右足。亦諸去肘右足。右^へ寄天左右肩^ニ係下。左足。
取テ可舞也。
已下四拍子前ノ帖
二中二後四拍子ヲ

七帖

南向天右伏肘東踏廻向天左去肘打替。左足。左伏肘打左足。西踏廻向右廻。右去肘打替。右足。右伏肘右足。東向左廻。左去肘打替。左足。左伏肘左足。西向右廻。右去肘打替。右足。
已下四拍子如前。但此兩帖入綾可舞也。
喜春樂序二帖。拍子各十二。
破七帖。拍子各十四。

序一帖

東向天手合天延立。右足。落居天右伏肘右足。北向天左手ヲ披天指替。右足。左伏肘左足。南向天右手披天指替。左足。右呂乙。左足。東向左呂乙。右足。北向天右呂乙。右足。一寄天右去肘。右足。東向天又右去肘。右足。下天南向天左去肘。左足。下天東向天

又左去肘。左足。諸腰掃天諸伏肘。右足。振天南向天左違肘。左足。下天又左去肘。左足。東向天面係。左足。振天北向天右違肘。右足。下天亦右去肘。右足。東向天面係。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係天諸手披天延立。右足。

二帖

東向天左去肘。左足。北向天右去肘打替。右足。下天東向天左去肘。左足。右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。左足。北向天廻。披。左足。腰掃天諸去肘。右足。面係天西向天諸伏肘。右足。披左足。左伏肘。右足。東向右廻。右肘指替。左足。東向右廻。右伏肘。右足。披天南向亦右伏肘。左足。東向天左肘指替。右足。東向左廻。左伏肘。左足。右伏肘打加天披延立。右足。

破一帖

東向天手合右足。落居天押足。左足。亦押足。左右南向天右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏肘右

足。北向天廻。右手指加天披。左足。右伏肘左足。南向天廻。左手指加天披。右足。左伏肘右足。北向天廻。右手指加天披。左足。同時折天去肘。右足。踏寄。左足。東向天面係下。左足。下天南向天左去肘。左足。踏寄。左足。東向天面係下。右足。諸腰掃諸去肘。右足。面係披天延立。右足。

二帖

南向天腰掃天諸去肘。右足。左下左足。右去肘。右足。左下左足。右手指。右足。右去肘打改。右足。北向天廻。下。左足。腰掃天諸去肘。左足。右下右足。左去肘。左足。右下右足。左手指。左足。左去肘打改。左足。南向天廻。下。右足。披天東向天右伏肘。右足。左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天披延立。右足。

三帖

腰掃天南向天諸伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右手ヒモトキテ天袒解右肩袒テ右手指。右足。右伏肘打係左

足。北向左廻。左手指加天披。右足。左伏肘右足。南向右廻。右手指加天披。左足。披東向天右伏肘。右足。左伏肘。左足。右伏肘折加。右足。北踏廻。右足。西踏廻。左足。南踏廻。右足。東踏廻。左足。腰掃天東向天諸去肘。右足。面係披天延立。右足。

四帖

東向天手合天延立。右足。落居天右伏肘打係左足。南向天左手指加天披。右足。左伏肘打係右足。右手指加天披。左足。如此指替天。一方各二拍子。都十二拍子間大輪作天廻也。第十三拍子ニ東向天左手指タルヲ左足。伏肘ニ打天左手打加披延立。右足。

五帖

東渡切。東向天手合延立。右足。落居天右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏肘右足。右手指加披。左足。如此指替天東へ渡ル間六拍子ナリ。東渡立天第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘打係右足。北向天右手合天披。左足。腰掃天諸去肘。右足。下合天諸伏

肘。左足。披天右伏肘右足。南向左廻。左手指替。右足。披天左伏肘。右足。西向天右手合天披延立。右足。

六帖

西渡還切。西向天手合天延立。右足。右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏肘右足。右手指加天披。左足。如此指替天西へ渡間六拍子也。西渡立天第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘打係右足。南向天右手合披。左足。腰掃天諸去肘。右足。下合天諸伏肘。左足。披天右伏肘。右足。北向右廻。左手指替。右足。披天左伏肘。右足。東向天右手合天披天延立。右足。

七帖加拍子。

腰掃天南向天諸去肘。右足。東へ寄天東向天下合。右足。亦南向天諸伏肘。右足。西へ寄披。左足。腰掃天北向右廻。諸去肘。左足。東へ寄東向下合。左足。亦北向天諸伏肘。左足。西へ寄天披天左足。左伏肘打係右足。東向天右手手指替。左足。披天東向右廻。亦右

伏肘。有足。披天右伏肘打係左足。左手指替。右足。

披天東向左廻。亦左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。

披天寄天右伏肘打天居。右膝突。近來略舞樣。序一帖。破

輪五帖。渡還居。一帖。如前二帖批解大

東向天腰掃天南向天諸伏肘。右足。披天向對天左

伏肘。左足。批解右チ袒。右手ニテ。此間太鼓一拍

子。南向天右伏肘左足。左手指加天披。右足。左伏

肘右足。右手指加天披。左足。如此指替天十拍子間

大輪廻。本所廻立天。東向天披天左手指上天。合天

披天延立。右足。

渡樣

東向天手合天延立。右足。右伏肘右足。左手指加天

披。有足。如此左右指替。六拍子間ニ渡。第六拍

子ニ北ヨリ廻向也。亦渡還事如先。指替天六拍子

間ニ渡。第六拍子ニ南ヨリ廻向天。左手指上天。合

天披天右伏肘打居。右膝突。

入樣笛吹出天立。自第三拍子加太鼓拍子。

立天向對天諸手合天押足。左右。又押足。左右。上

手下手樂屋向天右伏肘左足。左手指加天披。右足。

左伏肘右足。右手指加天披。左足。如此指替天舞入

別也。於其時樂屋前入綾如右舞大輪。切坪チ常

ニハモ終ハ有ナリ。

感城樂三帖拍子各十八。

一帖

北向天手合天。披天東向天右手搔右足係。右伏肘。右足

押。西向右廻。左伏肘打替。右足。右押足。披天北足

寄天左手搔左足係。左伏肘。左足東向左廻。右伏肘打

替。左足。披天北向天右去肘。右足。披天左去肘。左

足。東廻向天下。左足。腰掃天諸伏肘。左廻。左右足寄

左足。違。左足。右右チ上。寄左足。違。左チ上。右手腰掃天

北向右伏肘打加。右足。西向天披。右足。右伏肘打

天北向亦右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。披天右去

肘。有足。披天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下

合披天延立。右足。

二帖

北向天右去肘。右足。西（寄天下）左足。又右去肘。右足。下天左去肘。左足。東（寄天下）右足。亦左去肘。左足。披天右呂乙。左足。北向天左呂乙。左足。東向天右呂乙。左足。披天右伏肘打天曳。右足。披天左呂乙。右足。北向右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。披天左伏肘打天曳。左足。振天右違肘。右足。南寄天下。右足。左伏肘右足。右去肘打替。左足。披天東向右廻。右伏肘打天曳。右足。振天左違肘。左足。南（寄天下）左足。右伏肘左足。左去肘打替。右足。披天西向左廻。左伏肘打天曳。左足。

三帖

北向手合天東向天右手搔右足。右伏肘。右足。西向右廻。左伏肘打替。右足。右押足北寄天左手搔左足。左伏肘。左足。北向左廻。右伏肘打加。右足。踏廻天東向天右曳。右足。右足踏廻天西向左廻。左（曳）左足。披天北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。披

天左伏肘。左足。乾向天右伏肘打加。右足。西（向天）跪出。右足。坤（手左違）跪出。左足。南（手右違）向天跪出。右足。艮向天跪出。左足。腰掃天諸去肘打天。下合天北向天披天延立。左足。

央宮樂四帖拍子名十二。

一帖

北向天手合天諸去肘左足。左手入天曳。右足。下合天諸去肘右手入曳。左足。披天右去肘。披天左去肘。左足。披天右去肘。右足。披天左去肘。左足。前打入腰掃天右去肘打加。右足。下合天披天延立。右足。左伏肘右足。右去肘打替。左足。左伏肘打係天居。右（膝）突。立天腰掃天諸去肘。右足。下合天北向披延立。右足。

二帖

腰掃天東向天諸去肘。右足。左（下）左足。右去肘。右足。左（下）右手指。右足。右去肘右足。西向左廻。下。左足。腰掃天諸去肘。右足。右（下）右足。左去肘。左足。右（下）右足。左手指。左足。左去肘左足。東向右

廻。下。右足。披天北向天右去肘。右足。披天左去肘。

左足。前二下天披諸伏肘。右足。前踏寄天披天延立。

右足。

三帖

北向天右手搔^{右足}。南向右廻。右伏肘居^天。立天披^{膝突}。

右去肘。右足。披天左去肘。左足。前二下天披天諸伏

肘。右足。前二踏寄天披。左足。右手搔^{右足}。北向左廻。

右伏肘打居^{右膝突}。立天東向諸手合天披。右足。左手

折右足。西向左廻。諸手合披。左足。右手折左足。北

向天右去肘。右足。踏寄^{右足}。東向天面係天下。左

足。披北向右廻。右伏肘。右足。

四帖

北向天左去肘。左足。踏寄^{左足}。西向天面係天下。

右足。披天北向左廻。左伏肘。左足。披右去肘。右足。

披天右去肘。左足。前打入天腰掃天右去肘。右足。退

天延立。右手右肩係下^{右足}。左手左肩係下^{左足}。

腰掃天諸去肘。右足。下合天披天延立。右足。

春庭樂四帖^{拍子各十。}

一帖

北向天手合天延立。落居天東向天左去肘。左足。西

向天^廻。左下。左足。亦左去肘。左足。東向右廻。下。右

足。腰掃天北向天諸去肘。右足。面係天披天東向天右

伏肘。右足。西向左廻。左去肘打加。左足。東向右廻。

南。寄天披。右足。北向天左伏肘。左足。

二帖

東向天右伏肘。右足。西向左廻。左去肘打加。左足。

左手入天北向天左伏肘打覆。右足。西向天左伏

肘。左足。東向右廻。右去肘打加。右足。右手入天披天

北向天右伏肘打覆。左足。披東向天右去肘。右足。

西向左廻。左伏肘打加。左足。右手入天披天北向天

右伏肘打覆。右足。西向天披天北向天諸伏肘。右足。

三帖

東向天右去肘。右足。腰掃天諸去肘^{右足}。延立。右足。

落居天前。走。落居天延立。右足。落居天尻走天右

下。左足。西向左廻。左去肘。左足。下足。天。右腰掃天諸去肘。左足延立。左足。落居天前。走。落居延立。有足。落居天尻走天左。下。右足。腰掃天北向天諸去肘。右足。下合退天諸伏肘。右足。

四帖加三度拍子。

東向天左手。袍前取天右伏肘。右足披天北向天左伏肘。左足。披天右呂乙。左足。西向天左呂乙。右足。披天南向天右呂乙。左足。右去肘。右足。北向左廻。左去肘打替。左足。披天西向天右手。袍前取左伏肘。左足披天北向天右伏肘。右足。披天右呂乙。右足。披天東向天右呂乙。左足。南向天左呂乙。右足。左去肘。北向右廻。右去肘打替。足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加天披天延立。右足。

掌中要錄下

太食調曲

調子品玄舞出時吹之入調同吹連之上調子舞

入時吹之

太平樂

新樂中曲爲向立舞

破二帖

拍子各廿一帖二帖共末六拍子加三度拍子

急

拍子廿六帖數無定可隨舞手自太刀按時加一拍子秘說云自小伏輪加之

打毬樂

新樂中曲

七帖

拍子各十一終加三度拍子先長連三帖係次乾一連四帖係次巽四連五帖係或自四帖三四五六帖毬

散手

新樂中曲四人舞之右持打毬左造印

序二帖

拍子各廿

破七帖

拍子各廿終帖加三度拍子或自六帖加之

傾杯樂

新樂中曲

破二帖

拍子各十六一說終帖加三度拍子

急三帖

拍子各十六終帖加一拍子

賀王恩

新樂少曲

三帖

拍子各十六終帖加三度拍子一反之時自第十一拍子加之又末八又末四加也

乞食調

秦王

新樂中曲

七帖 拍子各廿但初帖拍子廿三初三拍子序吹自第二反除之終帖加三度拍子只拍子舞時古樂書之
盤涉調

調子二品玄舞出時吹之入調舞入時吹之

蘇合 新樂中曲大略

序一帖 拍子各十二

初半帖 拍子五

中半帖 拍子二

後半帖 拍子五

三帖 拍子廿六

四帖 拍子廿六

五帖 拍子廿二

破三帖 拍子各廿

急五帖 拍子各廿

萬秋樂 新樂中大曲

序三半帖 初半帖十拍子中半帖八後半帖八又十

破六帖 拍子各十八終帖末十拍子加三度拍子一帖時自半帖加之末八拍子二帖時末十拍子加之三帖四帖等

尚自終半帖加之

輪臺 新樂中曲

四帖 拍子各十二號序但舞二帖加出入切定舞人四人次二人

青海波 新樂中曲

七帖 拍子各十二號破七帖加三度拍子

秋風樂 新樂中曲

三帖 拍子各十六終帖加三度拍子舞一帖之時自第十一拍子加之又自第九拍子又末四拍子加之

太平樂 破急略之

小輪大輪一匝廻天本所ニ廻立天後舞之。

東向天寄天左伏肘右劔下指。右足踊。劔ヲ振天北寄天

下。左足踊。右手々々劔振天南寄天指。右足踊。亦北寄天

左違肘。左足踊。南寄天劔手違肘。右足踊。披天左伏肘打

天劔ヲ右肩ニ係居。右膝突。但居事者一藹之外不用之。以下者北へ振寄天下。左足踊。

左手。立天如大廻東向天寄天左伏肘右劔下指。右足踊。

披天劔手折天面係。左足踊。如此我梓ヲ南ヨリ一匝廻

ルナリ。本所ニ廻立天南向天劔手ヲ折。左足。々々踏

天踊天已下如本。更居突。手劔ヲ拔天後此手ヲ舞。但一物一人舞之。無別仰者不可舞之。若大輪ヲ廻

開印步通。若東西渡還時。此下舞之。右足踊。北向天左伏肘。右足踊。劍右肩二

係天居。右膝突。立天左伏肘。右足踊。劍印披合天

南向。左足。左伏肘打天劍右肩二係居。右膝突。立天劍

去肘。左足。北向右廻。左伏肘打天劍右肩二係天居。

右膝突。立左去肘。右足。南向左廻。左伏肘打天劍右肩二

係天居。右膝突。立天諸去肘。左足。下天又諸去肘。右足。

下天北向左廻。左伏肘打天劍右肩二係天居天。右膝突。立

天諸去肘。左足。下天又諸去肘。右足。南向右廻。左伏

肘打天劍右肩係天居。右膝突。

打毬樂一帖

東向天手合右去肘。右足。下左足。指上。右足。下天

左去肘。左足。下右足。指上。左足。腰掃天諸去肘。右

足。下合天諸伏肘。右足。披天南向天右伏肘。右足。

打改天北向左廻。左去肘打替。右足。東向天前二下。

右足。腰掃諸去肘。左足。下合天面係天諸伏肘。右足。

二帖

東向天右伏肘。右足。南向天披。右足。下天右去肘。

右足。東向天下。左足。披天左伏肘。左足。北向天披。

左足。下天左去肘。左足。東向天下。右足。腰掃天諸

去肘。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。下合天退天

又諸伏肘。右足。

三帖 第二連良人 毬係帖也。

腰掃天南向天諸去肘。右足。下天右去肘。右足。北

向左廻。左去肘打替。右足。腰掃天諸去肘。左足。下

天左去肘。左足。南向右廻。右去肘打替。左足。東向

左去肘打替。右足。下天右去肘。右足。下天左去肘。

左足。右去肘打加。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。

四帖 第一連乾人 毬係帖也。

南向天諸伏肘。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係天

北向左廻。諸伏肘。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係

天南向右廻。諸伏肘。右足。披天東向天右伏肘。右

足。披天左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去

肘。左足。右去肘打加。右足。下合天面係天諸伏肘。

右足。

五帖第四連巽人毬係帖也。三帖片答也。

腰掃天北向天諸去肘。左足。下天左去肘。左足。南向右廻。右去肘打替。左足。腰掃天諸去肘。右足。下天右去肘。右足。北向一廻。左去肘打替。右足。東向天右去肘打替。左足。下天左去肘。左足。下天右去肘。右足。左去肘打加。左足。下合天面係天諸伏肘。左足。

六帖第三連坤人毬係帖也。四帖片答也。

北向天諸伏肘。左足。腰掃天諸去肘。左足。面係天南向天諸伏肘。右足。腰掃天諸去肘。右足。面係天向左廻。諸伏肘。左足。披天東向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天面係天諸伏肘。右足。

七帖加拍子。空搔切々。

東向天左伏肘。右足。南向天右去肘打替。左足。東へ並寄天下。左足。披西向天廻。右伏肘。右足。打改天東廻向天伏肘。右足。右伏肘打左足。北向天左去

肘打替。右足。東へ並寄天下。右足。披天西向天廻。

左伏肘。左足。打改天東廻向天。左伏肘。左足。左

伏肘打右足。南向天右去肘打替。左足。東へ並寄天

下。左右披天手合天延立。右足。

毬搔手上手様玉置事。舞人舞臺ニ立定テ後毬ヲ置。置之。二連前ニ置之。本道ヲ經テ還入也。又師匠等玉ヲ搔遣時ハ。右膝ヲ突玉ヲ留置也。一説。一列ノ舞人懷中シテ第二帖ノ第十拍子ニ居テ取出ス。搔遣六帖第十一拍子ニ居テ懷中ニ入ル。

東向天手合天右手面折係右足係。左手腰付。披。右足。良向

天亦右手面ニ折係右足係。披。右足。北向天同前。乾向

天同前。西向天同前。坤向天同前。南向天同前。巽

向天同前。南ニ又返向天同前。右去肘。右足。東へ

並寄天毬搔。右足。左右手合天延立。右足。

出作右手ニ打毬ヲ持。左手印造出時手合天打毬ヲ左トキ。手合ナガラ打毬ヲ右肩ニカク。但一者計也。

散手序二帖。破七帖。略之。

序一帖略一帖。執棒様。常不舞之。

北向天左手合天左肩ニ係下。右足。右肩懸下。左

足。退左右去肘。右足。右去肘右足。左去肘左足。下

合天東向天右伏肘。右足。右足。右伏肘打改テ左去肘打

替天。下天北向天指。右足。右左右。肩指天落居。左去

肘左足。右去肘右足。下合天西向天左去肘。左足。左

足跪天伏肘打改テ右去肘打替天北向天指。右足。左

右肩指天落居前寄天重。右足。右上下。左下。南廻向右廻。重

直。左上下。右上下。又前寄重。左足。北向左廻。重直。

右足。振天西向天北違肘。左足。東向右廻。重。右上下。右

足。振北違肘。右足。西向左廻。重。右上下。左

伏肘打寄天右去肘打替。左足。左見具東向右廻。其

宛居。右膝。左見立天。左右手ナ前ニ卷天。左右曳天寄

長向諸去肘。左足。落居天寄天下合天上見天。棹ナ

取。右手。左頭ニ取天東ヨリ北廻向。左右足持上天

前へ走。尻走下天上見。東へ振寄天左曳。左足。棹

右頭ニ取直天。西ヨリ北へ廻向天。左右足持上天先

へ走。尻へ走下天上見。西へ振寄天右突。右足。棹

ナ左頭ニ取直天。東向天南へ振寄天左突。左足。棹ナ

右頭ニ取直天。西向左廻。南へ振寄天右突。右足。北
向棹ナ立。

破一帖

北向天手合天東向天左去肘。左足。右去肘打加天

下合天北向天左伏肘。左足。披天西向天右去肘。右

足。左去肘打加天下合天北向天右伏肘。右足。披天

左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。

打改天退天指。左足。左去肘打天東ヨリ南向天前

下。右足。右去肘。右足。下天左去肘。左足。前ニ下左

右手ナ卷天乾向天左曳。左足。落居天寄天長向天右

曳。右足。前寄天諸去肘。左足。押足シテ前寄天下合

天上見棹ナ取。右手。棹ナ左頭ニ取天東ヨリ北廻向

天。右左右足持上天尻走下天上見。東へ振寄天左

突。左足。棹右頭ニ取直天西ヨリ北廻向。左右左足

持上天尻走下天上見。西へ振寄天右突。右足。棹

ナ左頭ニ取直天。東向天南振寄天左突。左足。棹ナ

右頭ニ取直天北ヨリ西向南振天右突。右足。北向天

梓^チ立。右足。

傾杯樂

破一帖

北向天手合天右伏肘。右足。左去肘。左足。東向天左手入。右足。振右足。左伏肘左足。右去肘打加。右足。西向左廻。右手入。左足。東向右廻。右去肘。右足。下左足。腰突右足。諸手指。右足。振天南向右廻。左違肘。左足。下左足。諸腰突右足。諸手指。右足。振天西へ寄天右違肘。右足。北廻向左廻。下。左足。右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。下天右去肘。左。下天左去肘。左足。右去肘打加。右足。下合天披天延立。右足。

二帖

加三度拍子。
又末八加之。

東向天右去肘。右足。下左足。諸去肘。右足。右足踏出天前へ走天落居天。右足踏退天尻へ走天右へ下。左足。西向左廻。右去肘。右足。下左足。諸去肘。右足。右足踏出天前へ走天落居。右足踏退天尻へ走天右へ下。左足。振天東向右廻。左違肘。左足。南寄天下右

足。右伏肘。左足。左去肘打替。右足。披天北向天左伏肘。左足。振天西向天右違肘。右足。南寄天下左足。左伏肘。右足。右去肘打替。左足。披北向天右伏肘。右足。披延立天終也。

急一帖

樂三反
舞入。

北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。下天右去肘。右足。右足。右廻天右手披合天北向天披。右足。左去肘。左足。左廻天右手披合天北向天披。左足。腰掃東向天諸去肘。右足。左へ下左足。右去肘。右足。下左足。右手指。右足。踊。二度。右伏肘。左足。右足係。左伏肘。右足。左南寄天下天右伏肘。右足。西向左廻。左去肘打替。左足。腰掃天諸去肘。左足。右へ下右足。左伏肘。右足。

二帖

以前左去肘チ下右足。左手指。右足。踊。二度。左伏肘。右足。右足。右伏肘。右足。左足。下天左伏肘。左足。係。北寄。係。南寄。東向右廻。右去肘打替。右足。振天左違肘。左足。右

下右足。左去肘。左足。下右足。左手指。左足。踊。二度。
左伏肘。右足。左足。係。南寄。右伏肘。左足。右足。係。北寄。下天。左伏肘。
左足。西向有廻。右去肘打替。右足。振右違肘。右足。
左下左足。右去肘。右足。

三帖

以前右去肘。下天左足。右手指。右足。踊。二度。右
伏肘。左足。右足。係。南寄。下天。左伏肘。右足。左足。係。北寄。下天。右伏肘。右
足。東向左廻。左去肘打替。左足。右足。係。北寄。下天。北向天右去肘。右足。下天。
左去肘。左足。右去肘打加。右足。踊。二度。左下左
足。左下左足。右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右
伏肘打加。右足。踊。二度。披。右足。手合天落居。

賀王

一帖

北向天手合天右去肘。右足。下天左去肘。左足。下天
右去肘。右足。下左去肘。左足。右去肘打加。右足。
下合天披天延立。右足。振天東向左違肘。左足。南並
寄天下。左足。振天西向天右違肘。右足。南並寄天

下。右足。北向天披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左
足。下天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打
加。右足。下合天披天延立。右足。

二帖

腰掃天東向天諸去肘。右足。而係天諸伏肘。右足。西
向左廻。披。左足。腰掃諸去肘。右足。而係諸伏肘。
左足。東向右廻。披。右足。北向左伏肘。右足。右去肘
打加。右足。退天延立。左足。落居天東二寄踏寄。
西二寄天面係。右足。披天右伏肘。右足。左去肘打
加。左足。退天延立。右足。落居天西二寄踏寄。左
足。東二寄踏寄。右足。而係天下。左足。

三帖 加三度拍
子秘事也。

東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右
去肘打加。右足。面係披合掌。左右膝。突居拜。立西向有廻。
右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打
加。右足。面係合掌天。左右膝。突居拜。立南向有廻。右去肘。
右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。

面係合拳。左右膝突居拜。立北向右廻。右去肘。右足。下天

左去肘。左足。腰掃右去肘打加。面係披合掌。左右膝突

居拜。禮天舞也。如此禮四方也。

秦王向立上手。四人舞之。

一帖

東向天左右卯合天左肩係下。右足。右肩係下。

左足。披天退天諸伏肘延立。右足。已上序。南向右去肘。

右足。東向天下。右足。北向天左去肘。左足。東向天

下。右足。北向左去肘。左足。東向天下。右足。南向右

伏肘。右足。東向左去肘打替。右足。披天北向天左

伏肘。左足。東向天右去肘打替。右足。披天右伏肘。

右足。披左伏肘。左足。右伏肘打替。右足。北向披左

足。東向右伏肘。右足。披左伏肘打加。右足。南向披

右足。東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘

打加。右足。下合諸伏肘。右足。

二帖

南向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。右去肘打

加。右足。面係諸伏肘。右足。北向左廻。披。左足。折

天右去肘。右足。下左去肘。左足。右去肘打加。右足。

面係諸伏肘。右足。南向右廻。披。右足。東向夫左伏

肘。左足。下右伏肘。右足。下左伏肘。左足。下天右伏

肘。右足。右並寄天下。右足。右手指延立。右足。右去

肘右足。北向天下。左足。左去肘左足。南向右廻。下。右

足。腰掃左足。東向諸去肘。右足。下合諸伏肘。右足。

三帖

振天南向左違肘。左足。西寄下。右足。振天北向左廻。

右違肘。右足。西寄下。左足。東向天右伏肘。右足。

披天左伏肘。左足。右伏肘打加右足。右下左見。

左足。諸手下合諸去肘。右足。面係諸伏肘。右足。披

左伏肘。左足。披右伏肘。右足。左去肘打加左下

右見。右足。諸手下合諸去肘。左足。面係諸伏肘。

左足。南向諸手絡天左下曳。左足。坤向右引。右足。

西向左引。右足。乾向右引。右足。北向左引。

左足。披東向天諸伏肘。右足。

四帖執帖

腰掃南向天諸去肘。右足。踏寄左足。東向天下合天

梓取。右手。梓立天左足踏出右見。右足踏出左見。

亦左足踏出天右見。右足踏出左見。梓左頭ニ取

天南へ振寄天下天上見。梓右頭取天北へ振寄下天

上見。梓立天退天延立。右足。如散手出時。良向天

梓入折天左見。左足。踏出北向天梓ヲ去天右見。

右足。踏出。西向天梓入折天左見。左足。踏出。南向天梓去天右

見。右足。踏出。巽向天梓入折天左見。左足。踏出。東向梓立。左

足。北向天後梓西突。左足。南向右廻。後梓西突。右

足。梓右頭ニ取北向左廻。西へ振寄天引突。右足。梓

左頭ニ取南向右廻。西へ振寄天引。左足。東向天梓

立天延立。右足。

五帖拔劍

振天南向天左違肘。左足。振天北向左廻。右違肘。右

足。右手入。南向右廻。右伏肘打加。右足。下天大劍

拔。右足。面係天披。右足。多面係披。右足。右伏肘。左

足。北向左廻。左去肘打替。右足。多劍面係披。右足

亦劍面係披。右足。西向天劍面係披。右足。坤向面係

披。右足。南向面係披。右足。東向面係披。右足。南向右

去肘。右足。東寄天下。左足。北向左廻。右去肘。右足。

西へ寄下。左足。東向右手披天居。右膝突。

六帖

立天腰掃天南向天諸伏肘。右足。東へ寄天下。左足。

腰掃北向左廻。諸伏肘。左足。東へ寄天下。右足。腰

掃天南向天諸去肘。右足。東向天下合梓取。右手。

左頭ニ取天右へ振寄天引突。左足。梓ヲ左肩ニ係天。

右手ニ劍ヲ披。左手ニ梓ヲ取。立天右手劍持天。南

向劍ヲ面係天披。右足。坤向面係披。左足。西向面係

披。右足。乾向面係披。右足。良向面係披。右足。東向面

係披。右足。已上七拍子。梓。東向梓ヲ左肩ニ係天居。

右膝突。立天梓ヲ右手ニ取。立南向梓面寄披。右足。

北向左廻。面寄披。左足。已上二拍子。如散手出時。東

向天梓立延立。右足。

七帖 三度居加
三度拍子。

腰掃天南向天諸伏肘。右足。東向天由天下合。左足出。諸

伏肘。右足。腰掃天北向左廻。諸去肘。左足。下合南

向右廻。右伏肘打天居。右膝突
第五。披天如甘州伏肘。又

伏肘打右へ下。左伏肘又伏肘打天左へ下。立天腰

掃北向左廻。諸去肘。左足。東向天由天下合。右足出。腰

掃南向右廻。諸去肘。右足。由天東向天下合。左足。腰

掃天南向天諸去肘。右足。下北向左廻。左伏肘打天

居。右膝突
第十三。下右去肘打天面係。捨。左去肘亦打天

面係。捨。立天腰掃天東向天諸伏肘。向合。右足。左へ並

寄右へ下左足。左見。腰掃天諸去肘。左足。左へ並寄

天左へ下右足。右見。披天右伏肘打天居。右膝突。

蘇合序五拍子略之。
初半帖也。中半帖拍子二。

西向天諸伏肘。左足早。東向左廻。左手腰付テ延立。左

足。落居天左足係天南向天延立。右足。落居天左去

肘打加天退天左肘面係。左足。巽向天腰掃天小諸

去肘。左足。左右へ由下天諸伏肘。左足。西向右廻。

右手腰付天延立。右足。落居天右足係天南向天延

立。左足。落居右去肘打加天退天右肘面係。右足。

坤向腰掃天小諸去肘。右足。左右へ由。終事如初半帖。
已上七拍子舞

樣。

後半帖拍子五。

腰掃天諸去肘。左足。東向左廻。延立。右足。落居天

左見右見。下合天腰掃天諸去肘。右足。西向右廻。

延立。左足。右見左見。落居天腰掃天南向天諸去

肘。右足。北向左廻。左手下ニ下重天左肩指天延

立。右足。落居天振天西向天右違肘。右足。振天西向

天右違肘。右足。南寄天面係天下。左足。振天東向右

廻。左違肘。左足。南寄天面係天下。右足。腰掃天北

向天小諸去肘。右足。左右へ由係合天終。

三帖略之。

四帖

北向天諸伏肘。左足。腰掃天亦諸伏肘。右足。腰掃

諸去肘。左足。退天面係。左足。尙退天諸伏肘。右足。

腰掃天亦諸伏肘。右足。腰掃諸去肘。左足。退天面

係天。左諸伏肘。右足。已上十拍子。師說云。無羯鼓拍！云云。東向右去

肘。右足。披天伏肘打。左足。北向左廻。左去肘打替。

右足。披天伏肘打。右足。南向右廻。右去肘打替。左

足。披天伏肘打。左足。北向左廻。右去肘打替。右足。

披天伏肘打。右足。東向右廻。右去肘打替。左足。下

右伏肘。右足。披天振。右足亦右伏肘。右足。披天右

伏肘打。左足。南向左廻。左去肘打替。右足。披天伏

肘打。右足。北向右廻。右去肘打替。左足。披天伏肘

打。左足。西向左廻。左去肘打替。右足。下天左伏肘。

左足。披天振天。左足亦左伏肘。左足。披天左伏肘打。

右足。東向右廻。右去肘打替。左足。北向天右袖チ

取。左足。左袖チ取替天延立。右足。

五帖畧之。

入破

北向天右伏肘。披天左伏肘。已上近來不舞之。披天諸伏肘。

下合天披天上見。披天右伏肘。披天左伏肘。披天

諸伏肘。已上七拍子。一人足踏。右足踏天披。左足。諸去肘。左

足。東向右廻。左下。右足爪立。右見亦諸去肘。右足。西

向左廻。右下。左足爪立。左見亦諸去肘。左足。東向右廻

左下。右足爪立。右見亦諸去肘。右足。西向左廻。右下。

左見北向右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰

掃天右去肘打加天。面係天諸去肘打左足。披。右足

二帖

東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去

肘打加天。右面係天諸伏肘左足。右並寄披天。右足

南向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃右去

肘打加。右足。面係諸伏肘左足。右並寄天披。右足

西向天右去肘。右足。下天右去肘。左足。腰掃天右去

肘打加。右足。面係諸伏肘左足。右並寄天披。右足

北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右

去肘打加。右足。面係天諸伏肘左足。右並寄天披。

右足。披天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘。

左足。右去肘打加。右足。左並寄天右手面係天下。

右足
踊。

三帖

東向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。左去肘打

加。左足。右^へ並寄天左手面係天下。左足南向天右

伏肘。左足。右去肘打加。右足。左^へ並寄天右手面

係天下。右足西向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右

足。左去肘打加。左足。右^へ並寄天左手面係天下。左

足。北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘

打加。右足。左^へ並寄天右手面係天下。右足右足踏

天左伏肘打加。左足。北向左廻。延立。右足。此破一帖若二

帖舞。第三帖
末四拍子舞。

急略之。

萬秋樂

序初半
帖。

北向天手合右足。落居天披天諸伏肘打天退左右^へ

曳。右足。乾向天左伏肘右足。右去肘ニ打替。右足。

寄天北向天下。左足。艮向天右伏肘打左足。左去肘

ニ打替。右足。寄天北向天下。右足。振天西向天左去

肘。左足。坤寄東向右廻。面係天下。右足。振寄天右

去肘。右足。巽寄天西向左廻。面係下。左足。北向天

諸伏肘。右足。中半帖。常不舞之。西向天腰掃天小諸

去肘。右足。寄天下合天諸伏肘。右足。東向右廻。

延立。右足。腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天諸

伏肘。左足。西向左廻。延立。左足。坤向天右違肘。右

足。東向右手入披天。北向。右廻。右伏肘打加。右足。

一說彌勒佛
時舞之。

西向天腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天右肩ニ

係下。左肩係下。退伏肘。右足。東向右廻。右見左

見下見上見延立。右足腰掃小諸去肘。左足。寄天

下合天左肩係下。退天諸伏肘。左足。西向左廻。左

見右見下見上見延立。左足坤向天右違肘。右足。

東向天右手入天披天北向合掌シテ禮之落居。後

半帖。西向天披。左足。右^ナ上ニ絡。右足披天北向天

右伏肘。右足。左手打加天東向天左^ナ上絡。左足北

向天左伏肘。左足。振天西向天右違肘。左足。北向天面係天下。右足。左伏肘打天右伏肘ヲ打加天。披天延立。左足。

一說綱勒佛說(時態)同舞之。

西向天披。左足。右ヲ上ニ絡。右足係。披天北向天右伏肘。右足。左手ヲ打加天東向天左ヲ上ニ絡。左足係。北向天左伏肘。左足。振西向天右違肘左足。左右肩ニ係下。右足。振天東向左廻。左違肘左足。右左肩ニ係下。左足。腰掃天北向天諸去肘。左足。尻走天左右手左右肩ニ係下天居。諸膝突。十拍子說之時ハ。東西違肘ニ太鼓拍子ヲ可宛之。

破

北向天手合天。常已下係之。西向天右去肘。右足。落居天押足。右足。寄天北向天下。左足。東向天左去肘。左足。落居天押足。左足。寄天北向天下。右足。右呂乙。左足。下天西向天右呂乙。左足。下天南向天右呂乙。左足。寄天右去肘。右足。北向左廻。下。左足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。退天延立。左足。西向天

披。左足。前へ寄天右手上絡。左足係。振天北向天右伏肘。右足。左手打加天東向天左手上絡。右足係。披天北向左伏肘打加天。披天延立。右足。

二帖

振天東向天左違肘。左足。踏寄。右足左足。寄天北向天左手面係下。左足。振天西向天右違肘。右足。踏寄。左足右足。寄天北向天右手面係天下。右足。東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘。右足。西向左廻。披。左足。折天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃右去肘打加。右足。面係諸伏肘。左足。東向右廻。披。右足。北向天北向天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。披天延立。右足。

三帖

北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。西踏向右足。左由。左足亦造。坤踏向左足。右へ由。右足建。南踏向右足。左へ由。左足建。巽踏向左足。右へ

由。右足建。東踏向右足。左左足建。由。艮踏向左足。右右足建。由。北向天左左足。披。右足。東向天左去肘。左足。西向天左左足。下。左足。北向天左左足。左伏肘。左足。下天西向天去肘。右足。東向天右右足。下。左足。北向天左左足。右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加披天延立。右足。

四帖

北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。退天延立。右足。落居天西踏向天左右手寄天左左足。曳。左足。打改坤踏向天右右足。曳。右足。南踏向天左左足。曳。左足。巽踏向天右右足。曳。右足。東踏向天左左足。曳。左足。艮踏向天右右足。曳。右足。北向天面係天諸伏肘。右足。下天東向天右去肘。右足。南向天左左足。下。左足。北向天右右足。右伏肘。右足。下天西向天左去肘。左足。南向天左左足。左伏肘。左足。右伏肘打加右足。右足。披延立。右足。

五帖

北向天左右手披天東寄天諸伏肘。左足。披天西寄天亦諸伏肘。右足。披天左伏肘。右足。東向天右去肘打替。左足。面係天披右伏肘。右足。右右足。並寄下。左足。北寄亦右伏肘。右足。打改左足。西向天左左足。去肘打替。右足。面係披天左伏肘。左足。半帖。左左足。並寄天下。右足。北寄天亦左伏肘。左足。半帖。披天右呂乙。左足。南向天左呂乙。右足。東向天右呂乙。左足。二寄右去肘。右足。左並寄天下。右足。披天左呂乙。右足。南向天右呂乙。左足。二寄左去肘。左足。左左足。並寄下。左足。北向天二寄天左伏肘。左足。右伏肘打加天二寄天披天延立。右足。

六帖

北向天腰掃天左右手披天東寄天諸去肘。右足。面係天西寄天諸伏肘。左足。腰掃天西寄天諸去肘。左足。面係東寄天諸伏肘。右足。腰掃天東向天右右足。諸去肘。右足。面係天北向天左左足。諸伏肘。右足。並寄天披。右足。退諸伏肘。右足。半帖。加拍子。下天東向天右去

肘。右足。下天左去肘。左足。半帖。腰掃天右去肘打

加。右足。面係天西向左廻。諸伏肘。右足。下天右去

肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右

足。面係東向有廻。諸伏肘。右足。披天北向右伏肘。

右足。踏寄天居。右膝突。

輪臺略之。

青海波。余切々畧之。五帖常不舞。

東向天左手二前取天。右伏肘打左足。南指。右足。

亦同右伏肘打天南指。右足。北寄天右手係右足。

右伏肘。右足。北廻向有廻。延立落居。西向天右手

二前取天。右伏肘打右足。南指。左足。亦同左伏

肘打天南指。左足。北寄天左手係左足。左伏肘。左

足。北廻向左廻。延立落居。披天右伏肘。右足。披天

左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。披左伏肘。左足。

六帖

振天東向天左違肘。左足。振天右違肘。左足。亦振天

左違肘。左足。踏寄。左足。北寄向天下。右足。振天西

向天右違肘。右足。振天左違肘。左足。亦振右違肘。

右足。踏寄。右足。北寄向天下。左足。披天右伏肘。右

足。披天左伏肘。左足。

七帖。加三度拍子。略之。

秋風樂

一帖

北向天手合天西向天右去肘。右足。押足。右足。北寄

向天下。左足。東向左去肘。左足。押足。左足。北寄向

天下。右足。西向右去肘。右足。披天左去肘。左足。披

天右伏肘。左足。北向右手打入天腰掃天右伏肘打

加。右足。退天延立。左足。披天東向右手上二絡。右足

係。打向天右伏肘。右足。披天西向天左手上二絡。

左足。北向天左伏肘。左足。

二帖

腰掃天。右。東向天諸去肘。右足。北指。踏寄。右足。亦

北指。踏寄天右下天諸手指。右足。左。腰掃天。左。西向

天諸去肘。左足。亦北踏寄。左足。亦北指。踏寄天左。

下天諸手指。左足。右足曳立。北向天右手折。右足係。披東向天

右伏肘。右足。退天延立。右足。落居天左見右見天

披。右足。北向天右伏肘。右足。北向天左手折。左足係。披

天西向天左伏肘。左足。退延立。左足。落居天右見

左見天披。左足。北向天左伏肘。左足。披天左去肘。

左足。東へ寄右去肘打替。右足。

三帖加三度拍子。

披天東向天左違肘。左足。南へ寄天下。右足。北へ寄

天亦左違肘。左足。振西向左廻。右違肘。右足。南へ

寄天下。右足。北へ寄天亦右違肘。右足。右手入天北

向天右伏肘打加。右足。西向披。左足。右手折天北

向天右伏肘。右足。披左伏肘。左足。下天右去肘。右足。

下天右去肘。左足。右去肘打加。右足。退天延立。右足。

落居諸手左右肩ニ係下。左足。披退天諸伏肘。右足。

賀殿舞臺手。

南向天右伏肘。右足。披天又右伏肘。右足。右手披。

右足。踊。右伏肘。右足。左寄左伏肘。左足。披天又

左伏肘。左足。左手披。左足。踊。左伏肘。左足。右去

肘。左足。右ヨリ南へ打廻披。右足。左去肘。左足。左

ヨリ南ニ打廻天披。左足。右伏肘。右足。左伏肘。左足。

右伏肘。右足。右寄右手披手指。左足。左へ寄左手

指入。左伏肘打蓋天右去肘打替。右足。又左伏肘

打加。二踊天左へ寄。右へ寄。右手指寄。右伏肘

打蓋。左去肘打替。左足。又右伏肘打加。二踊。諸

腰掃諸去肘。右足。踊。左へ寄又諸去肘。左寄左

足。右伏肘。右足。二踊。諸手合天踊。係合人畢。

同曲庭手。

南向天右伏肘。右足。下天又右伏肘。右足。右手指。

右足。踊。二度。右伏肘。左足。左寄左伏肘。左足。下天

又左伏肘。左足。左手指。左足。踊。二度。左伏肘。右

足。寄右去肘。右足。右ヨリ南ニ打廻天披。右足。寄天

掌中要錄

入綾

左去肘。左足係。左ヨリ南ニ打廻天披。左足。西向天右伏

肘。右足。右手指絡。右足。踊天放。左足(右腕懸)足跳。右伏肘。

右足。東廻向左廻。左去肘打替。左足。左伏肘。左足。

左手指絡。左足。踊天放。右足。左足。右伏肘。左足。西廻

向右廻。右去肘打替。右足。南向天左下左足。右伏

肘。右足。振寄天指。右足。右へ下右足。左伏肘。左足。

振寄天指。左足。諸腰突天諸去肘。右足。踊。二度。下

天諸伏肘。右足。踊。二度。下天書合天入畢。

三臺舞臺手。

南向天右伏肘。右足。披天又右伏肘。右足。踊。二度。

右手披寄。右伏肘打蓋。左足。披天又左伏肘。左足。

踊。二度。左手披寄。左伏肘打蓋。左足。左寄右去

肘打。右足係。右ヨリ打廻天披。右足。右寄天左去肘打。

左足。右ヨリ打廻天披。左足。右伏肘。右足。披又右伏

肘。右足。左去肘打加。左足。踊。二度。去肘面係。左

伏肘。左足。披天又左伏肘。左足。右去肘打加。右足。

踊。二度。去肘面係。諸手合天踊天。披天又係合入

畢。

同曲庭手。

南向天前へ寄右去肘。右足係。右ヨリ打廻天披。右足。

前へ寄天左去肘。左足係。左ヨリ打廻天披。左足。又右

去肘打廻天披。右足。又左去肘打廻天披。左足。右

去肘。右足。下天又右去肘。右足。左伏肘打加。左足。

踊。二度。右去肘面係下。左去肘。左足。下天亦左去

肘。左足。右伏肘打加。右足。踊。二度。左去肘面係

下。振天右違肘。左去肘チ打入。如常。振左去肘打

入。如常。右去肘。右足。左去肘。右足。右去肘打加。

右足。踊。二度。左へ寄右去肘肩係下。右足右へ寄左

去肘肩係下。左足諸伏肘打天退天諸手腰付左右

肩指。落居諸去肘。右足。踊。二度。面係下。左伏

肘。左足。右伏肘打加。右足。披合天入畢。

甘州舞臺手。

南向天右去肘。右足。下天指披天踊。右足。右伏肘打

左寄右去肘。右足。左へ寄天去肘面係。右足。左去

肘。左足。手指披天踊。左足。左伏肘。右寄左去肘。
左足。右寄天去肘面係。右足。前寄天右去肘。
右足。打廻天披。右足。前寄左去肘。左足。打廻天披。
左足。右伏肘。右足。右寄天右手指踊。二度。右伏肘
打蓋。左去肘打替。右伏肘打加天踊。係合天入
畢。

同曲庭手。

南向天右伏肘。右足。披天右伏肘。右足。披天指右足。
踊。右伏肘打天左寄左伏肘。左足。披左伏肘。左足。
披天指左足。踊。左伏肘打天右寄右去肘。左足。打
廻天披。右足。前寄天左去肘。左足。打廻披。左足。左
去肘。下披指踊。右伏肘左寄。右去肘。右寄去肘
面係。左去肘。下披天指踊。左伏肘右寄。左去
肘。左寄去肘去肘面係。右去肘打。右足。右寄天
右手指踊。右伏肘打蓋。寄廻天左伏肘。左足。左寄
天左寄天左手指踊。左伏肘打蓋。寄廻左去肘。左
足。右去肘打加。右足。振天左違肘。左足。振天右違

肘。右足。面係披天左伏肘。左足。右伏肘打加踊天。
下合天入畢。

五常樂如常。

喜春樂如常。

傾杯樂舞臺手。

南向天右伏肘。右足。披天右伏肘。右足。踊天右手
披。右足。右寄右伏肘打蓋。右足。左伏肘打替。左
足。披天左伏肘。左足。踊天左手披。右足。左寄天左
伏肘打蓋。右足。前寄天右去肘。右足。打廻天披合。
右足。又寄左去肘。左足。打廻天披合。左足。右去肘。
右足。下亦右去肘。右足。左伏肘打加。右足。踊天右
去肘面係。左去肘。左足。下天亦左去肘。左足。右
伏肘打加。右足。踊天左去肘面係。右下左手指
寄左伏肘。左足。右伏肘打替。右足。右手指寄右
伏肘。右足。左伏肘打替。左足。伏肘振右違肘打
寄。左下又振天左違肘。打寄右下。又左右手
振腰掃諸伏肘。右足。又腰掃諸伏肘。左足。又諸伏

肘打^(二)手腰付。左へ右へ寄肩指前居。諸去肘打踊。
左伏肘 = 右伏肘打加踊天。係合天入畢。

入手

同曲庭手。

南向天右去肘。右足。左へ下天右手指。右足。踊。右
伏肘打天左へ寄左去肘。左足。右へ下天左手指。左
足。踊。左伏肘打天右へ寄右去肘。右足。打廻天披
合。如常。左去肘。右足。打廻天披合。如常。右伏肘。右
足。左伏肘。左足。右伏肘打蓋。廻左去肘打加。寄
天腰掃右違肘。左下又右違肘。右足。踊。左へ下振
天左違肘。右下又違肘。左足。踊。右寄天面係左寄
披。諸伏肘打。諸手腰付。諸伏肘打。諸伏肘打。
踊。右へ下左伏肘。右去肘打加。踊入畢。

太平樂舞臺手。

南向天梓^ナ右頭 = 取直天。左足踏出天左踏寄一
振。右足。又振寄二振。右足。梓^ナ曳突。梓^ナ左頭 =
取直天。右足踏出天右へ踏寄一振。左足。亦振寄

二振。左足。梓^ナ曳突。梓^ナ右手 = 取立天逆梓北
向。左足。左足上天踊。二度。梓^ナ末^ナ西へ突。左足。
右足引立天梓^ナ本^ナ東へ突。梓^ナ左頭 = 取天右へ
梓^ナ寄天曳突。左足。梓^ナ左ノ肩 = 係天右手 = 劍^ナ
拔。左手 = 梓^ナ取立。右手劍持天面係天披。右足。
艮向天同前。東向同前。南向同前。坤向同前。西
向同前。乾向同前。梓^ナ左肩 = 係。北向右去肘
打。左足。劍^ナ右肩 = 係天居。右膝。立天劍手^ナ下指。
左足。右手差天左腰寄。右足。劍手右肩 = 係居。右膝。立
劍去肘打。左足。南向左廻。劍伏肘打天居。右膝。劍^ナ
差立天梓^ナ右頭 = 取。東へ振寄天下天上見。左頭
= 取天西へ振寄天下天上見。入畢。

同曲庭手

南向天梓^ナ左頭取。右足。右へ振寄一振。亦振寄工
振。梓^ナ下天上見。梓^ナ右頭取天。左足。左へ振。又
振寄二振。梓^ナ下天上見。梓^ナ右手 = 取立。逆梓
北向天。左足引上天踊。二度。梓^ナ本^ナ右へ突。右足。

退天棒ヲ立。東向左違肘。左足。右違肘。左足。西向左

廻。左違肘。右足。右違肘。左足。此後ハ右伏輪回々。本

立所ニ通天。東向左廻。右違肘。右足。右違肘。右足。劍

ヲ拔。右ニ書合天。左北向天左伏肘打天劍手指。左足

左違肘。右足。左伏肘打天右劍手右肩ニ係天居天。右足

膝突。立天西向天右違肘。左足。御前ニ向天左伏肘打天

右劍手右肩ニ係天居。右膝。西向天左伏肘打天右劍

手下指。左足。南向天右劍手絡天腰ニ下天。右足。右劍

手右肩ニ係天居。右膝。立天東向天左伏肘打右劍手

下天指。左足。右伏肘。左足。右足踏天退踏。諸手披

天前へ寄天書合。右足。披左足。合天披天退踏。北向

天左伏肘打天右劍手下指。左足。西向右伏肘。左足。

右足踏天退踏。諸手披天前へ寄天書合。右足。披

天。左。合披天退踏。北向天左伏肘打天右劍手下ニ

入天居。右膝。劍ヲ差立天書合天棒ヲ見テ取。右手

左頭ニ取直天左廻天如常入畢。

蘇合舞臺手。

南向天右伏肘。右足。下天又右伏肘。右足。退踏。二

度。右手指天。右足。左伏肘。左足。下天又左伏肘。左足。

退踏。二度。左手指天。左足。右へ指寄天右去肘。右足。打

廻天披。左足。左へ指寄天左去肘。左足。打廻披。右足。

左右手左へ下。左足。寄天右へ下天。寄天前へ寄天

右違肘。右足。左へ下。左足。右違肘。右足。二度。

左右手右へ下。右足。寄天左へ下。寄天前へ寄天右

違肘。左足。右へ下。右足。左違肘。左足。二度。右

へ下天右去肘。右足。左下。左足。右去肘。右足。左伏

肘打加。左足。二度。左へ下天左去肘。左足。右へ

下右足。左去肘。左足。右伏肘打加。右足。二度。

諸腰掃天諸伏肘打天退。踏天書合天入畢。

同曲庭手。

南向天左右手左へ下。左足。寄。反寄天前へ寄右去

肘。右足。左へ下天左足係。右ヨリ北廻向天右去肘。

右足。左へ下。左足。次第南向天右違肘。右足。左へ下

左足。右違肘。右足。二度。左右手右へ下。右足。寄。

反寄天前へ寄左去肘。左足。右へ下天右足係。右ヨリ北廻向左去肘。左足。右へ下右足。次第ニ南向天左違肘。左足。踊。二度。右去肘。右足。係。打廻披。右足。左去肘。左足。打廻披。左足。左寄天右去肘。右足。右へ寄左去肘。左足。右去肘打加。右足。踊天西向右伏肘。右足。左ヨリ東向左去肘打替。左足。左伏肘。左足。右ヨリ西向天右去肘打替。右足。南向天右伏肘。右足。下天又右伏肘。右足。左へ寄天下左伏肘。左足。下天又左伏肘。左足。右へ寄天下。諸腰掃天諸去肘打天退。踊天書合天入畢。

承和樂

北向手合東向天右去肘。右足。落居天西向左廻。下。左足。左去肘。左足。落居東向右廻。下。右足。振天西向左廻。右去肘。右足。右手入天北向天右伏肘打加。右足。振天東向左廻。左違肘。左足。又右手入天北向面係天。左。合披天左伏肘。左足。合披右伏肘。右足。又東向天左去肘。右左。北向下。右。左伏肘。

左。下天西向天右去肘。右。北へ踏寄。左右。北向天下。左。北右廻。右伏肘。右。腰掃天東向天諸去肘。右。下合天北向天披天延立。

喜春樂向立。拍子十一。東渡切。

五帖

東向天手合延立。左足。落居天右伏肘。左足。左手指加天披。右足。左伏肘。右足。右手指加天披天。右足。如此指替天東渡間六拍子也。東渡立天第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘。右足。打係。北向天右手合天披。左足。腰掃天諸去肘。右足。下合天諸伏肘。左足。披天右伏肘。右足。南向左廻。左手指替。右足。披天左伏肘。右足。西向天右手合天披延立。右足。

六帖拍子十二。西渡還切。

西向天手合天延立。右足。右伏肘。左足。左手指加天披。右足。左伏肘。右足。右手指加披。左足。如此指替天西へ渡間六拍子也。西ニ渡立天。第七拍子ニ左手指替。右足。左伏肘。右足。南向天右手合天披。左足。腰掃天諸去肘。右足。

下合天諸伏肘。左足。披天右伏肘。右足。北向右廻。
左手指替。右足。披天左伏肘。右足。東向右手合披
延立。右足。

七帖 拍子十四。
加拍子。

腰掃天南向天諸去肘。右足。東へ寄天東向天下合。
右足。亦諸伏肘。右足。西寄天披。左足。腰掃天北向
右廻。諸去肘。左足。東へ寄天東向天下合。左足。亦北
向天諸伏肘。左足。西寄天披。左足。左伏肘。左足打係。東
向天右手指替。右足。披天東向左廻。亦右伏肘。右足。
披天右伏肘。左足打係。左手指替。右足。披天東向左廻。
亦左伏肘。左足。右伏肘打加。右足。披寄天右伏肘。
右膝突。

近來略舞樣。序一帖計。破一帖如以前。仍畧三帖。祇解大輪。五帖渡天渡反居。

東向天腰掃天南向天諸伏肘。右足。披天向對天左伏
肘。左足。祇解。右祖。右手ニテ此間太鼓一拍子。南向天右伏肘。左足。左
手指加天披。右足。左伏肘。右足。右手指加天披天。
如此指替天十拍子之間。大輪廻本所廻立。東向天披。左足。左手指上天合天

披天延立。右足。

渡樣

東向天手合延立。右足。右伏肘。左足。左手指加天
披。右足。如此左右指替。六拍子之間ニ渡。第六拍子ニ北ヨリ廻向

也。亦渡反事如前。指替天六拍子之間ニ渡。第六拍子南

ヨリ廻向。左手指上天合披天右伏肘打居。右膝突。

入樣笛吹出テ立第百子ヨリ加太鼓拍子。

立天向對天諸手合天押足。左。亦押足。右。上手下

手樂屋向右伏肘。左足。左手指加天披。右足。左伏

肘。左足。右手指加天披。左足。

如此指替天舞入事人別也。樂屋前入綾如右舞
杼。大輪之切計常舞。其時モ給居也。

弘長三年九月日於安位寺花藏院書寫之。

(傳イ) (是イ)
執事海王丸(花押)

掌中要錄秘曲

皇陣樂

序初十六。

北向天手合天延立。有足。落居西向天披天係合。左。
 披天北向天右伏肘。有。東向天披天係合天。披天北
 向天左伏肘。左。披天西向天右違肘。有。南寄天下。
 有。北寄天亦右違肘。有。右手入天北向天披天打加。
 有。振天東向天左違肘。左。南寄天下。左。北寄天亦左
 違肘。左。左手入天北向天披天打加。左。落居天寄天
 左見右見退天披。左足係。東向天右伏肘。有。披天北向天
 左伏肘。左。入天西向天右去打替。有。北寄向天面
 係。有。東向天去肘。左。北寄向天面係。左。

中四

北向天右伏肘。有。披天左伏肘。左。東向天右去肘
 打加。有。北寄天右手入天北向天右伏肘打加。有。
 西向天南寄天披天左。北向天諸伏肘。有。

後十

披天東寄向天諸伏肘。有。西向天廻。南寄天下。左。
 亦寄天諸伏肘。左。東向天廻。南寄天披。有。振天西
 向天廻。右違肘。有。右手入天北向天右伏肘打加。
 有。東向天廻。左違肘。左。左手入天北向天左伏肘打
 加。左。披天左伏肘。左。東向天右伏肘打加。有。南
 寄天披北向天諸伏肘。有。

入一拍子廿。
末序三。

振天東向天左違肘。左。北踏寄。左。北向天面係
 天下。有。振天西向天右違肘。有。北踏寄。左。北向
 天面係天下。左。披天諸伏肘。有。振天東向天左違肘。
 左。南並寄天下。有。振天西向天廻。右違肘。有。南並
 寄天下。左。北向天右伏肘。有。披天左伏肘。左。披天
 右去肘。有。披天左去肘。左。右去肘打加。有。延立
 落居天前走落居。退去落居。披天左伏肘。左。東向
 天。右伏肘打加。有。南寄天披打加。北向天披天延
 立。有。

二拍子廿。
末三序。

北向天右去肘右拔左去肘左腰掃天右去肘打
加右良捻天踏寄左右東向天左下左右見北向

天右去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。

右。乾。揔。天。踏。寄。右。西。向。天。右。下。右。左。見。北。向。天。右。

伏肘。右。披天左伏肘。左。右伏肘打加。右。右足踏出。

天右足係天。北廻向右。廻落居。右足踏出天左足係

天。北廻左向左落居。左並寄天左見右見。披天左

伏肘。左。東向天。右伏肘打加。右。南寄天披天北向天。

拉人建立。右。

三拍子
末拍子
序廿。

北向天腰掃天諸去肘。右足。面係天諸伏肘。右。亦

腰掃天諸去肘。左。面係天諸伏肘。右。披天東向天右。

去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。延

立右。落居。前走落居。退走落居下。右。西向。右廻。

右去肘。右。披天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。右。

延立左落居。前走落居。退走落居下。有北向天左。

伏肘左右伏肘打加右並寄天左見右見天披左

退天諸伏肘。右。

四
末拍
四子
序廿
。

北向天披天諸伏肘。右。乾向天右踏寄。左。亦踏寄。

右。腰掃天。亦諸伏肘。左。艮向天。左踏寄。右。亦踏寄。

右振天南。向。右廻。左肘違。左。西へ寄天下。右。東寄天

亦左違肘。左振天北向左廻。右違肘。右足。西へ寄

天下。左。東寄天亦右違肘。右。二依寄天右手入。左。

東向天右伏肘打加。右。南寄天披。右。北向天諸伏。

肘。右足。披左伏肘。左。東向右伏肘打加。右。南寄天。

披天。北向天披天延立。右。

五
序拍子廿。

北向天手合。右落居放。右東向天諸伏肘。左放右。

西向左廻。諸伏肘。左。披天右去肘。右。下天亦右去

肘。右。下。左。書合。右。落居天。前走天。落居天。退走。東。

向右廻。左去肘。左。下天亦左去肘。左。下有書合。

左。落居天前走。落居天退走。北向天左伏肘。左。右。

伏卧打加。右
寄天披天延立。右

六拍子廿。

東向天左手爾袍前取左。右伏肘。右足係。南披。有。亦如先袍前取左。右伏肘。右足係。南披。有。書合天落居天前走落居。尻^{上ニ}走落居。西向左廻。右手爾袍前取有。左伏肘。左足係。南披。有。亦如先袍前取有。左伏肘。左足係。南披。有。書合天落居天前走落居。尻走落居。北向天右伏肘。有。披天左伏肘。左。右伏肘打加。有。披天東向天諸伏肘。有。披天西向左廻。諸伏肘。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。有。寄天披天延立。有。后帝樂

序一 拍子十六。

北向天手合天延立。有。落居天諸伏肘。有。乾寄向天披。左。西向天右去肘。有。東向天廻。下。左。右伏肘打。有。披天左手指見天退天亦右伏肘。有。披天右去肘。有。西向左廻。左去肘打替。左。披天左伏肘打。左。披天右手指見天退天亦左伏肘。左。披左去肘。左。東向天廻。右去肘打替。有。披天右伏肘。有。披天左手

指見天亦右伏肘。有。披天北向左伏肘。左。右伏肘打加。有。左並寄左見右見天披。左足係。東向天絡。右手係。披天西向左廻。絡。左手左足係。北向天右伏肘。有。披天左伏肘。左。東向天右伏肘打加。有。南寄天披。左。北向天手合天披天延立。有。

中序 拍子十六。
末五序。

振天東向天左違肘。左。南寄天下。左。北寄天亦左違肘。左。振天西向左廻。右違肘。有。南寄天下。有。北寄天亦右違肘。有。右手入天北向天披天打加。有。右足係天北向天廻。延立有。落居。左足係天北向天廻。延立有。落居。腰掃有。東向天諸去肘。左。面係天西向天廻。諸伏肘。有。腰掃有。諸去肘。左。面係天東向天廻。諸伏肘。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。有。東向天南寄天披。左。北向天手合天披天延立。有。

中序二 拍子十六。
末五序。

振天東向天右違肘。有。北寄天下。左。南寄天亦右違肘。有。振天西向天廻。左違肘。左。北寄天下。有。南寄

天又違肘。左。左手入天北向天披天打加。左。已下同。

一。
入破一拍子十六。末七序。

北向天右去肘。有。下天左去肘。左。下天右去肘。右。下天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。有。延立退天。有。落居。前走落居。尻走落居天。披天左伏肘。左。右伏肘打加。有。西向天南寄天披。左。右手上二天絡。右足。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。有。東向天南寄天披。有。北向天合披天延立。有。

二

北向天諸伏肘。有。腰掃左。又諸伏肘。有。腰掃左。諸去肘。有。下合天披天諸伏肘。有。振天東向天左違肘。左。南寄天下。有。北寄天亦左違肘。左。披天西向左廻。右違肘。有。右手入天北向天打加。有。東向天南寄天披天。左。右手上二天絡。右足。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。有。西向天南寄天披。左。北向天諸伏肘。有。披天延立。有。

颯踏一拍子十六。序。

北向天左足踏出天。左手爾袍前取天右伏肘。有足。東向天南寄天披天。又如先袍前取天右伏肘。有。如先披右。書合。有。前走落居。尻走落居。振天西向左廻。右違肘。有。下天又右違肘。有。下天書合。左。前走落居。尻走落居。北向天右伏肘。有。披天左伏肘。右伏肘打加天。東向天南寄天披。有。北向天手合天披天延立。有。

二片。仍略之。
急一拍子十六。末七序。

北向天右去肘。左。下天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。有。面係天諸伏肘。有。東向天右引。右足踏廻。西向左廻。左引。右足踏。東向右廻。右引。右足。西向左廻。左引。右足。右足踏天披。左。北向天諸伏肘。有。西向天南寄天披。左。北向天右伏肘。有。披天左伏肘。左。右伏肘打加。東向天南寄天披。左。北向天合振天延立。有。

二

北向天右伏肘。披天左伏肘。披天諸伏肘。下合天披天上見。右伏肘。披天左伏肘。披天諸伏肘。右足踏天披。左。東向天右去肘。右。北寄向天下。左。左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披天。北向天手合天披延立。右。

三

振天西向天右違肘。右。南寄天下。左。北寄天亦右違肘。右。延立左。落居。前走落居。尻走下。左。振東向右廻。左。違肘。左。南寄天下。右。北寄天又左違肘。左。延立天落居。前走落居。尻走下。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披。右。北向天手合天披天延立。右。

四

東向天左足踏出天左手爾袍前取天右伏肘。右足係。南寄天披。左。右去肘。右足係。面係天南寄天披。左。北向右呂乙。左。西向天左呂乙。右。南向天右呂乙。左。寄

天右去肘。右。東並寄天左去肘打替。左。下天北向左廻。左伏肘。左。右伏肘打加。右。西寄天披天。左。東向右廻。右去肘。右。下天又右去肘。右。北向天下。左。左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披。左。北向天手合天披天延立。右。

五。三片。仍略之。

六。四片。仍略之。

七

北向天諸伏肘。左。艮捻天踏寄。左。又踏寄。左。延立右。落居天。右足係天北向右廻。延立落居。右。又諸伏肘。右。乾捻天踏寄。右。又踏寄。左。延立左。落居天。左足係天北向左廻。延立落居。左。左見右見。西寄天披。左。東寄天左伏肘。左。右伏肘打加。右。東向天南寄天披天。北向天手合天披延立。右。

寶壽樂

序

北向天手合右。落居諸伏肘。右。乾爾寄向天披。左。

右伏肘。左押足。東向左廻。披天延立。左。落居天北爾揔

天右去肘。有。面係披天左手指。左。見天退天。又右去

肘打天面係天。右伏肘。有。左伏肘打替。左。西向左廻。

披天延立。左。落居天北爾揔天左去肘。左。面係天披

天右手指。有。見天退。又左去肘打天面係。左。左伏

肘。左。右伏肘打替。有。東向右廻。披天延立。有。落居

天北爾揔天右去肘。有。面係天披天左手指。左。見天退。

又右去肘打天面係。有。右伏肘。有。左伏肘打替天。

西向左廻。披天延立。左。落居天北爾揔天左去肘。左。

面係天披天右手指。有。見天退天。又左去肘打天面

係。左。北向天左伏肘。左。右伏肘打加。有。西並寄天

左見右見天披。左見係。右伏肘。有。東向天披天延立。

有。落居天北爾揔天右去肘。有。面係天披天左手指。左。

見天退天。又右去肘打天面係。有。右伏肘。有。左伏肘

打替。左。西向左廻。披天延立。左。落居天北爾揔天左

去肘。左。面係天披天右手指。有。見天退天。又左去肘

打天面係。左。左伏肘。左。北向天右伏肘打替。有。東

向右廻。披天延立。有。左伏肘。左。

颯踏一帖略之。

二帖

腰掃天東向天諸去肘。有。西向左廻。袍右手上。肩指

右左。落居。振天北寄天右違肘。有。南寄天下。左。北

寄天亦右違肘。有。右足踏出天延立。左。落居天。手指

延天前走落居。手曳尻走左下。左。腰掃天諸去肘。

左。東向右廻。袍左手上。肩指。左右。落居。披天北寄天左

違肘。左。南寄天下。有。北寄天亦左違肘。左。左足踏

出天延立。有。落居天。手指延天前走落居。尻走北向

下。有。諸手合天延立。有。一說以前片答舞之。

入破

一三帖畧之。

二帖拍子十六

西向天右違肘。左見係。下。左。披天東向右廻。諸伏肘。有。

披天南寄天北向天又諸伏肘。左。退揔左踏寄。有。

左。又左踏寄。右左。東向天左違肘。右足係。下。有。西向左

廻。諸伏肘。左。披天南寄天亦諸伏肘。有。乾捻天右へ踏寄。左右。亦踏寄。左右。左足踏出天右足係天。北向右廻。落居。右足踏出天左足係天。北向左廻。落居披天右伏肘。有。披天左伏肘。左。

四

北向天右伏肘。有。披天左伏肘。左。下天右去肘。有。下天左去肘。左。右去肘打加。右。右足踏天延立。左。前走落居天。尻走落居天。振天東向天左違肘。左。南寄天下。有。振天西向左廻。右違肘。有。南へ寄天下。左。披天北向右伏肘。有。披天左伏肘。左。披天右伏肘。有。披天左伏肘。左。諸手合延立。有。

急一帖畧之。
拍子十六。

北向天右去肘。有。下天左去肘。左。腰掃天右去肘打加。有。下合天諸伏肘。左。振天東向天左違肘。左。南寄天下。左。振天西向左廻。右違肘。有。南寄天下。有。又北寄天右違肘。有。去肘入天北向天披天打加。有。披天右伏肘。有。披天左伏肘。左。下天右去肘。有。下

天左去肘。左。右去肘打加。有。下合天披天延立。有。蘇合香序初半帖。(朱)有甲常一帖如五拍子。三五帖破一帖。拍子五。常舞之。急初一五帖舞也。

北向天手合天延立。有足。落居天披天諸伏肘。左足。右廻。

東向天下合天披。有足。右見諸伏肘。有足。西向左廻。

下合天披。左足。係。左見腰掃天坤向天小諸去肘。左足。

左右由天下天諸伏肘。左足。東向北廻。右手腰付天

延立。有足。落居天右足係北向天延立。左足。以上序舞。

落居天右去肘打加寄天面係。左足。良向天小諸去

肘。有足。左右へ由天下天諸伏肘。有足。西向北廻。左

手腰付天延立。左足。落居天右足係天北向天延立。

有足。落居天左去肘打加天寄天左肘而係。左足。戊

亥向天腰掃天小諸去肘。左足。由。已上留時ハ書合終也。以上五

拍子舞樣。

中半帖拍子二。樂舞之。

西向天諸伏肘。左足。東向左廻。南ヨリ左手腰付天

延立。左足。落居天左足係天南向天延立。有足。落居

天左去肘打加天寄天左肘面係。左足。巽向天小諸

去肘。左足。左右へ由下天諸伏肘。左足。西向右廻。

南ヨリ右手腰付天延立。右足。落居天右足係天南向

天延立。左足。落居天右去肘打加天寄天右肘面係。

右足。押向天小諸去肘。右足。左右へ由。終事初半。已

上七拍子舞樣。

後半帖 拍子五。
樂舞之。

腰掃天諸去肘。左足。東向右廻。延立。右足。落居天

左見右見。下合天諸去肘。右足。西向右加。延立。

左足。落居天右見左見。下天合腰掃天南向天諸去

肘。右足。北向左廻。左手下ニ下カケテ左右肩指延

立落居天。振天西向天右違肘。右足。南寄天面係

下。左足。振天東向右廻。左違肘。左足。南並寄天左

手面係天下。右足。腰掃天北向天小諸去肘。右足。左

右へ由。於此太鼓。拍光近之進。知足院殿設。尤舞相應。

三帖 拍子
三カコ 廿六。

西向天腰掃天諸去肘。左足。左へ下天右見。亦腰掃

天諸去肘。右へ下天左見諸去肘。左足。右手下右足。

左手下。左足。左手絡係。南向寄天披。左足。右伏

肘。北向右廻。左右手合披。右足。左伏肘。右足。

腰掃右足。諸去肘。左足。左下天右見亦諸去肘。右

足。右へ下天左見諸去肘。左足。右手下右足。左手

下。左足。右手絡係。北向天披。右足。左伏肘。右押

南向左廻。左右手合披。左足。右伏肘。左足。北向右

廻。左右手合披。右足。左伏肘。右足。南向左廻。左右

手合披。左足。右伏肘。左足。北向右廻。左右手合披。

右足。左伏肘。右足。西向天左右手披。左足。諸手書

合天。左。南並寄天。振天北並寄天右違肘。左足。落居

天振天左違肘。左足。右手入。左足。左手腰掃天北へ

寄天振天右違肘。左足。左足踏出天南並寄天右肘

面係天下。右足。左手上ニ絡天。左。東向右廻。右手上

絡返。右足。諸手書合天。右。南並寄天。振天北並寄

天左違肘。右足。落居天振天右違肘。右足。右手入。

右足。右手腰掃天北へ寄天振天左違肘。右足。右足

踏出天南へ並寄天左肘面係天下。左足。右手上ニ絡

天。右 西向左廻。左手^{ハカコ}上ニ絡返。左足。北向天右手上

ニ絡返。右足。左手ニ右袖ヲ取テ延立。^{已上作舞}左足。

四帖 拍子廿六。
一説廿七。

北向天諸伏肘。^{二カコ}左足。腰掃天亦諸伏肘。^{ハカコ}同踊。腰掃天

諸伏肘。^{ハカコ}同踊。退天而係。左足。尙退天諸伏肘。^{ハカコ}同踊。右足

腰掃天亦諸伏肘。^{ハカコ}同踊。腰掃天亦諸伏肘。^{ハカコ}同踊。腰

掃天諸去肘。^{ハカコ}同踊。退天而係。左足。尙退天諸伏肘。^{ハカコ}同踊。腰

右足。東向天去肘。^{ハカコ}同踊。退天而係。左足。尙退天諸伏肘。^{ハカコ}同踊。腰

左去肘打替。右足。披天伏肘打右足。南向左廻。右去

肘打替。左足。披天伏肘打左足。北向左廻。左去肘打

替。右足。披天伏肘打右足。東向右廻。右去肘打替。

右足。下天右伏肘。右足。披天振天。^{ハカコ}右足。亦右伏肘。左

足。披天右伏肘打右足。南向左廻。右去肘打替。左足。

披天伏肘打左足。北向右廻。右去肘打替。右足。披天

伏肘打右足。西向左廻。左去肘打替。左足。下天左

伏肘。左足。披天振。^{ハカコ}亦左伏肘。左足。披天左伏

肘打左足。東向右廻。右去肘打替。右足。北向天右袖

ヲ取足。^{天。左}左袖ニ取替テ延立。右足。

五帖 拍子廿三。
一説廿二。

振天西向天右違肘。右足。東向右廻。下。左足。西向左

廻。右違肘。右足。南並寄天面係天下。左足。東向右廻。

右伏肘。右足。左手入天腰掃天左去肘打加天左手

退天入天曳。左足。落居天左違肘。左足。西向左廻。

下。右足。東向右廻。左違肘。右足。南並寄天面係天

下。右足。西向左廻。左伏肘。左足。右手入天腰掃天

右去肘打加天右手退天入天曳。右足。左足踏出天

右手折天打加。^{ハカコ}右足。北向右廻。延立右足。落居。諸手

書合右足。西向天披天諸伏肘。^{ハカコ}左足。北向左廻。延立

左足。落居。諸手書合左足。東向天披天諸伏肘。^{ハカコ}左足

北向右廻。延立右足。落居。諸手書合右足。西向天披

天諸伏肘。^{ハカコ}左足。東向左廻。延立。左足。落居左並寄天

左見。右寄天右見。振天左違肘。左足。右手右肩係

天下。右足。左手左肩係天北向天下。左足。右伏肘。

左足。左伏肘打加。右足。披天延立。右足。

入破拍子廿。

北向天右伏肘。已上近來披天左伏肘。不舞之。披天諸伏肘。

已上七拍子無足踏。右足踏天。披天左。諸去肘。左足。東向右廻。

左下。左右足。左本右足。見亦諸去肘。右足。西向左廻。右

下。左足。左爪立。見亦諸去肘。左足。東向右廻。左

下。右足。右爪立。見亦諸去肘。右足。西向左廻。右下。

左左足。左爪立。見北向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。

腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸伏肘打。左足。

披。右足。

二帖拍子廿。
如一帖。

東向天右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去

肘打加。右足。面係天諸伏肘。左足。披。右足。南向天

右去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打

加。右足。面係天諸伏肘。左足。披。右足。西向右去肘。

右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。

面係天諸伏肘。左足。披。右足。北向天右去肘。右足。下

天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面係天諸

伏肘。左足。披天加三帖右伏肘。右足。披天左伏

肘。左足。右去肘打加。右足。左並寄天右手面係天

下。右足。

三帖拍子
二十。

東向天左伏肘。左足。披天右伏肘。右足。左去肘打

加。左足。右並寄天左手面係天下。南向天右

伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右去肘打加。右足。左

並寄天面係天下。右足。西向天左伏肘。左足。披天右

伏肘。右足。左去肘打加。左足。右並寄天左手面

係天下。左足。北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。

右去肘打加。右足。左並寄天右手面係天下。右足。

左足踏天右伏肘。右足。右足踏天左伏肘打加。左足。

北向右廻。延立。右足。

此破一帖若二帖舞時。第三帖末四拍子舞也。

但不能委注也。師說口傳可受秘說也。

唐急拍子

諸伏肘。落居天左見右見天下。但一物許事也。每拍子踏天

南向。右廻。左右右左亦五拍子之間。踏左右手披。右足。合。

左足。右足踏天。落居天西向天。左足踏廻亦五拍子之間

踏。西へ並寄天左へ下。左足。振天北向天左違肘。右

足。開拍子下天。

一帖拍子廿一。西。加拍子方。一說北向。

右去肘。左足。下有足。左足踏天右手指天踊寄。右足。

右伏肘。左足。西向左足。左去肘打替。左足。下有足。

左足踏右足踏天左手指天踊寄。左足。右手指加天

左下。左足踏右違肘。右足左へ下。左足。右違肘。二踊。

東向右廻。左手披。右足。右手腰付。振天右違。肘說誤右足。

西向左廻。左へ下。二カ右足。右違肘。右足。左へ下。左足。

亦右違肘。右足。左へ下。左足。右足踏天右違肘打

踊天東向右廻。左手披。天右足右披天右違肘。右足。

西向左廻。左へ下。左足。右違肘。右足左へ下。左足。亦

右違肘。右足。左へ下。左足。右去肘。右足。左手披左

足。左伏肘打加。右足。左足踏天踊。二度。右手ナ面

係天下。右足。振天東向右廻。左違肘右足。下。

二帖拍子廿一。一說北方

南向天右去肘左足。下。右足。左足踏天右手指天踏

寄。右足。右伏肘右足。東向左廻。左去肘打替。左足。

下有足。左足踏。右足踏天左手指天踊寄。左足。右

手指加天左下。左足踏右違肘。右足左へ下。左足。右違

肘。二踊天西向右廻。左手披。右手腰振天右違肘右

足。東向左廻。左へ下。左足。右違肘。右足。左へ下左足。

亦右違肘。右足。左へ下左足。右足踏天。右違肘踊

西向右廻。左手披。右足右振天右違肘右足。東向左

廻。左へ下。右足。右違肘右足。左へ下左足。右違肘。

右足。左へ下左足。右去肘。右足。左手披左足。右伏肘

打加。右足。左足踏天踊。二度。右手面係天下。左足。

振天南向右廻。左違肘左足。下。

三帖拍子廿一。南方

西向天右去肘左足。下。右足。左足踊天右手指天踊

寄。右足。右伏肘右足。南向左廻。左去肘打替。左足。

下有足。左足踊。右足踊天左手指天踊。左足。右手

指加天左^{左足}下。右違肘右足。左^{左足}下。左足。右違

肘右足。北向右廻。左手披。^{右手腰付。右足。}振天右違肘右足。

南向左廻。左^{左足}下。左足。右違肘。右足。左^{左足}下左足。

亦右違肘。右足。左^{左足}下左足。右足踏天。右違肘踊天

北向右廻。左手披。^{右足。右手腰付。}振天右違肘右足。南向

天。左^{左足}下。左足。右違肘。右足。左^{左足}下左足。右違

肘。右足。左^{左足}下左足。右去肘。右足。左手披右足。左

伏肘打加。右足。左足踏天踊天。二度天右手面係天。

下。左足。振天北向右廻。左違肘。右足。下。

四帖 拍子廿一。北方。

東向天右去肘右足。下。右足。左足踏天右手指天踊

寄。右足。右伏肘右足。北向左廻。左去肘打替。左足。

下右足。左足踏天。右足踏。左手指天踊寄。左足。右

手指加天左^{左足}下。右違肘。^{右足。}左^{左足}下。左足。右違

肘踊天南向右廻。左手披。^{左足。右手腰付。}振天右違肘右足。

北向左廻。左^{左足}下左足。右違肘。右足。左^{左足}下左足。

亦右違肘。右足。左^{左足}下左足。右足踏天。右違肘踊天

南向右廻。左手披。^{左足。右手腰付。}振天右違肘右足。北向左

廻。左^{左足}下。左足。右去肘。右足。左手披左足。左伏肘

打加。右足。左足踊天。踊二度天右手面係天下。左足。

已上序舞大曲樣也。何帖
ニテモ乙終諸去肘。左右也。

萬秋樂序 始半帖拍子十。有甲常二ハ序
初後十八拍子。破三帖舞之。

北向天手合右足。落居天披天諸伏肘天退天右曳。右

足。乾向天左伏肘打右足。右去肘ニ打替。右足。寄天

北向天下。左足。艮向天右伏肘打左足。左去肘ニ打

替。右足。寄天北向天下。右足。振天西向天左去肘。

左足。坤寄天東向右廻。面係天下。右足。振寄天右去

肘。右足。巽寄天西向左廻。面係天下。左足。北向天

諸伏肘。右足。

中半帖 拍子
八。常不舞之。綱勒佛說時
舞也。秘藏中秘事也。

西向天腰掃天小諸去肘。右足。寄天下合天右肩係

下左肩係下退諸伏肘。右足。東向右足。延立。<sup>右足
曳立。</sup>

右見左見下見上見。腰掃天小諸去肘。左足。寄天

下合左肩係下右肩係下退諸伏肘。左足。西向左廻。

延立。左足左見右見下見上見。振天坤向天右違

肘。右足東向天右手入天。披天北向左廻。合掌之時後足右伏肘打

加。右足。

後半帖 拍子八。初半帖并此帖常舞之。

西向天披。左足。右手上ニ絡。右足。披天北向天右伏

肘。左足。左手ナ打加天東向天左ナニ絡。左足。北向

天左伏肘。左足。振天西向天右違肘。左足。北向天面

係天下。右足。左伏肘打天右伏肘ナ打加。披天延

立。右足。

入破 拍子十八。

北向天手合天西向天右去肘。右足。落居天押足。右足。

寄天北向天下。左足。東向天左去肘。左足。落居押

足。左足。寄天北向天下。右足。右呂乙。左足。下天西

向天左呂乙。右足。下天南向天右呂乙。左足。寄天右

去肘。右足。北向左廻。左足。披左伏肘。左足。右

伏肘打加。右足。退天延立。左足。落居。西向天披。左足。

前寄天右手上ニ絡。左足。披天北向天右伏肘。右足。

足。左足。左手打加天東向天絡。右足。北向天左伏肘。左足。

足。右足。右伏肘打加天披天延立。右足。

二帖 拍子十八。如一帖。

振天東向天左違肘。左足。踏寄。右足。寄天北向天左

手面係天下。左足。振天西向天右違肘。左足。踏寄。

右足。寄天北向天右面係天下。右足。東向天右去肘。

右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。右足。面

係天諸伏肘。右足。西向左廻。披。左足。折天西向天右

去肘。右足。下天左去肘。左足。腰掃天右去肘打加。

右足。面係天諸伏肘。左足。東向右廻。披。右足。北向

天左去肘。左足。右去肘打加右足。披天延立。右足。

三帖 拍子十八。一說二拾十拍子。七翔鼓八。

北向天右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打

加。右足。西踏向右足。左由。左足。坤踏向右足。右由。

由。右足。南踏向右足。左由。左足。巽踏向左足。右由。

由。右足。東踏向右足。左由。右足。艮踏向天右由。

由。右足。北踏廻天左寄披。右足。東向天左去肘。左足。西

向左廻。下。右足。北向左廻。南左伏肘。右足。下天西
向天右去肘。右足。東向右廻。下。右足。北向右廻。南
右伏肘。右足。披天左伏肘。左足。右伏肘打加天披天
延立。右足。

四帖拍子十八。

北向天右去肘。右足。下天左去肘。右足。腰掃天右去
肘打加。右足。退天延立。右足。落居西踏向天左右

手寄天左へ曳。右足。打改天之。坤踏向天右へ曳。右足。南踏向

天左曳。左足。巽踏向天右曳。右足。東踏向天左へ曳。

左足。艮踏向天右へ曳。右足。北向天面係天諸伏肘。

右足。下天東向天右去肘。右足。南向右廻。下。左足。

北向右廻。右伏肘。右足。下天西向天左去肘。左足。

南向左廻。下。右足。北向左廻。左伏肘。左足。右伏肘

打加右足。披天延立。右足。

五帖拍子八。

北向天左手披天東寄天諸伏肘。右足。披天西寄

天亦諸伏肘。右足。披天左伏肘。左足。東向天右去肘

打替。左足。右足。自四帖半帖早。或時有拍子。披天右伏肘。右足。右へ並寄天下。左足
北寄天亦右伏肘。右足。打改天。左。西向天左去肘。右足
打替。右足。左足。面係天。披天左伏肘。左足。

半帖拍子

以此說爲正。豐原氏說也。早成舞。

左へ並寄天下。右足。北寄天亦左伏肘。左足。

半帖已下拍

以此說爲權說。大神氏說也。殊早成舞。非當說

披天右呂乙。左足。南向天左呂乙。右足。北。東向天右

呂乙。左足。二寄天右去肘。右足。左並寄天下。右足。

披天右呂乙。右足。南向天右呂乙。左足。北。西向天左

呂乙。右足。二寄天左去肘。左足。右並寄天下。左足。

北向天二寄左伏肘。左足。右伏肘打加天。二。披天延

立。右足。

六帖拍子八。

又腰掃天

北向天左手披天東寄天諸去肘。右足。面係天西

寄天諸伏肘。左足。腰掃天西寄天諸伏肘。左足。面係

天東寄天諸伏肘。右足。腰掃天東向右廻。諸伏肘。右

足。面係天北向左廻。諸伏肘。右足。前寄天披。左足。

退天諸伏肘。ハカコ右足。

半帖拍子十。

下天東向天右去肘。二寄右足。下天左去肘。二寄左足。腰掃天

右去肘打加。二寄面係天西向左廻。諸伏肘。二寄右足。下天

右去肘。二寄右足。下天左去肘。二寄左足。腰掃天右去肘打

加。二寄右足。面係天東向天諸伏肘。二寄右足。披天北向天諸

伏肘。二寄左足。披天右伏肘。二寄右足。踏寄天居。右膝突。

羅龍王荒序八帖八拍子。一方二反樣。

北二反。東二反。西二反。謂之沒日還手樂。

一帖轉初度胡氣淨浪。北向ヲハル。踏石如泥。一說如此。

北向右手桴方。下去肘打右寄。左足。書合前偏走

留延。落居右手肩懸左手肩懸。左足。左合各三

度。左右足左振右振左振。左右足合披踊撫寄天廻

向。左伏肘右手桴以腰打上見。

一帖此帖笛外不足。

諸腰掃左。去肘打。右肩懸右足。左肩懸左足。各二

度。一說左足。左。去肘違肩懸。踏跋北廻俳天右

伏肘打覲見。左足。退踏。

三帖笛一帖同之。

東向左伏肘。縮踏踊右伏肘。同前。左伏肘。同前。各

有足。撫踐右呂乙。下左振右振。右手桴去肘打。

左寄書合前偏走。左伏肘打躍違。披左伏肘。右

手桴。以書卷伏肘入腰付覲見之。左足退踏之。

四帖

東向寄右。手披打。右伏肘打。左手肩懸右手肩

懸。左伏乙。右手去打桴末久利天右手指見。左足

進。右寄右足。躍違退走踐。右伏肘打蓋左見。

五帖此帖外笛長。

說云。如大膝卷桴上下取右足引上

右手伏肘打。右手桴。以逆廻打懸側。西向踊走

退。左伏肘緩見。已下三

六帖四帖片答西

七帖

南向右手下去肘打。右寄書合前偏走之。次東向

左手肩懸。西向右手肩懸。又左右各二度也左肩寄右肩前踏跽玄茂踏跽。桴

頭探。右手。桴尻探。左手。踏寄右足係。振違打腰。

媚桴以金度係披合退走。左手披腰付上見之。

八帖

右足踏違。右足書跂。右手桴直指折踊。左寄右

手桴腰付身振見左手高上覆下寄上見。左足退。右手

折辰已向左手折違踊。未申向右手折違踊前偏

走。左手披北側向披右足踏出天片踊手合。披右

寄左覆乙打。右手桴以背打之。

已上八帖一說大略如此。殊大急可舞也。

承元三年十二月廿日傳之。證人聖宣在判。

此譜又入道光真書寫相傳譜。渡近真之自筆

也。以此可仰本譜也。

羅陵王謂之蘭陵王入陣曲。就舞有二說。

荒序八帖。拍子八帖終打之。此說殊秘々藏也。

一帖。北方。一說八方注之。轉初度北方。阿刀胡兒。土氣如雷。

北向天右手披指天係合前走天。走間爾左右手肩

懸。左右。合二度。走留天又係合天左踊寄。右踊寄天

右伏肘打天西踊向。左伏肘打東踊向。又北向。

右伏肘打廻天以同右手天桴末方取。天片足左伏肘

打替天。已上替之桴本末上下二替取成天同。足踊天隨手乾

舞向天右寄。右伏乙打。左手腰付上見下。

二帖。北帖殊舞不足。乾方。

左寄天走天左右手下伏乙打。又去乙打違天左見

右見。延上天以左右手膝打天披如一帖。左寄天

右桴末久利天入天。右伏乙打加天尻走天。左右手

腰付上見。

三帖。笛一帖同之。西方。

西向左右手左振右振踊違。右手肩懸。左手肩

上懸。各三度。落居前走走留所爾天高踊。少去肘打天

一足爾左廻向如元。右伏肘。右踊。左伏乙。左踊。

右寄天坤向天左伏乙打。以右桴腰打上見。

四帖。未申方。

右呂乙。南廻向。左呂乙。異向。右呂乙。東方左右足踏

替天二踊。皆各片踊也。右去乙打天。右桴下末久利天。左右手上下打違天。右伏乙打。左手腰同付上見下。

五帖此帖殊樂長也。

南向天。右桴手係合前走天踊寄。左足跣放伏乙打天指上見。（下跪）上左伏乙打天。天指上見。合其手自面形頂上走天可指下。右違乙下左違。乙打天。左貞方末久利天。右伏乙打下入。其足踏違天。隨手天寄。左手指。披右寄異向天。左伏肘打。以右桴腰打上見下。

六帖辰巳方。四帖舞之。

以前四帖片答也。自五帖去異向舞而畢。此帖者自四帖舞不足。可樂殘也。仍舞手延可舞之。

七帖東方常三帖舞之。樂合故也。五帖舞之。

以前五帖片答也。但東向舞長向而畢。此帖自五帖舞不足。可樂殘也。仍舞手延可舞。手延可舞之。

八帖笛六帖同之。丑寅方。

左右手胸付宛上下摺前走天踊違。右伏肘打天。左足ヲ引上。右手腰付。又左伏肘打天。右足引上天。如此。各二度打替天左踊廻。右踏向。左右掌打合。披天（本ノマ）俯伏乙打天。尻走留所（二天踊天）。右膝突左膝突。各如居體爾殊急爾踊居替天。（但不可居畢）其間足踏者隨手。如大膝卷足踏左足踏。去天打違天。桴末上下爾替成天各二度。後俯伏乙打天係合。北方舞向天前走。右膝突居。右伏肘左手腰付而畢。

弘長三年九月 日

於安位寺花藏院書寫之。

執筆海王丸（花押）

右掌中要錄文化丙寅年於京師寫之

塙檢校保已一

〔右掌中要錄以秘閣本校合〕

續群書類從卷第五百卅一

管絃部五

新撰要記鈔

太鼓

壹越調

皇帝破陣樂新樂。有舞。玄宗皇帝作。

序。拍子三十。破。拍子各廿。舞出時吹遊聲。入時

吹上調子。

團亂旋新樂。有舞。玄宗后作。

序三帖。入破。二反。颯踏。二反。

急聲。七反。拍子各十六。舞出時吹調子。品玄。入時

吹上調子。

春鶯囀新樂。有舞。太宗作。或人說也。

序。一反。拍子十六。

初七颯踏。二反。此帖ニ用序之時ハ喚頭ヲハ三ト云也切々

初五入破。吹之。拍子十六。八カコ打之。

樂只此帖講筵等之時有加拍子事。伯光季說也。付舞說不然云々。



如此打之。

自第二反加太鼓イ。此事可秘云々。

鳥聲。二反。拍子十六。序吹之。

急聲。二反。入破ヲ用也。此兩曲連吹。但中間

聊少程吹切也。自第十五拍子末爲序吹。光季說光真云云。謂之喚頭帖弄。初二句當五拍子存也云々。

舞出時吹遊聲。入時吹上調子。當曲皇帝許也。

凡大曲而遊聲ノ終ニ大鼓一打事アリ。大田丸說也。皇帝ニ此由ヲ注ス。當曲ニモ可打云々。

^{引八}玉樹^{新樂。有舞。陳後主作。}
^兩拍子十四。可吹八反。

平立舞也。六帖號霓裳。七帖號羽衣。依或記注云々。可秘。但自第二反拍子十二也。初二拍子序吹。自第二反序吹ヲスツルナリ。舞出時吹調子。品立。入時吹上調子。終帖可加三度拍子。又號月宮曲事アリ。

^{引八}賀殿^{新樂。有舞。林直槍作。}
^{（金殿）}

破。二反。拍子十。本名嘉祥樂。

一反ノ時モ二反之時モ。末ニ拍子可加三度

こゝ。

急。四反。拍子廿。終帖加^{太鼓イ}こゝ。一反ノ時ハ自半帖加^{太鼓イ}こゝ。舞出時鳥急ヲ吹テ四鞞鼓ニ打也。

號道行。入時重吹急。當曲ニ百拍子ト云事ハ。破。二反。廿。急。四反。八十。是ヲ連吹。此時破

ノ末ニ拍子早吹事アリ云々。

^{引八初五}廻坏樂新樂。拍子。

^兩胡飲酒^{古樂。有舞。大戸清上作。}
^{或說云。唐土樂。}

序。二反。拍子七。此曲大鼓雄槌サガリテ可打。

舞人ノ振仰^{フリノタクニ}。早ケレバ輕々ニテ惡也。

^{早四初三}破。七反。拍子十四。或五反舞也。七反舞時ハ第

^兩三反ノ末ニ二拍子ヲコメテ加拍子。

多氏說。當世用此說。

山村氏說。

賴吉說。

山村氏ノ一拍子說ハ第三反ノ自初可打也。舞出時古樂亂聲。入時重吹破ヲ加拍

子。

河曲子新樂。无舞。拍子十。引八初五

北庭樂新樂。有舞。拍子十四。終帖可加三度々々。舞火初五

出時吹調子。品立。入時重吹當曲。此樂一反

ノ時ハ末四拍子加々々。太鼓イ

韶應樂新樂。无舞。拍子十。引八初五

壹弄樂新樂。无舞。拍子十。引八初五
大部引八初五清上作。

溢金樂新樂。无舞。拍子十。引八初五

承和樂新樂。有舞。拍子十四反。引八初五
清上作。或說承和帝作。

入時吹上調子。一反ノ時末四或二加拍子。四

反ノ時ハ終帖加三度々々。

河水樂新樂。无舞。拍子十。引八初五

菩薩古樂。有舞。

舞出入用道行。入時加拍子。搔鼓也。一說。又

舞出林邑亂聲。此時擬吹序之時吹沙陀調。音

取。音取長短。普通ニハ短ヲ用之。又用道行

之時者不吹音取云々。

道行。拍子四。一鼓十六拍子也。自破喚頭可吹初五

之。口傳云。大鼓第二反相違云々。雖然第三反

如初反。或譜云。自喚頭拍子ヲ加フレバ八拍

子。古樂被止。舞入時即可止云々。

序。拍子十六。又十二。又十八。但十拍子樣常用之。

常樂會等用六拍子說。引八初五

破拍子六。加喚頭七也。此モ可加搔鼓。破ト云事

非本說。唯并ト云ベシ。雨

酒胡子古樂。无舞。拍子十四。火初五

可加一拍子。只拍子ノ時ハ可加三度々々。

酒清司古樂。无舞。拍子八。可加三度々々。火初五

武德樂新樂。无舞。序破共絕。漢高祖作。火初五
急拍子十二。可加一拍子。

退出音聲。下高座等ノ時ハ可加三度々々。武

德殿ノ五月會ニ用ケル樂也。

壹團橋火初五无舞。拍子十七。可加一拍子。但自第二
反拍子十六也。初一拍子弃也。清上作。

沙陀調

安摩清上作。或云天竺樂。

先笙等吹調子。次橫笛。吹調子之時不吹音取。能說也。打鹿婁。次吹安摩爲出留。但造面之時吹出之。

靜打鹿婁。度數無定。可隨舞。此間登舞臺ノ上。向樂屋方舉袖之時吹止了。次囀七度。

近代三度。次早吹舞了。即加拍子。舞終之時吹止。又聲吹。舞人欲入之時。即二舞出了。登舞臺之後吹止。又早吹加拍子。舞終之後吹止。靜吹入了。又靜吹入了。近來不吹止入云々。鹿婁者一鼓拍子也。第六第九第三云々。

又基政說。第六第三第九。

鹿婁事。一鼓譜所ニ委注之。可披見。

迦陵賓古樂。有舞。

序。拍子八。二反。

引八三破。拍子八。二反。一反ノ時ハ自半帖加拍子。二

兩反ノ時ハ第二反ノ第三ノ拍子ヨリ可搔初也。樂拍子時搔樣。

只拍子搔樣。

如此搔也。

又鳥搔說。

只拍子ノ時三度々々不相交。每度ニ搔

一說ナリ。

火八五急。拍子八。舞人廻舞テ本列ニ歸立時加三度々々。急。則連吹テ舞人出時用古樂亂聲。

火八五新羅陵王古樂。无舞。

火八五破。拍子十六。常搔鼓ニ可加拍子。

火五急。拍子十六。又拍子十二說アリ云。可加一拍

子。

羅陵王古樂。有舞。有囀。

先新樂。小亂聲ヲ吹。次吹亂序ヲ舞出。次囀二

度吹唄序。吹音取。次荒序。次破。

^{火八初五}破。拍子十六。一反ノ時ハ自半帖加拍子。二反

樂

ノ時ハ第二反ノ自初加拍子。又只半帖舞時

ハ四拍子可加也。

號京樣。

號奈良樣。

有荒序時ハ如破二反可舞云々。荒序ナキ時ハ

破ニ成トスル時音取有之。次吹安摩舞入也。

一號沒日還手樂。^{キイ}有子細。可秘云々。

^{引八初五}取涼州古樂。无舞。拍子廿。

^{引八初五}河鳥古樂。无舞。拍子十二。

^雨遊河鳥。踏場帝作。

^{引八初五}弄槍古樂。无舞。拍子十二。

^雨一德鹽古樂。无舞。拍子十四。三島武藏作云々。一反

ノ時末六可加々々。可打カコ云々。

^{引八初五}安樂鹽古樂。无舞。拍子十二。

^雨可打カコ。一反ノ時ハ末二可加々々。

^{引八初五}十天樂古樂。无舞。拍子八。一反ノ

^雨時ハ末二可加三度々々。

雙調

春庭樂新樂。有舞。古樂ト云説アリ。

^{拍子十。四反。}

一反ノ時ハ末五可加三度々々。但付舞説。鳥

搔説アリ。可秘。四度舞時ハ終帖可加々々。

只拍子ノ時ハ第七ノ太鼓六カコ。又六鞆鼓

三所ノ説アリ。舞出調子品立。入時吹入調。

^{引八初五}柳花苑新樂。无舞。只拍子ノ時六カコ交ト云一説アリ。

太食調

散手破陣樂新樂。有舞。

^{引八初五}序。拍子廿。一反。

^雨破。拍子廿。一反。長棒アル時ハ七反末六加々

々。二反ノ時ハ自喚頭加三度々々。舞出入ニ

兩説アリ。神事ニハ用新樂亂聲。法會ニハ用

調子也。亂聲之時ハ序吹トテ音取ス。

當曲者尺迦如來御誕生之時。師子嘯王作之。

淨梵王ノ父也。舞曲率川明神御作。則彼時明神出現有舞曲云々。

傾盃樂新樂。有舞。舞出調子。入時重吹急。

破。拍子十六。二反。不加拍子。但二反之時自喚頭可加。

火四初三

急。拍子十六。三反。終帖加拍子。一拍子也。

引八初五

賀王恩新樂。有舞。拍子十六。峯良作。

雨

終帖加々々。一反之時ハ末四或六加拍子。

舞出品玄。入時上調子。

太平樂新樂。有舞。高宗作。

引八初三

道行。拍子十二。號朝小子。以此舞出。

引八初五

破。拍子廿。二反。一反ノ時ハ末六加三度々々。

雨

二反ノ時三末六加拍子。近來用此說。古說ハ自第二

反加々々。

急。拍子廿四。數反可隨舞也。號合歡鹽。自第二

反者廿拍子也。ハタ初ノ切ノ拍子四依略也。舞人

大刀ヲズ援時加拍子。大刀ヲサス時吹小亂聲

ヲ終ベシ。入時吹道行。可加三度々々。又重

吹急舞入事アリ。此時樂屋前ニテ梓ヲ立テ

太刀ヲ拔テ舞也。又當曲ニ小輪ト云事アリ。

面々ニ我梓ヲ廻テ舞也。更居ヌキ突トハ一藹ヒヤバ

カリ大刀ヲカタニ置テ。大輪ノ時片膝ヲツ

ク也。コフシノ輪トハ不貫大刀ヲ大輪也。

引八初五

打毬樂新樂。有舞。拍子十一。七反。

舞出時品玄。入時吹上調子。或說云。七反舞

之時末四度加々々。

引八初五

天人樂新樂。无樂。拍子十二。和爾部大田丸作。

火四初三

庶人三臺新樂。无樂。拍子十六。

火八初

仙遊霞新樂。无舞。拍子十。

樂

可加三度々々。大神笛說ニハ初六。

火四初三

輪鼓（云々狀）揮脫（云々狀）拍子廿三。或廿四。或廿二。小部氏用之。

當曲孝道ハ本體可用新樂之。近眞ハ新古共

ニ可用云々。打鞞鼓可爲新樂。搔一鼓可爲古

樂。加拍子之時。種々異說家々所存。雖難開

之。大様注之。

一説。一拍子。

一説。三度拍子。

一説。皆搔。

一説。四拍子搔。

付此説。搔槌ノ所ニ速テ多搔事樂中間ニア

リ。秘事ナリ。

一説。鳥搔。

付此説始終無子細。鳥搔第六第七二拍子。如此搔ヲヌスムト云。可秘之。

第六第七搔様。

一説。

付此説樂中間ニミジカキ拍子アリ。秘中秘也。

付此説三度々々ノ所ヲ引上テ可打ト云説アリ。可受口傳。又ミジカキ拍子ナキ様ニ打テ。窠槌ヲ加説アリ。可受口傳。

一説。一拍子ニ加テ中間ニ加槌アリ。至極秘事也。第十一ト第十三トノ二拍子ヲ六カコニ打テ加拍子時。一拍子ニ加テ。此兩所ノ六拍子所ニ至テ可加槌也。能々受口傳。委細ニ可存也。

當曲一説不可加拍子。一反ノ時ハ末八可加々。此説々皆付只拍子事也。樂拍子時拍子廿二也。コノ時ハ可加三度々々云々。説々能々

受口傳守師説。委可存也。

火田初三
長慶子新樂。无樂。拍子十六。用明天王御作。

可上三度々々。但行幸ノ立樂ニハ加一拍子。
處々退出ノ音聲ニ用此樂。

火四拍三
只

拔頭。古樂。有舞。拍子十五。

先古樂亂聲ヲ吹テ舞出。數反隨舞。撥ヲ置時
吹止。次音取。次當曲。數反無定。則舞入之時
吹終也。

自初連搔說。

普通。

自第三拍子搔說。

三度拍子說。

又亂搔說アリ。隨樂語可有用心。三度々々打
交也。此說能受口傳可用意云々。

又秘說。

初拍子二ノ後如此連所打歟。

乞食調

引八
兩秦王破陣樂新樂。有舞。又古樂。
付此說有子細。

舞出品立。入上調子。拍子廿三。七反。但自第
二反拍子廿也。序吹三拍子ヲスツベシ。終帖
三度々々。二反ノ時ハ末八加拍子。

秘說云。戒日大王御前ニテ玄弭三藏有舞曲
之時用古樂說。七帖皆只拍子也。此時ハ終帖
ニ如還城樂破搔鼓。又自第五帖成只拍子說
アリ。此時亦終帖如前搔鼓也。五帖梓一。六
帖大刀一。七帖大刀梓一云々。此說可秘。

還城樂古樂。有舞。有轉。

先新樂亂聲。次吹亂序舞出。次轉三度。次嘖
序。次乞食調音取。次破二反。略時一反。次吹
安摩舞入也。儀式如陵王。

破。拍子十八。一反ノ時自半帖加拍子。二反ノ時ハ自喚頭加拍子。又初拍子ヲ七ニ當テ打テ。中穴ヲ吹延事。天王寺用之。搔樣一說。

又一說。

又三度打所ニ加槌秘說アリ。

^{引八初五}放鷹樂新樂。无舞。拍子十八。

^{引八初五}飲酒樂新樂。无舞。拍子十。

^{引八初五}蘇芳菲新樂。无舞。拍子九。

平調

三臺塩新樂。有舞。則天皇后作。

^{引八初五}破。拍子十六。二反。不加拍子。但傾盃樂與當曲

一日ニ相並テ舞時ニ。一曲可加拍子。破二反アラバ次帖ニ可加。一反ナラバ當曲破末二拍子可加三度拍子。二反ノ時モ末二拍子可加也。

^{火四初五}急。拍子十六。三反。終帖可加一拍子。或說加三

度々事アリト云々。如胡飲酒破云々。舞出品立。入重吹急。

皇臺新樂。有舞。音生公作。

^{引八初七}破。拍子十九反。七帖マデハ同曲ヲ返ル。八帖

ニ喚頭アリ。九帖一向カハル。第九帖ノ自第二拍子可加三度拍子。破一反ノ時ハ末二拍子ニ可加也。天王寺舞時。自初拍子加也。

急。拍子廿。一反。天王寺ニハズワヘヲ取時加々。ズワヘヲスツル時加拍子。舞家人云。管絃興遊之時。第二反ノ自半帖加拍子云々。又

一説。自第二反加拍子常事也。舞出道行。延

引八初五吹急ヲ。入時重吹急。南宮云。加三度々々。

萬歲樂新樂。有舞。隋煬帝作。拍子廿三反。

一反ノ時ハ自半帖加三度々々。二反ノ時モ

末十拍子可加。但加十拍子。舞時ハ末五可

加。妙音院説。又末六可加。辻説。舞出品玄。入時臨調

子。當曲ニ只拍子ニ舞事アリ。正月一日於興

福寺別當房有此曲。子細可尋舞人。

引八初五慶雲樂新樂。無舞。拍子十。

一反ノ時ハ末四加々々。或二可加々々。

火八初四廻急。新樂。拍子十二。

結句ノ拍子六カコ也。加拍子後六カコノ所

打様。

仁和寺説。

近眞説。號寢槌。

又終拍子八カコノ説アリ。又第二反ノ初ニ

子穴吹延事アリ。可秘。又第二反ノ自第二拍

引四初三子加一説也。

可吹五反。終帖加々々。但加一拍子號京様。

加三度拍子號奈良様。秘説也。舞出品玄。入

時重吹當曲。抑此曲只拍子諸家皆爲秘事。此

時ハ三度々々可加。近眞云。自第二反可成

樂拍子。又云。第二反ノ自第三拍子成樂。大

神氏初反ノ終于穴ヨリ樂ニ成。又若御前尼

説云。第二反ノ初大コーヲ略シテ次向ヘカ

ヘル。此時ハ終ノ于穴ヲ一拍子吹延也。能々

受口傳可存也。

引八初五想夫戀新樂。无舞。拍子十。

兩五常樂新樂。有舞。有詠。五常公作。

序。拍子八。二反。次詠三度。初度第二度同。大

鼓二打。第三度相替。大鼓三。

火八
破。拍子十六。狛氏六反。大神氏八反。終帖加
二。一反ノ時ハ末五加拍子。

急。拍子八。自第二反初加拍子。數反無定。則
連吹舞入。出時品立。抑此急奧切ヲ三反吹事
アリ。其時舞人聞之。立歸テ猶舞也云々。

又止向ト云事アリ。吹樣即替也。

引八初五
裏頭樂新樂。有舞。拍子十二。二反。

兩
終帖加三度々々。一反ノ時ハ末四加拍子。

妙音院說ニハ末六加拍子。舞出入調子。

帝王御元服之時奏此曲。李德祐作。

勇勝新樂。无舞。

引八初二
破。拍子十六。只拍子ノ時。反付ノ拍子六カコ

兩
ノ說アリ。又樂終ヲ吹延テ八カコノ說アリ。

付樂語節元。ガ夢說ト云事アリ。

火四初五
急。拍子廿六。管絃興遊之時。自第二反加々々。

火四初三
倍臚古樂。有舞。拍子十二。

四拍子搔樣。



自喚頭如此可打也。又八拍子ニ用時ハ拍子
六。此時ハ初拍子ヲ五ニ當テ。自喚頭常ノ古
樂搔可打。當曲ニ月代上ト云事アリ。是ハ初
拍子ヲ七ニアテ。喚頭ノ中ノ穴ヨリ搔初也。
又初拍子ヲ五ニ當ヌレバ。喚頭ヨリ搔初也。
又輪鼓禪脫ナキ時。鳥搔ヲ用事アリ。可秘云
々。先新樂亂聲ヲ吹テ舞出。次音取。次當曲八
拍子用之。三反。次同亂聲。次新羅陵王破。二
反。如陵王破加々々。次同亂聲ニテ舞入也。次
天王寺說舞立次第注之。

火四初七
春楊柳新樂。无舞。拍子十六。

早吹ノ時ハ可加三度々々。忠拍子ノ時ハ古

樂搔一說アリ。號大倍臚云々。秘說也。普通ニ

ハ可加三度拍子。

火四初五
夜半樂新樂。无舞。拍子十六。玄宗皇帝作。

引八初五 永隆樂新樂。無舞。拍子十。信大臣作。

兩 扶南新樂。無舞。拍子十四。可加一拍子。

又云。拍子十二。此時末二拍子ヲ八カコ打

テ。件二所ヲ可加三度々々。秘說也。

兩 老君子新樂。無舞。拍子十六。可加一拍子。

又八鞞鼓說アリ。此時ハ初拍子七。但只拍子

時ハ必用此說。加三度々々。

火四初三 小娘子新樂。無舞。拍子十四。可加一拍子。

又一拍子八ノ說アリ。此時ハ樂詞少々相替

ル。初拍子五ニアテ、可加三度々々。

鷄德新樂。無舞。拍子十。可加一拍子。

送秋樂新樂。無舞。拍子十二。

火四初三 感恩多新樂。拍子十六。李德祐作。

性調

引八初五 長命女兒新樂。無舞。拍子十。

兩 千金女兒新樂。無舞。拍子十。

引八初五 安弓士古樂。無舞。拍子十二。

兩 王昭君新樂。無舞。拍子十。又八說アリ。漢元帝作。

盤涉調

蘇合香新樂。有舞。阿育大王臣憐育竭作。舞曲和

引四初三 爾部島繼渡之。

道行。拍子廿。

序一帖。拍子十二。序吹。二拍子。第三。七。第四。

十二。第五。十八。第六。十八。第七。廿四。第八。十二。

第九。十六。第十。十六。第十一。十六。第十二。

十八。

第十二拍子以後詞少分アリ。雖然結句ノ拍

子壺ニ打テ可止。正說。付舞家重樂ノ終ニシ

ト子拍子可打云々。十三拍子ニ可成。又十二

拍子ヲ不打。樂終テ可打ト云一說アリ。

初三 三帖。拍子廿六。第六第十一七。

初三 四帖。拍子廿六。第六第十一八カコ也。又七カコノ說アリ。

兩 此兩帖ハ竹ヲ二ニ如破。大神氏笛說。初拍子四打也。

初三

五帖。拍子廿二。又廿三。奥ノ序吹。大コ四打テ第三ノ大

引四初三

破。拍子廿。三反。破急ノ只拍子ハ樂許也。舞ハ無之。

引四初三

急。拍子廿。四反。又廿一。

兩

破急連吹。自喚頭可加々々。付廿拍子說ハ初反ノ終六穴ニ拍子也。而付舞說六穴ヲ吹延テ。廿一トハ頻拍子ヲ三所四所ノ相論自是可出來也云々。

次頻拍子說。大神惟季ガ號醉卿說。加拍子之後可打之。又孝道說ニカコ早八拍子ニ用テ。大コ三度拍子加ル一說アリ。此時樂ノ終リニ序吹アリ。當曲至極之時用之云々。大鼓一也。一名唐急云々。入時道行ニ不加拍子。一說又加三度々々常說也。又當曲以急舞入事アリ。此時ハ自喚頭可吹出也。但有別口傳。或說云。四帖終ニ拍子一打加テ。五帖終リニ序吹ニ拍子一可略云々。又云。四帖ノ只拍子ノ時。第九第十兩拍子一鼓ニ可打云々。

万秋樂新樂。有舞。舞出時品玄。入時入調。

序一帖。拍子十八。三說トハ一者夕說。朱拍子古部氏

夕說也。能々可心得分。二ハ三所夕。三者墨

也。

中引二丁中一丁六。一タ由五。一五引一タ由丁。一中引

丁タ火。一五引一タ由五。一五引一タ由丁。六

中連夕由サ引一丁中一丁六口丁タ火。一五五引

一丁六丁五。一中連夕由引一タ。一中火。一五。一

夕由五。一丁一タ。一丁中。一丁。一五。一五引一タ

丁六十六丁。一五。一五。一丁中連夕由引一タ。一タ引

五丁六丁六。一五。一五。一丁中連夕由引一丁六

一六中引一六中連夕由引一六中引一六中。一引一

半帖丁六五丁六丁六丁五。一引一タ五。由夕五丁

六丁中引六丁中引一タ火。一五引一タ由丁。夕由

中丁中丁六口。中丁夕火。一五引一口五。夕引丁

六一五々夕。連由引一五。六丁夕由中。一丁中丁六

引由一タ々中々連夕由一五。夕丁口五。夕々夕由引

一丁六丁中引二丁中連夕由引引二丁中丁中中引

一
朱ハ夕說。百三所。夕一說。●墨ハ古部氏夕說也。

今此序三半帖之内。中半帖ハ舞秘事ナリ。後半帖ハ樂秘事也。仍樂中半帖ニ後半帖ヲ舞也。大鼓說々能々受口傳可存也。

^{引ハ初三}
破六帖。拍子各十八。一帖ノ時自半帖加拍子。二

^兩
反ノ時モ同。又自第九々々加ハ秘說。三反ノ時自第九々々加。四反ノ時モ同。又末八加。一說。五反ノ時末八加。六反ノ時自第九加。自二帖至三帖間。拍子六カコ說アリ。又一說八。自五帖至六帖同六カコ。一說八。五帖ノ中間ヨリ於世吹如輪臺。六帖。如青海波。於世吹ニ成事。大神氏第九々々ヨリ。豐原氏ニハ第十一々々ヨリ。但第十一々々ヨリ成ハ常說。自第九々々成ハ秘說。或說云。

破ハ一反ノ時第九々々ヨリ加之。二反ノ時ハ初ヨリ加一說云々。驚拍子者五帖ノ第一第五兩所ニ三度々々ヲ打也。

六帖事。初拍子八六カコ。秘說。以下八カコ。第九々々ヨリ加之。又始終八カコノ說アリ。又始拍子七六カコ。第八拍子八カコ。此時第九々々ヨリ加々々ヲ常說。自第八々々加ハ秘說ナリ。又第三第七拍子四カコノ說アリ。秘說也。又終序吹ニ說アリ。四樣云々。殊秘之。^(只說)忠拍子ノ時。六帖ノ初ノ拍子七六カコ。以下八カコ。又第六拍子八カコノ說アリ。秘說也。以忠拍子說云。无哥万秋樂ト也。此曲法用之時ハ三帖ヲ何反モ吹ベシ。又破ノ第三大鼓以前夕由引引ニ中一夕由引引ニ中一。此句ヲ或口傳如此注之。抑當曲ニ十二名在ト云事。一說ニハ十アリ。慈尊万秋樂。慈尊來迎樂。慈尊万壽樂。

大和万秋樂。

金高万秋樂。〔商賈〕

唱哥万秋樂。

元哥万秋樂。

都牽万秋樂。

見佛聞法樂。

慈尊樂。

又說

慈尊万秋樂。

舅茶万秋樂。

絃哥万秋樂。

大和万秋樂。

唱哥万秋樂。

神仙万秋樂。

金高万秋樂。〔商賈〕

不老万秋樂。

元哥万秋樂。

見佛聞法樂。

慈尊武德樂。

井樹下樂。

宗的樂新樂。无舞。拍子十。引八初五

一反ノ時ハ末ニ可加三度拍子。

蘇莫者古樂。有舞。

序。拍子六。大コシゲク打也。如凌王荒序。但

シ荒序ニ雌槌ヲ不加。當曲ニハ三許リ雌槌

ヲ可加。如亂聲。次第ニ火急ニヨワク可打。

能々得口傳可存也。

初拍子以前ニ第一句ノ後打初ル一說アリ。

鉦鼓ハ極テ微音ニ可打云々。

火八初五

破。拍子十二。一反ノ時ハ末四。或ハ二。古樂搔

々可打。二反ノ時ハ自喚頭加大鼓。イ說云。

如還城樂破。又四拍子ノ說アリ。天王寺ノ大

半田說云々。又付笛家說。半ノ拍子ト云事アリ。

初ノ句ヲ短ク吹也。先吹古樂亂聲舞出。

次音取。次序。二反。自第三拍子シゲク打。次

破。三反。終帖加々々。次同亂聲ニテ舞入也。

舞立次第ハ以天王寺說注之。破ハ只拍子ニ

舞也。

火四初三
鉦氣禪脫无舞。拍子十五。自二反十四拍子也。

又云。古部氏十四。一說十六。可加一拍子。一

鼓カコ共不可打之。以鉦コ爲拍子。或說云。

唐拍子ニ打之。唐拍子者不打鞞鼓云々。

引八初五
秋風樂新樂。有舞。拍子十六。三反。

終帖加拍子。一反ノ時末八可加。又末六可加

之。

舞出品立。入時入調。二三帖各喚頭アリ。

引八初五
鳥向樂新樂。无舞。或古樂。依事可用之。
拍子十八。

一反ノ時ハ自半帖加々々。二反ノ時ハ自喚頭加々々。只拍子ノ時第十一十九六カコニ打之。但此兩所引上テ打一説在之。自半帖加

拍子時尤可然云々。

引八初五
輪臺新樂。有舞。拍子十六。四反。
有詠。酒醉作。

兩
青海波新樂。有舞。拍子十二。七反。漢明帝作。

又云。羅路波羅門作。舞曲安世大納言作。詠

小野篁作。

先篁。調子吹。延輪臺。青海波。下臈出テ逆輪ヲ造テ打渡。次左右舞人各相交テ打渡。次青海波。上臈打渡之後。早輪臺二反。舞之。次詠。次垣代音取。次詠。次唱歌。次輪臺一反。詠。音取。詠。唱歌。輪臺一反。繼之。青海波。四反。詠。音取。詠。唱歌。青海波。一反。詠。音取。詠。唱歌。青海波。三反。

略時一反ナリ。次延輪臺ヲ吹テ舞入隨。其後

又如先舞人廻也。青海波終三反ノ時ハ。結句切々可加三度拍子。略定時自第二拍子加之。入時輪臺ニ加三度々々。一説不加ト云々。或説云。以輪臺爲序。以青海波爲破云々。

兩
採桑老古樂。有詠。拍子十二。四反。

終帖加三度々々。近眞云。終帖自第二拍子可加云々。或第四或第五ヨリ打三度々々。或第五ヨリ打三度々々。爲秘説云々。又自第三拍子加一反之時ハ。末四加三度々々。又新古相兼タリ。古樂ノ時ハ搔鼓也。新樂時ハ鞞鼓ハ左來右生可打合云々。新古兼故也。又新古共搔事モ可有。新古并樂拍子只拍子皆可打鞞鼓云々。又新古共ニ可加三度拍子云々。或説云。不可搔大鼓。老耄之間若驚思事モゾ有ト云義也。舞出時品立。打鹿婁第六第九第六第三五音造之。可秘。二反ノ後詠。樂屋音取。又舞人詠。次樂。一反。又詠。次音取。又詠。次樂。

一反。コノタビ今度加拍子。入時吹入調。鹿婁。大鼓。近

來樣。樂屋ニ座シテ面前ニ置テ。大鼓方ヲ見

ヤル時一。大鼓前過時一。舞臺登時一。拜スル

時一。近眞云。打上綱時一。大鼓面ニテ腰ノ

ス時一。舞臺ノ上ニテカタヲ離時一。欲禮拜

セムト時一。天王寺說云。樂屋出時一。肩離

時一。第三ノ拜セントスル時一。調子終時一。

或說云。大鼓三打說アリト云。此時ハ初ノ太

コヲ略ト云々。

引八初五
承秋樂新樂。无舞。拍子十。

引八初五
感秋樂新樂。无舞。拍子十。清上作。

引八初五
鷗鳴樂新樂。无舞。拍子十。

火八初五
白柱。新樂。无舞。京樣者拍子九。奈良樣者拍子十。
今此十拍子ノ時ハ可加三度々々。

引八初五
竹林樂古樂。无舞。拍子十。可加三度々々。

火八初五
越殿樂新樂。无舞。拍子十二。加一拍子。

退出音聲等ノ時加三度々々。

火八初五
千秋樂新樂。无舞。拍子八。可加三度々々。
又拍子十六說アリ。四カコニ用。

初拍子三。可加一拍子。敏達天王御作。

火八初五
遊字女新樂。无舞。拍子十。
可加三度々々。但只拍子ノ時ハ第十一拍子六カコ也。

黃鐘調

喜春樂古樂。有舞。蒙大菩薩御詔宣安操法師作之。

序。拍子十二。可吹二反。

引八初七
破。拍子七。七反。但以樂二反可云一反。仍十

四反可吹也。自十三反初搔鼓ニ可加之。又隨舞

加拍子一說云々。管絃興遊之時ハ。第二反ノ

第二ノ拍子ヨリ可加之也。拍子ノ員ヲ可心

得之故也。舞出品玄。入時重吹破。可加拍子。

當曲至下臈皆悉入舞ス。又只拍子之時。初拍

子五ニ可打。此時付樂詞有習。可受師說也。

赤白桃李花新樂。有舞。舞出品玄。入時入調。

引八初五
破六帖。拍子各八。終帖加々々。但第五帖半帖

ヨリ加拍子也。終十二拍子ヲ可上故也。此曲

ノ舞絶□而今世ニ央宮樂ヲ舞也。彼樂拍子

十二ナル故。一反ノ時ハ末四加。二反ノ時モ同。

西王樂新樂。无舞。承和御作。序拍子七。

應天樂新樂。无舞。拍子廿。清上作。

清上樂新樂。有舞。拍子廿。舞出時品玄。入時入調。

感城樂新樂。有舞。拍子十八。終帖加拍子。

一反ノ時ハ末六可加。只拍子ノ時ハ第六拍子六カコ也。

舞出品玄。入時吹入調。

安城樂新樂。无舞。拍子十六。安世大納言作。

聖明樂新樂。无舞。拍子十六。馬順作。

弄殿樂新樂。无舞。拍子十四。

河南浦新樂。拍子十六。尾張濱主作。

央宮樂新樂。无舞。拍子十二。四反。

一反ノ時末二可加之。舞出品玄。入時入調。

〔只歌〕忠拍子ノ時第十三拍子六カコ也。

赤白蓮花樂新樂。无舞。拍子十二。長尾秋吉作。

海青樂新樂。无舞。拍子十。可加三度々々。

散吟打毬樂新樂。无舞。拍子十二。一反ノ時末二可加

長生樂新樂。无舞。拍子十六。破拍子十。仁明天王御作。

水調

汎龍舟新樂。有舞。拍子十八。二反。隋煬帝作。

終帖可加拍子也。舞出時品玄。入時吹入調。

重光樂新樂。无舞。拍子十六。重光大臣作。

拾翠樂古樂。无舞。

破。拍子十。急。拍子十。可加一拍子。

平蠻樂新樂。无舞。拍子十八。

口傳云。

一反ノ時ハ末九可加三度々々。

惣禮傳供等ニハ不可加拍子。行道以同之。又諸樂拍子或十或十二。一反ノ時ハ末四或二加拍

子通相也。又諸樂結句ノ拍子ヲハ壺ツボ不打。樂終

テ可打之。シト子拍子ト云フベシ。又甘州。合

歡鹽。唐急。此三ニハ加拍子之後ヲソイ槌可打

之。又諸樂。船樂ニ用時ハ。准古樂可搔大鼓。又

諸四拍子小樂モ退出音聲高座等ニ用ル時ハ。

可用三度々々。又万秋樂破等ノ新樂。一鼓ヲ用

時ハ可搔大鼓。又舞一具終テ入時。或道行或重

吹樂等。舞人向樂屋時。加拍子道相也。又第三

ノ拍子ヨリ可加ト云一說アリ。又故人云。大鼓

ニ汀音ミキハアリト云。此事ハ右ノ新鳥ソ古鳥ソ初

ツカタ延タル程打之。其様委ハ難注。受口傳可

存也。亂聲ノ大鼓者打始ノ時雌槌可加之。次第

早弱ヨハク可打成。拔双。林哥等。又亂聲ニハ大鼓打

切テ又改打也。此時ハ雌槌二可打之。又說。打切

之時雌槌二加タラハ打改時三可打之。可相替

之故也。又亂聲打改事不可過二度。每度ニハ不

可有事也。但鉦コハ不可打切也。亂序大鼓事能

々可受師說。



大旨如此可存。但時々少々コロ／＼ト雌槌ヲ

打事アリ。指テツヨク聞セトモ。纔ヲトラカ

ス事アリ。大鼓ニ隨テ能々可存故實チ。凡大鼓

ノ音色槌合ノ事不能委注。隨樂依時可有種々

故實也。舞立廣庭ニテ打様。管絃講等ノ狹所ニ

テ打様。能々守口傳可相替也云々。依鼓可有善

惡。槌中チアテ可心得也。抑亂聲大鼓有陵王還城樂。

聊有存替。陵王ヨリ還城樂ハ少分可早也。其故

者還城樂體大コ遅ケレハ舞形惡也云々。能々

可心得也云々。

〔以下裏書〕

下卷奥ニ裏書曰。記悉書寫之訖。唐粉本也。初ハ常ノ

要記抄。裏書分ハ伯氏ノ日記ナリ。可存知事也。

左右 春鶯囀鳥聲ト皇帝六帖ト如此三大鼓

左。打事有之。團亂旋ニモ可打也。秘說也。

万秋樂 後半帖十拍子說 師說云。彌勒佛說之時用之。

丁六由五丁二丁六丁^上火五引由五引夕五丁六
由中引二六引夕由中引丁夕火^上火五引一五丁由夕由
中引一丁中丁六引由一六引夕由中引丁夕火^上火五
火二五引一六々五々丁六五由夕由引一丁由夕由中
一丁由夕由中引丁中丁六引由一夕由中々夕由五々
丁六五々夕由引丁六丁中一丁中夕由引々一丁中
丁中火一中引一

万秋樂序夕說

師說云。イキチ不入シテ□シタレト吹口穴チパフサイ
デ吹之。

又異說様

師說云。夕大コノ說吹時ハイキ繼ノ句切様ニ吹テ口傳
トス。

中引丁中丁六由夕由五火一五引一夕由六由中引丁
夕由^上五丁六夕由五火一五引一夕由丁六丁中夕由
引一丁中丁六引由口中夕火^上五火一五引二丁六丁
由五引一中々夕由引一夕^上中夕由五夕五火丁六引

一夕丁六丁一中引丁夕火^上五引一夕丁六由丁由
五火一五引一中々夕由引一夕^上中夕由五丁引六丁
六引二五丁中々夕由引一丁六丁中引一丁中夕由引
一丁中一丁中火一中引

中半帖

丁六由五丁。六丁一丁六引丁由五引夕五連夕五丁
六丁中引一六由中引丁夕火^上五引一夕由丁夕由中
丁中丁六由一口中夕火方一五引一口五々丁六五由
夕由引一五丁夕由中一丁中丁六引由一夕由中夕由
五々丁六五夕由引一丁六丁中一丁中夕由引一丁
中一丁中火一中引二

後半帖

丁六由五丁六丁一丁六引丁由五引由一夕五引連夕
五丁六丁中引一六丁中引丁夕火^上五引一丁由夕
由中引一丁中丁六引由一口中夕火^上五火一五引口
丁五々丁六五由夕由引一五引丁夕由中丁中丁六
引由一夕二中々夕由五夕五丁火六五々夕由引二丁

六丁中干中夕引一 丁中丁中火中引一

此書者印圓儼イ藏房。集秘書所被撰出也。聖宣願真

房。集近真秘書撰樂符合抄。依爲其門弟。重撰

此抄。初ハ造雅樂深秘抄。後作此要記抄。尤知

根元。共以可有秘藏書也。二卷共宗禪房賴盛。奉

授之說。能々可被秘藏之狀如件。

貞和三年二月三日 印 春 右 判

〔右新撰要記鈔舊本闕今以南奏文庫本謄寫以內閣文庫本校合〕

音律具類抄

調子四季土川 春土木火金木 夏土火金水木 秋土金水木火 冬水木火金

五音 宮一越調 商平調 角雙調 徵黃鐘 羽盤涉

十二律 呂ノ律ニ移時ヲ反音ト云。何モ終ハ律成ヘシ。 寒暑ニ依テ手替ル也。 律寒呂溫也。

平調 正月 勝絕調 二月 下無調 三月 號龍吟調一

雙調 四月 鳧鐘調 五月 黃鐘調 六月

鸞鐘調 七月 盤涉調 八月 神仙調 九月

上無調 十月 壹越調 十一月 斷金調 十二月

壹越調曲

皇帝破陳樂 大曲。古老傳云。中乃大輔清原瀧碑造酒正高階等此舞一

團亂症 大曲。

春庭樂 大曲。又號春鶯囀。又天長寶壽樂ト云々。

玉樹後庭花

壹弄樂 弄音如郎下皆同シ。

賀殿

古老傳云。承和遣唐判官藤原貞敏以琵琶傳曲。林貞倉奉勅作此舞。

鳥

廻坏樂 無舞。

胡飲酒

河曲子 無舞。

北庭樂

詔應樂

溢金樂

河水樂 無舞。

酒胡子

酒清司 無舞。酒淨子。

飲酒樂

壹團嬌 無舞。壹團樂。

弄槍

韻應樂

雙臯麗

歌曲子

天壽樂

厥鷹賦

蘇羅密

古詠詩

沙陀調曲 秋壹越之內。

安摩 有嘯。

陵王

有嘯。舞ノ終ニヲソロシキ面ヲ懸テ舞也。落蹲右同。

新羅陵王

無舞。又云團長樂。

十天樂

無舞。古老傳云。東大寺講堂會之時。笛師常世弟魚。奉勅所造也。

菩薩

或譜云。僧正婆羅門等并哲師等所傳也。

臨邑亂樂

迦樓頻

或譜云。天竺之語也。

漢云。教鳥其啼時聲中傳。苦空無我常樂我淨之儀。故名教鳥也。極樂淨土鳥也。妙音天淨南天竺傳。此舞。僧正見之受傳之後。不保留唐地。先來日本朝傳之。

最凉州

澁河鳥 無舞。

安樂鹽

壹德鹽 無舞。

曹婆筑

時ノ音聲。

紫諸懸

雙調曲

呂。木音。

柳花苑

或譜云。延曆寺遣唐舞生久禮良茂傳之。即勅內敷坊奏之。初以二大食。有「此曲」。承和天皇仁明。勅雙調奏之。樂舞之圖婆羅門僧正將來女形也。其姿吉祥天女。舞容柔々靜々而已。

春庭樂

號夏風樂。外從五位下和邇部大田曆作之。

催馬樂

律。我賜曲是也。

狹鰭河

律。師出河曲ト云是也。

和風樂

平調曲

秋金音。律呂。

三臺鹽

皇寧 皇如王。

萬歲樂

慶雲樂 無舞。

裏頭樂

廻忽 無舞。

汴州

有詠。

想夫戀

無舞。相夫隣。唐書ニ相夫隣ト書。日本ニハ想夫戀ト書。男ヲ戀ルト云樂也。

五常樂

勇勝 無舞。

永隆樂

倍臚

春陽柳

無舞。

扶南樂

無舞。

小娘子

無舞。

越天樂

〔本城殿樂。〕

平蠻樂

宮商荆仙樂俗ニ號荆仙樂。

娥媚娘

臨胡禪脫

豐生樂

澁金樂

眞天風

長慶子

移都師

連珠火風

路勢娘

道調曲

大食調呂。秋金音。

上天樂

五更轉

散手破陳樂

俗號ニ散手ニ長保樂破保曾呂俱世利。急賀利夜須。一

太平樂

出時之曲。謂ニ之朝少子武昌樂。

合歡鹽 大平樂之急也。

庶人三臺 無舞。

打毬樂

武昌樂

仙遊霞 仙遊歌也。

五聖樂 或在平樂。

聖明樂

拔頭 拔音如末。

傾盃樂

天人樂

飲酒樂

大天樂

乞食調曲

秦王破陳樂

放鷹樂

還城樂

蘇芳菲

飲酒樂

拔頭

性調曲

長命女兒 無舞。

千金女兒 無舞。

安弓士 無舞。
フムキヲシテカ

王昭君 無舞。
尺八ノ譜中所移吹横笛也。
式部卿貞武親王。自

西河

反樂胡德

大寶樂

大定樂

興明樂

後散

五坊樂
輪鼓禪脫 無舞。
リンゴゴダツ

長慶子 無舞。

感恩多 無舞。

賀王恩

長保樂
〔以下衍力破。保。會。呂。俱。世。利。〕
急。賀。利。夜。須。

黃鐘調曲 律。火音夏。

喜春樂

赤白桃李花

長生樂 無舞。

西王樂 無舞。

應天樂 無舞。

清上樂 無舞。

感城樂 無舞。

聖明樂 無舞。

弄殿樂 無舞。

河南浦
カナンフ

央宮樂

赤白蓮花樂 無舞。

海青樂 無舞。

散吟打毬 無舞。
サムキムダキウ
自二南京一傳也。或吟ヲ金トナス。

皇帝三臺

聖淨樂

安城樂

海仙樂

提金樂

水調曲

汎龍舟

九城樂

拾翠樂

無舞。律歌ニ有ト云二伊勢海曲一是也。

重光樂

平蠻樂 無舞。

盤涉調曲 律。水音冬。

蘇合香 俗ニ只云蘇香。

萬秋樂 萬春樂〔說云々。〕

宗明樂 無舞。或ハ崇ソマクシヤヲ書。

蘇莫者

釵氣禪脫〔云々〕釵氣散樂。

秋風樂

古老傳テ云。弘仁天皇幸二南池院ニ之日。初奏ニ此曲一。

鳥向樂

無舞。

輪臺

青海波者唐樂也。宮譜云。青海波曲者。仁明承和四年。大納言良岑。世奉勅作此舞。依勅改成盤

涉調。輪臺ハ青海波ノ序也。足踏ハ同様ニ兩人シテ舞也。青海波ノ舞ノ終ハ詠曲也。舞臺ヲ垣ノヤウニ立廻事。青海波有。ソレヲ垣代ト云。其中ニテ舞也。堂上地下相交舞。將束表袴文小姿。其中有詠。

青海波

有詠。

採桑老

有詠。

竹林樂

無舞。

承秋樂

無舞。

感秋樂

無舞。

遊字女

無舞。

登貞樂

鷄鳴樂

無舞。

元歌德貫子

盤涉參軍

鷓鴣鳥名也。

永寶樂

越殿樂

千秋樂

角調曲

曹娘禪脫

遊字女

白柱

高麗壹越調樂曲

古鳥蘇 大曲。

新鳥蘇

大曲。

退宿德

大曲。宿音如鼠。進宿德。

進宿德

王仁庭。

皇仁庭

阿夜岐利

埴破

志岐傳

俱論甲序

歸德侯。都鬱 志與呂岐。

高麗龍

犬顏徐

新河浦

鞘切

同平調

啄木。

保曾路久

勢利 [保曾路久勢利蓋一曲]

賀利夜酒

延喜樂

新靺鞨

靺鞨之二音。末曷。蕃人出北土。是唐語。

胡德樂

狛犬

石川樂

臨河 或云林歌。

胡蝶樂

延喜八年亭子院ノ童相撲ノ時。山城守藤原忠房朝臣所作也。

同雙調

蘇志摩利

登天樂

地久樂

准大曲。即歌有。櫻人曲是也。

白濱

五節舞妓將束之次第

丑日 赤色唐衣。

寅日 青色唐衣。

辰日

青摺唐衣。小忌衣同儀也。亦繼紐日蔭臺等也。

樂人摺袴着之也。天子ノ御賀ニハ試樂調樂トテ。舞樂ノ

試有事也。舞ニ入文トテ。返テ面白フ舞事有也。歌頭ト

ハ音頭ヲトル人ヲ云也。

催馬樂

律歌

宸筆本ニ。我駒。澤田河。鷄啼。陰名。此四首無レ之。

高砂

藤家無之。

夏引

藤家無之。

東屋

青柳

拍千十二律之謠物也。催馬樂。長生樂序也。

鳥井

走ヘシリイ

庭生ニハニヲホル

我門ワカカトヲ

大芹ワホセリ

淺水橋アサンブノハシ

逢路アフミチ

更衣コロカヘ

老鼠源家無之。或號西寺。

澤田河或狹儲河。

陰名クホナ

呂歌

安名尊アナトフト

梅之枝ムメノエ

草垣アシカキ

金吹カッラキ

葛城カッラキ

江口河カ

伊勢海イセノウミ

我門ワホチ

大路藤原家無之。或大道。

刺櫛サシクシ

鷹子タカコ

道口ミチノホトリ

何爲イカニセン

我駒

雞啼

新年アタラシキトシ

櫻人サクラヒト

山城

紀伊州キノノ

竹川タケガハ

此殿コノミヤ

此殿之

鷹山

美作

妹與我

青之馬

席田

角總

蓑山

酒飲

無力蝦

奧山

鈴鹿河

風俗歌

有雜藝。

五鳴高

三玉垂

三東道

此殿奧

石河

藤生野

淺綠

妹之門

大宮

本滋

眉戸自女

田中井戸

難波梅

奧山爾

我家

七難波乃都布良江 宸筆如此

六知々良々

九筑波山

十甲斐加禰

八菅村

一荒田

二八乙女

東遊

朗詠

今樣

沙羅林

片下

士伊勢人

古常陸歌

四大鳥

三我門

宸筆次第付如此數。

右柳

田歌

早歌

物樣

神樂

天照大神岩戸ニ入座時天兒屋命諄辭

神樂秘文

阿波禮阿南面白阿那多能志

阿南佐屋氣於懃

右秘中之深秘。授與訖。項而莫怠。

是神樂之起也。

庭火 宸筆之本無之。

採物

櫛^{サカキミテクラツエ} 幣^{サ、} 杖^{ユミ} 篠^{ダチ} 弓^{ホコ} 鈿^{ヒサゴ} 鈿^{カツラ} 抄^{カウカミ} 葛^{カウカミ} 韓神

大前張^{ヲホサイハリ} 宸筆之本宮人曲不志。大前張之外不被載之。

大宮人

木綿四手^{ニウシデ}

階香取^{ハシカトリ}

井奈野^{イナノ}

小前張

薦枕^{コモマクラ}

磯等崎^{イソラカサキ}

殖春^{ウヅキ}

大宮^{オホミヤ}

蜚^{キリ} 宸筆ニ蟋蟀。

已上二首宸筆雜歌被^レ載^レ之。

早歌^{ハヤウタ}

星歌

宸筆本ニ歌字無之。雲目弓立等加之。被^レ是^レ七首被^レ載^レ之。

吉吉利利^{キ、リ、} 宸筆本ニ一利無之。 得錢子^{トクセンコ} 木綿作^{ユウツクル}

雜歌

宸筆本ニ小前張之次被^レ載^レ之。 千歲早歌之外無之。

畫目^{被^レ載^レ之。} 宸筆本木綿作之下 湯立^{宸筆弓立。}

竈殿^{宸筆ニ無之。} 酒殿^{宸筆無之。} 神舉^{宸筆ニ無之。} 朝藏^{宸筆本被^レ載^レ之。}

其駒^{宸筆被^レ載^レ之。}

五筒之調^(筒力) 一說胡茄。

第一搔手^{カクテ} 第二片垂^{カタタヘ} 第三水字瓶^{スイウヘイ}

第四蒼海波^{サウカイハ} 第五鴈鳴調^{カムメイテウ}

樂ノ終ヲ攪^{カク}ヲ菅攪^{スカカキ}ト云。又過樂トモ書也。力

トクトハ相通也。

由音^{ユオト} 輪手^{リンテ} 輪說^{リンセツ} 臨說トモ書。日本ニテ引出琴手也。

高山 伯牙琴曲名。流水 鐘子期曲名。

伯牙山曲ヲ彈ル時子期云。

峨々事如^{タル}高山^ノ。志有^シ流水^ニト云リ。

琴ハ婆羅門僧正日本へ渡給フ也。瓜引ト云ハ。琴ハヲ指テ引ヲ云

也。琴ニテハ柱^{コトデ}ト云。又綴^{コトデ}ト書。琵琶ニテハ柱^{チク}ト云。

也。

柱袋縫ニ習アリ。家ニ可尋。琴袋紺子金欄本式

也。

樂器名物部

琴之名 文選賦琴。衆器之中琴德最優。

閑柄

山水

李邵王記云。天曆四年華宴御遊ノ琴。六十二代村上天皇御宇也。

漁魚

或作□

松風

樣

仙洞代

閑

龍吟

已上承平四年九月五日入ニ目錄ニ六十一代朱

雀院御宇也。

一諾

五絃

松風

幽絃

龍門 俘之琴康保三夏依聖上恩拜納。

已上琴^(七)□張承平四年定之。

鳥舞

無名

已上二張延喜九年六月入目錄。

泰平

恬損

儀女

南風

已上異體琴四面承平四年入目錄。

新羅琴三張 承平四年定。

奚琴二張 一張^ハ無絃。一張^ハ二絃。

無名琴六張

有錦袋。六十一代朱雀院ノ御宇天慶九年四月納後涼殿南納殿。

琴五張 無絃。康保四年五月二十六日入御倉。

和琴

樂之律呂ノ聲メル。カルト云。文字秘事也。大神景範云。カルハ上字。メルハ下字也。商聲カルト云。宮ハ君位。商ハ臣位也。

宇多法師

寬平法皇貴重餘有此名。大嘗會所琴。

河霧

上東門院御相傳。今有攝家。

宇多 入ニ鬼榻袋。

朽目 同袋ニ入。

鴉尾琴 内教坊所分。

無名和琴二張

已上承平四年九月五日入目錄。

松風

大面

朝倉

五絃

七絃

新造

押物

鈴鹿

仁和寺御贖物琴

無名

已上十三面之内累代二面也。延喜九年入目錄。

和琴三張

一袋入承保四年五月十六日御倉。

井上

漁父 (大カ)

朽目 或朽部。

舊上

アツマ東者和琴之總名也。亦東調 アツマシラヘトテ秘曲有。

常陸歌風俗歌之秘事四首之其一也。

日神岩戸ニ入座時。諸神是ヲ悲。始テ神樂ヲナ

スノ時。弓六張ヲヒトツニツカネ引レ之。日本

和琴ノ始也。弓六張ト書テ。アツマ琴トヨメ

リ。和琴ニ菅攪片攪トテ。神樂催馬樂ニ有。五

拍子ニハ菅攪。三拍子ニハ片攪也。樂ノ終ヲ菅攪ト云リ。

和琴袋 錦二幅唐錦不可用之。我國ノ器成故也。

書司 女官和琴ヲ司ル也。文ヲ司ト云リ。

琵琶

玄上 玄象

牧馬

一雙之名物也。時人不レ知ニ勝劣。爰有ニ信義。信明。博雅三位息也。兩人不レ知ニ勝劣。初彈信義彈ニ玄上。信明彈ニ牧馬。更無ニ甲乙。大信明彈ニ玄上。信義彈ニ牧馬。其聲雲泥也。故

時人皆知信明超ニ信義。玄上勝ニ牧馬 (今カ)

井手 見ニ江記ニ令有ニ宇治寶藏。

滑橋 三條式部卿琵琶也。或名ニ爲堯。 良道

元興寺 一名物琵琶華。梨木甲。七十代後冷泉院寶物也。本元興寺財也。別當充ニ修理用途。

六十九代後朱雀院以ニ納殿金一贖レ之。奉ニ東宮ニ也。

木繪 小琵琶

末濃

無名 上東門院之名物也。或說彈丸之琵琶云々。上東門院令レ生ニ濟時亭ニ之時。爲ニ回祿ニ燒失畢。

已上稱三十名物一也。

賢圓 嵯峨供奉賢圓比。

齋院

師子

象

白龍

大鳥

流泉

巖

黃菊

無名琵琶五面 皆紫檀。

無名琵琶三面 非紫檀。

已上延喜九年之入目錄。

琵琶袋

表錦裏赤色。唐綾浮織。綾ヲ用ユ。雙六ノ袋ノ様ニ。フセ縫ニシテ。緒ヲ付ル也。

阮咸二面

累代名。

五絃二面

一面桑木。一面木槻。

阮咸三面

一面紫檀。一面紫檀木繪。一面其名不知。

已上承平四年入目錄。

笙

大蚶氣繪 ヲホキサケエ

見江記

不替

江談

交磨

豐家笙。

新交磨 同。

橘皮

李郁王記云。此笙故昭宣公弱冠之時。爲三立陽殿笙。

法華寺 フシミダ

季定三位吹簫有聲價。

節亂

雲和

小唐笙

小笙

菊磨

無名

不置丸

光元笙。

懷丸

下腰

一管

白樺

高市

白笙 小一條。

太子 公定笙。

火桶

公定笙。

茨菰 フモダ

赤笙

達知門

笙袋者錦二幅也。

笛

尺八笛ニ干綬ト云事有。笛ニ落梅曲ト云者有。

大水龍

六十二代村上天皇。宇江記曰。天曆ノ實。江談曰。朱雀院門虎。

小水龍

同。

葉二

江談曰。朱雀院門虎。笛。又青葉トゴウス。

柯亭

穴貴

江談曰。式部卿親王之笛。

海 アマノタビサシ

又號頭燒。

讚岐

中管

庭筠

釘打クキウテ

富士丸

音丸

内裏丸

六條禪門笛。

蛇逃チヤニカシ

清原助種先祖。失其名。被禁左近府。夜半蛇來爲害。以笛吹還城樂。蛇逃仍遁害。後有此名。

重代丸

公能公之笛。

青竹

小枝コエダ

蟬丸(カ)

大穴

平禮

神咒寺

柏子合フサノ

赤疵丸アカサマ

吳竹。竹秀代進。

高麗笛一管

長笛一管

已上承平四年三月定。

笛者橫笛短笛狛笛太笛歌笛等也。

笛袋綿二幅。

篳篥

海賊丸 茂光值海賊已難遁死。仍可持暫時命。願クハ吹ニ一曲。賊許之。即吹ニ小調子。賊感免之。故稱此名。

大篳篥

小篳篥

箏シヤノコト

秋風

延喜帝御箏也。崩御之後籠山陵。

秋野

大螺鈿

天曆帝御箏。

小螺コノ

同。

師子形

本名師子丸。小野宮殿改之。

小師コノ

宇治殿之。

臥見

虫ムシ

宇治殿之。

白箏 同。

大穴

同。

鹽竈

鬼丸

神智作(一付何カ)

古上

神智作(一付何カ)

古上

革鶴(蘇カ)

輪臺

青海波

花天

蟬清

木輪入錦袋。

無名二張

已上承平四年九月五日入目錄。

三鼓

黑筒 南都有之。

鉦鼓

後漢書。鉦鼓俗常古。兼名施鉦。一名鎡金鼓也。越王勾踐造之。

無耳

篳篥一張

六十一代朱雀院御宇承平四年入目錄三定。

篳篥七面

二面黑漆一面赤漆四面白木已上承平四年入目錄。

篳篥一張

可渡宜陽殿六十二代村上天皇庚保四年五月廿六日御經藏云々

諸樂器目錄

琴

瑟

琵琶

阮

箏

十三絃瑟之廿五絃爲半

箏篥

和琴

簫

篳篥

月琴

笛

橫。長。短。狛。

コマフヘ。篳篥。

笙

簧

竿

尺八

律書圖云。尺八爲短笛。古文東破賦尺八洞簫ト云。楊貴妃旦暮之云々。

角 鼓

壹。三。階。麗。歌。大。號建。

フリツ、ミスリツ、ミコシツ、ミ。鞆。撥。摺。腰。鉦。鎧。又名立。奚。

婁。鉦。同。

鐘

磬

方磬

(並力) 書樂圖方磬 奉強

銅拍子

大拍子

拍子

律書樂圖俗云百師。

〔以羽塚啓明氏所藏影寫本謄寫校合畢。〕

續群書類從卷第五百卅二

管絃部六

吉野吉水院樂書

原本二行破裂

計ノ廣サノ寸法一寸也。料紙長九寸五分。九寸ハ黃鐘ノ寸法也。爲律長故也。五分ハ五行五音ニカタドル。上計三筋之間各五分。是又五音ニカタドル。下計長六寸。六律六呂ヲオサム。計ヨリ上一寸三分。十二月ニ閏月ヲ加ル也。計ヨリ下一寸二分。是又十二月。律十二月ニカタドル。已上九寸五分。
一黃鐘調太食調律呂之調也。半律調也。
一諸曲宮ニカヘル。是大概バカリ也。蘇合。桃

李花。劔氣禪脫。此等返ラズ。此外ナヲモアリ。蘇合香ハ本調子ノ黃鐘ノ宮ニ返ル。桃李花ハ徵ノ音ニ返ル。宮ノ乙ノ音也。

一還城樂ノ相承。太神晴遠令ニ逝云。經ニ七日。サホ山ノ邊リニソマニアケタル間蘇生ノ云。琰广王ニ不レ傳ニ此舞^チ事ヲ申スニ仍令ニ蘇生^ニ。ノチ授ニ子ノ是遠^ニ云々。太神是遠。同是依。同是行。同是光。同光茂。同是時。已上七代也。治承三年二月日注レ之。

一夫返音者。從ニ先調子ノ乙ノ音^一重高キ音ヲ以。爲ニ次調子ノ甲ノ音^ト。從^ニ此甲ノ音^ニ重^ニ下キ音ヲ以爲ニ乙音^ト。如是次第ニ輪環^ニ

無^レ始無^レ限。凡此七音ハ皆是自^レ甲至^レ乙ニ。
惣^ノ有^ニ四重々音^一。是則一音ノ中ノ四時ノ音
也。四時ト者謂^ク有生^{（傳イ）}ノ生ト老ト病ト死ト
世界ノ生ト住ト異ト滅^也。

一邊鄙ノ聲。ホトリノ聲。ナマリアリ。中央ノコエ。（是イ）ウルハシキ
コエナリ。

一散手ノ長鉾。賀殿。太平樂ノサラキツキ。甘
州五帖ノマイト説々アリ。可^ニ秘藏^一事也。

一後散取舞ハ新鳥蘇。右鳥蘇。地久。其後散樂
ヲトバメズシテ入事。隱岐院ノ御耽ヨリ

ハジマル。後散ハ新鳥蘇ヲ本體トス。次古鳥
蘇。次地久ナリ。舞人多時ハ二人。四人ノ片
ハ一人也。

一胡飲酒。ハウヨリウヘニ。黒キハンビヲキル
也。惣^ノミナ左前ニキルナリ。胡人エビス
也。七ノ秘事ノ内ニ。三位殿ノ方ニハ。太鼓
ノ前ノフルマヒ。祿給ハル所ムツケデハナ
ラハズ。樂屋ノ御使ハ右ヘ行也。秘事也。

隱岐院御時。賴次右ヘ行。人不^レ知^レ之難ジケ
リ。實ニシラザリケルカ。又秘事ヲシリタリ
ケルカ。ムツケテト云ハ。胸ヲオス手ヲ云。三
ニツクテノマシリノ手。胡飲酒。三位雅行。
大僧正慈圓ノ懺法會ニ。隱岐院御幸アリ。
伏見ノ源中納言師仲ノ子息。大宮權亮定仲
胡飲酒ヲ舞ハレケルニ。太鼓ト鉦鼓トノ間
ヨリ出テ舞^{（是イ）}ヘハ不^レ行。御所ヘムキテ行ヲ。房
方イカニ^ノ忘却カト云ケリ。高名ノ秘事
也。ヨク酒ニ酔タル心也。サテ御所ヘ向テ行
テ。後舞臺ヘハノボリテ。序ニ反破七反ハウ
ハウタガエズ舞^{（了歌）}弓。人ミメデタガリアヒケ
リ。又胡飲酒舞。大納言定房。中院ノ子息三
位雅行。此ハ七ノ秘事ノ内。太鼓ノ前ノフル
マイ。祿給ル所ムツケデハナラハズ。
一採桑老ハ南天竺ヨリ百濟國ヘ渡ル。百濟國
ヨリ此朝ヘ渡コトハ。用明天皇ノ御時也。

始テ太神公持ニ傳フ。大臣ノ大將ノ姿也。カザシニハ吳竹ノ葉ヲ用ル也。松ヲモサス。佛神ノ御前ニテハ詠ニ。九十得ニ重病。百歳有ニ餘樂。コレマデナリ。

一 說九十得返成。天王寺ニ舞コトハ。御堂關白ノ御時。右近馬場ニテクサ合ノ有ケルニ。御隨身公忠ヲイカニセント裝束サセテ出ダサセ玉タリケルニ。右ヨリヘウジヤウニ府ノモノヲバヲカシゲニ裝束サセテ。カタ角ナキ女牛ニノセテ出ルヲ。^(シテイ)勝負ノ舞ニ太神公持落躰ノ裝束ノ出ントスル^ル。御腹ヲ立テカラメヨトシカラセ給ケレバ。西ノ大宮ヲクダリニゲ^(ニイ)レバ。ミル人ヲニカト^(鬼ノトホリイ)ゾ云ケル。サテ天王寺ノ舞人公員カヲハニグシテ^{タイ}三年ガホド有ケリ。ユルサレテ京ヘノポルトテ。コノ採桑老ヲバ公員ニ傳ケリト云々。

一 青海波ノ大輪小輪ト云事。小輪ヲバ知人マ

レナリ。北ノ院ノ御堂則房ニ御尋有リケル^(スル)。サルコトハ候ハズト申テ不覺シヲハヌ。近來ハ略說ナリト。^(テリイ)小輪ハ左右ノ太鼓ノ前ニテツクル也。舞臺ノ上ニテハツクラズ。右ノ一ノ物ハ左ヘ行キ。左ノ二ノ物ハ右ヘ行キ。左右共ニ打マジリテ。棹ノ前ニテ輪ヲツクリテ。一ノツラヲバ左ニ裝束サシ。二ノツラヲバ右ニ裝束サスルナリ。大輪トハスチカヘウチテマワルヲ云ナリ。垣代ノ樂人立次第在ニ別紙。先^(西ニ)。次^(タツ)笙。次了。次笛。唱歌後垣代^(タツ)請取。垣代取音ハ短キ様ヲ用ルベシ。蓮華王院ノ惣社ノマツリニ。時秋アヤマリテ長キ様ヲ吹ケリ。其弟子ニテ隆基トガメ玉ヘリケルニ。秘藏ノ様ナリト申ス所ニ。一事モノコサズト起請シナガラ。イハレナシトノタマヘリケリ。

一 陵王荒序ノ太鼓ハ片撥ニテ打也。蘇莫者ノ

序モ同ジ。近ハ則方モロバチニテ打テ。宗賢ガ秘藏ノ説ト云ケリ。是モロノ僻言也。陵王ニ三ノ序アリ。亂序。荒序。嘖序。荒序舞フ時ニ嘖序ヲバ舞ナリ。

一内教坊トハ内裏ニ樂器ヲカル、所ナリ。ヲトノエニアリ。

一落句ノ皇帝ハ戸部氏ノ説也。序ニアリ。又三四兩帖ニ五拍子ノ所アリ。

一最勝四天王院供養ノ片用ラル、所ノ万秋樂ハ。是内教坊説也。入要略説トハ此説歟。

一輪臺。青海波。本ハ平調ノ樂也。

嵯峨ノ帝ノ御時。一説承和。依勅盤涉調ノガク

スクナシト被渡シ。舞ハ大納言良岑。安世勅ヲ奉テツクル。詠ハ小野篁ツクル。

一輪臺ヨリ青海波ニウツル片。イタク早カラズ。閑ニスベシ。初ヨリアマリニ早ケレバ。末ザマノシニクキ也。又初ニ反ル時ハチト

早ク成シ。又反ル片チト早ク成シ。キワヲカヘテスルナリ。惣テ何ノ樂モハジメハ靜ニシ。ヤウノ末ザマヲ次第ニ少シヅ、ハヤカルベキ也。但樂ノホドハ人ノコノミニ依ル也。輪臺バカリニテ青海波ヲ吹ザル片ニハ。輪臺ノ終リヲ青海波ノ如ク早ク吹テ止ナリ。

一舞人モトハ一ニテ有ケルガ。大神公持ガ時ヨリ左右ノ舞ヲ分テリ。ムチトノ舞。胡飲酒。採桑老。輪臺。青海波。還城樂ナドヲモ。右ノ舞人トリコメテ。左ヘワタリテマイケルヲ。光末左ヘ青海波バカリマゲテ玉ハルベキ由申ケルニ依テ。正方ヨリ光末ニ傳フ。其ヨリ左ニハ舞也。

一庶人三臺ニハアラ、ギト云舞アリケリ。女房ノ姿ニテ。紅ノ袴ニ薄衣ヲ着。イチメ笠ヲキテ舞フ。從女一人有。黄成アコメヲキタ

リ。懷ニロクロヲカマヘテ。タケヲ高ク成テ。清涼殿ニ尻ヲカケ、リ。時ノ帝御覽ノ聊御腦アリ。サルニヨリテステラレニケリ。

詠有レ之。女房。

アラ、ンギハカフチバカリゾキテネタレバ心カウバシ

從女房詠。

アラ、ンキンハズエニハナサクコトシバカリハ風ナフカセソ

一寶冠ノ散手ハ常樂會バカリ也。番子ハ梓太刀。飯徳ハ鯉口ノ面。サウモクニハ太刀バカリ。サウモクトハスマイアル片也。

一仙遊霞ハ。齋宮ノ伊勢ヘ下リ給トテ。勢多ノ橋ニテスル樂ナレバ。人ノ別レナドノ時ニハスベカラズ。齋宮ノ下リ玉フ片ハ。又都ヘ飯リ給ナド云フ有。此故ニ櫛モアカル、人ニハトラセズ。

一太鼓アゲザル樂ハ惣禮登華同物也。傳供ノ樂ハ三臺破。二帖舞絶了。

一三臺急ナドハ講之時ニハ初ヨリスベシ。只ノ管絃ナドニハ。初ノ詞ヲ略ノ。コレヨリ可レ始之。上ヒヒ八フヒ七ヒ七ヒ八十トナクコク引是則管絃ノ故實也。吹物共ニ爾也。

一唐拍子者林歌ノ太鼓ノ様ニ三ヅ、打也。新曾利古。酣醉樂。唐拍子ニ打也。

一萬歲樂一反半ス云ハ。初一反半帖シテハ又クチヘカヘリノスル也。秘事也。

一勇勝破ニ時元ガ夢ノ說ハラクニアリ。急ニハ戸部氏ト大神氏トハジメノ詞ノカハル也。

夢說 山五子一由中々

ヒヒコクナドナレバヒハ中コノ大コヲクヨリ第二ニアタル。

中タ山由子

八ユヒタ火ヒヒナ下ナ乙八^百ヒハリ

一廻忽ノ終ノ拍子ノ不足ハサルスガタニテアル也。又初ノ拍子ハ五ニ當ル。終ノ拍子タラザルヤウハ大神氏ノ説也。拍子ヲ足ラス様ハ戸部氏ノ説也。近來皆不足説ヲ用ル也。

一五常樂急ニサテアラムカテト云フアリ。藤井中納言實範。綾小路僧正實詮ノ二王講ニ吹レタリケルニ。景康笛ヲヤメテ感申サレタリ^{ヘタイ}。又林歌ニモ有リ。返々秘事々々也。

一榎波實信卿^{源賴朝}中將ノ時。宜秋門院女院之后立ノ御^ミ片ノ御遊ニ。想夫戀ヲ吹レタリケレバ。安藝ノ局此樂ハ不覺ト云テ。樂コソ多カ^{是ヲトテツブヤキニケリ(據糸竹口傳訂)}。レトイフヲフヤクイトツフヤキケリ。

一陪臚ノハヤヒキハ。六條三位經家。又中將都維那師秘藏ノ物也ト云ヘリ。但孝道入道不^レ知^レ之云々。

一太平樂ノ道行。胡飲酒ノ破ノ外ニハ。八拍子

四拍子ヲワカズ。間拍子ヲ打也。蘇莫者陪臚

ノ太拍子ニ打^{大鼓八拍子イ}片ハ三拍子ニアク。四拍子ノ片

ハヒタカキニカキテアグ。此ハ鉦鼓ノ^イ也。

一白柱八拍子ノ説秘事也。白柱。竹林樂。千秋樂ハ早キ八拍子ニスルナリ。

一白柱ハ當時スル様ノ外ニハ不^レ知^レ之由。孝道入道申也。

一越^時天樂ハ林歌ノ様ニ三拍子ニ打也。秘藏ノ事也。

一小郎子四拍子ニスベシ。八拍子ハ豐原氏ワロシ。詞アマレリ。藤井殿八拍子ニ吹テ。法深房ニ難ゼラレタリ。

一コメ拍子ハ蘇合三四帖急。萬秋樂ノ五帖ニ^{コミトモ云}アル歟。

一清調ハ上無調。盤涉調之時可^レ用^レ之。ハラト平調トノ樂ノ渡ル也。

一博雅三位云。予誓云。在々所々ニモ笙箏ヲモテ万秋樂ヲヒク身トナラン。樂ニハ万秋樂。調ニハ盤涉調。能々可ニ秘藏之。

一万秋樂ヲ宗賢八拍子ニフク事イハレズト。孝時入道被レ申之。

一蘇合三帖二反スルヲ宗賢小田祭ノ十種供養ニ調子ノスミテ面白カリケレバ吹タリト。

孝時入道被レ申。久行ガ説ニハ。鳥羽院モアソバシケリ。王監物賴言ガ説也。又千秋樂ハ賴吉ガツクルト云々

一落句ノ皇帝ハ戸部氏ノ説也。序ニアリ。又三四兩帖ニ五拍子ノ所アリ。

皇帝ニハ譜ヲハナレテオトシテ吹説アリ。是レ政清知レ之。又政清モ團亂旋ノ譜ノセツヲ知ル。此政清近傳也。是ヲ聞テ基政以外ニ感ズ。アル人令語給。團亂旋ニハ譜ヲハナレテ吹事ノアル也。第一秘説ナリ。此ヲ基雅知レ

之。惟季傳也。又基政ハ皇帝ノ譜ヲ離レテ吹ク説ヲ不レ知之。サテ我が不レ知マヽニ。ハナレテヲトシタル様ヲバソシルト云々。依レ此政清ヲバ譜ヲ不レ知也。ワスレタルト云也。サテ政清ガ皇帝ヲバ落句トハ云也。

一堀河院ノ召ケルニ。以光時光裏頭樂唱歌ニシ入テ。耳ニモ不聞入。御使歸リ參テ此由ヲ奏シケレバ。イミジウヤサシキ事ナリ。左モ行テ聞タケレ。カナハヌナレバト被レ仰ケリ。

一最涼州ハ説多キ樂也。北院ノ御室ノ御前ニテ。宗賢金剛殿ニ笛ヲシヘケルニ。ヲクノ拍子ヲ木工權頭ニツメラレテ。宗賢始テ最涼州儲候ヌト申ケリ。

一鳥破ハ万秋樂ノ様ニ二反ヲ以テ一反トス。一壹德鹽。拍子。安樂鹽。拍子。此二ノ樂ハスガタ詞相似タル故ニ人不審之。其ノカワリタル所ハ。第二ノ太鼓ノ程ニバカリカハリタリ。

又壹德鹽ノ第十一第十二ノ太鼓ノ程メニ詞
ノソヘルナリ。第三第四ノ太鼓ノホドハ安
樂鹽ノ第十一第十二ト同也。

一鳥ハ八拍子二反。後ノ六拍子ヲアグル也。

一退出ノ音聲ニハ長慶子若ハ還城樂。右ニハ

新蘇利古。常雄樂。

一柳花苑ハ本ハ舞アリケリ。絶了。打輪ヲモチ
タリケリ。源氏花宴卷ニハ頭中將舞レ之。

一胡蝶ハ一拍子ニアク。

一阿夜岐利ハ垂仁天皇御時渡サル。三ノ様
アリ。

一狛梓ノハツル様アリ。右樂ニハ舞ノ片ニハ
度數無_レ定。只スルニハハツル所モアルナリ。

一左ニハ獅子。右ニハ大桔槔。最秘事也。又右
四ノ曲ノ中ニ。新鳥蘇コトニ秘スルナリ。

一狛梓ヲ吹テ新曾利古舞不定ノ_一。新曾利古
ハ樂ヲ秘スルガ故ニ。垣破ナドヲモ吹テ舞

ハスルナリ。

一二舞ハ本體ハ右ノ裝束ヲシテ左ノ樂屋ヨリ
出ル也。カザシニハ竹ノ葉ヲモサスナリ。

一新鳥蘇。先納序ニテ出舞。吹ニ古彈_ニ。次ニ當
曲。但近來古彈ニ於テハ絶了。

一蘇志广利ニハ公光ガ様公信ガ様トテ有ニ二說
也。今按、道調法曲與胡部新聲合作、(文南道リ甘州ノ條)

一新樂ハ新羅國。左樂ハ胡國。右樂ハ高麗。_{馬助}

_{孝時}
説。

一二人ノコウタウト云。右ノ一ノ物ハ左ノ舞
人ヲ催シ。左ノ二ノ物ハ右ヲ催ス。惣メ右ガ
大體ニテ。左ヲバツラノモノト云也。

一舞人ハ左右共ニカザシハ左ニサスベシ。

和歌云。櫻右欸冬同ジ藤左リ挿頭ノ花
ハカクヤアルラム

一コメ樂屋モ左右近ノ亂聲ニハ狛笛ヲ吹也。
一樂屋ノ一ノ間ニハ太鼓。二ノ間ニハ鉦鼓。此

ノ次ノ間ニハノキニハ狛梓ヲバ立ル也。太

鼓ニハヨセカクル様モアリ。ホコノ長サ一

丈一尺五寸也。高麗ヨリ渡タル寸法ナリ。

一大曲吹ヲゼ吹同事也。中曲吹ハユリ吹。小曲

吹ハ扶南老君子等也。

一ユリ吹トハ延物ノ樂拍子ヲ云ベキ歟。或人

説ノ有説ハ不レ知之。アユミ拍子トハ是ヲ云

ベキ歟。調ノ終ニ太鼓ノアタル也。

一ヲゼ吹トハ女房ノ云ハジメタリケル也。本

ハ音聲吹也ト。定能大納言ハイハレケリ。

一カケ吹。四條殿ノ御記急^{（急イ）}フキ。或説。カケ吹

トハカク拍子。ユリ吹ノ内ニ只拍子ヲマゼ

テ吹ヲ云也。

一道理吹ハ皇麿急也。

一行道ニハ舊クハミナ右ノ樂ヲモシケリ。黒^{（黒イ）}

田序。常乗會ニハ十五日ニ右狛梓。次日垣

破。華嚴會ニハ狛梓。

一三切ノ亂聲ハ。宮王^{（宮王イ）}ニテモ又御導師ニテモ

入給片。亂聲ヲシツレバ。延舞ノ時ハ小亂聲

ヲバセデ。喚頭ヨリ吹ナリ。合梓ノ時ハ音取

ヲセデ。初ノ如ク五穴ヨリフキ出ス也。

一舞ニ廣^{（去）}ノクカイナ^{（時）}。セバノケカイナトテ有

リ。惣テノケカイナト云常ノ名ナリ。左右ノ

ハウノソデヲ取テカナヅルニ。袖ノトリ様

カハレル也。

一字治ノ平等院ノ一切經會。大神正助ガーヲ

カキケル時。鴨ノムナソリト云秘事ヲ打ケ

ルヲ。或公卿不^{（ニ）}見知^{（シ）}テ。正助コソ老狂^{（ヤシ）}シ

候ヘト申テ。宇治殿ニハワラハレマイラセ

ラレケリ。物ヲ見知ヌハウタテシキヲナリ。

一羯鼓ハホロメキノ聲ヲ多ク不^{（レ）}打也。羯鼓ハ

極テヤセヨト云ハ是也。羯鼓ヲバ打ト云。一

ヲバ搔^{（カク）}ト云也。又太鼓ハ地體ハ打ツト云フ

ニ。搔ト云拍子ノアル也。羯鼓ニ生ト云ハ。

右ノ搔也。來ト云ハ左ノ搔也。

四拍子ノ様。來生引生
來次來ホロミノ百打引テイホロミテイ。

出雲ノ已講明暹ハ玉手ノ公賴ガ弟子也。中院內大臣家定。

一 笛ノ撥合セムニハ。箏ノ撥合ヲスベカラズ。
箏ノ搔合セムニハ。笛ノ撥合ヲスベカラズ。

互イニ耳ヲスマスベシ。

一方磬ヲ調ブルニハ。笛ノ風香調ニ合テ調ベ
ヨト久行申ス。又笙笛ヲ調圖ハ。風香調ニ四
絃ノタユルホドヲ本トスルナリ。

一 笛ヲ拭ルニハ必ス廻忽ヲヒキテ見ル也。其
故ハ皆音アル樂ナリ。孝定 後白河院ノ御

前ニテ。蓮華王院ノ寶藏ノ御笛ドモ彈テ聞
食ケルニ。笛ゴトニ廻忽ヲ彈ケリ。

一 西宮左大臣。高明。延
喜御子。康保四年八月十五夜ノ

クマナカリケルニ。夏ノ直衣ニテ水牛角ノ
撥ニテ笛ヲ彈給ヒルニ。前ナル童女ウチア

ヲヒテ云ク。大唐ノ笛ノ博士廉承武ト云靈

ノ只今罷リトホルナリ。君ノ今笛ヲ彈玉フ
ヲ感ズルニヨリテ所參ナリ。スル承和ノ遣唐使
掃部頭貞敏ニ笛ヲ授クトイヘ。イマダ曲

ヲ教ヘザル事多。上玄石上流泉ト云此曲ヲ
サヅケ奉ント思テ授之畢。

一 玄上ハ紫檀ノヒタ甲腹ハ五枚ニアハセタ
リ。一説ニ玄上ノ宰相ノ笛ト云リ。一説ハ撥

面ニ黑象ヲ畫クガ故ニ玄象トイヘリ。フク
ロナシト云リ。

一 犬ノ助寄紫檀。長三尺六分。廣一尺三寸五分。
柱七有リ。クセ比巴ナリ。

木馬ハ紫檀。長三尺二寸。廣一尺三寸八分。

木繪ハ花梨木。長三尺二寸。廣一尺三寸八分。

元弘寺 小比巴スソゴ。紫檀。賢圓。紫檀ナリ。

一 笛。自下逆披ヲ謂レ比ト。自レ上順披ヲ謂レ巴
ト。比ノ聲ハ多シ。巴ノコエハ少シ。

一 昔ハ風香調。近風香調。黃鐘調。以レ之爲ニ本調

二反半。長二丈二尺ニヘテ□□□又六筋合
テハ一。^{十二反。}二。^{十反。}三。^{五反。}或云。一絃。八反。

二絃。七反。三絃。^{五反或四反。}四絃。^{三反或二反半。}各一反ヲ
ヒス。^{マイ}是ハ六筋合^レ絲定也。

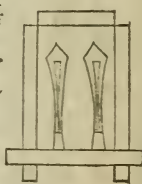
一 芭ヲ教ルニハ先五常樂急。次鷄德。

一 孝道ノ造ル比巴ノ頸ノソリ。乘絃ノモト二
分。頸ヲモ面ヨリハ五分。又甲ノ内ノハシノ
深サ六分。中一寸二分。花梨木ノ甲ノ寸法
也。ハタ四分。頸ハ一柱ノ程ヨリ乘絃ノモト
ヘ二分ヲソラシタリ。

一 タナバタ祭ニ箏皆調テ置様。先一ヲ律ニ調
ブ如^レ常。芭ハ黃鐘調ニ可^レ調^レ之。次一ヲバ
箏盤涉調。芭風香調云々。

一 五音ヲカキアラハシテ手ヲマロニツクレ。
四絃ノ間ニ撥ヲアソハカセ。

南



一 醉卿譜云。語ラザルニヒトリ咲ム。此ノ座ヲ
立テ彼座ニウツル。手足置所ヲシラス。過ヲ
妻子ニ求テ。イカリヲ器物ニホシキマ、ニス。
一 風俗通。芭近代樂家所^レ作。不^レ知^ニ其始^一。

樂府雜錄云。始^下自^ニ鳥孫公主^上造^ニ馬上彈^レ之。
隋音樂志云。曲項比巴出^レ自^ニ西域^上。非^ニ華夏^一
舊器^一。

事始云。或云。碎葉國所^レ獻。

一 モロカザリノ箏ハ。絃ノヨリ様モカケヨウ
モナベテノニハカハレリ。秘藏云々。又卷キ
絃ハヲキモノナドノ時。カタカザリノ箏ニ
モス。秘藏云々。モロカザリノ箏ハ普通ニハ
見ヘズ。世間ニ見ユルハミナカタカザリ箏
也。宇治寶藏ニ有トカヤ。

一陪從源惟成蒼海波ノ箏柱立ル様ヲ教ヘタビテ。譜ノ奥ニ書セ給哥。妙音院。

オシヘヲクコノコトノハヲシノバナ身

ハ蒼海ノ波ニナガレヌ

一季通入道隱居山家之時。二條院ヨリ御箏ヲ見セニツカハサレタリケレバ。ヨミテタテ

マツリケル。

我君ニシラルハコトノツマナレバイマハ
ウレシキタメシニゾヒク

御返事。タヅチズバタレカハワキテシ

ラセマシ松フク風ニカヨウ琴ノ音

一又六條入道基通。霜ノ降ル朝ニ。太神惟季ニ

萬秋樂ヲ習ントテ譜ヲ乞ニ遣シケレ。タリケレヘイ譜ハ

アマリニ霜ノ降テヲキカクレタルヨシヲ申ケレバ。

ウチトケテ君ガヲシヘヌコトノハ、シモ
モサコソハヲキカクスラメ

トヨミテ遣シタリケレバ。歌ニメデ、譜ヲ持來リテヲシヘ傳ケリ。傳ニイ

一又京極太政大臣宗能ノモトニテ。妙音院ノ

禪門ノ若クテノ御時。水調ノ調子ヲヒカセ

給ケルヲ聞テ。宗能。

コトノ音ニアヤシクヌルハタモト哉水ノ

調ヲヒクニヤアラルン

一箏此字ヲカクヘシ緯

一箏緯ノ口傳云。十ノ絃ヲイトホシクスベシ。

又十ノ絃ヲハルベシ。又八絃十絃柱ヲヨク

立ベシ。取絃ヲバ少シアゲテ立ベシ。又ヲス

絃ヲバスコシサゲテ立ツベシ。又左手ヲ重

ク遣フベシ。又未練ノ人ハ耳ヲアゲテキク

也。又ワロキコトヒキハコツメノシゲキ也。

又箏ニモ曲ニモ左右ノテヲツボムベシ。

一イハコスト云所ハ柱ノ絃ノ上ヲ云フ。上東

門院ニテ紫式部ガ付タル名也。秘藏云々。又

イソベトハ左ノ手ノシタヲ云。又ナギサト

ハカク所ヲ云フ。

又頭尾。

一箏絃ハルヤウ。七一巾四寸。

一絃ノ柱ヲマナカニ立テ。ソレヨリ二絃ノ柱ハ六七寸バカリ下ゲ立ル程ニハルベシ。

一三四絃ノ柱立ル大事。

其秘事ノ名ヲバ六々四ト云。普通ノ様ニ立テ下シテ後。六絃ヲ以テ三絃ニ合ニ。ナヲワロクバ四絃ニウチカヘシテ。甲乙ニ立タ(ル歟)時ト知也。サテ三絃ヲ六五絃ニ又甲乙ニ合テ立ルナリ。返々秘事ナリ。

一箏ノ絃ハ本ハ十二ナリ。象ドル十二月ニ。唐太宗ノ時加ニ一絃ニ成ニ十三。象ニ閏月ニ也。

一箏ノ調ニハ水調殊ニ秘スルナリ。

一箏三曲者双調。水調。盤涉調。是三調也。

一箏ト云文字糸篇ニスルヲ。孝時入道ハ不レ知レ之云々。

一箏ノ調ハ黃鐘調也。

一ノ物ヨコサマニ居ル所ハ祇園。八幡。住吉。此外ハ居ザル也。横座ハ樂所ノ預若ハ諸大夫ナドノ樂屋ヘ御使有ル時居也。

一鼓二鼓ヲバ左ヘヤラズ。揩鼓。俗云ニ寸里豆々美。近來二鼓ノ所ニ腰鼓ヲ用ルナリ。

一三鼓ノ秘事。ワリ聲。火クワノ聲。

一鉦鼓打樣。是右舞ノ事也。未レ出舞程ハ不レ當ニ太鼓之坪一。

一キレイミミキレイミミキレイミミキレイミミ百ツトウキレイミミミミキレイミミミミ百一ノツラ。舞臺ニ立出ヌレバ。太鼓ノ壺ニキレイミミミミキレイミミミミ百(サ際)。又ワタル時ニナレバナユル也。サユルト云ハ。間拍子ヲ太コノ前後ニ加フルナリ。

一舞左四十一。右二十五。是ハ當時舞フ舞也。一三鼓ハ左ニモ打。但新樂ニ打レ之。

一舞ハ樂ノ神ノスガタナリ。

一鉦鼓安摩。トウ太コ キレイ キレイ火 ここ引キ

レイ

陵王。トウ キレイ キレイ引 キレイ ここ

々々々々

一建保四年六月廿七日。清凉殿ノ御壺ニテ舞

御覽之時。荒序大夫公頼可_レ吹_レ之由申所ニ。

景賢押_ヘ。申之間。院ニ被_レ申之處ニ。景賢可_レ

吹之由被_ニ仰下_一之間。景賢息景基ニ吹ス。

大鼓ヲバ景賢打_ニ。

一源氏ノ末摘花ノ卷ニ云。モミチノガクナラ

シ。レイノ御アソビナラス。大ヒチリキ。尺

八ノ笛ナンド。カヤウノオヲコエヲサヘ吹

合セ。大鼓ヲサヘカウランノモトニマロバ

シヨセテ。手ヅカラナラシアソビ給ケリ。

一正月十六日ハ踏歌ノ節會。男タウカ。女タウ

カ。年々ニカハル。

一風俗ノ血脉六月ヨリ秋ナレバト歌ヒ。霜月ヨリ春ナレ
ヨリ春ナレ
バト歌フ。一説。最勝講ヨリ秋ナレバ。五節

堀河院—近方

成方—近久

本_レ久_レ時秋—久行

能方—能時—能氏

常陸歌ハ本ハ有ニ拍子_一ケレ_レ絶了。

甲斐伊勢人ノ拍子ヲバ成方バカリニ傳リ。ライ

近久ハ成方ニナラフ秘事_{ナリ}。

一八乙女 八人女トモ。是ハ東遊ニ歌フ。神ノ

ヤスト云ハ神ノミヤス所ナリ。定家卿イマ

ダシラレザリケレバ。久行ニ尋_{ケル}片。アレ加

様ニナン申ケル。

一御神樂ニシチャウハ カスガマチ笛吹ノ明神大

和。本ノ拍子ハ賀茂ノ大明神。

ミヤマニハアラレフルラシト山ナル。常ニハ

歌。モロウタツカマツレト別ノ仰有ル片。是迄チ

ノ拍子バカリニテ。末ヲバマサキノカヅラ

イロヅキニケリト歌フナリ。

一弓立二首。ユダチ

ヲホギミノユキトルヤマノワカザクラトリ

ニワレユクフチカヂサホ人カセ萬葉集ノ歌ナリ。

イセシマノアマノトヲラガタクホノケヲクヲケ

ヲイソラガサキニカヲリヲケヲケ

一宮人二首。

ミヤ人ノヲホヨソゴロモヒザトヲシキノヨ

ロシモヤヲホヨソゴロモヨイ

ユフシデノ神ノサキタノイナノホノモロヲホ

ニシアレバコレトイフモナシ

一承安四年九月一日ヨリ。同十五日ノ夜ニ至

ルマデ。七條殿ノ御所ニシテ。後白河院今

様ノ御會ノアリケルニ。其御遊ニ。

箏。左大將。新大納言。家通卿。頭中將。了。左

將定。催馬樂。按察大納言。實宗。中付歌。源少將。雅賢。其時按察今

様。

キクニ心ノスムモノハ。ヲギノハソヨグ秋

ノクレ。夜深キフエノ子箏ノコト。ヒサシキ

ヤドフク松風。モトハアレタルヤドフク松

風トアリケルヲ。ヲリニヨテヒキナサレケ

リ。尤モ興アリ。

判者左大將。

算差按察。

六番。左。泰通朝臣。右。勝。右少將。雅賢判官代。關白殿。

十二番。左。雅高。右。勝。爲賢判官代。大夫。

十三番。左。資時。大夫。右。盛能。

朗詠。左大。臣。

德是北辰。瑤臺霜滿。變態繽紛。鶏人

曉唱。鶏人曉唱。此ノ朗詠ノ片。聽聞人々

大將殿コソ朗詠ニテイトマ申サセ給トゾ云

アヒケル。又秋夜欲曙。已上朗詠五首。

一今様ノ殊ニハヤルヲハ。後朱雀院ノ御片ヨ

リ也。敦家左少將ハ於ニ金峰山ノ頓死。敦家ノ

多ク歌ヒケルナリ。

一 アシガラ十首。

ナヒキハ 白川院ノ御片ノ者歟。アシガラ
ノ明神翁ウタヒ給ケルヲ。ナヒキ聞（テ敷）ヲ歌ヒ
ハジムト云々。カレヲ又ミヤキフシヲツクリ
句ヲキルニ云リ。

村上。後冷泉。一條院ノ御片ヨリ弘ルト

云フ。遙ニ久ク成タリト云々。能々可レ尋レ之。

血脉ニ見シ歟。或云。宮ノ御子ニ宮姫ト申ケ

ルガ迷ヒ給テ。アシガラノ山ノフモトナリ

ケルホ家ニヤドリテヲハシケルニ。家主ノ

云様。此足柄明神ハ赤キ御料ヲメデ給フヨ

シカタリケルニヨテ。赤キ御料ヲシテ明神

ヲマツリテ。大曲ヲバミナ習ヘリト云々。宮

姫ノ御子ニナヒキ。こゝこゝガ子四三子无。小

ミカハハ宮姫歟。

一 バンシユン樂。催馬樂。久行ガ家ニ傳ナリ。

一 神樂ハ八拍子。催馬樂。風俗（五拍子）。三拍子。

八拍子ノ物ノ和琴ノスガバキノ唱歌。

タンチリタンサンシサンサンシンタンチ

リンタンサンシタシセイ

風俗

タンタンチリタンタンチリチリチリタン

セイ

一 催馬樂。宇多院。敦實親王。源家 コ

ロモガヘ。藤家コロモガヘ。

一 九條錫杖ハ金峯山ノ日藏上人ニ大神ノ吉持

傳テ。四條大納言公任ニ傳ト。右近將監久行

ガ説云々。

一 アサクラハ本ハ筑前ノ風俗也。清和水尾ノ

御時。神樂ニハ被レ入レ之。又其駒ハ本催馬樂

也。延喜ノ御時。神樂ニハ被レ入レ之。又其

駒ノツ、ケ拍子ハ。大宮殿ノウタヒハジメ

タマヒケリ。秘藏云々。

一唐神ニスカシ拍子ト云フ有之。

一御遊ニハ催馬樂ハ一反ヲ歌フ。但度々スル事ナドモ有^レ之歟。

一朗詠ノ上計ニカクハ九十首ノ朗詠也。是中御門右大臣。知足院ノ御撰トモナリ。^{云イ}下計ニカクハ妙音院殿始タル御撰也。是六句ノ朗詠ヲ^(ツモ歟)ハジメテ百余首也。已上。二百十首也。

又功德林ヲナスヲハジメテ五首^巴カリハ。北院御室ノ仰ニヨテ。木工入道博士ヲツク。

一句ニ返ニハヤト云テモ。又ヤト云ハデモ。四句ニ音ヲスツル^フハ後文字高キ時也。又ノブル^フハ平聲ノ時ナリ。二三句ノ終リノウメキニ口傳有^レ之。

一神樂秘事。大前張六首。キナノシナガトリ。ナニハガタ。宮人。ユフシデ。サイハリ。ナニハガタハ正曆年中絶畢。アマノイワトアクル事ハ。シナガトリ歌ヒシ時也。

一臨時客者内裏ニテ正月ニアリ。

一花下ニカヘラン^フヲワスル^ハハ。セイタイマユカイテ。此二首ハ天王寺松四郎慥ニ妙音院殿ニ習ヒマイラセタルヲ傳畢云々。

一母屋ノ大饗ニハ鷹子ヲ歌フ也。

一隱岐院御時。正月ニ御遊ノ有リケルニ。德大寺殿。公繼。梅枝ニキキルウグヒス春カケテナケ^ルイマダ雪ハフリツ^ハ。此催馬樂ヲ歌ヒ給ヒケルガ。ナケ^ルノ所ヲクレ^ルトヒキナヲシテ歌ヒ給ヘルナリ。御感アリケリ。加様ノ^フハ時ニヨリヲリニシタガヒテヒキナヲス事常ノナラヒナリ。

一木工權頭法輪寺ニテ落葉ヲモシロカリケレバ。落葉又落葉ト詠ジケリ。紅葉又紅葉ノ句ヲ折ニシタガヒテヒキカヘラレタリケリ。自^レ京下向シテ被^レ談ニ之昇蓮房^一也。

一紫式部。^{藤爲}泉式部。^{上東門}院女房。清少納言。^{同時ノ人トイ}

へ。清少納言ハヒカル源氏ノ歌ニ。等イクモル藤氏ト云物語ヲツクリテ。源氏ニ事外ニヲトリタリケレバ皆焼テケリ。サテ其後枕草子ヲバツクリケリ。

一人丸是夢人。

顯季。修理大夫。三位。

顯輔。左京大夫。三位。

清輔。

季

經。右ニ向タルヨキ本ニテアルナリ。

一非參議ノ直衣ノ色。例ノ直衣ヨリハ少シ薄キ也。或云ク。前内大臣前大納言不經尼宰相。非參議氏。

一酸酒。タムミヒトヨサケ。ニゴリサケ。内ノ供御ニ必ズマイラス。

一トウキヤウキンノシト子。内ノヲハシマス

御疊也。

一冬十月ヨリ殿上ニモチオスウル事アリ。

ヒキリ。是ハ但カ。ツマ。ホノママ。カヤガミニテ鳥ノ足ノヤウニツハム。是ハハシニテクジリウ。

一延喜十三年歌合。講師女房左右分テ。親王マ

デ青色赤色ヲミナタテマツル。スワマハカフサスモノナリ。

一天德四年歌合御遊次第。

左方

笙箏。勘解由長官。

笛。圖書ノカミヲサム。

琴。大膳ノ進ナガキ。

和琴。伊豫介盛時。

笛。左近志富門。

拍子。修理大夫重信。

本拍子。右京大夫實俊。

地下役人 トノモンノカミ惟經。橘忠世。

右方

笛。源大納言。

和琴。右近中博雅

笙箏。歌仙シゲヒラ。

笙笛。權左中辨賴忠。

本拍子。治部卿盛^明。右近中將清遠。少將高光。^{備前少輔公正。}

一律呂事。陽六ヲ爲^レ呂。陰六爲^レ律。呂ハ教也。律ハ助也。

一陰陽事。陰ハ女ナリ。陽ハ男也。依之陽陰ト云々。^{陽陰}ト云フハ皇帝與^黃蚩尤^龍一戰時。自天女クタテ蚩尤ヲウツ。依之陰ヲ爲^レ先。陽ヲ爲^レ後也。

一六句ノ朗詠ハ妙音院殿詠ジハジメ玉ヘリ。
一師ニ禮スル事ハ如^{クセ}親。々ニ禮スル^{クセ}ハ如^{クセ}主。
一西譜者也。^{西宮}馬助孝時入道。今法深房說。西遊房孝博入道也。是十念房之說也。

或說者ヨハキ說ナリ。師說者慥說也。
南宮者。貞信^深親王。

一十二律。

大簇。^{于平調。}夾鐘。二月。
仲呂。^{上双。}姑洗。^{五下無調。}
林鐘。^{夕黃鐘。}
仲呂。^{上双。}姑洗。^{五下無調。}
林鐘。^{夕黃鐘。}

夷則。七月。南呂。^{中血涉。}無射。九月。

應鐘。^{上無。}黃鐘。^{六一越。}大呂。十二月。

一高聲。毘。正聲。緩。下聲。肆。

破聲。散。險。聲。侵。達。聲。羸。

微聲。箔。圓聲。衍。修聲。作。弇聲。鬱。

薄聲。甄。厚聲。石。

是十二律之聲。周禮文也。

一下無調ヲバ角調ト云。上無調ヲバ林鐘調ト云。公直源内ガ云。盤涉調ノ高ヲバ神泉調ト云。下無調ヲバ龍吟調。上無調ヲバ鳳音調ト云。

一催馬樂相承。閑院。左大臣時平。富河世魚之由。見依師。

記相承不^レ詳。

博雅^{師匠不詳}至光^{ニキ}博雅二男

賴宗^{堀川大臣}俊家^{大宮左大臣}

宗俊 按察大納言

宗忠 中御門右大臣

藤家ニハ四十余首ヲ傳フ。道ノ口ト遇道ト

ヲバ不レ哥レ之。

宗能 内大臣

妙音院

宗家

隆房

實能

本シマ、
親能

宗經

一時ノ聲ノ事。

春双調。

東。木

夏黃鐘。

南。火

秋平。

西。金

冬盤

涉。

北。水

一越調。

中央。土

是曰五音。或土火木金

水。或宮商角徵羽也。五音也。

宮。

一越。

商。

平。

角。

双。

徵。羽。盤。

准君。臣。氏。事。物。
大樣コレヲ時ノ聲ト云ナリ。七音。

以前ノ五音ニ變宮變徵

ナ加タル
宮。商。角。徵。羽。變宮。變徵也。
今加タル
二ノ音上

无調下
無調也。

一笛ニ廿一ノ聲ト云物アリ。穴一二三ノ聲アリ。

フトキ聲。正中ノ聲。ホソキ聲。是三分

也。合廿一也。又呂律ト分タルハ陰陽ニ當ル

也。呂ハ男。律ハ女也。呂ニ一越調。双。黃鐘

。律ニ平。盤涉。黃鐘。但黃ハ兩方ニカ

ヨウ。太食調同事也。其音ハカハラヲ共。呂

ニカタドリ。律ニカタドリ。平調ニモシ太食

調ニモアルナリ。盤ハ并双ニハナシ。平調

ニ性調。道調。黃鐘ニ水調。太食乞食。一

越調ニ沙陀也。次第ノ聲ノユクハザマニ

カハル聲アル也。タトヘバモノ、ニホヒノ

樣ニ。ソノ色トミユレド。スコシイカニゾ

ヤ。ナリヲハヌ聲ノアル也。枝調子ニアハス

ルナリ。イカナル調ベニ枝調子ノアリ。ナキ

調ベノ又アルノ。コレゾ不慮ナル。八音。

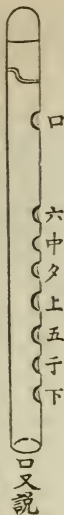
金。石。絲。竹。匏。土。革。木。

管絃
ヒサゴツアリ

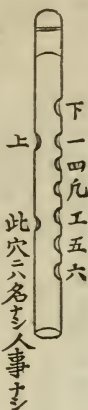
一笙笛竹名 千十下乙エ美一八也。言七行

上凡乞毛比。モノ、ヲモシロカラヌハ笙笛ノ時ニアハヌ也。ヨロヅノモノアレ也。笙ヲマヅナラスナリ。樂ノ早ク覺ユル時ハ。笙笛ヲヨハクトラヘ。スコシハヤメバヤト思フ片ハ。ツヨクトラヘテ吹ナリ。

一笛穴名。 予。五。上。タ。中。六。丁。口。



一了穴名。 四。一。上。下。工。凡。五。六。



一琴。 宮。商。角。徵。羽。文。武。琴ノ絃ト云々。本ハ五音也。サレバ絃五筋アリ。其外ニ文武(王解)二五ノ時クハヘタマヒタル也。今二筋ヲヨ

セテ後七絃也。故今ニスチガ名ヲ文武ト名ヅクル也。ヲモテニシトバメアリ。ナミダノカタト申ス。

一和琴。 大六尺三寸。中六尺。下五尺八寸。絃六筋也。名一。二。三。四。五。六トカス。(申解)

一箏ノ絃ノ名。 一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。斗。爲。申。(申解)

一笛ノ絃ノ名。 一乙行上。

一笛秘曲。 石上流泉。返風香調ニ引之。啄木。同調子。楊眞操。風香調。

一笛ノ甲ニハ。エシナツメ。ツミノ木。アハス

ワウ。土佐ノ國ヨリイデク。ハラハシ。ヲチノ木。甲斐國ヨリ出來也。

一笛ノ名。 井天。スツゴ。渭橋。已上宇治殿。玄上。大内。

牧馬。ボクバ。齊院。スツゴ。下濃。内大。元興寺。大内。兩

道。 小笛。 木繪。モノエ。無名。蟬丸也。已上皆紫檀ナリ。

一箏寶物。 大螺鈿。 小螺鈿。 鹽竈。皆大内ノ御庫ニア

リ。

一笛名。大水龍。小水龍。青竹。葉二。

柯亭。讚岐。〔最勝〕中管。釘打。庭筠。テイキン

一笙。室和。大蜡界繪。キヤキエ小いい。唐岩。

法花寺。〔百勝〕否不替。

一箏ノ具足名。口。舌。足。リウカク。

ハテ。カシハカタ。シトツメ。ニシ。〔チ敷〕

カキアワセヒクベキ様。

フカクカキ。アサクカイテ。アラクカキ。

ヤワラカニヲシ。ノドカニナラシ。ハヤ

クヒク。ヤハラカニシラベ。ムセカヘリ。

ヒロキマ。セバキマノアルベキナリ。

一合樂催馬樂。地久破。櫻人同急。義山胡飲

酒破。田井井同。胡德樂。酒飲同。白濱。紀伊國同。酒清司。

眉止自女同。

一催馬樂。律歌。我駒。拍子十二。二段。各六。澤田河。

高砂。拍子三十。三。七。段。夏引。拍子廿三。二。段。貫

河。拍子廿六。三。段。東屋。拍子十八。走井。拍子八。

飛鳥井。拍子九。青柳。拍子十二。二段。伊勢海。拍

子八。庭生。拍子九。我門。拍子廿一。三段。大芹。

拍子三十。更衣。拍子十三。淺水。拍子十九。大

路。拍子十四。二段。我門乎。拍子十四。二段。鳥鳴。何爲。

更衣。フキナ陰石。名イ説。鷹子。逢路。道口。

呂歌。〔五勝〕安名尊。拍子十四。三段。新年。拍子廿。三段。梅

枝。拍子〔五勝〕櫻人。拍子廿三。三段。葦垣。拍子卅。五。段。眞

金吹。拍子十八。二段。山代。拍子廿七。三段。竹河。拍子十。四。二。段。藤生

野。上同。河口。拍子十四。二段。美作。拍子十五。二段。奧山。拍子九。奧

山尔。拍子十三。鷹山。拍子十六。二段。此殿者。拍子十六。十六。

紀伊國。拍子十六。二段。此殿乃。拍子十六。二段。石

河。拍子十五。二段。葛城。拍子廿二。三段。此殿奥。拍子十。二。淺綠。拍子十。二。

我家。拍子十一。青馬。拍子十二。二段。酒飲。拍子八。

席田。拍子十二。二段。鈴之河。拍子十。大宮。拍子十。

田中井戸。拍子十。蓑山。拍子十。眉止自女。無

角總。拍子十。本滋。拍子廿。二段。

力蝦。拍子十六。

難波。波。拍子十。

姉之門。已上

左京權大夫口傳。

一內大臣殿大饗時御遊次第。

尊者六條右大將。

双調々子。此殿。鳥破。席田。鳥急。賀殿急。

平調々子。庭生。万歲樂。三臺急。

笛。高倉中納言泰通。

笛。左衛門督隆房。

拍子。左宰相中將公繼。

笙。六條三位經家。

付歌。中御門少將宗國。

和琴。和琴。源少納言賴房。

了。了。藤少將忠行。

箏。右少將經通。

建久六年十二月十日。

一朝觀。行幸。御遊人々。立上。

笛。蛇ニカシ。右大臣。

箏。鬼丸。

双調。シラベ。大宮大納言實宗。

笛。御前。

新大納言定能。拍子。

近衛中納言家實。音無。笙。

侍從三位。親王。了。

四條右衛門佐隆雅。和琴。

源少將。有雅。付歌。

建久八年四月

一院拍子合十四日。御神樂。殿下十八日。式日廿五

日。拍子。本。高倉中納言泰通。末。冷泉中納

言隆房。

付歌。持明三位。基宗。院脫カ越前少將。資家。左衛門

佐。隆仲。

笛。右衛門督實教。

了。了。前藤少將。忠行。

和琴。美乃少將。有雅。

御遊。

拍子。冷泉中納言。隆房。

付歌。資家。

笛。玄上不鳴。修理大夫定輔。

箏。花山院中納言。忠賴。

笙笛。右大將殿。

橫笛。忠行。

和琴。有雅。

建久九年十一月

一 元久三年三月廿八日內大臣忠經大饗御遊

箏。內大臣忠經。

拍子。六條大納言。公繼尊者。

笛。藤中納言定輔。

笙。參議隆衡別當。

笛。從三位公輔。

了。藤少將雅繼。

和琴。〇〇守雅宗。隆房息。

着六位奴袴畢。

內。出納。民部丞。外記并史。少內記。式部丞。

關白家六位別當。有官別當後別當等也。

一 笛調等。

一越調。一越上。双。沙陀。平。

。大食。乞食。少食。道。

黃鐘。水。盤涉。風香。返風。

香。仙女。林鐘。清。殺孔。

難。仙鷹〔鷹イ〕。鳳凰。鴛鴦。南呂。

。玉神。碧玉。啄木。已上廿

六調也。

一 大法會次第。

先延舞。次衆僧。〔攝殿〕次道師。次唄師。次

供花之立次第。先天童。次鳥。次胡蝶。

次并。次童舞。次男舞。サテ供花。還

テ鳥胡蝶舞。次行道之次第。

先天童。鳥。胡蝶。并。童舞。樂人。

衆僧。御經。行道還テ法甲。說法。下

樂。白柱。先衆僧向樂。安樂鹽。導師

向樂。一德鹽。唄師向樂。一弄樂。供

花樂。十天樂。散花樂。河水樂。還城

樂。酒胡子。梵音樂。廻盃樂。還樂。

武德。錫杖。弄槍。還樂。新羅陵王

急。行道樂。澁河鳥。

一安貞二年二月常樂會舞樂日記。

十五日法會舞。先延舞。右曾利古。左鳥。

法會舞。幹按。已下ノ舞安摩曲ヲ用ルモノ多シ。此會ニカギリテ如此歟。明徳五年常樂會記云。辰一點出仕。自寺家安摩面六十枚并挿頭華左。蓋樂屋下寄。十六日。闌亂歌(旋舞)三帖被略之。序間可レ取レ面之由。自中綱被仰之間取之。

左。威城樂。安摩。(左側歌)

安城樂。陵王破。右狛梓。行道樂。

童舞。

五常樂。并。安摩。一人。二舞。一人。皇

帝。安摩面。舞臺ニテ面ヲトル。

新鳥蘇。面白。春鶯囀。安摩面。

退宿德。面赤。喜春樂。安摩。地人。面赤如王舞面。

林歌。半ニ出テ。一人。秦王。面如三毘沙門。三反。舞裝束亦同四人。

壇破。冠如狛梓。陵王。傾盃樂。安摩面。納曾利。一人。

十六日。

曾利古。胡蝶。

法會舞

央宮樂。安摩面。綾切。

行道

水調々子。汎龍舟。壇破。(垣イ)

童舞

汎龍舟。并。安摩。二人。二舞。二人。團

亂旋。安摩面。古鳥蘇。如三新鳥蘇。蘇合香。四帖舞之。進

宿德。面赤如二。萬秋樂。皇仁。面。三臺。

白濱。落蹲。是臨時童舞一人。桃李花。崑崙。面青

散手。面。貴德。面白。還城樂。面。納曾利。

左樂人。

卷第五百三十二

吉野吉水院樂書

四百九十五

笛一則賢。二員賢。則賢嫡子。三紹賢養子。

笙一吉秋。二近秋。三。

了一季國。二季用。三。

舞人

一光眞。二近房。三。

右樂人

笛一景基。

了一季清。

舞人

一吉氏。二久行。

一同年天王寺聖靈會舞樂日記。

延舞

蘇利古。鳥。蝶。

法會舞

萬歲樂。延喜。央宮。綾切。

入調舞

春鶯。退宿。太平。皇仁。皇塵。

崑崙。五常。一。猶。一。採桑。一。新靺。一。

三臺。敷手。散手。貴德。陵王。落

躡。陪臚。

已上兩所大法會舞樂見物畢注之。

一安元二年三月四日。後白河院。御賀ノ宴

樂人（舞人ノ目錄イ）。

左。

賴實朝臣。

右中將。左大臣息。

惟盛朝臣。

青德殿。少將。右大將息。

實教朝臣。

依重服不勤仕。家成息。少將。

成經。

少將成親息。依所勞不勤仕。

成宗。

少將。同青海波。

清經。

少將。右大將息。

公時。

少將實國息。實教替リ。

右

隆房朝臣。

少將。隆季息。

政賢。

少將。資賢息。

時家。

少將。時忠子。新鳥。蘇。古鳥蘇。取後散。

公盛。

少將。實定息。

童舞

中院源大納言。

定房若君。九才。宗家若君。十二才。

舞胡飲酒。納曾利。

中御門藤中納言。

宗家若君。十二才。

舞陵王。

笙。

經家朝臣。中務權大甫重家子。

隆雅。侍從。隆季子。

了。

定能朝臣。中將。季行子。

季信。中務權少甫。季兼子。

橫笛。

泰通朝臣。中將。成通子。

隆保。侍從。隆季子。

資時。兵衛佐。資賢子。

一松殿御逆修七々日內。一七日ハ舍利講。其第

三ヶ日者双調。

傳供。惣禮。

春庭樂。鳥破。

一段 賀殿破。二段 同急。三段 春鶯ノ

諷。四段 同入破。五段 北亭樂。

武德樂。下樂胡飲酒破。

一管絃者。

貞保親王。南宮。

大和守忠房。

一條左大臣。雅信。

廣澤僧正。寬朝。

三條右大臣。定房。

朝成卿。

四條大納言。公任。

信義。同二郎。

馬助入道。

爲堯。山城守。

長能。

濟政三位。

敦貞親王。

信賴。信義子。民部大甫。

一樂人。

和邇部嶋繼。

時中大納言。

博雅三位。

六條右大臣。重信。

淨藏定額。

小野宮右大臣。實賴。

助信中將。

双調君。字也。博雅太郎。

信明。同三郎。

遠理。若狹守。

致光。

至光。博雅二男。

兵部卿大貳資通。

少納言經季。

會坂蟬丸。首者。

和邇部大田麿。

清國。

大戶清上。笛所。

尿磨了。

大石富門。笛簫。村上帝御師。

富眞。笙。朝成卿師。

富季。笙。富眞弟。

有近。笛。近秋子也。

小幡行見。笙。與富眞。國時信公師。

有秋。笙。行見子也。致平親王御師。

公見笙。有秋子。

乙部利茂。笙。

時延。笙。經房師。

季高。橫笛。濟政師。

明通。橫笛。

一蘇合。大曲。新樂。有舞。

序。五帖。一二拍子各二十。今世一帖。用十二拍子。三四

五帖拍子各二十三。略時吹一帖七拍子。三帖

五帖最略一帖吹五拍子。三五帖不略之。破拍

子二十。可吹四反。今世吹三反。略時吹一反。

颯踏拍子二十。急拍子二十。可吹四反。舞以

前一反。舞間四反。合樂五反。從一帖加拍子。

舞以前一反不加拍子。略時吹一反。最吹一

反。舞出入吹破。吹出喚頭。度數不定。隨舞。

立定。入畢吹止。

長秋卿譜云。序第二帖并颯踏也。不用之。南

宮譜云。序三四帖打間。拍子急又同之。今案

譜ニ。入破之上ニ有颯踏。而無其舞。同其曲。

延曆遣一唐時。舞生和邇部島繼舞此曲。來時

忘颯踏也。仍除之。裏書云。本師云。羯鼓打織

錦聲。有二後度同ナリ。或譜云。口撲節召合必

奏此聲。律書圖云。調有此曲。師近曰。頗有

其謂。宮調者一越調也。而私云。諸曲者飯

宮。蘇合一具何ゾ終リ六孔ナル哉。答。一越

調已宮音也。非強相違歟。敢問云。音ニ有惣

別。惣謂者一越調。宮也。盤涉調ハ羽也。別

論之ヲ者。諸ノ調ハ皆以發音爲宮。故盤涉調

者以中爲宮。以六爲角。當曲之終六孔。更不

滿宮聲。轉不相似餘曲ニ歟。答。如劒氣禪脫

赤白桃李花。不滿宮之物多矣。何獨論當曲之

音哉。重云。今之陳狀已成別儀。然者自始壺

出此證乎。又序終太鼓打說ハ宇治禪定殿下御説。光季所下預也。又五拍子ノ時。第五大鼓結句中穴ニ打之由。或樂人稱之。不受之。然而時々用之。不同也。

一蘇合ノ三帖不打籠拍子之時ハ可有四帖。可知之。但三四帖共ト打最秘事トス。又急ヲ唐急ト云フ事ハ。太鼓ヲ打様ノカハル故歟。秘事ノ太鼓ニ有也。序一帖ノ鞆鼓ノハジメハ當聲トモ云也。三帖ヲ度スル事アリ。秘事也。三帖拍子廿二。但拍子廿六者兩所打三度拍子。故ニ四拍子ノイデクルナリ。

太鼓。一二二二二二二四一二三二二二一。

鞆鼓。三四八七四八七四八四二八四二八五。五帖ノ序吹ノ太鼓三ハ秘説ナリ。但中ノ太鼓ヲスコシアゲテ打ツ。又廿二説ニ打之。自奥第二ノ太鼓也。又序一帖ノ鞆鼓ハ初ヲ八拍子ニ打テ。ノコリヲバテイホロニテイ引。テイホロニテイ引。太鼓ノツボマデイク

ツモカク打テユクナリ。次三帖二反スル事。宗賢小田原ノ十種供養ニ。調子ノスミテ面白カリケレバ吹タリケリト。孝時入道賴吉ガ説也。

一籠拍子ハ蘇合ノ三四帖急。萬秋樂五帖ニ有歟。又久行ガ説ニハ。鳥羽院モ三帖二反スル事ヲバアソバサレケリ。王監物賴吉ガ説也。

一ソ合序五帖。拍子合二十。(又應)但一帖奥八拍子并

二帖。尾張濱主歸朝之時忘之。仍一帖拍子十二三四。五帖拍子各廿二。但三四之兩帖ニ別ニ於兩取打三度拍子。依之件兩帖拍子各廿六五帖。一説。拍子廿三。颯踏拍子廿。件颯踏又歸朝之時忘畢。入破拍子二十。可吹四反。急拍子廿。可吹五反。初一反不舞之説。第二反以後ハ舞四帖也。又從第二反加拍子。件入破急不置程吹之。略時序三帖。不吹四帖也。一帖吹

七拍子。若吹五拍子。入破吹一反。急ハ吹兩三反。舞出時先笙笛簞築吹調子之間。以橫笛吹入破。而爲道行。但始自喚頭吹之。度數無定。舞人行。立^{（イ）}吹止。舞入時重吹道行。

一万秋樂。中曲。新樂。有舞。

南宮譜云。又號慈尊樂。長秋卿譜。且又號慈

尊。万秋樂調子一反乃至二反。次了調子一反

乃至二反。次橫笛調子可吹之。但了合音時可

吹出。若無了者^{ヒナリキ}可付笙合音。自余調子准之。

序二帖拍子各十八。今世用一帖半。略時吹一

帖。破六帖拍子各十八。從六帖第八拍子打三

度拍子。略時次一二帖。從二帖第八拍子打三

度拍^{（吹賊）}。譜云。內教坊奏此舞。々人云。裏

書云。序三半帖^{（五イ）}。半帖爲祕事。初後合掌。舞

之。破六帖。以三反六帖爲祕。凡三帖已下有異。六帖殊祕之。等譜注之。

一万秋樂。萬壽樂ト云ハ祕事也。又コメ拍子ニ

打處モ有之也。奥ノ序吹ニ太鼓。

一又說二祕事。六帖太鼓略頌云。六七八十一合

テ十八六帖ノ半帖ヨリヲセムベシ。祕事也。

奥ノ序吹キ祕事也。太鼓ニハ中、說也。慈尊

万秋樂ハ六帖ノ終ニ序吹ヲ付^{（イ）}ノ手ト云ヘ

ル也。五帖ノ反付ヨリ於世吹。最祕事也。之ニ

スギタルハナシ。最勝四天王院供養之時。宗

賢五帖ノ反時ヨリ於世吹ニナル。俊秋六帖

ノ半帖初ヨリコソトテ。笙ヲ止テ相待。序一

反半トイフハ。一反シテ半帖ヨリ奥^{（イ）}ヲスル

也。宗賢ガ吹說。六帖ノ八拍子ハ無^{（イ）}謂ト法源

房中サレケリ。一說。節^{（イ）}。六七八十一ギ

女ノ舞ニ相叶フ様ハ拍子一^{（イ）}。奥ヨ

リ第二第三ノ拍子ノ間八拍子ヲ一所ニ具ス

ル^{（イ）}。是ヲ妓女ノ舞ニ叶様ト云フ。一說。妙

音院^{（イ）}。御說殊勝ノ說ナリ。奥ニ序アリ。

一說^{（イ）}。中ヨリモ於世ム。第八第九ノ四條

殿一說ユ^{（イ）}。第二第三ノ太鼓ノ間ノ

鞀鼓ヲ三打也。第七第八ノ間ニモ三打ツ。是妙音院ノ御秘説也。實賢宗ガ説。堀河院ヨリ

基政ガ給説皆六説ナリ。不合物ニ間不及力（ノ儀略）

シテ年月ヲフルホドニ。弟子ノ兵庫頭家長

ニナラヒテ。最勝四天王院ノ供養ノ時吹畢。

家長ハカデキノ宮ヨリ給フ。實賢宗萬秋樂ヲ

八拍子ニ吹事イハレズト孝時入道イハレケ

リ。一帖バカリヲセン時ハ。半帖ヨリ拍子加

フ。又只拍子ニセン時ハ。二三帖ヲ只拍子ニ

シテ。四帖ノ第八九ノ拍子ヨリ可成樂拍子

也。樂拍子ノ時ハ五帖ノ半帖ヨリ大曲吹ニ

スベシ。同ク太鼓モ上也。六帖サキニ同シカ

ルベシ。又次第ニ於セム事アリルシ（ルベ儀）。笙笛ヲ

ツクルニ子細アリ。フニツケノ万ノ

ヲチ

吹キツレバ下品往生。二三

四帖ヲ吹キツレ

レバ上品往生ニアツルナリ。

「往生ニアツル様アリ。序ヲ半帖ニ反リ」

「三切ニナルナリ。破ヨリシテ六帖

ニ至ルマデ六切ナリ。合テ九切。是ヲ九品ニ

アツル也。拍子カレコレ百八。イハユル百八

煩惱ヲ表スル次第也。又別ニ一具最秘説ト

云事アリ。二三帖ノ間ヲ六拍子ニアツル。初

ノ太鼓カハレリ。四帖ノ第八九ノ間ヨリ大

曲吹ニコレヲス。五メノ太鼓カハレリ。四帖

ノ第八九ノ間ヨリ大曲吹コレヲス。五六帖

次第ノニ於世ミユク。五帖ニ三所三度拍

子ニ打様アリ。六帖ニ延説短説ト云フアリ。

奥ニ至テカウハクガ序ト云フアリ。序吹加

フヤウアリ。是ヲ一具ト云。但絃ヨリ出タ

リ。管不用乙ヲシリヲモツベシ。妙音

院殿ノ

「ナリ。殊可秘之」

「ノアリ」

〔率天ノ樂ナルガ故〕〔生也又〕

〔必ズ此樂ヲ〕

都率天ト極樂

〔カ、ル間九品ニモ

アツルナリ。婆羅門僧正渡

傳來リ

給ヘリトモイヘリ。又日藏上人都率天ヨリ

傳ヘ玉ヘリ凡見ヘタリ。彼二人ハ目出度人

ナリ。クハクユンノ人ナリ。五帖ニハ第一第

五々々第十ト云フアリ。然而第一第五ヲ尤

可秘也。又六帖バカリヲ只拍子セン時ハ。初

ノ太鼓ヲ五ニアツベシ。本師云。二三帖間六

鞆鼓ニアツ。四帖ノ第八

第一第五第十拍

虫損

四鞆鼓ニアツル間第

虫損

ナリ。同帖ニ終

虫損

一序二度破

虫損

件序依無

虫損

或譜云。有序

虫損

後半帖拍子ハ

虫損

一万秋樂尾張濱

虫損

云物有之濱

虫損

覺可尋又由

虫損

事等在之

虫損

土被申彼人

虫損

奇々々濱雄之

虫損

文之田經信并

虫損

可依博雅文云々。彌勒

虫損

不可思議也。此事ヲ監物未聞及之前。夢中ニ

又有示監物事。其詞ニ。我先年ニ示シ博雅畢

云々。大ニ驚天深探求々得云々。其事ヲ出納聞

テ常ニ懸心天信愛シ給之間。納ノ夢ニ我レ

ハ是レ彌勒ノ御使也トテ。無止キ僧來テ細

シク談此樂ノ事一テ將去之時。汝必定可生

兜率天之人也。但シ内院ニハ不可生也。深

至此曲之人必可生彼天也云々。出納大被秘子

族之故ニ。不知及之由。彼ノ人談リ給也。可謂慈尊曼秋樂云々。万秋樂。曼茶樂。慈尊樂。元歌樂。大祕樂。唱歌。金商樂。神仙樂。仙歌樂。此曲ニハ惣雖有十二ノ名。於今三者未尋得之由。見監物譜ニ云々。白居易誕生之時。天有樂音。故號樂天ト云々。其曲頗ル似萬秋樂曲云々。奏此樂之時。可用第六帖ヲ者。序ノ半帖必可三反云々。監物ガ說也。依云拍子員相叶也。或說ニ六帖ノ初ヨリ可急ナル云々。是謬說之中ノ謬說也。七八帖絕畢之曲雖ニ語リ傳フト一是僻事也云々。百冊拍子皆有主方云々。博雅云之由土說也。見彼譜ニ。凡始自序致六帖畢ニ。莫不落淚。深誓云。世々生々在々所々。爲以箏彈万秋樂之身。凡調中ニハ盤涉調殊勝也。樂中万秋樂微妙也。可感云々。尙可感々。博依受調并此樂生天之由。經信公相談云々。是委見彼云々。但依

不許委ク不見□食之也。於萬秋樂六帖拍子并曲折者。凡以故供奉不知。故其流方不知也云々。是偏ニ出納自監物所習傳也云々。六帖畢序吹云々。未分明。序吹ニセテハ舞餘云々。能々可秘之。凡序吹樂ニハ舞ヲ畢也。此樂舞ハ居ヲ畢也。仍必定序吹之由顯然也。但於此事者不見彼譜。又彼人不被仰也。二帖太鼓五氣延也。不然者第三帖拍子不當。但如他帖三氣延レドモ。次帖拍子當ル樣在之。次帖見タル可秘歟。凡五氣延事モ可秘事也。見彼譜。

此記吉野吉水院寶藏有之。

寶永二年五月廿一日

太秦昌倫

右者就太秦昌倫宿稱藏書謄寫。漫不許他見云。

享保十六年辛亥歲太呂仲七日

豐原倫秋

明和巳丑年九月既望傳寫。

〔右吉野吉水院樂書以內閣記錄課本校合〕

〔參照羽塚啓明氏本畢〕

續群書類從卷第五百卅三

管絃部七

神樂血脉

實子以朱引之〔今用〕
弟子以墨引之〔今用〕

●●多自然磨

入龍四代孫

嘉祥元年任右將監。

春野

元慶八年任同將監。

良常

延喜二年同任。

循文

天德三年。

循正

公用

好茂

貞元々々。絲管要抄茂宗也。用。

政方

長和五年。長元々十二十六。始給朝臣尸。

節資

長久々々。

資忠

延久。

右大臣俊家

又習二父賴宗公。

通名
見二江記二子孫在レ別。

堀河院

中納言國信

中納言師時

多忠方

康和五年任二右近番長一。

多近方

康和三年任二右近番長一。

忠節

忠成

忠茂

弓立曲受二按察有資卿說一。

忠世

忠氏改忠脩

忠有爲子。

忠榮

不レ及二委細沙汰一。

忠右

從三位實興

清季卿子。

從三位清季

參議敦有

於弓立曲二者受忠春說畢。家々說上受之云々。

忠有

宮人曲忠方以來中絕畢。而忠有受中納言資高卿說。於（由聖殿）鎌倉若宮社唱之。但不レ可授他人之書告文云々。

忠春

實忠榮子也。

忠幸

（此間或稱）

忠興

忠清

忠右

忠敦

忠英

忠俊

忠信

忠國

參議敦有

三位季興

實興卿子。

成方

成長

景節

忠久

侍從盛定

大宰大貳重家

近久

成方弟。近方三男也。絲管要抄又習近方云々。

久行

久資

父久節不_レ及_二當道沙汰_一。祖父久行爲_レ子授_二藝業_一。

久忠

久政

久綱

從二位賴成

又習久行。

從三位維成

又習久氏。

久經

左中將季成

久氏

久光

住關東。

久方

久教

久有

久世

久俊

不_レ傳秘曲。

久春

久茂

從二位賴成

久成

不_レ及_二委細沙汰_一

國夏

傳_二秘曲_一住吉神主。

久宿

久博

久經

久景

三位維成

久彥

久乙

久武

久文

守覺法親王

藏人孝繼

參議宗雅

或說。守覺法親王授_二後高野御室_一。々々々々々々授_二

孝繼_二云々_一。
頭書絲管要抄如_レ此。但頗不審也。

右少將通能

從三位維盛

大納言泰通

大納言經通

大納言國通

大納言通資

正三位顯家

家俊

家俊堀川院御宇人也。近久崇德院御時候_二武者所_一。

遷_二御讚州_一之後入_二樂所_一。師弟時代參差不審也。

權律師隆憲

證圓童名金剛丸。

好方

好節

好氏

好幸

好宗

好世

按察使有資

雖習父時賢卿伯父資時朝臣等。重又訪好氏朝臣一也。

好繼

好延

好國

好利

好葛

太政大臣師長

左大臣實定

左大臣公繼

大納言實國

大納言定能

守覺法親王

號二衣笠。

又習二近久二云々。不審也。

大納言隆房

又源家說勿論也。

號二冷泉一。

少納言師廣

左大臣實能

太政大臣伊通

陪從雅樂頭賴方

內大臣公教

右大臣公能

大納言資賢

髓雖傳三家說。又受二近方說。子孫在別。

參議公隆

備後守季兼

從三位季行

陪從定光

陪從遠宣

陪從信綱

源家

●●左大臣雅信

師匠可尋之。

大納言時仲

贈從三位濟政

參議朝任

經相

經宗

兼俊

兵部卿資通

大納言經良

中納言

右大臣賴宗

長元清暑堂御神樂。賴宗公取「本拍子」。贈三位濟政取「末拍子」給之時。弟子取「本拍子」。師匠取「末拍子」之由。見「舊記」等。

頭左中辨師賢

刑部卿政長

大納言經信

權中納言基綱

宮内卿有賢

刑部卿敦兼

堀河院

又資忠有「御傳受」云々。

大納言資賢

左大臣實能

内大臣公教

宮内卿時俊

左少將通家

參議雅賢

右馬頭資時

從二位時賢

大納言實國

仁安院拍子合。實國卿取「本拍子」。大納言資賢取「末拍子」給之時。弟子取「本拍子」。師匠取「末拍子」例之由。見「舊記」等。

大納言定能

掣君也。

權中納言有雅

佐々木野。

從三位資雅

佐々木野。

按察使有資

又習多好氏朝臣。又實父時賢之說受之。

權大納言實藤

權中納言信有

權大納言實藤

從三位資信

有資卿弟也。

多忠茂

參議有時

參議有賴

大納言實守

賀茂大納言。

崇光院

參議敦有

又習多忠循。於弓立曲一者受二忠春說一。

前中納言信俊

參議成賢

敦有卿舍弟。

大納言實守

賀茂。

崇光院

侍從信定

早世。

右少將資興

早世。

前內大臣滿季

洞院。

實熙

有俊

父卿逝去之時分。有俊幼少之間。神樂分但不傳受。仍前內府爲弟子。秘曲等授之。

藤家

●●右大臣賴宗

號中御門一

習贈從三位濟政一。

右大臣俊家

又習二節資。(見治曆四十一廿四江記)

大納言宗俊

大納言宗通

大納言成通

大納言重通

右大臣宗忠

太政大臣宗輔

內大臣宗能

太政大臣伊通

陪從賴方

大納言宗家

大納言定能

猶子。實從三位季行卿子也。

右中將宗綱

不レ及二沙汰。

參議宗平

不レ及二沙汰。

參議宗雅

習藤原孝繼。父祖二代中絕畢。而神樂催馬樂朗詠等受藏人藤原孝繼(號萬歲藏人孝通子也)說。讀葉今樣三位資信卿弟子也。

權中納言宗冬

權中納言冬定

內大臣內實

左大臣內經

權中納言宗重

參議宗兼

爲二家嫡。

從三位定忠

權中納言公泰

宗兼卿子也。

權中納言宗宣

自三代二郢曲斷絕了。

二條

●●伊豫守敦家

師匠可尋。或說云。習資通云々。

刑部卿敦兼

又受二刑部卿政長說。

從三位季行

又習二近方。

備後守季兼

又習二近方。

權大納言定能

又多好方爲二弟子。至二宮人曲二究二淵源。又大納言資賢卿爲二諱君。受源家說。又內大臣宗能公爲二猶子。受二藤家說。

權中納言親能

從三位資家

權大納言資季

少將資氏

權中納言資高

權中納言資親

宮人曲奉レ授二後醍醐院。依二勳賞二叙二正二位。

中將資世

資親卿弟也。

左大臣實泰

又受二源家說。

大納言實明

權中納言資兼

少將資守

不レ及二灌頂。

中將資敦

不レ及二灌頂。委細事信俊卿撰レ之。

後醍醐院

御灌頂。

參議敦有

權大納言實守

灌頂。始習二多忠循。又習二當家有賴卿云々。

權大納言忠季

又習二敦有卿。

山科

按察使實教

師匠可尋。

權中納言教成

從二位忠成

從二位賴成

又習二久行久忠久資等。

從三位維成

又習二久氏。

中將季成

多久經

絲管要抄隆房卿本云々

多自然磨

春野

良常

脩文

公用

好茂

政方

節資

資忠

堀河院

忠方

近方

成方

成長

太宰大貳重家卿

景節

侍從盛定

近久

仁和寺二品法親王

權律師隆憲

證圓童名金剛丸

右近少將通能

三位中將維盛

泰通卿

經通卿

顯家

家俊

此人堀川天皇御宇人也。近久崇德院御時候武者所一遷御讃州之後入樂所云々。師弟時代不審也。

好方

妙音院太政大臣

後德大寺左大臣實定

大納言實國卿

大納言定能卿

大納言隆房卿

少納言師廣

德大寺左大臣實能

大宮太政大臣伊通

雅樂頭賴方

三條內大臣公教

大炊御門右大臣公能

冷泉宰相公隆卿

按察使資賢卿

前備後守季兼

從三位季行卿

陪從定光

陪從遠宣

陪從信綱

應永廿九年六月三日書寫畢。以綾小路宰

相信俊卿本寫之。

件本宰相入道敦有自筆也。尤可爲證本

者哉。

(花押)

有神樂血脈於京都寫之

寬政十年十一月日

檢校保己一

和琴血脈

實子以朱引之
弟子以墨引之

嵯峨天皇

廣井女王

仁明天皇

○相坂蟬丸

良峯宗貞

爲仁明天皇 勅使相向傳之。于時藏人頭右近少將。
遍昭僧正是也云々。私勘。此條太不審。時代猶可勘
之。

左大臣信

母廣井女王。嵯峨御子。

清和天皇

又若江宮岐麿等奉授之。

貞保親王

清和御子。作案譜。

醍醐天皇

貞信公

權中納言敦忠

從三位博雅

依朱雀院仰又受敦實親王說。

重明親王

敦實親王

綾小路元祖。子孫于今彈之。

左大臣雅信

大納言時仲

從三位博雅

贈從三位濟政

參河守經相

陪從先祖也。子孫于今彈之。

兵部卿資通

右大臣賴宗

中御門。

刑部卿政長

宮内卿有賢

頭左中辨師賢

大納言經信

大納言師忠

按察使資賢

左少將通家

參議雅賢

通家朝臣子也。

權中納言有雅

右馬頭資時

從二位時賢

按察使有資

權中納言經資

庭田大納言重資卿祖父。子孫不彈。

權中納言信有

從三位資信

有資卿舍弟。

從二位公直

參議宗雅

中御門。

中御門宗冬

中納言冬定

參議有賴

參議敦有

太政大臣公賢

洞院相國。

前中納言信俊

左少將資興

早世。

侍從信定

早世。信俊受家說之上。奉受 崇光院御說。拜領御
奧書。又大炊御門中將信忠說同受之。信定家說之上。
被下 崇光院勅說訖。

越前守經宗^{ニリ}

兵部少輔兼俊

兵庫頭邦家

越前局

歌人。後三條院越前局是也。

信綱

經信卿子也。宮內少輔。號桂少輔。

治部卿局

白河北政所

證盛

塔下法橋。

雅樂頭範基

俊基

小侍從

白河琴尼公

尼ガ説ト云事は也。

三條宮

內大臣忠親

大納言實家

后宮權大夫實守

太政大臣賴實

大炊御門和琴始是也。子孫于今彈之。

西緣

八條院藏人入道

內大臣家嗣

內大臣冬忠

太政大臣信嗣

大納言良宗

內大臣冬氏

內大臣冬信

大炊御門。

大納言氏忠

西大路大納言入道。

光嚴院

前大納言冬宗

崇光院

前中納言信俊

左大將信宗

侍從信定

前大納言冬宗

權大納言忠季

權中納言實綱

內大臣實夏

權中納言實澄

參議敦有

又習洞院相國公賢公。

中將信忠

大炊御門腹。明燈禪師。

前左大將宗實

前中納言信俊

絲管要抄

三條宮本隆房卿本云々

武內宿禰

仲哀天皇九年三月。神功皇后撰吉日入齋宮。親爲神主。則命武內宿禰令撰和琴。

●式部卿敦實親王

一條左大臣雅信公

大納言時仲卿

贈從三位濟政卿

兵部卿資通卿

刑部卿政長

宮內卿有賢卿

按察大納言資賢卿

右少將通家

佐々木野。

源宰相雅賢

右馬頭資時

綾小路。

源宰相有資卿

按察使。

參河守經相

陪從。

越前守經家

筑前守兼俊

兵庫頭邦家

雅樂頭範基

範仲

小侍從

三條宮

中山內大臣忠親公

大納言實家卿

皇后宮權大夫實守卿

楊梅流代々彈之。皆當家門弟也。至故兼親卿。御神樂所作一兩度勤仕。於御遊之所作者無其儀。自故兼時舍弟兼邦卿等時斷絕畢。一號住吉方_テ他流之由申流_モ初_ハ當家門弟也。

應永廿九年六月三日書寫畢。

以綾小路宰相敦有_リ寫之。可爲

證本者也。
(花押)

右和琴血脈以應永廿九年書寫本寫之

寬政十年十一月 日

檢校保己一

鳳笙師傳相承

鳳笙事

釋名曰。笙生也。象物貫地而生。以匏爲之。其中空。以受簧也。

白虎通曰。笙之言施也。牙也。萬物始施。而牙太簇之氣也。

說文曰。笙正月之音物生。故謂之笙。有十三簧。象鳳之身。

世本曰。隨作笙。禮記曰。女媧之笙簧。

邯鄲五經折疑曰。夫笙者法萬物始生。導達陰陽之氣。故有長短。黃鍾之始。象法鳳皇_{鳳皇}。

白虎通曰。笙有七政之節焉。有六合之和焉。天下樂之。故謂之笙。

許慎說文曰。舜祠下得笙玉管。夫以玉作音。故神人以和。鳳凰來儀。

晉夏侯湛笙賦曰。嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲。

惣衆異以合體匪求一而取成。雖琴瑟之既麗。猶靡尚乎清笙。

古之善吹笙者。

王子晉

周靈王太子也。

黃雙成

西王母侍者。

漢桓帝。

魏杜夔。

國史云。文武天皇大寶二年癸未。以笙奏五營樂。太平樂。

格條云。大同四年三月廿一日定雅樂師事。唐樂師十二人。內笙師一人。

相承事荒序相傳并公宴所作人入之

昭宣公

基經關白

忠仁公御子。

八條大將

保忠

時平大臣御子。昭宣公御孫。

行見

少納言

小幡。

有秋

豐原。天武天皇十代孫。曾祖父公連始賜豐原姓。依大津皇子村上天皇御師範(公連祖)謀叛。粟津王(公連父)被配流備前國豐原鄉。仍公連以父配所名賜豐原姓。

龍元

豐原。

一條左大臣雅信

宇多院御子敦實親王。

六條右大臣重信

同親王御子。

親王

致平四品兵部卿

村上天皇御子。

公元

村上御師。有秋一男。使宣旨龍元爲子。

村上天皇

三條中納言朝成

時延

從四位下

同御師。公元一男。

俊員

時光

時延一男。

帥中納言經房

高明公子。

源賴義正四位下將軍
伊與守

公里

時光一男。

公用

公廉

三宮

輔仁親王。後三條院御子。

花園左大臣有仁

輔仁親王御子。稱賜源姓。

齋院長官有房

神祇伯從三位

宮內權少輔顯成

宮內大輔忠季

顯仲子。

光元

公佐

爲茂

則茂

季茂

公秀

秋秀

公直

公久

時忠

時光次男。

時秀

時通

內藏頭賴光

源滿仲嫡子。

少納言通憲

法名信西。

藤原成景

法名西詣。

時元

時光三男。依爲堀河院御師範。參上北面。

源義家正四位下左馬權頭

將軍。號八幡太郎。

源義光從五位下刑部丞

賴義三男。號新羅三郎。法名念先。荒序相傳。

時元

荒序相傳。

堀河右大臣賴宗

御堂關白二男。

大宮右大臣俊家

按察使大納言宗俊

中御門右大臣宗忠 中御門內大臣宗能

中御門大納言宗家

自堀河右大臣賴宗公。至中御門大納言宗家卿。子孫次第相傳。但至宗家卿者又受利秋。

按察大納言宗通

按察大納言宗俊卿弟。大宮左大臣息。

按察大納言重通 六角中納言家通

六角中將敦通

自堀河右大臣至敦通朝臣。子孫次第相傳。

中御門宰相宗雅

荒序所作。中御門大納言宗家公。

中御門三位宗實

宗雅卿弟。

中御門侍從宗有

宗雅卿子。

豐秋

荒序相傳。

時直

元秋

時員

時廉

時秋

筆乘相傳。

按察公通

權中納言通季卿子。

利秋

光秋

則光

時行

行守

是時

堀河院

權中納言通季

大納言公實卿息。

忠秋

利秋二男。

近衛關白家實公

近衛殿。猪熊殿。

近衛左大臣

六角中納言家通
左衛門督

佛性

利秋一男。南都笙正統。菩提山僧也。

筑前守家賢

侍從隆清

中御門大納言宗家

六條三位家衡

六角中將敦通

中院右大臣雅定

久我。

當清

八幡竹法印。荒序相傳。

祐賴

鴨社々司。荒序相傳。

女子

信秋

源中納言資平

好秋

豐秋

廣秋

清秋

兼秋

宗秋

春秋

則秋

於荒序者相傳龍秋。

具秋

康永元八六仙洞御樂所作。于時松壽丸。

知秋

猶子。關東泰秋子。

源中納言具行

荒序相傳。同所作。

四條大納言隆資

正和四七廿一春宮御樂所作。于時侍從。

土御門大納言親房

樹王丸

松殿中納言冬房息。元亨二正三朝觀行幸御遊所作。

中務卿親王

後醍醐院第一御子尊良。元德三正廿九禁裏御講御所作。

九條少將茂家

龍秋

從四位下

今上御師範。實者清秋三男。

泰秋

關東猶子。

中院關白兼基

二條殿。

堀河内大臣具守

信秋從四位下
今上御師範。

師秋

成秋

宗藤

荒序相傳。關東二階堂

知藤

能登守。關東。宗藤依荒序相傳。以弟子之儀書入之。

右中將資顯

近秋

政秋

重秋

盛秋

土御門大納言顯定

景秋

脩秋

賴秋

持秋

行秋

養子。

泰秋

竹林院左大臣

公衡

西園寺太政大臣實兼公男。

大宮内大臣

季衡

公衡公男。

大宮大納言公名

季衡公男。

山本左大臣

實泰

號洞院。太政大臣公守公男。

中院内大臣

通重

中院大納言通顯

土御門大納言親房

春日二位顯範

惟秋

種秋

土御門大納言親房

中院大納言通冬

四條中納言隆職

宮內大輔春家

荒序相傳。

刑部卿重顯

光清

號田中。八幡檢校。荒序相傳。

國秋

守秋

房秋

四條中納言隆邦

大宮大納言隆家

西園寺大納言實俊

四條中將

大宮大納言隆仲

鷲尾宰相隆廣

持明院少將基親

家秋

泰秋

益秋

敦秋

眞秋

綾少路少將經良

英秋

左兵衛督

定秋

氏秋

達秋

定秋

茂秋

葛秋

鹿苑院殿

一條宰相中將公勝

冷泉二位永季

久秋

於荒序者相傳幸秋。

冬秋

於荒序者相傳緣秋。

後花園院

當今

緣秋

同前。

後土御門院

當今

當今

綱秋

同前。

後小松院

荒序并兩入調御相傳。

勝定院殿義持

荒序御相傳。

大納言家義嗣

荒序御相傳。應永十五年三月。北山殿行幸舞

御觀御所作。

花山院大納言忠定

荒序相傳。

中御門中納言宗量

荒序相傳。

山科宰相教興

持明院三位基親

冷泉侍從永藤

應永十五年三月。北山殿行幸舞御覽所作。

山科中將教有

內藏頭教豐

荒序相傳。舞御覽所作。

伯少將資雅

舞御覽所作。

山科少將嗣教

舞御覽所作。

山科少將持教

佐秋

藤秋

於荒序者相傳定秋。

爲秋

於荒序者相傳定秋。

元秋

季秋

等持院殿尊氏

建武二五廿五。禁裏御講所作。于時左兵衛督。贈左大臣從一位。荒序御相傳。此名字本ニ御自筆也。

左馬頭基氏

將軍。依荒序御相傳。以御弟子之儀奉書入之。

四條大納言隆資

荒序相傳。

左衛門督隆俊

子細將軍ニ同。

洞院大納言實夏

康永二三廿九仙洞御遊所作。于時春宮大夫。

冷泉大納言公泰

元亨三正十九禁裏所作。于時宰相中將。

一條中納言實材

荒序相傳。

一條少將公次

早世。子細同將軍。

左衛門督隆俊

正平七正廿九禁裏御遊所作。

中御門宰相宗兼

文保三七廿三仙洞所作。于時侍從。

清水谷宰相成經

元亨三六廿五仙洞御講所作。于時中將。

鷹司宰相中將宗雅

康永三三廿九禁裏御樂所作。于時中將。

今出河宰相中將公冬

觀應元三十四春宮御遊所作。

二條三位爲忠

康永元八六仙洞御樂所作。于時中將。

山科中將教言

貞和二九廿九安樂光院御講所作。于時少將。

知藤

關東。能登守。元弘三十二禁裏御樂所作。

祐泰

鴨禰宜。元德二二廿九仙洞童舞御覽所作。于時

童形賀幸丸。

九條少將隆清

曆應三七七禁裏御樂所作。

後光嚴院

今上

中御門少將宗泰

荒序相傳。延文四三廿三禁裏旬御樂所作。

左馬權頭永季

延文四六廿五禁裏旬御樂所作。

源盛季

狛俊葛

狛重葛

音秋

量秋

幸秋

於荒序者相傳定秋。

後光嚴院

荒序御相傳。

內藏頭教藤

中院少將光顯

後圓融院

今上

將軍家

義滿本二勳章

荒序御相傳。康曆二年三月三日。禁裏御樂御所作始。

後小松院

當今

量秋

中御門宰相宗量

荒序相傳。

中御門少將宗繼

久秋

重秋

左兵衛督基氏

鎌倉。荒序御相傳。

民部卿教言

荒序相傳。山科。

山科三位教繁

冷泉三位永季

荒序相傳。

內藏頭教藤

山科。

山科少將教冬

源賴泰

荒序相傳。今河中務少輔。

平氏重

荒序相傳。高坂兵部大輔。

隆惠

中御門少將宗量

內藏頭教興

重秋

稱光院

今上

中御門少將宗繼

普廣院殿

將軍家

山科中將有經

山科宰相保宗

宇治左大臣賴長

於荒序者相傳于時秋。知足院攝政殿御子。號惡左府。

四條大納言隆季

太宰帥。

四條大納言隆房

四條大納言隆衡

四條大納言隆親

四條三位隆仲

四條三位隆兼

四條大納言房名

荒序所作。

四條二位隆名

自四條大納言隆季卿至二位隆名卿。子孫次第相傳。

四條大納言隆顯

子細同前。

四條中納言隆良

四條二位隆嗣

子細同前。

太宰大貳重家

六條三位經家

六條三位家衡

六條三位家清

六條三位盛家

左兵衛佐氏家

右衛門佐家俊

自大宰大貳重家至家俊朝臣。子孫次第相傳。

近秋

荒序相傳。

一條左大將實有

荒序相傳。

一條大納言公藤

右中將公秋

近秋

荒序相傳。

右一冊於京都寫之

寛政十年十一月日

檢校保己一

筆策師傳相承

○爲忠

或本忠景弟子。忠景者則光弟子。

爲行

爲計丸

○栗田季忠

行忠

重忠

○尿磨

○良峯行正

○右城正枝

和邇部用光 雅樂允

同光枝 兵庫允

同則光 雅樂允

忠景

右舞人資忠外孫。

敦家

兼經子。伊與守。筆襲之放取金峯山。

敦兼

敦家子。刑部卿。

實家

敦兼子。從五位下卒了。

豐原時秋

時元子。雅樂允。

安部季遠

吉方

盛能

季家子。四位侍從。

同季國

同季清

盛兼

盛能子。

季兼

敦兼子。備後守。

季信

〔一字說兼〕
季子。

季行

太宰大貳。敦兼子。從三位。

季家

敦兼子。中務大夫。出家。

重季

季行子。修理權大夫。

忠行

重季子。三位兵部卿。

定能

季行子。大納言。

親能

定能子。大納言。

定親

定能子。

定季

定能子。

狛季時

季兼弟子。行兼子。左近將曹。

尾張則成

季長

季時子。左近府生。

時成

季時次男。

郢曲相承次第

●式部卿敦實親王

宇多第八御子。源家音曲元祖也。師匠未詳。若藤原千魚朝臣弟子歟。

後深草院勅書云。源家音曲。自敦實親王至信有。相續所藝異他云々。

隆馬樂事 孝道治國抄云。催馬樂と和琴とは自敦實親王世ニ傳云々。

又見絳管要抄。

後鳥羽院被下信成卿勅書云。自雅信公以來相續之由。雖被載之。自敦實親王始之條勿論也。

神樂事 神樂雖爲諸神製作。傳于世以多自然磨爲根元。其後次第上下祇之。彼親王殊携此道。子孫雅信公。時中卿以下皆名譽堪能也。

左大臣雅信

號一條。又號鷹司。

音樂堪能。一代之名匠也。(見大鏡)

調歌事 催馬樂譜此大臣作之。或抄云。延喜廿年右近少將藤原忠房依勅定作之云々。然而多分說雅信公所作也。

朗詠者興從詩之詠聲。上古纔七首也。號之根本七

(過歌)

首。其七首內。傳氏巖之嵐。春遇夏闌。以上兩句。雅信公左大臣第三度辭表名句也。件表作者菅三品文時卿自身持來。此表秀句有二之由稱之。大臣披見之。即詠吟之。仍於當家者以傳氏巖之嵐句爲朗詠秘曲。然間朗詠又以此大臣爲元祖也。爾以降次第詠加之。及九十首。仍以朗詠抄號九十首鈔。其後又詠加詩少々有之。藤家所用來二百十首。妙音院多以被歌加也。

大納言時中

音樂舞曲名譽人也。見諸家日記抄物等。笛事指近真見教訓抄。大井河追遙被浮三船之時。依舞曲絕妙。東三條入道被申任參議(元正三位大藏卿)畢。古今美談也。

贈從三位濟政

音樂達者也。於笛和琴者不能左右。彈箏之由。見清少納言枕草子歟。

藤家音曲始事

藤家音曲當此時代(後一條後朱雀御宇也)右大臣賴宗公始也。賴宗公者博雅卿三男(或次男)伯耆守至光弟子也。委事習濟政朝臣。彼博雅卿者敦實親王弟子也。(以上見絲管要抄)云彼云是當家之末流也。仍長元清暑堂御神樂。賴宗(藤家元祖。于時大納言)濟政朝臣取本末拍子。弟子執本拍子。師匠取末拍子例之由注之。濟政之カサヘツルコエト云秘說。世之

美談此時事也。是敦實親王以來所傳也。此親王師匠雖未詳。於神樂者定受地下說。然而地下說自長元之比已斷絕。偏爲源家秘說。但近代當家又此說絕了。口惜事也。以委細譜於令詠之者。雖不可有相違。師說中絕之間。令斟酌之。重當道之故也。

藤家音曲相承事

抑賴宗公者敦實親王三傳門弟濟政朝臣直弟也。而近來藤家音曲之爲體。以外參差。尤不審也。妙音院相國者中御門內府宗能公弟子也。然而彼相國所作絃譜等。以源家爲本體歟。將又宗能公孫中將宗經(宗國也)廿五歲早世之間。其子宗平卿催馬樂少々雖令傳習之。不及分明相承。大略以斷絕。子息宗雅卿爲孝繼(孝道末子。號萬歲藏人)弟子。令再興家業。是皆世之所知也。孝繼父孝道妙音院弟子也。依令展轉。彌振遠歟。但孝繼又習守覺法親王。彼法親王當家資時朝臣寫瓶弟子也。依令親諸流給。若以藤家說被授孝繼歟。藤家者神樂催馬樂朗詠等。雖致沙汰。今樣不詠之。當家依支申之也。其子細注左。

今樣藤家事

今樣者昔敏達天皇御宇。土師連八島歌始之。着赤衣人夜々付歌之。其聲大絕妙也。及曉天至難波浦。化不見。天皇奇之。被尋申聖德太子之處。是發惑星也云々。時人學而翫之。其後廢。而山陰中納言再興歌之。仍號今樣。或號新樣也。其後又天曆聖主第十姬宮(號宮姬)爲東國青墓宿長者。今樣堪能也。天下今樣皆彼餘流也。彼時中卿濟政等皆翫之。

兵部卿資通

高麗國和琴

此卿音樂之長。四絃一代之人師也（見順德院御記）
爲名人之由。注明月記也。

刑部卿政長

於音曲笛和琴者不能左右。爲琵琶名匠之由。見古今
著聞集。堀河院御郢曲御笛等爲御師匠也。（見糸管
要抄）笛ハ非大神流。大石富門之孫秀高說。贈三位
齊政傳之。子息資通卿。即其子政長傳之畢。（見同抄）
資兼卿家神樂。兼親卿流音曲。當此時代（後冷泉院
御宇也）自伊豫守敦家朝臣始也。催馬樂不致沙汰。
神樂朗詠今樣隨分堪能名人也。參熊野施藝。依神感
被召留。爲御眷屬之由古傳也。依藝能失身命人也。
然之間彼子孫不參熊野云々。師匠不分明。但於子息

敦兼朝臣者政長朝臣弟子也。與書于今在資兼卿家
之由。彼卿所令自稱也。彼時代二條楊梅雨流未相
分。敦兼朝臣孫大貳季行卿子息等。（兼親卿
重季。二條門相分事）

卿先祖。）大納言定能卿（資兼卿先祖）之時兩流相分
也。重季者神樂不致沙汰。只朗詠今樣許也。定能卿
今郎於代々當門不能左右。如見與

神樂朗詠御藝敦家朝臣以來相傳之。剩又携催馬樂。
凡兼學諸流人也。爲資賢卿師君。源家說極奧義。爲
內大臣宗能公猶子。藤家說極淵底。爲多好方弟子。

宮內卿有賢

至宮人曲傳之。山槐記云。定能卿談云。源藤兩家說
極淵源。然而於源家者資時雅賢皆勝我。於藤家者更
無人。仍常用藤家說也云々。隨分名人也。而至于息
三位資家卿之時。催馬樂朗詠今樣等皆弃之。燒失文
書。神樂一道令相傳于子孫也。先祖敦兼朝臣受當家
說。定能卿又資賢卿弟子也。然而宮人曲師匠好方流
已斷絕。定能卿一流相傳之間。世以不處於卿爾也。

笛和琴不能左右。又吹笙。康和御賀吹之。
爲音樂之名人之由。見順德院御記。

此卿殊今樣堪能也。鳥羽院爲御方遣御幸伏見殿。被
寄御車。不及下御。令待雞鳴御之間。依勅定令奉止
今樣。其藝絕妙。不堪（請聽）徵感。被下扇了。此卿天仁晴
暑堂神宴依所勞不參。

大納言資賢

郢曲和琴受父卿說。笛伯父忠政弟子也。
音曲名望勝父祖。後白河院御師匠也。

久安三年九月十二日。鳥羽院御幸天王寺。於念佛堂
有管絃。資賢卿吹笛唱催馬樂。法皇仰云。資賢者催
馬樂道長者也云々。（見宇治左府記）爲當道之眉目
之由。時人美談云々。承安今樣。合妙音院相國與資
賢卿二人爲列者。爲殊勝事之由。見順德院御記。（建
保五十二二十二）

久安元御實試樂當日御遊上首宗家卿被仰拍子了

依堪能無比類。仁安元年同三年兩度清暑堂神宴。雖有上首宗家卿。(藤家先祖)資賢卿被仰拍子。院拍子合之時。宗家卿詠朗詠許也。是當家之眉目也。當家爲上首之時。藤家爲下薦。取此宸宴拍子何曾無之。凡公宴重事雖多之。携音樂之輩。以清暑堂神宴爲先途。然者爲人々生涯之由。被載。後伏見院御記云々。於他御神樂御遊者。強不及相論。自他隨時也。又自仁安元年至安元二年。十一々々年朝觀行幸御遊拍子。聞上首宗家卿。資賢卿取之。尤爲眉目歟。

(藤家)

抑藤家清書堂所作。數代令中絕也。內大臣宗能(藤家義祖)天仁保安兩度候付歌。其後康治。久壽。平治。已上三代。雖令現存。不預。勅喚。子息宗家卿久壽吹笙(于時侍從信能)之外。平治。仁安元年。同三年。壽永。元曆。以上五代。雖令現存無勅喚。又子息中將宗國朝臣。(宗經也。)其子參議宗平卿。惣而不

接此神宴。建久。建曆。貞應。嘉禎。仁治。寬元。雖令已上兩氏宗經在生。不預勅喚也。惣而不參例十箇度。當家不參六

代。皆有故也。天仁有賢卿俄所勞。元曆資時朝臣俄依音乾辭申。仍被召加盛定朝臣畢。建久。建曆。貞應。同朝臣出家以後也。文保有時爲拍子被催之。仍參內之處。依當道相論。於待賢門內爲三位顯香卿被敘害了。有賴卿爲付哥被催之。然而依舍兄有時卿事不參。於輕服者可有。勅免之由雖被仰下之。依悲數終以不參。嘉曆四年早世(年卅六)之間。不逢正慶大禮

也。

右馬頭資時

源家笛時中卿濟政朝臣以來至此朝臣相傳云。安元御賀吹之。又朝觀行幸吹雙調々子。秘說云々。其後絕了。和琴郢曲不及左右。又箏爲妙音院弟子接公宴也。拔群堪能達者也。仍天下音曲皆此朝臣弟子也。兼行卿養父盛兼卿。同此朝臣門弟也。順德院御記云。(建治二十七)資時入道天下一物也云々。

(資時)

今樣家說遣受庭訓之上。爲後白川院勅弟被下御奧書。十三年にならひたる事を。只二年にならひとりぬる以外事也云々。此朝臣元曆清暑堂御神樂。俄依音乾不參無念也。仍被加盛定朝臣之由。見宗能卿記。文治二年俄出家遁世(年廿六)久不仕朝廷。無念事也。

按察使有資

和琴敦實親王以來致此卿相續之。此後公宴所作中絕無念也。

此卿者雖爲從二位時賢卿子。於郢曲相傳者。爲伯父資時朝臣猶子。極當道之淵源。郢曲名望不耻列卿。

爲。後深草院。龜山院。伏見院御師範也。天下郢

曲皆歸之。兼親卿祖父民部卿兼行卿有資卿弟子也。皆世之所知也。仍去曆應五節。兼親卿管領相論之

時。被尋中園相國之處。民部卿入道子孫對于源家之日。難及相論歟之由載請文了。

文永八年八月十五夜。唱催馬樂。依 淑感被下御劍（後深草院被下之）

權中納言信有

蹴鞠敦實親王以來至此卿相續。若年之間度々接公宴。老後依病體奔此道。但爲數令候了。

人望不相替父祖。

文永八年八月廿六日。後深草院御說云。召侍從信有。（于時十四歲）令歌催馬樂。累家業可謂堪能云々。

正應元年正月三日。殿上淵醉。門弟極藤原說春可與奪出歌之由約諾之。忠成。兼行。教賴等卿六位出歌無先規之旨申之時。

後深草院勅書（被進禁裏。而自禁裏下給之。可爲家之重寶之由被仰之）云。淵醉郢曲事承候了。信基信有如此申候者何事候乎。此

道事當世一向可爲信有之計之由思給候。爲正統受其說之故也。且憲說も淵醉之時郢曲仕候しと覺候。

六位今樣出歌無先規之由。兼行卿等令申之條。管見之至不可思儀也。舊例聯綿事也。（見諸家記。）

又永仁六年五節。藤家宗清朝臣可詠今樣之由申之。而信有卿支申之。其故者彼宗清朝臣曾祖父宗平卿并有資卿。（敦有曾祖父）安貞三年正月三日殿上

五節事藤家可詠于當家之由事

宗冬卿子冬定卿兄也

五節事藤家可詠于當家之由事

淵醉參仕之時。宗平卿今樣不助音。而今以誰人說可歌哉之由訴申之。其時又 後深草院被進 禁裏。

勅書云。（是又自內裏下給也）五節間事。信有卿所存委尋聞候了。且加教訓候也。所詮於今者不可支申宗

清今樣候。又五節事。信有爲先達。每事可相談之由。

且可仰宗冬卿候也。穩便之儀神妙候。凡源家音曲。

自敦實親王至信有相續。所藝異他候。就中於五節事

者。信有殊爲正統存故實候。初出仕之輩。尤可相談

事候。此趣宗冬にも可被仰下候。自是も可仰候也。

十一月十八日 御 列

兩通 勅書或此道事一向可爲信有之計之由被載

之。或又被載正統字。仍號重代之輩等。皆以令請益

書狀等。于今明白也。

藤家今樣不歌事。永仁如此雖有沙汰。正安三年五節

之時。冬定卿出仕。猶信有卿申所存。冬定卿歌之時。

人々皆不助音。冬定卿其後略今樣。又嘉曆四年元三

淵醉。宗兼卿（于時五位藏人）可詠今樣之由風聞。敦

雅朝臣（有時卿子。有賴卿猶子）申所存之間。今樣事

可爲敦雅之計之由。以經季卿被仰下之間。宗兼不歌

今樣。其後正慶五節以下。每年元三燕醉等。雖候座

不詠今樣也。宗重宗泰等卿又以同前。兼親卿流事。

代代受當家說之條不能左右。（其子細見右）然者朗

詠今樣之體。當流之條無不密。且度々令自稱也。就

中於朗詠者。以雅信公爲元祖。（其子細見右）彼公者

圓融。花山。一條御代人也。兼親卿郢曲始自敦家朝臣。彼朝臣者俊冷泉院御宇人也。三條。後一條。後朱雀。隔三代後進也。非當家之門弟者。受誰人說乎。藤家猶出從當家。況於其外哉。於重代者勿論。然而可有淺深。曾非當家對揚之限乎。彼義祖重季一向不五節出仕歟。抑今度兼時朝臣如問答者。每度致管領可出歌之由存之歟。太以辭案也。

兼親卿流不管領例(義祖忠行。伊忠。忠賀。庶流忠兼。忠朝。盛親。忠俊。一向不管領。兼行卿以來被免管領也。)

建久六明月記云。上左五節事。信清朝臣沙汰之。越中五節事。成定朝臣沙汰之。忠行(五位少將)不管領付童。

寬喜二經。光卿記云。管領資雅。實俊。有資等朝臣也。

忠兼不管領。

建長元。管領定平。資信也。經忠。總而不管領忠資不管領。

同三。管領伊長。經忠也。忠資不管領。

同四。管領經定。伊長也。忠資不管領。經忠去年管領。今年不然。

同五。管々伊長。經忠也。忠資不管領。

同六。管々伊長。一人也。經忠又今年不管之。忠資不管領。

正應元。兼行朝臣初管領。(文永八。建治三。弘安元。

同六。同七。以上五ヶ度出仕。不被聽管領)

永仁六。俊兼朝臣初管領。(去々年初出仕也。今度第

二度也)

正和二。兼高朝臣初管領。(延慶初出仕。今度第二度也)

同五。盛親朝臣不管領。(初出仕。此後不出仕)上首也。今年管領有賴朝臣一人也。

曆應。兼親卿依別。勅午日一夜免之。但敦有退出立會。於忠俊朝臣者不及出所望。于時五位。依爲末座也。

文和。定行朝臣午日一夜免之。

同家淵醉不出歌例

建久六十一廿二。忠行不出歌。(仲經。顯兼。親兼等歌之由。見明月記。)

廿二。不被召着殿上。

寬喜二。忠兼寅卯兩日不被召着殿上。

建長元十一廿三。今樣公蔭朝臣出之。(有資卿弟子)

廿四。今樣政仲出之。(有資卿子。)

兩日經忠忠資不出歌。政仲之上首也。

同三十一十七。今樣伊長朝臣出之。(有資卿弟子。)

十八。今樣時經朝臣出之。(有資卿甥)

兩日經忠朝臣不出歌之。(時經之上首也)

弘安六十一廿六。今樣伊基朝臣出之。(有資卿弟子)

十七。今々教賴朝臣出之。

兩日兼行朝臣不出之。上首也。

同九十一十五。今樣信基朝臣出之。(有資朝臣弟子。

隨分者也)

十六。今實經朝臣出之。(同弟子)

兩日兼行朝臣不出之。上首也。

正應元十一廿一。今樣信有朝臣出之。

廿二。今信基朝臣出之。

兩日兼行朝臣不出之。信有朝臣之上首也。

同二十一廿一。今樣信有朝臣出之。

廿二。今頭中將伊定朝臣出之。(爲父

伊長朝臣令請益于信有卿。伊長之有資卿弟子也)

兩日兼行朝臣不出歌。信有之上首也。

永仁六十一十九。今樣有時朝臣出之。

廿。業顯朝臣出之。(信有卿弟子)

兩日俊典朝臣不出歌。有時朝臣之上首也。

正安元十一十三。賴成朝臣出之。

十四。有時朝臣出之。

兩日俊兼朝臣不出歌。上首也。

正和二十一十六。有賴朝臣出之。

十七。維成朝臣出之。

兩日兼葛朝臣不出歌。上首也。

文和元十一十五。敦有出之。

十六。令與奪隆家朝臣畢。(出仕初度)

兩日定行朝臣不令出之。(出仕初度)

元三淵醉彼家不出歌例

正應二。(元年依太神宮御事淵醉無之。)信有朝臣出今樣。(兼行朝臣參仕。上首也)

同三。信有朝臣出之。(兼行朝臣參仕)

同四。信賢出之。(兼行朝臣參仕上首也)

正慶元。敦有出之。(能行朝臣參仕。重兼本名也。上首也。)

同二。能行不參。

建武二。敦有出之。(能行參仕上首也)

同三四五。依兵革無淵醉。

曆應二。楊梅之輩不參。

曆應三。同四。依神木御事無淵醉。

同五。彼輩不參。

康永二。依等持院贈左府母儀事無燕醉。

康永三。敦有出之。(重兼朝臣參仕。上首也)

貞和元。同二。依神輿御在洛無淵醉。

貞和三。敦有出之。(上首重兼朝臣參仕。不出歌)奉宮御方推參。成賢朝臣出之。

同四。(世上動亂)同五。(花園院御事。)無淵醉。

觀應元。敦有出之。定行出仕。(初度)不出歌。

自同二年至延文五年。依天下不閑無燕醉。

康安元。成賢朝臣出之。兼藤朝臣初出仕。不出歌。

同二。依動亂無燕醉。

貞治二。彼一家不參。

同四。(諒闇)同五。(神木御在洛)無燕醉。

同六。當家之輩不參。(敦有成賢昇進。信俊年少)

同七。依寶篋院贈左府事無淵醉。

應安二。依日吉神輿在洛無燕醉。

應安三。信俊朝臣出之。(兼時朝臣參仕。上首也)

同四。信俊朝臣不參。

參議有賴卿

爲後醍醐院御師匠。催馬樂秘曲御傳受之時。被叙正三位。上首十四人超越之。又被下御笛。(太笛)實守卿。實世卿等皆此卿弟子也。又故德大寺內府(公清公)同門弟也。但近來不致沙汰也。

正和五年。五節一人管領。(出仕初度)諸事奉行之上首盛親朝臣。(兼行卿男。兼高卿弟也)不被聽管領之間。腹立不臨五節所。仍及嚴密御沙汰。關白(後光明院)被勸發之間。可出現之由。盛親朝臣進請文。件請文下給之。于今令所持之。雖爲何輩。背管領命者。任申請可有嚴密沙汰之由。關白賜本狀。同于今在之。又文保二年五節管領上首。雖有雅春維成等。有賴卿(于時左兵衛督)一身可奉行之由奉別勅畢。此卿清暑堂御神樂所作。遺恨此事也。延慶末首服。文保爲付歌參內之處。舍兄有時橫死。可被免輕服雖被仰下。依悲歎不參。嘉曆四年薨之間。不逢正慶大禮也。

永和元年十二月廿七日依

崇光院

仙洞勅定令注進了。

私云教書也

正三位源(花押)

此抄隨分雖深窓。代々依師弟之芳好。密々令見洞院大納言(公定卿)之處。太以被感嘆。即被寫留之。件與書云。

此鈔綾小路前宰相(敦有卿)自抄也。郢曲一道事。云諸藝之濫觴相傳。云諸流之分派有趣。所甄錄尤明鏡也。可爲當道資糧後進之才學敷。以源家之一流爲梁塵之根本之條。雖無古今之疑貽。爲斷尊卑之偏倭。今以數箇稟承之儀。新聯一帚筆墨之端之條。頗以珍壁也。堪于握甞焉。爰微臣雖未聞雅音道。不蒞律樂之場。恐爲王家輔弼之累跡。博不窺諸道配立之大綱者。(冠服)國之寂賊也。家之塵芥也。此故不省非分之愚昧。依尋伎藝之旨趣。即送此一卷。忽如書寫耳。且許披閱之條。可謂芳恩者也。但當家郢曲事。久受彼流之訓說。已遂累代之藝業畢。而雖似有近代斷絕之號。尙不忘曩跡芳約之好歟。可耻可悅。不及他見矣。于時永德第一之歲夷則下四之日

權大納言藤原公定判

右郢曲相承次第以永德元年書寫本寫之

寬政十年十一月日

檢校保己一

催馬樂師傳相承

源氏催馬樂師傳相承

○敦實親王

寬平御子。一品式部卿。

源雅信

敦實親王子。左大臣。

時中

雅信子。號舞大納言。又致仕。

公任

關白賴忠子。號四條大納言。

濟政

時中子。播磨守。

資通

濟政子。兵部卿。

政長

資通子。刑部卿。

有賢

政長子。從三位宮內卿。

資賢

有賢子。大納言按察使。

通家

資賢子。左近少將。

雅賢

通家子。參議。父通家早世之間。祖父_ニ習之。

資時

資賢子。右馬頭。出家。

公繼

實定子。右大臣。少々習之云々。

有雅

資雅

藤氏催馬樂師傳相承

○博雅

完明親王子。從三位皇太后宮權大夫。

至光

博雅子。號雙調公。

賴宗

御堂子。右大臣。或公任卿_ニモ被習云々。

俊家

賴宗子。號大宮右府。

宗俊

俊家子。大納言按察使。

宗忠

宗俊子。號中御門。

宗能

宗忠子。內大臣。

宗家

宗能子。大納言。

師長

賴長公子。太政大臣。

定能

季行子。大納言。

隆房

隆季子。大納言。

隆仲

隆房子。

宗經

宗家子。中將。出家。安元御賀舞陵王童。

宗平

宗經子。

胡飯酒相承

○多公用

右近大夫將監。

同好茂

公用子。兵衛大夫。

關白兼通

多正方

好茂子。右近將監。

同正資

正方子。右近大夫將監。正方時胡飲酒授正資。採桑老授節資。永承五年三月。後冷泉院御時。四條宮臨時樂日舞之。有賞。

雅實

顯房子。號久我太政大臣。治曆臨時舞御覽舞之。九歲。

多資忠

節資子。右近將監。爲正連被斂害了。又節資爲正資養子令行向之日。正資存知此舞故歟之由。件日授胡飲酒序畢。

節資

資忠父也。兵衛大夫。習子息資忠故者。節資不得胡飲酒。仍以子息資忠爲正資之猶子也。其後節資習資忠。承曆四年四月廿一日。臨時樂日舞之。有賞。

山村正連

兵衛尉。山村吉貞子。正資外孫。右兵衛志。斂害資忠之間。被配流出雲國了。

同倫貞

正連子。

顯長

顯隆子。中納言。倫貞竊自雲州上洛之時習之。

雅定

雅實公子。右大臣。出家號中院入道。

多忠方

資忠子。右近大夫將監。父資忠爲正連被斂害之間習之。寶莊殿院供養日。舞續手足。雅定近被發加云々。

忠節

忠方子。右近大夫將監。弱冠之時雖習忠方。慥不覺云々。仍鳥羽院御賀之時。受左府說。

定仲

中納言師仲子。號山濟權守。仁平御賀童舞。

定通

通親公子。大納言。未施其由。

多文行

節近子。承久二九廿五。於太上天皇御前舞之。同廿九爲御覽於禁裏密々舞之。同四年正廿五。於持明院法皇御前内々舞之。賜祿。

雅行

大納言定房子。三位。安元御賀童舞。(九才)承久二十四。於太上天皇御前密々舞之。其後於禁裏舞之。同四年二廿。於持明院法皇御前密々舞之。

多景節

忠節子。右近將監。後白河院御時。於蓮花王院惣社舞也。

同忠成

忠節子。右近將監。東大寺大佛供養日舞之。爲夜打被致害了。舍兄景節所爲殿之由。世以疑之。

多好方

近方子。右近大夫將監。忠節男。忠成爲夜打被致害了。而舍兄景節所爲之由。其疑出來。仍景節下向東國。其後死去了。其之間當曲已欲絕。仍蒙御免。七十有余之後習之。最勝四天王院供養日舞。有勸賞。

同好氏

好節子。右近大夫將監。承久二九十九。太上天皇臨時舞御覽日始舞之。同廿七於禁裏爲御覽一人舞之。同四年正廿六。朝觀行幸(新帝)舞之。有勸賞。

同好節

好方子。右近大夫將監。七條院御願歡喜壽院供養日舞之。有勸賞。父好方老耄之間。不能委細。仍習雅行卿。

採桑老相承

多公用

脩正子。右近大夫將監。

同好茂

公川子。兵衛大夫。

同正方

好茂子。右近將監。長元々年賜朝臣字。宮人勸賞。

同節資

正方子。右兵衛尉。

同資忠

(子親傳)
節資。右近大夫將監。爲山村正連被致害了。

秦公信

天王寺舞人。鼻チカム手始令舞云給。
本定

同公貞

公信子。

多近方

資忠子。右近大夫將監。父資忠爲山村正連被致害之間。依勅定習之。

同成方

近方子。右近將監。

成長

成方子。右兵衛尉。

同近文

近方子。右近大夫將監。未逢其節。仍傍輩成不審。九十死去了。

同節近

近久子。右近將曹。當曲次第同父。

同久行

節近子。承久二十九。上皇臨時舞御覺始舞之。件日舞曲過法。老耄片腹痛事少々出來。仍後日上皇召寄閑所令直御云々。

好方

近方子。右近大夫將監。八十二死去了。

好節

好方子。右近大夫將監。

好氏

好節子。右近將監。永久二五廿九。舞御覽日於禁裏舞之。

荒序舞相承

○光高

左近將監。

則高

左近將監。

光季

左近將監。

光時

光貞子。左近大夫將監。

光近

光時子。大夫將監。

則康

光時子。左兵衛尉。

顯長

中納言。

光重

光時子。左近將監。

光宗

光重子。

光則

光季子。大夫將監。

則助

光則子。左近將曹。

爲通

伊通公子。參議。保延殿上賭弓舞之。忠基吹之。

光助

則助子。左近府生。

光行

光助子。刑部丞。改姓藤原。

近眞

光眞子。實者光近外孫。

拔頭相承

○光高

左近將監。

則高

光高子。左近將監。

則季

則高子。左兵衛尉。候白川院北面。

行季

則季子。左府生。〔近殿殿〕

季長

季時子。左近府生。

安時

季長子。左近府生。

○高季

則高弟子。則高子。左近將曹。

行高

高季子。左近將曹。

行則

左近將曹。

行近

行則子。左近將曹。

高近

行近子。

則近

大夫將監。

則房

左近大夫將監。

近房

左近將監。

近有

宗近

定近

則房子。

則定

定近子。

還城樂相承

大神晴遠

右舞人。

是遠

晴遠子。右舞人。

是依

是遠子。同。

是行

是依子。同。

是光

是行子。左近府生。

光茂

是光子。府生。

是茂

晴賢

是茂子。

是弘

是光子。

是長

是弘子。

師子吹相承

○戶部春近

本定
吉多

信近

正近

雅樂允。

正清

清延

雅樂允。五位。

左近將監。

清近

清景

清久

元清

兵庫允。

清兼

雅樂屬。

津守長盛

清近弟子。住吉神主。

經國

長盛孫。住吉神主。

正氏

戶部吉近子。歡喜嘉院供養日吹也。

有安

樂所預。飛騨守。

清景

清近子。東大寺供養日吹之。雖習父今度習有安吹之。世以稱尾籠。

已上相承雖多不審抄出之

承久二年十月日 大宰權帥定輔

右一冊於京都寫之

寬政十年十一月日

檢校保己一

大家笛血脉

○濱主

本朝笛囊祖。尾張氏。

淨藏貴處

正枝

吉多

延近

正近

正清

是季

基政

左近衛將監。太神基政也。是女有夕霧尼者。師長公時人也。

基方

行高

狛氏先祖。

行則

則近

則房

近眞

作教訓鈔。

則定

定氏

光繼

行氏

定繼

定重

行宰

則忠

重繼

圓憲

明暹

興福寺僧也。出雪守明衡子。肥後守敦信孫。三會已講碩才。樂譜舞曲笛以下名師鈔物秘譜等。多以書出之。

宗方

景方

景元

景貞

景政

景光

註龍笛譜行于世。

景朝

景經

景茂

尊氏時人也。

景能

景重

景教

葛榮

尊氏時人也。

清延

清近

長盛

政氏

政多

政躬

政主

政千

我朝嫡庶次第

昭宣公

基經

八條大將

保忠

行見

小幡少納言

有秋

龍元

一條左大臣雅信

六條右大臣重信

親王致平

公元

有秋一男。使宣旨。龍元爲子。

村上天皇

三條中納言朝成

時延

公元一男。

俊員

時光

時延一男。

帥中納言經房

高明御子。

源賴義

正四位下將軍
伊豫守

公里

時光一男。

公用

公廉

光元

公佐

爲茂

則茂

季茂

公秀

公直

公久

秋秀

光季

三宮 輔仁親王

季秀

花園左大臣 有仁

齋院長官有房

神祇伯

宮內權少輔顯成

宮內大輔忠季

顯仲子。

時忠

時秀

時光二男。

時光

內藏頭賴光

少納言 通憲

法名信西。

藤原成景

法名西詣。

時元

時光三男。依爲堀河院御師範。參上北面。

源義家 正四位下
將軍左馬權頭

源義光

荒序相傳。

時元

荒序相傳。

堀河右大臣

賴宗

大宮右大臣

俊家

按察大納言

宗俊

中御門右大臣

宗忠

中御門內大臣

宗俊

中御門大納言

宗家

按察大納言

宗通

按察大納言

重通

六角中納言

家通

六角中將

敦通

中御門宰相

宗雅

中御門三位

宗實

中御門侍從

宗有

豐秋

荒序相傳。

時直

元秋

時員

時廉

時秋

筆契相傳。

按察公通

利秋

龍秋

光秋

則光

時行

行守

是時

堀河院

權中納言

通季

中院右大臣

雅定

宇治左大臣

賴長

四條大納言隆季

四條大納言隆房

四條大納言隆衡

四條三位隆仲

四條大納言房名

四條大納言隆顯

四條中納言隆良

大宰大貳重家

六條三位家衡

六條三位家清

近秋

荒序相傳。

一條左大將實有

一條大納言公藤

左中將公秋

近秋

荒序相傳。

六條三位盛家

左兵衛佐氏家

右衛門佐家俊

忠秋

利秋二男。

近衛關白家實

猪熊殿。

近衛左大臣家通

六角中納言家通

筑前守家賢

佛性

利秋一男。南都正院善提山僧也。

侍從隆清

中御門大納言宗家

六條三位家衡

六角中將敦通

好秋

近秋

養子。多好節子。

當清八幡竹法印

荒序相傳。

祐賴

荒序相傳。鴨社々司。

女子

信秋

源中納言資平

政秋

重秋

盛秋

土御門大納言顯定

景秋

脩秋

賴秋

持秋

行秋

養子。

泰秋

竹林院左大臣公衡

大宮內大臣季衡

大宮大納言公名

山本左大臣實泰

中院內大臣通重

中院大納言通顯

土御門大納言親房

春日二位顯範

惟秋

養子。大神景朝子。

種秋

土御門大納言親房

中院大納言通冬

四條中納言隆職

宮內大輔春家

荒序相傳。

刑部卿重顯

堯清八幡檢校

號田中。荒序相傳。

國秋

房秋

守秋

四條中將隆邦

四條中將隆家

西園寺大納言實俊

豐秋

廣秋

清秋

兼秋

宗秋

春秋

則秋

荒序相傳龍秋。

具秋

猶子。關東。

和秋

秦秋子。

源中納言具行

荒序相傳。

四條大納言隆資

土御門大納言親房

樹王丸

松殿中納言冬房息。

中務卿親王尊浪

九條少將

龍秋

泰秋

關東。猶子。

中院關白兼基

堀河內大臣具守

宗藤

荒序相傳。關東二階堂。

右中將資顯

知藤能登守

宗藤依荒序相傳。以弟子之儀書入之。

信秋

師秋

音秋

成秋

英秋

佐秋

藤秋

元秋

關東。猶子。

季秋

關東。猶子。

中御門宰相宗泰

冷泉大納言公泰

清水谷宰相成經

一條中納言

實材

荒序相傳。

一條少將公次

早世。子細同將軍家。

祐泰

知藤

鎌倉大納言

荒序相傳。延文三三二。征夷大將軍。贈左大臣從一位。

左馬頭

將軍家。依荒序御相傳。以御弟子之儀奉書入之。

四條大納言

隆資

荒序相傳。

左衛門督隆俊

子細同將軍家。

九條少將隆清

二條三位爲忠

洞院大納言實夏

藏人將監源盛季

又兼習信秋成秋英秋藤秋之四人。

鷹司宰相中將宗雅

山科中將敦言

荒序相傳。

今出河宰相中將公冬

左衛門督隆俊

今上

中御門少將宗泰

荒序相傳。

中務少輔源國泰今河

荒序相傳。

兵部大輔平氏重高坂

荒序相傳。

右大神氏笛相傳系圖一卷。以伶人東儀出雲
守本寫之。

天和元年辛酉冬十月

續羣書類從卷第五百三十四

管絃部八

神樂注秘抄又梁塵墨案抄

庭燎

み山には霞ふるらし外山なる正木のかづら色付にけり

古語拾遺齊部廣成撰曰。其後素盞鳴神奉爲日神行

甚無狀。種々凌侮。所謂毀畔。古語阿波那知。埋溝。古語

美曾放樋。古語斐波那知。重播。古語誌伎麻伎。刺串。古語久志佐志。生

剝。逆剝。屎戶。如此天罪者。素盞鳴神。當日神耕種之時。以尿塗戶。當織室之時。逆剝生駒。

畔埋溝放樋。當新嘗之日。以尿塗戶。當織室之時。逆剝生駒。以投室內。此天罪者今中臣祓詞也。靈職之源起於神代也。

于時天照大神赫怒。入于石窟。閉磐戶而幽居焉。爾乃六合常闇。晝夜不分。群神愁迷。手足

罔措。凡厥庶事燎燭而辨。高皇產靈神會八十

萬神於天八湍河原。議奉謝之方。爰思兼神深

思遠慮議曰。宜令太玉神率諸部神造和幣。仍

令石凝姥神天據戶命之子。鏡作遠祖也。取天香山銅。以鑄日

之像鏡。令長白羽神伊勢國麻績祖。今俗衣服謂之白羽此緣也。種麻以

爲青和幣。古語爾伎豆。令天日鷲神津咋見神穀木種

殖之。以作白和幣。是木綿也。已上二物一夜菴茂也。令天羽槌雄

神倭文遠祖也。織文布。令天棚機姬神織神衣。所謂

和衣。古語爾伎多倍。令櫛明玉神作八坂瓊五百箇御

統玉。令手置帆負彥狹知二神。以天御量大小斤維

器等之名也。伐大峽小峽之材。而造瑞殿。古語美豆能美阿良可。兼

作御笠及矛盾。令天目一箇神作雜刀斧及鐵

鐸。古語佐那伐。其物既備。掘天香山之五百箇眞賢

木。古語佐禰居。自能禰居。而上枝懸玉。中枝懸鏡。下枝懸

青和幣白和幣。令太玉命捧持稱讚。亦令天兒

屋命相副祈禱。又令天鈿女命。古語天乃於須女。其神強悍猛固。故以爲名。今俗強女謂之於須志此緣也。以眞辟葛爲鬢。以蘿葛爲手緥。

蘿葛者比可氣。以竹葉飯蕙木葉爲手草。今多手持着

鐸之矛。而於石窟戸前覆誓槽。古語字氣布。舉

庭燎。巧作俳優。相與歌舞。於是從思兼神議。

令石凝姥神鑄日像之鏡。初度所鑄。少不合意。

是紀伊國日前神也。次度所鑄。其狀美麗。是伊勢太神也。儲備既

畢。具如所謀。爾乃太玉命以廣厚稱詞啓曰。

吾之所捧寶鏡明麗。恰如汝命。乞開戸而御覽

焉。仍太玉命。天兒屋命。共其致祈禱焉。于時

天照太神中心獨謂。比吾幽居。天下悉闇。群

神何由如此之歌樂。聊開戸而窺之。爰令天手

力雄神引啓其扉。遷座新殿。則天兒屋命。太

玉命。以日御綱。今斯利久迷綱。是日影之像也。廻懸其殿。令大宮

賣神侍於御前。是太玉命久志備所生神。如今世內侍。善言美詞和君臣間。令宸襟悅懌也。

令豐磐間戸命櫛磐間戸命二神守衛殿門。是並太玉

命之。當此之時。上天初晴。衆俱相見。面背明

白。伸手哥舞。相與稱曰。阿波禮。言天晴也。阿那於

茂志呂。古語事之甚切。皆稱那阿。言衆面明白也。阿那多能志。言伸手而樂事謂之多能。此意也。阿那佐夜惹。竹葉之聲也。飯惹。木名也。振其葉之調也。

爾乃一神俱請曰。勿復還幸。仍歸罪過於素蓋

鳴神。而科之以千座置戸。令拔首髮及手足爪

贖之。仍解除其罪逐降焉。

愚案。神樂濫觴古語拾遺に見えたり。庭燎事

は禮記にのせたり。又毛詩扁の名にもあり。

但みやまには霞ふるの哥は。古今集第廿大

歌所の中に。神あそびの哥とてのせ侍る。そ

のうちなり。是は後の世の人のよめるを。庭

火の曲と名付てうたひ侍るなり。まささの

かづらは木の名也。殊に天のうすめの神の

かづらにせる木なれば。そのよせなさにあ
らず。

阿知女作法

本

阿知女 於於於於

末

於介 阿知女 於於於於

愚案。あちめの作法。慥なる所見なし。但う
すめをあちめといへるにや。あとうと五音
相通ぜり。天鈿女神の岩戸の前にして俳優
のたはぶれをなし給るを。今の世にあちめ
の作法と名付たるべし。於々於々はわらふ
聲をいへり。あとおとは同五音なり。於介は
天鈿女の手草にして。ふるひ侍る木の名な
り。古語拾遺に見えたり。但又哥のふしは下
にもあまた所にあり。以上愚案の所及也。更
に信用すべからず。

採物哥とり物は神以下
皆手にとる物也。

神 本

榊葉の香をかぐはしみとめくれば八十氏人ぞ
まどゐせりける

愚案。本の哥は則拾遺集の神樂の哥に出せ
り。草木花にかぎらず。皆其氣かうばしけれ
ば。神の葉の香をかぐはしみと讀り。かぐは
しみもかうばしみと云心也。八十氏人はも
ろくの氏の人なり。まどゐは則神樂うた
ひてあそぶ心也。

末

神がさのみむろの山のさかきばは神の御前に
しげりあひにけり

愚案。末の哥は則古今集にとりものゝ哥に
載たり。御むろとは神の社を申侍れば。神牆
とは枕詞にをける也。

或説 本

榊葉にゆふとりしてゝたが世にか神のみむろをいはひ初けん

愚案。とりしてゝは取つがねてなど云心なり。神のみむろは神のやしるなり。

末

霜やたびをけど枯せぬ榊葉の立さかゆべき神のさねかも

愚案。此末の哥は古今とり物の哥也。霜八度は霜の年／＼にをくを云。八度は多き數に八度と申侍る也。神のさねはかんなぎを云。又神の御前に神樂する八乙女などを。さねとも云べきにや。榊葉の常盤なる色によせて。祝の心にたちさかゆべきとは云り。

幣 本

みてぐらはわがにはあらずあめにますとよをか姫の宮の幣

愚案。本哥は拾遺集に神樂の哥也。みてぐら

は則幣を云。とよをか姫とは大ひるめのみとを申す。天照太神の御名也。

末

みてぐらにならましものをすべ神のみてにとられてなつさはるべく

愚案。此末の哥も拾遺にのせ侍る。すべ神は皇神とかく。是も天照皇太神の御事を申べし。なつさはるとは馴むつるゝ心也。

杖 本

この杖はいづくの杖ぞ天にますとよをか姫の宮の杖なり

愚案。この杖の哥は。ささのみてぐらの哥に其心同じ。

末

相坂を今朝こえくれば山人の千年つけとてさる杖へ

愚案。此哥は拾遺集にのせたり。

或説 本

足引の山をさかしみゆふつくる櫛の枝を杖に
さ^{つゝい}りつる

愚案。さかしき山を越んために。杖をさると
よめる。ゆふつくるは木綿をつけたる也。

末

すがみのみ山の杖とやま人のちとせを祈り
されるみ杖ぞ

愚案。さきの哥と大略其心一同也。すべ神の
宮をみ山とつゞけよめり。

篠 本

このさゝはいづくの篠ぞとねりらがこしにか
ざれるとも岡のさゝ

愚案。とねりは舍人とかく。近衛などの弓い
る者を云り。らは等の字也。鞆は弓いる時の
装束也。ともといはむとて。こしにかざれる
といへるにや。とも岡は所の名にて侍るべし。

末

篠わけば袖こそやれめとね川の石はふむとも
いざかはらより

愚案。此哥は新勅撰第九神樂の歌に。定家卿
えらび入侍り。とね川は上野國に有川の名
也。さゝを分ば。袖がやぶれんずる程に。石
は踏とも河原よりゆかむとよめり。

或説 本

篠の葉に雪ふりつもる冬の夜にとよのあそび
をするがたのしさ

愚案。とよのあそびとはとよのあかりの心
也。日本紀には宴と云字をとよのあかりと
よめり。すべて宴遊を云り。豊明の節會に限
るべからず。

末

みすかきの神の御代よりさゝの葉をたぶさに
とりてあそびすらしも

愚案。みすかきはみづがきをかきあやまれ
るにや。瑞籬は久しきとにいひならはせり。
人丸哥にも。袖ふる山のみづがきの久しき
世よりとよめり。是によりてみづがきの神
の御代よりと云。たぶさにとりては。手草を
たぶさといふか。折つれば手ぶさにけがる
たてながら三世の佛に花奉る。といへるも
手にある心也。天鈿女の竹葉をたぐさにす
ると見え侍り。竹葉さゝ同事也。

弓 本

ゆみといへばしななき物を梓弓ま弓つき弓品
こそあるらし

愚案。此哥は新勅撰とり物の哥にえらび入
られ侍り。但終の七文字。集には一しなもな
しと侍り。哥の心はしなは弓のあまたの品
々をいへるにや。されどもそのしなを云に
及ばず。神の手向にする也。そのしなをいは

ねども。しかも又梓弓眞弓槻弓の品はある
べしと云なり。一品もなしは第二句の心を
かさねていへるなり。伊勢物語に。梓弓眞弓
槻弓年をへて我せしがごとうるはしみせよ
とあり。あづさもつきも木の名也。

末

みちのくのあだちのま弓我ひかばやうやくよ
りこ忍びくゝに

愚案。この哥古今集とり物の哥也。第四句は
すゑさへよりこと有。あだちの原のま弓は
木の名にて侍るを。弓に取なしてよみなら
はし侍り。弓はひけば本末わがゝたへよる
物なり。この哥は戀の歌の心也。

或説 本

さつてゝがもたせのまゆみおくやまにみかり
すらしも弓のはずみゆ

愚案。さつてゝは薩人の父と云にや。かり人

の惣名也。もたせはもたせたる也。

又 本

よも山のまもりにたのむ梓弓神の寶にいまし
つるかな

愚案。この哥拾遺集の神樂の哥にあり。但集
には。よもやまの人の寶とする弓を神のみ
まへに今日たてまつると有。四方山はよも
の山なり。こゝにははすべて世界の人をいへ
り。

末

梓弓春くるごとにすべ神の豊のあそびにあは
んとぞ思ふ

愚案。とよのあそび。土にいへるに同じ。

劔 本

銀のめぬきの太刀をさげはきてならの都をね
るはたが子ぞ

愚案。此哥は拾遺集神樂の歌にのせたり。ね

るとはあゆむ事を云。

末

石上ふるやおとこの太刀も哉くみのをして、
みやぢかよはん

愚案。此哥も同集に有。いその上ふるやは。
大和國ふると云所の名也。そこに有男を云
にや。又ふるはふるきをそへて。年老たる男
を云るにや。くみのをは太刀の帶とりくみ
にてしたるを云。みやぢは宮路也。宮この道
なるべし。

或説 本

いはひこし神はまつりつあすよりはくみのを
して、遊びたちはさ

愚案。哥の心は神の祭は過て隙有折なれば。
劔はきてあそばんとよめり。

末

あきつさにすめ神だちをいはひこし心は今ぞ

たのしかりける

愚案。おきつきとは。人をおさめたるつかの事を申侍れど。こゝには神のほこらをおきつきといへる歟。すめ神は皇神也。劔の哥なれば。すめがみだちとそへよめるなり。

鉾 本

このほこはいづこのほこぞあめにますとよをか姫のみやのほこ也

愚案。この哥はさきの杖の哥と一同也。たちほこなどは神社の寶物の中にあれば。とり物によめる也。

末

よも山の人のまもりにするほこを神のみまへにいはいつる哉

愚案。此歌又さきの弓の歌と心詞同じ。

杓 本

大原やせかいの水をひさごもて鳥は鳴ともあ

そびてゆかむ

愚案。せかいは清和井とかけり。山城國大原郷にある清水の名也。此哥は六帖にのせたり。第三句は手にくみてとあり。ひさごもてもくむ心也。鳥は鳴共とは。あか月の鳥の鳴ころまでも。猶納涼してあそばむとよめるなり。

末

我門のいた井の清水里遠み人しくまねばみ草るいおひにけり

愚案。此哥は古今集のとり物の哥なり。

片折 本

大原やせか井やせかみの水をひさごもて鳥は鳴共遊びてゆかん

末

我門のいた井やいたるの清水里遠み人しくまねばみ草ぬにけり

愚案。片折と云は。杓の哥にとりて。せかゐ
やせかゐ。いた井やいたゐと。第二句を重ね
てうたふをいへり。詞曲のふしのみなり。

諸舉 本

せかゐや／＼せかゐの水を杓もて鳥が鳴とも
遊びてゆかむ

末

いたゐや／＼板井の清水里遠み人しくまねば
み草ゐにけり

愚案。もろあげといふも哥のふしなり。第一
句を略して。第二句を重ねてうたふを。もろあ
げと云とみえたり。たとへば陽關三疊の曲
と云て。王維が詩を行人を送時詩の句をう
たふに。三度かさねてうたふことあるにな
ずらふべし。

葛 本

わきも子があなしの山の山人とひともしる見イべ

くやまかづらせはトイ

愚案。古今集とり物の哥には。卷向のあなし
の山と有。萬葉集に卷向と書て。まさもこと
よめり。然共わきもこはまさもこをいひあ
やまれる也。たゞまさもこと同じかるべし。
まさもこは大和國の所の名也。あなし山も
則其邊の山なればつゞけていへり。山かづ
らとは神事にしたがふ時。まさきのかづら
などにてひたいをゆふを。山かづらとは申
侍る也。

末

深山には霞ふるらしとやまなるまさきのかづ
ら色づきにけり

愚案。この哥上に見えたり。

韓神 本

みしまゆふかたにとりかけわれからかみのか
らをきせんやからをき

愚案。みしまゆふは伊豆國三島と云所より出る木綿也。それをしてにして。かたにかけて神を祭るなり。からかみは宮内省にまします園韓神二座を申侍るにや。からをぎ未詳。

私云。からをぎは枯たる萩をいふ也。清暑御神樂の試樂。執柄家にてをこなはるゝ時。人長枯たる萩の枝を持事有。是秘藏の事也。

末

やひらてを手に取持てわれからかみのからをきせんやからをぎ

愚案。やひらては八枚の平盤也。かしはの葉にてさして神供をもる物也。

或説 本

わがあればみやびもしらずちゝがゝたはゝが
かた共神はしるらむ

愚案。みやびは日本紀に風姿とかけり。妖艶なる心なり。又好色の道にも通せり。伊勢物語にも。いちはやきみやびをなむしけるといへり。源氏物語にもあまた所に此詞あり。事に隨て用べし。哥の心はみやびかなる事をもしらず。父かたも母かたも神はしるべきとなり。

末

みな人のしてはさかゆるおほなをみいざわが
共に神さかもとに

愚案。してはゆふして也。おほなをみは古今集に大直日といへると同。直會殿とて諸の社にあり。神事にしたがふものゝゐる所を直會殿とはいへり。大直日は直會殿のこゝろなるべし。さかもとは坂本なり。神のます所をいへり。

大前張

宮人 本

みや人のおほよそころもひざとをし

末

ひざとをしきのよろしもよおほよそころも

古語拾遺曰。磯城瑞垣朝。漸畏神威。同殿不安。故更齋部氏率石凝姥神裔天目一箇神裔二氏。更禱鏡造劍。以爲護身御璽。是今踐祚之日所獻神璽鏡劍也。仍就於倭笠縫邑。殊立磯城神籬。奉遷天照太神及草薙劍。令皇女豐鍬入姬命奉齋焉。其遷祭之夕。宮人皆參。終夜宴樂。歌曰。美夜比登能於保與須我良爾伊佐登保志由伎能與侶志茂於保與須我良爾今俗哥曰。美夜比止乃於保與會許侶茂比佐止保志由伎乃與侶志茂於保與會許侶茂。詞之轉也。

愚案。宮人の哥は。崇神天皇の御宇に。天照太神を大和國笠縫の村にうつしたてまつりし時。齋宮にてましくける豊鍬入姫のみとの宮人とゝもに。夜もすがらとよのあか

りし給ひけるにうたひ侍る哥也。古語拾遺にのせたりける哥の詞。世俗に用ける所。轉々のあやまりある事をいへり。おほよすからにをおほよそころもとうたひ。いさとをしをひざとをしとうたへるは。いづれも五音相通也。哥の心は。おほよそは凡の心也。ひざとをしは膝よりしたまで衣のたけのながきを云。ゆきのよろしもは雪の夜に宜しきと云心也。神樂の曲には此一首を本末にわがちてうたふ也。只きのよろしもと云詞相違有。きのよろしもはさてよろしきと云心か。又ゆきのゆもじを略して。きのよろしもとうたふにや。知がたし。抑大前張には七首あり。下の小前張には九首を載たり。前張は一曲の名にて侍るを。摠にわたりて大前張小前張となづけ侍事。いとおぼつかなき事也。たとへば前張の曲調子をもてうたふ

中に。呂律などのちがひめ有によりて。大小と申かへ侍か。前張は大前張七首の中に有。是が本曲にて有べきにや。これ愚推の分也。信用にたらず。

木綿志天 本

ゆふしでの神のさき田のいなほの

愚案。さきたは田の名也。

末

いなほのほのもろほにしあればこれといふなし
愚案。もろほはいねの穂の二莖なる也。さればたはふれたる心也。これをいふなしは。これをいふ人なき也。もろほは諸共になど云心也。

難波瀉 本

難波がたしほみちくればあまごろも

末

あまごろもたみのゝしまにたづなさわたる

愚案。此本末の哥は古今集に入たる一首の歌也。田蓑といはむとて。あまごろもとは云り。雨にさる衣はみのなればなり。

前張 本

さいはりに衣はそめむあめふれど

末

雨ふれどうつろひがたしふかくそめては

愚案。此哥は拾遺集神樂の哥也。さいはりは初萩也。さいは前也。前は初といふこゝろなり。はりは萩なり。万葉にはりはらといふは萩原なり。榛の字をはりとよむ。又はきとよむゆへ也。衣はそめむは。萩のはなに染たるこゝろ也。

階香取 本

しながとるやいなのみなとにあひそつる舟の
梶よくまかせかたぶくなまかせく

愚案。しながとりいな野と常には申侍り。し

ながとるはめづらしきやうに侍れど。取の
字をばとるともとりともよむうへ。しなが
とりも説々有事に侍れば。是非をさだめが
たきとに侍り。いなのみなとは攝津國の所
の名也。あひその詞は哥曲のふしにて侍り。
異儀なきにや。つる舟はつり舟也。梶よくま
かせは。風にまかせてよくとれと云心にや。
かたぶくなは舟をくつがへすなと云にや。

末

わか草のいもゝのりたるやあひそわれものり
たるや舟かたぶくなゝ

愚案。わかぐさのいもは。わかぐさのつまと
いふがごとし。のりたるやは。のりたりやと
いふことばを云あやまれるにや。

井奈野 本

しながとるやいなふしはらあひそとびてく
るしぎがはをとはおもしろきしぎがはをと

愚案。この哥は拾遺集神樂哥に。しながとり
ぬなのふしはらとびわたるしぎがはねをと
おもしろきかなといへる哥を。かやうにう
たひなしたる也。ふしはらはふしの木のち
ひたる原也。あひその詞は音曲のふし也。

末

しながとるやいなふしはらあひそかみさす
や我よの君はいくらかとりけんいくらかとり
けむ

愚案。かみのさすやは。かみにさすかんざし
の事也。わが夜の君は夜妻を云。いくらかと
りけむは。いく夜か我妻にとられしと。いな
のふしはらによせて云也。

脇母古 本

わさもここにや一夜はだふれあひそあやまりに
しよりもとりもとられずとりもとられず

愚案。わさも子は女の名也。一夜はだをふれ

てあやまりしより。又ともあはぬ心にとり
もとられずと云にや。

末

しかりともわがよのきみはあひそいつゝとり
むつとりなゝつとりやつとりこのよとをは
とりとをはとりけむ

愚案。しかりともは然共と云詞也。さはれど
も五夜六夜より十夜はあひたりと云心に
や。

薦枕 本

こも枕やたかせのよどにやあひそたがにえ人
ぞしぎつきのぼるあみおろしさてさしのぼる
愚案。たかせのよど。河内國の名所也。まこ
ものおほき所也。こも枕たかせの淀とつゞ
け侍るは。枕のたかきころ也。にえ人は鳥
魚など取て供御にそなふる人の事也。鴨と
云鳥を取をばつくと云也。さては小網也。川

中にさしをけば魚がとらるゝ也。

末

あめにますとよをかひめのやあいそゝのにえ
人ぞしぎつきのぼるあみおろしさてさしのぼ
る

愚案。天にますとよをか姫は天照太神の御
事なり。その神のにえ人といへるなり。

閑野 本

しづやのこすげ鎌もてからばおひんやこすげ
愚案。しづやのこすげは菅の名也。万葉にし
づまろこすげなどもよめり。かまもてかる
とも又おひんやと也。

末

あめなるひばりよりこやひばりとみくさもち
て

愚案。ひばりはあがりて空にさへづる物な
れば。あめなると云にや。こやは寄來れと云

也。富草は稻を云也。

磯等 本

いそらがさきにたいつるあまのたいつるあまの

末

わきもこがためとたいつるあまのたいつるあまの

愚案。いそらがさきは名所也。たいは鯛也。

篠波 本

ささ波やしがのからささやみしねつくをみな
のよざゝやそれにもかれもかみいとこせの
まいとこにせんや

愚案。みしねはをしねと云ごとく稻の名也。

それを春をんなと云也。それにもかれも
かもは。それかかれかなど云詞也。いとこの
女也。まいとこせはまことのいとこ也。それ
もかれもいとことせんとは。つまにせむと

云儀なるべし。

末

あし原田のいなつきかにのやをのれさへよめ
をえずとてやさゝげてはさゝげやかひなけを
するや

愚案。あしはら田は萬葉集の哥に有。いなつ
きは稻をつく人なり。かにのやは肩にゝな
ふ荷也。よめは子の婦を云。さゝげては荷を
もちあぐるを云にや。かひなけは。かいなを
さゝぐるに。かひもなきと云心をそへたる
にや。

殖槻 本

うへつきやたなかのもりやもりやてふかさの
あさぢがはらに

愚案。うへつきは槻の木をうへたる森と云
也。又田をばつきゝにうふる物なれば。田
といはむとて。枕とばにいへるか。おぼつか

なし。

末

われをきてふたつまとるやとるなてふかさの
あさぢがはらに

愚案。我をきては。我を置いて二人の妻をむか
ふると云也。とるなてふはとるなと云心也。

總角 本

あげまきをわさ田にやりてやそ思ふとそおも
ふとそ思ふとそおもふとぞ

愚案。あげまきは童を云。男女共にわらはを
ばあげまきと云也。そおもふはそはとば也。

末

そおもふとなにもせずしてやはる日すらはる
日すら春日すらはるひすら春日すら

愚案。あげまきを戀しとおもひをるほどに。
何わざをもせずして。ながき春の日をすら。
いたづらにくらすといへるにや。

大宮 本

大宮のちいさことねりやてゝにやてゝにやて
ゝにや玉ならばてゝにや

愚案。大宮は内裏を云。ちいさことねりはち
いさき小舎人わらはと云こゝろ也。殿上童
をことねりとは稱する也。てゝにやは手々
にとらばやの心也。さて玉ならば手にとら
むといへり。

末

玉ならばひるは手にとりやよるはさねむてゝ
にやよるはさねむてゝにや

愚案。玉ならば晝は手にとらん。よるははや
ねんといふなり。

湊田 本

みなと田にくゝいやつありやとろちなやとろ
ちなややながらとろちなや

末

やつながらものはずおりやとろちなやとろちなややつながらとろちなや

愚案。湊田に鶴八おりたる也。ものもはずおりは。物もはまでおりたる也。とろちなやはとろちなさか。とる事をえずと云也。

蛭本

さりとすのねたさうれたさやみそのふにま
いりきて木の根をほりてはんでをさまさつの
おれぬをさまさ

愚案。さりとすは蟋蟀也。ねたさはねたさ
なり。うれたさはうれはしき也。御園生に参
て。木の根をほりはむといへるなり。をさま
さは不詳。哥の曲のふしなるべし。つのおれ
ぬは。蛭は角が有ければ。木の根をほりはむ
とて。つのおれたるといふなり。

末

ねたさうれたさやみそのふに参さて

或説本

したゝかまうどのひとへのかりぎぬなとりれ
そいとねたし

愚案。したゝは所の名也。かまうどは高麗人
也。

末

なとりれそこさめにそぼぬらせ夜かれするい
といとねたし

愚案。よかれするがねたげにあるに。そのか
り衣をとりいれずして。雨にぬらさむとい
へる心也。そぼぬらせはそとぬらせなり。

以上はまで小前張の曲なり。

千歳本

せんざいせいむざいせんざいや千とせの千歳や
末

万ざいまんざいまむざいやよろづよの万歳や
早歌

本

末

いづれぞもとうとまり かのさきこえて

愚案。いづれぞもとうとまりは。いづれの所にとゞまるぞと云心也。かのさきは山の崎をこえて行也。

みやまのこつぐら

くれぐれこつぐら

愚案。つぐらはかづらのと也。くれぐれは野暮山暮はるばるとくる心也。つぐらはくる物也。

さぎのくびとろむと いとはたとろんと

愚案。さぎのくびは鷺の頸也。とろんはとらんと云心なり。いととはたは最將也。

あかぐりふむなしりなるこ

われもめはありさきなるこ

愚案。あかぐりは足にされたる胼胝の事なり。しりなるこはうしろよりくる人也。われもめはありは。うしろの人われもめはあり。

ふむまじきと。さきの人に答るなり。

とねりこんそしりこんそ われもこんそ

しりこんそ

愚案。とねりは舍人也。しりこんそはうしろよりこんと云心也。

あちのやまをやま をやまやあちのせ

愚案。あちの山はあなたの山と云心也。あちのせはあなたの瀬也。

このえのみかどにこじおといつ かみのね

のなければ

愚案。このえの御かどは陽明門の事也。こじは冠の巾子也。むかしはいそひたいとこじとをとりはなつやうにこしらへたる故也。

かみのねは髪の根也。

ゆすりあげんすぐりあげむ すぐりあげむ

ゆすりあげむ

愚案。ゆすりあげんは。人のおほくてすりあ

げらるゝと云也。すべりもする也。

たにからゆかばおからみむ　おからゆかば
たにからみむ

愚案。おからゆかむは。山の尾よりゆかむと
云也。

これからゆかばかれからゆかむ　かれから
ゆかばこれから行ん

愚案。このとば不審なし。

をんなこのざえは　しもつきしはすのかい
こぼちより

愚案。をんなこのざえは女子の才也。かいこ
ぼちは。かさをこぼちやぶりて薪にする心
也。

あふりとやひはりと　ひはりとやあふりと

愚案。あふりとは腋戸などつ風にあをらる
ゝを云也。ひはりとは板のひわれたる戸也。

大かた一曲の心得がたきなり。

星

吉々利々　本

きゝり利々千ざいやうびやくしゆとうちやう
せつしんてうしやうくげやあかほしはみや
うじやうはくはやこゝなりやなにしかもこよ
ひの月はたゞこゝにますや

愚案。この下の三首はみな星の曲也。此哥の
あかほしはみやうじやうはと云より下の詞
は其心きこえ侍り。上の詞いまだかんがへ
出さず。くはやはこれよると云詞なり。

^{一本}愚案。きゝりりゝせんざいは吉々利々千歳

榮と云心也。吉々利々ともよき事也。千歳は
□は千とせさかえ也。みな祝願の心なり。

びやくしゆとうは白衆等也。衆等はまうす
と云也。ちやうせつしんてうしやうくげ
やは。聽說晨朝清淨也。心は晨朝の清淨の偈
をとくをさけと也。六時の讃晨朝偈に此詞

ある也。あかほしは明星は聲と訓とに云り。
こよひの月は。明星の出る時は有明の月の
事也。

末

びやくしゆと本哥の詞に
同し。仍略之。

得錢子 本

とくせにこがねやなりしもゆふひはをたれか
はたをりしとくせにこやたゝらこきひよやた
れかはたをりしとくせにこや

愚案。とくせにこは得選也。女官にいまもこ
の名有なり。えらばれたる女を云。ねやは閨
也。しもゆふはしめゆふ也。ひはは檜の木
の葉なり。たゝらはこゝら。こきはよきと云詞
也。ひよやは檜也。

末

われこそはみればやうれたさをりてこしか
やとくせにこやたゝらこきひよやたをりてこ

しかやとくせにこや

愚案。われみればうれたさに。手折てこしと
答たるなり。うれたさはねたましき心也。

木綿作 本

ゆふつくるしなのはらにやあさたづねあさた
づね朝たづねや

愚案。ゆふつくるは木綿を作也。ゆふは木の
名也。しなの原は信濃のはら也。朝たづねは
朝に尋行也。

末

朝たづねましもかみぞやあそべあそべあそべ
あそべあそべあそべや

愚案。ましも神ぞやは。汝も神ぞやと云がご
とし。あそべは神遊せんと云なり。

晝目 本

いかばかりよきわざしてかあまてるやひるめ
の神をしばし留ん

愚案。あまてるやひるめの神とは天照太神の御事也。おほひるめのむちと御名を申ゆへなり。

末

いづくにか駒をつながむあさひこがあさるさはべの玉ざゝの上に

愚案。拾遺集神樂の哥に。我駒ははや／＼ゆかなんあさひこがやへさす岡の玉ざゝのうへに。この哥と心同じ。あさひこは朝日を云也。あさるは求食と書り。くひ物をもとむるをいふ。人にも鳥けだ物にも云詞也。朝日のあさるとはいひがたけれど。彦と云は人をほめたる心なれば。人に取なして。日のかげのさすをあさると云にや。又駒にも事よせていへると見えたり。拾遺の哥の八重さすも。日影のしげくさす心にや。

或説 本

なにわざをわれはしつゝか

弓立 本

伊勢島のあまのヤイとねらがたくほのけおけおけ愚案。とねらは刀禰等也。節會などにとねめせと云は。六位の人をとねとは云。こゝにたゞいやしき人を云にや。ほのけは火のけ也。をけはあちめの曲にをけと云詞と同じき歟。但是らは皆哥のふしなるべし。

末

たくほのけいそらがささにかほりあふおけおけ

愚案。かほりあふは薫の字也。火の氣をいふ也。

本

おほぎみのゆきとる山のわかさくらおけおけ愚案。ゆきとる山は弓に作る木をとる山也。わかさくらはわかき櫻也。

末

わかさくらとりにわれゆくやふねかぢさをひ
とかせおけおけ

愚案。櫻取にゆく我に。舟の楫と棹とを人か
せと云也。

神舉

すべ神のけさのかみあげにあふ人は千とせの
命有とこそさけ

愚案。神あげは。かみゆひはてゝ。神の天に
あがり給ふを云也。

末

すべ神はよき日まつればあすよりはあけの衣
をけ衣にきむ

愚案。あけの衣は五位のころも也。けころも
は鶴の毛衣などいへる心なり。ちとせの命
と云に對していへるにや。

朝藏 本

あさくらや木のまるどのにわがをれば

末

わがをればなのりをしつゝゆくやたれ

愚案。天智天皇の御哥也。朝くらや木の九殿
にわがをればなのりをしつゝ行はたが子ぞ
といへるを。末の詞を略して。朝藏の曲にう
たひ侍也。朝倉の宮は天智天皇の行宮つく
しに有と。奥義抄。八雲の御抄などにも載ら
れ侍れど。慥なる所見侍らず。爰に日本紀を
考侍るに。齊明天皇の御時。皇極天皇重祚
の時の號也。百濟
より高麗をせめ侍し時。高麗すくひの軍を
我朝に求しかば。天皇つくしへをもむき給
んとて。伊與の國に幸して。熟田津の石湯の
行宮にとどまり給へり。其時天智天皇いま
だ太子にてともなひ給へり。そのとし朝倉
の橘の廣庭の宮にうつり給て。朝倉の社の
木をさり拂て。この宮をつくり給しかば。朝

倉の神怒をなせりとなん。齊明天皇はつゝに朝倉の宮にして崩じ給ふ。朝倉山の嶺に。大なる笠きたる鬼あらはれて。御はうぶりのぎしきをぞ見けるとなむ。朝倉山の社は延喜式神名帳には土左の國土佐郡に有としるせり。風土記にも土左國朝倉郷に朝倉の社有とみえたり。四國の中なれば。いよの國より土佐の國にうつりましゝて。それよりつくしへおもむき給んとし給るにや。然共九州へはいまだ幸し給はず。朝倉山は土左國に侍を。古來あやまりて筑紫にありといへるにや。木の丸殿は行宮を云。まろき木のくろきにて作れるゆへに木の丸殿とは云り。天智天皇のいまだ東宮と申侍る時。齊明天皇につき給て。朝倉の宮にとゞまり給へる時。此宮へまいるものつかさ名謁してまかりすぎ侍る事を。名乗をしつゝ行はた

が子ぞと詠じ給る也。郢曲に朝倉返しといふとあり。神樂譜云。朝闇吹返。催馬樂拍子。式日搔絲竹云々。神樂に朝倉うたふ時は。笛も和琴もしらべて。さいばら拍子にてうたふをかへすと云といへり。朝藏の哥をば御所返しと延喜の帝の勅定也。朝倉は皇居なりしによりて。御所返しと名付給るにや。

或説 本

淺倉やおめのみなとにあびさせばたまのめさしにあひにあひけり

愚案。おめのみなとは所の名なるべし。めさは古今の哥に有。あまのいさりするとして。かひつ物などとりいるゝが。このやうなる物也。一説めのわらはをめさしと云。めなどをさしとる海人をとめ也。玉とはほめて云詞也。但此哥の心は猶後の説かなへりと云べし。

末

かつらぎやわたるくめぢのつぎはしのころも
ゝとらずいざかへりなんこイ

愚案。くめぢのはしは常の事也。ころもゝと
らずとは。ころもをとらでかへると云なり。
くめぢのはしは。夜も明ればかけたゆるゆ
へに。急ぎ歸ると云にや。

其駒

その駒ぞや我に／＼草こふ草はとりかはん水
はとり草はとりかはんや

愚案。草こふは草かふ也。五音相通するな
り。一には駒にかはんとて草をこふなり。

或説

あしぶちのや森の下なるわかこさ井てこあし
ぶちのとらげのこま

愚案。あしぶちのやはあしげのぶちの駒と
云心也。わかこさは若草也。井てこはもちき

たれといふこゝろなり。とらげの駒は虎毛
也。あしげぶちはまだらなればとらげとい
ふなり。

竈殿哥 本

とよへつゐあそびすらし久堅のあまのかは
らにことのこゑするびわのこゑするとさのこ
ゑする

愚案。竈殿はへつゐ殿也。神供を調する所
也。とよは豊也。とよみきなど云がごとし。
ゆたかなる心也。みあそびは御遊也。かぐら
をうたひあそぶを云。あまのかはらはむか
し八百万の神の集給ひし所なれば。へつ井
殿になすらへて云也。とさの聲するは文字
のあやまりなるべし。笛の聲するとぞあら
まほしき。

末

久堅の天の河原にとへつ井すらしびわの聲よ

しことこのゑする

愚案。とへつ井とはとよへつ井と同事也。

酒殿哥 本

さか殿はひろしまひろしみかこしのわがてな
とりそしかつげなくに

愚案。さか殿はみきつくる所也。まひろしと
は間ひろき也。殿のひろきをいふ。みかは甕
の字をよむ。神酒をもるかめの事也。祝詞な
どにも甕の腹みちならべてと云。こしも則
腹の事也。わが手なとりそはけがるべき故
なり。しかつげなくには。とれとはつげざる
故にと云也。

末

さか殿はけさなはきそむれりめのもひきすそ
ひきけさははきてき

愚案。はきそは掃除すべからずと云也。むれ
りめはうれりめともいへり。五音相通也。賀

茂のみとしろに。かたびらにもひきたる女
の。色とりたるみかはたもつをいなりめと
いへり。それをうれりめとも云にや。神田つ
くるものゝくひ物をもつをみかはたとは云
也。むれりめは群女と云心なるべし。

あまのはらふりさけみれば八重雲のくものな
かなる雲のなかとものなかとみのあまのこすげ
をさきはらはいのりし事はけふの日のためあ
なこなやわがすゑの神の神ろぎのよさこ、

愚案。あまの原は天也。ふりさけみればはあ
ふぎて見也。雲の中なるは。なかとみと云ん
とて儲の詞也。なかとみは中臣氏也。あまの
こやねのみとを申也。あまのこすげは小菅
也。さきはらはさき拂ふ也。菅にて拂ふは菅
貫にて被する事也。あなこはなごむると云
心也。なごむるはやはらぐる也。なごしのは
らへなど云がごとし。わがすべ神は末孫の

神也。神ろぎは神呂伎と書。神の父を中也。神ろみと云は神の母也。中臣祓の詞にある事也。よさこはよき子也。神の孫子たる人のなごむる祓をするを云也。

庭とりはかけろとなきぬなりあきよをさよわが門よつま人もこそみれ

愚案。かけろは庭鳥の鳴聲也。がけろと聞ゆる也。あきよは夜も明たればあきよといへる也。よつまは夜妻也。

右神樂の尺義愚案の所及也。其中いまだ詳ならざる事はしばらく是をさしをく。所見に隨てしるし加べし。哥のおこりその由緒は。なにのとのゆへと云事をしりがたし。ただ字面の義ばかりをいさゝか是を抄す。一向僻案のみ也。更に信用すべからず。凡神樂は一越調をもつて奥義とす。二條家には宮人の曲をもつて奥儀とす。綾小路家には弓

立を秘曲とす。但宮人の曲は近代うたひえずと云り。

右神樂秘注。借手於中院中納言通秀令書寫。數度校合。入落字等。尤可爲證本矣。

康正元年九月十日 權中納言有俊

件正本依應仁元年天下兵亂。預置邊土之令紛失。雖爲遺恨。無力次第也。仍以此本可准正本者乎。

文明元年八月五日記之 尺有瑤

同第十七曆菊月悉二一勘終者也

以有俊卿所望。故有西次男也桃花坊令注之由承及者也。多

年所望之處。中臣宣隆所持之間。令借用之書寫畢。誠以可謂此道珍璧。更以不可出窓外而已。可神秘之也。

後成恩寺御作。

右本明應九年卯月二日。自後成恩寺御息所竹内僧正御房借給之間。卯月二日染筆。同六

日終書寫之功訖。催馬樂同相交書之。

釋蓮空七十七歲

續群書類從卷第五百卅五

管絃部九

催馬樂注秘抄

又梁塵愚案抄

律

我駒

いでわがこまはやくゆきこせまつち山あはれ
まつち山はれ

二段

つらゝ山まつらむ人をゆきてはやあはれゆき
てはやみん

愚案。催馬樂はむかし諸國よりの御つぎ物
を大藏省へ納し時に。民の口ずさみにうた
ひける哥なれば。さいばらとなづくるなり。

馬を催とかけるは。御つぎ物をおほする馬
を駈催心なり。我駒の哥は万葉集十二に。い
でわが駒はやくゆきこせまつち山まつらむ
いもをゆきてはやみん。この哥に詞をそへ
てうたひけるなり。いではさらばなど云が
ごとし。ゆきこせは行越よと云心也。まつち
山は大和國と紀伊國との境にある山也。は
れは我也。二段つらゝ山も名所たるべし。

澤田川

さはだ川そでつくばかりやあさけれどはれ

二段

あされどくにの宮人やたがはしわたす

三段

あはれそこよしやたがはしわたす

愚案。この哥は。さはだ河袖つくばかりあされどくにの宮人たがはしわたす。といへる一首の哥を。かやうに三段にわけてうたひなす也。さはだ河。くにの都は皆山城の國の三日の原にある所の名也。袖つくばかりは。水に袖のひたるほどあさを云也。しからば橋までも入まじき事なれど。たがはしをわたすといへるは。地形のためにせるにこそ。三段のあはれそこよしやは。あはれは嗚呼也。ほめたる詞也。そこは其所也。

高砂

たかさごのさいさごのたかさごの

二段

尾上にたてるしら玉椿たまやなぎ

三段

それもかとさむましもかとましもかと

四段

ねりをさみおのみそかけにせん玉やなぎ

五段

なにしかもさむなにしかもなにしかも

六段

こゝろもまたいけんゆりはなのさゆり花の

七段

けさゝひたるはつ花にあはまし物をさゆり花の

愚案。高砂は山の名也。さいさごはちいさいさご也。高砂も小石のかさなりて山となる心也。二段の白玉椿は花の白椿を云也。三段のそれもかとさんはそれかと云詞也。ましもかとは汝かと云心也。さんは詞の助也。四段のねりをさみおは織たる衣を云べし。

みそかけは衣架也。衣をかくる物也。五段の
なにしかもさんはなにかと云詞也。古今の
哥に誰しかもと云がごとし。さんは是も詞の
助也。六段の心もまたいけんは心に待しと
云心也。なにか心に待けん。と。五段の詞にか
けて見るべし。ゆり花は百合花也。さゆりは
早く咲ゆり也。七段はそのころ不審なし。

夏引

夏引のしら糸なゝはかりありさ衣にをりても
きせんましめはなれよ

二段

かたくなにもものいふをみなかなましあさぎぬ
もわがめのごとく袂よくきよくかたよくこく
びやすらにぬひさせめかも

愚案。夏引は夏子の糸也。なゝはかりは七兩
と云にや。さ衣はちいさき衣也。ましは汝也。
めはなれよとは本妻に離よと云也。二段

の心はめはなれよと教たる女に答たる詞
也。かたくなに物云そと男のいへる也。かた
くなは頑の字也。をみなは女なり。ましは又
汝也。あさぎぬは麻の衣也。たもとよくきよ
くは。袂をよくきよらにする也。かたは衣の
肩也。やぶれやすき所なれどよくぬひた
る也。こくびは大きくびに對して小頸と云り。
汝われに妻はなれよといへども。本妻のご
とく衣裳を縫んことはたぼつかなきと云
る也。

貫川

ぬき川のせいのやはらたまくらやはらかにぬ
る夜はなくておやさぐるつま

二段

おやさぐるつまはましてはしもしかしあら
ばやはぎのいちにくつかひにかむ

三段

くつかはどちかいのほそしきをかへさしはき
てうはもとりきてみやぢかよはん

愚案。貫川は所名也。美濃國に伊豆貫川と云
所あり。伊豆を略して云り。せゝのたまくら
は浪枕など云がごとし。なみはあらき物な
れば。やはらかにぬる夜はなきと。枕によせ
て云り。おやさぐるは。父母として子の妻を
さぐるなり。二段のおやさぐる妻は夫の詞
也。ましは汝なり。てるはしもは照也。みや
びかなるを云也。しかしあらばとは。かくの
ごとくあらばと云也。やはぎの市は三河の
國に矢作の里とて有。其所の市なるべし。く
つは女の沓也。かひにかんはかひにゆかん
也。三段女の詞なり。ちかのひほそしきをか
へは。沓のつかひのちいさき心にや。女のく
つは男のよりちいささを云べし。さしはさ
のさしは詞也。沓をはくを云。うはもは褶也。

しびらとも云。みやぢは都の道也。又三河國
に宮地と云所あり。矢はぎの市同國なり。

東屋

あづまやのまやのあまりのそのあまそゝぎわ
れ立ぬれぬとのとひらかせ

二段

かすがひも戸ざしもあらばこそ其とんのと我
さいめをしひらいてきませ我や人つみ

愚案。四阿と書てあづまやとよみ。兩下と書
てまやとよめり。四阿は御所造などの四方
に軒有て。あまたりの四方に落る屋也。まや
は雜舍の兩方に雨水落る家を云。あまりは
軒を云べし。とのとは外の戸也。二段のかす
がひはとざしをもたするかね也。とんのと
も外の戸也。人妻は女の自稱するなり。

走井

はしり井のこかやかりおさめかけそれにこそ

まゆつくらせていとひきなさめ

愚案。走井は相坂にある所の名にや。こかやは小萱なり。まゆはかいこのまゆ也。

飛鳥井

あすか井にやどりはすべしやおけかげもよし
みもひもさむしみまくさもよし

愚案。あすかゐは大和國あすかの川のあたり也。又東京の二條萬里小路にあすか井といふ所あり。其子細未詳。かげもよしは木々の陰涼しき也。みもひもは寒水也。みまくさは駒にかふ草なり。

青柳

あをやぎをかた糸によりてをけやうぐひすのをけや

二段

うぐひすのぬふといふかさはをけや梅の花がさや

愚案。古今集第廿カへしものゝ哥二首。その一也。青柳をかた糸によりて鶯のぬふてふ笠は梅の花笠。この哥をかくはうたふ也。をけやは哥のふし也。源氏の若葉卷上に。かへり聲に青柳をうたふといへり。律をかへり聲と云べし。

伊勢の海

いせのうみのさよき渚にしほかひになのりそ
やつまんかいやひろはん玉やひろはん

愚案。此哥の心不審なし。しほかひは貝にはあらず。鹽のひたる間也。なのりそは神馬藻を云也。

庭生

庭におふるからなつなはよきな也はれみやひとんのさぐるふくろをゝのれかけたり

愚案。からなつなはたゞ薺を云也。みやひとは宮人也。さぐるふくろは薺を入る袋也。

をゝかけたるべし。

我門爾

わが門にやわがかどにうはものすそぬれした
ものすそぬれあさなつみゆふなつみあさなつ
み

二段

あさなつみやタなつみわがなをしらまくほし
からばみそのふのみそのふの

三段

みそのふのみそのふのあやめのこほりの大り
やうのまなむすめといへをとむすめとこそい
はめ

愚案。うはも下もは女のきたるも也。女のき
るに二色ある也。わがなをしらまくほしか
らばとは。朝なタなつむ女のなのりをしら
まくほつせばと云也。みそのふは御園生也。
あやめのこほりは郡の名也。だいいやうは

郡のつかさに大領小領とて有也。職員令に
見えたり。まなむすめはまことの娘也。をと
娘は弟娘也。

我門乎

わがかどをとさむかうさんねるをのこよしこ
ざるらしやよしこざるらしや

二段

よしさらばとさむかうさむねるをのこよしこ
ざるらしやよしこざるらしや

愚案。とさんかうさむは。とさんんかうさ
ん也。門をさゝむずるやうをあらましゝた
る也。ねるをのこは練男也。今の世にも七日
の節會に大將の假装の具を給ふ。陣練の官
人をばねりをとこといへり。よしは詞也。こ
ざるらしは來べからざる也。

大路

おほをぢにそひてのぼれるあをやぎか花やあ

をやぎかはなや

二段

青柳がしなひをみればいまさかりなるやいま
さかりなるや

愚案。そひてのぼれるは。路のかたはらにぞ
ひておひのぼれる柳也。しなひは柳の糸の
ながくうつくしき心なり。源氏物語に藤の
花にもしなひといへり。

大芹

おほせりはくにのさだものこそせりこそゆてゝ
もむましこれやこのせんはんさむたの木ゆ
しのきのばんむしかめのとうさいかくのさい
ひやうさいとさいりやうめんかすめうけたる
きりとをしかなはめばんぎ五六かへしの一六
のさいや四三

愚案。國のさだ物は諸國の貢献の物など云
心也。芹には新芹と云こともある也。ゆてゝ

もは芹を煮也。むましは味の美也。せんはん
さんたゆしなどはみな木の名なるべし。双
六の盤に用る也。ゆしの木はゆずの木櫛な
どにひく木也。ばんは雙六の盤也。むしかめ
のとうはさいをいゝ筒也。むしかめは虫
のくひたるかたをほりたる也。さいかくの
さいは。犀角にてすりたる鑿也。ひやうさい
とさい。これもさいの名なるべし。りやうめ
んは兩面をきりめにしたるばんの木也。か
すめうけたるは詞也。きりとをしは兩面
にきりたるを云。かなはめはばんの目にかね
をはめ入たる也。五六かへしの一六のさい
と云。下の六の字は二の字をかきあやまり
て六とかけるにや。五六のうらは一二なる
故也。しかればさいの六の目をことごとく
あらはせり。萬葉の歌に。一二の目のみにも
あらず五六三四さへありけり。双六のさい

といへる哥とおなじき也。

浅水

あきむつのはしのとどろく／＼とふりし雨のふりにし我をたれそのなかひとたてゝみもとのかたちせうそこしとぶらひにくるやささんたちや

愚案。あさむつの橋は飛驒國にも越前國にも名寄に入たり。とどろははしの板のふみならさるゝを云也。ふりにし我といはん爲に。雨と云文字をくはへたり。ふりにしは年老たる心也。なかひとたてゝは中人をたつる也。みもとは御許也。かたちは貌也。せうそこは消息也。ささんたちは公達也。

刺櫛

さしぐしはたうばりなゝつありしかどたけくのじょうのあしたにとりゆふざりと／＼しかばさしぐしもなしやしやさんたちや

愚案。さしぐしは額にさす櫛也。たうばりは給はりし也。なゝつは數七也。たけくのじょうは。越前の國に武生國府と云ところあり。それをたけくと云也。じょうは掾也。國の司也。しやさんたちは上にいへるがごとし。

鷹子

たかのこはまろにたうばらむてにすへてあはづの原のみくるすのめぐりのうづらとらせんやささんたちや

愚案。まろにたうばらむは丸に給らん也。丸とは昔は我を稱してまろと云也。あはづの原は近江國にあり。みくるすは山城の栗栖野をいふにや。

逢路

あふみぢのしのゝをふゞきはやひかずこもちまぢやとぬらんしのゝをふゞきやささんたちや

愚案。しのゝをふゞきは。秋吹風のはげしきを云也。野分などの類也。はやひかずは風をひかぬ也。こもちは子をもちたる女を云。まぢやとぬらんは。我を待てやぬぬらむと云心也。

道口

みちのくちたけふのこふにわれありとおやにはまうしたれこゝろあひの風やささんたちや愚案。道の口のたけふのこふに我ありとおやにはづけよ心あひのかぜ。と云哥をかうたふ也。みちのくちは越前國を云也。心あひの風はかぜの名也。

更衣

ころもがへせんやささむたちやわがきぬは野原しの原萩の花ずりやささんたちや愚案。一説はぎのはのすりとあり。春夏は葉のすりとうたひ。秋冬は花ずりとうたふべ

しといへり。

何爲

いかにせんやをしのかも鳥いでゝゆけばおやはあるくとさいなめどよつまはさだめんやささんたちや

愚案。をしのかも鳥は鴛鴨也。此鳥のやうに出て行ば。おやはあるくとて罪なむ也。よつまは夜妻也。さだめんやは。その人をはやさだめよと云なり。

鶏鳴

とりはなさぬてふかさゝくらまろがしかものをゝしはしきたりゐてすれなるこなすまで愚案。とりはなさぬてふは。鳥は鳴ぬと云心也。かさゝくらまろは人の姓名也。しかは然也。ものをゝしはしはをしたて也。きたりゐてすれは。來居て其事をなす也。何事とは是を不知。なるこなすは。鳴子を引やうに諸人

こぞりて見る也。

老鼠

にしてらのにし寺の老ねづみわかねづみおんもつんつけさつんつけさつんつほうしに申さんしに申せほうしに申さんしに申せ

愚案。にし寺はひかし東寺に對して西寺とてあり。又いづくの寺にても。にしにあたりたるをいふべし。ねずみに若きと老たると有也。おんもは御裳也。つんつはねずみがくひたるを云。けさは袈裟也。これを法師と又師匠とにつげむと云也。

隱名

くをの名をばなにとかいふくをの名をば何とかいふつたりけふくならたもろは日のなかの日つぎめけふくならたもろ

愚案。くをはくぼとも云。奥ふかくかくれたる所を云。おちくぼ。谷くぼなど云がごと

し。ついたり人は人の名をほのくし也。けふくならはひげもなきを云也。田もろは田もり也。いやしき男のるすまもる女を云。日の中は日つぎといはん爲の詞也。日つぎめも人の名也。いほのあるじと女とを云也。

呂

安名尊

あなたうとけふのたうとさやいにしへもはれ

二段

いにしへもかくやありけむやけふのたうとさ

三段

あはれそこよしやけふのたうとさ

愚案。あなたうとは。あなは嗟嘆する聲也。

たうとはたつとき也。はれは我なり。そこは

足下なり。人をたとふる詞也。

異本

あはれそこよしやは哥のふし也。昔より如此うたひきたり。たれと何事とは定がたし。

其時にあたりては萬事にわたるべき事なるべし。

新年

あたらしき年のはじめにやかくしこそはれ

二段

かくしこそつかへまつらめやよろづ代までに

三段

あはれそこよしやよろづ代までに

愚案。此哥は古今集におほなほひの哥に。あたらしき年のはじめにかくしこそ千とせをかねてたのしきをつめは。日本紀には。つかへまつらめよろづ代までにとあり。催馬樂は日本紀にもとづきてうたへるなり。

梅枝

梅がえに來るるうぐひすや春かけてはれ

二段

春かけてなけどもいまだ雪はふりつゝ

三段

あはれそこふしや雪はふりつゝ

愚案。此哥古今集春部に入たり。

櫻人

櫻人そのふねちゝめしまつ田をとまちつくれるみてかへりこんやそよやすかへりこんやそよや

二段

ことをこそあすともいはめをちかたにつまざるせなされはあすもさねこじやそよやすもさねこじやそよや

愚案。櫻人は花人など云がごとし。麗人を云べし。みやびかなる心にや。そのふねちゝめは其舟とゞめよ也。しまつたは嶋つたふ也。とまちつくれるは。嶋づたひせんと。けふをまちまうけたる心也。みてかへりこむは。それを見てかへりこんと云也。そよやは哥の

ふし也。さすかへりこんは。あすかへりこむ
と云心也。二段は女にかはりていへる哥の
心也。ことをこそあすともいはめは。こと葉
にこそ明日かへりこんとはいへると云也。
をちかたは遠かた也。つまさるをつまよふ
とかける本あり。せなは夫也。さねは早也。
明日もはやくはかへりこじと云心也。しや
すもあすもといふ詞に同じ。うたふ聲にか
くのごとく聞ゆる也。

芦垣

あしがきまがきまがきかきわけてふこすとあ
ひこすとはれ

二段

てふこすとたれかたれかこのことをおやにま
うよこしけらしも

三段

とどろけるこのいゑ此家のをとよめおやにな

うよこしけらしも

四段

あめつちのかみもかみもしようしたべわれは
まうよこしまうさず

五段

すがのねのすがなすかなきことをわれはさく
われはさく哉

愚案。あしがきはあしをあめるかき也。てう
こすは。てうは超の字也。これもこす也。て
うこすは音と訓とにいへる也。おひこすは
人を負て越る也。二段のおやにまうよこし
けらしもは。申けらしもと云詞に。文字をそ
へてうたふ也。三段のとどろけるは。家のお
ちやぶれたる心也。源氏物語にとしへにけ
ると。この詞をかける本あり。とどろの文字
を展轉して。かきあやまれる也。をとよめは
乙婦也。たとへば家にある男子の。女をつれ

て垣をあひこしたる事のあるを。親のしりたるは。をとよめつけたるらんと云事也。四段五段は乙婦の陳じたる詞なり。しよは證也。あめつちの神たちも證人に立たまへ。更に申たる事もなしと陳じたる也。まうよこしまうさずは。たゞ申さずと云詞也。すがなき事はすげなき事也。實もなき事など云が如し。我はきくかなは。乙婦の無實の事をいひつけらるゝと腹たちたる心なり。

山城

やましろのこまのわたりのうりつくりなよやらいしなやさいしなやうりつくりうりつくりはれ

二段

うりつくりわれをほしといふいかにせんなよやらいしなやさいしなやいかにせんいかにせんはれ

三段

いかにせむなりやしなましうりたつまでにやらいしなやさいしなやうりたつまうりたつまでに

愚案。山城狛といふ所に。こまのうりふとて。瓜つくる所あり。なよやらいしなやさいしなやは哥のふしなり。我をほしといふは。うりつくる者がわれをけしやうすなり。三段のなりやしなましは。うりつくりの妻になりやせまじといふなり。うりたつまでは。瓜のなりたつまで。猶やまらずほしといふころ也。

眞金吹

まがねふくきびの中山れびにせるなよやらいしなやさいしなやあびにせるあびにせるはれ

二段

帯にせるほそ谷川のをとのさやけさやらいし

なやさいしなやをとのさやけさをとのさやけさ

愚案。古今集返し物の哥の一なり。まがね吹きびの中山おびにせるほそ谷川のをとのさやけさと云哥也。まがねはくろがね也。ふくはかぢのふいがうにてくろ金をふきわかす也。きびの中山は備中國にあり。備中の國くろがねの出る所也。かぢなどの名匠も備州に多くある物也。おびにせるは。川の山のこしをめぐりて。帶のやうなる也。をとのさやけさは。清の字をさやけきとよむなり。

紀伊國

きの國のしらゝのはまにましらゝのはまにきてゐるかもめはれそのたまもてこ

二段

風しもふいたればなごりしもたてればみなぞこきりてはれそのたま見えず

愚案。しらゝのはまは所の名也。いせと紀伊とのさかひに有とや。兩國の名寄に載たり。ましらゝはまことにしろきなり。たまもてこは。玉を持來れと。鷗にいひきかせたる也。二段は鷗の返答也。なごりは風の名也。なころと同じ。みなぞこきりてはさいきりて也。浪の靜ならぬ心也。

葛城

かつらぎの寺のまへなるやとよらの寺のになるや

二段

江のは井にしら玉しづくやましら玉しづくやをしとむととしとんと

三段

しかしてはくにぞさかへんやわいゑらぞとみせんやをしとんととしとんとをしとんととしとんと

愚案。とよらの寺はかつらぎにある寺也。江のは井は清水の名也。しら玉しづくは水の玉のごとくなる也。しづくはひたりたると云心也。古今集に水の面にしづく花の色など云。又しづくいしなど云に同心也。をしとんとは哥のふしなり。三段にいゑらどとみせんやは。我家等ぞ富せむと云詞也。

竹川

竹川のはしのつめなるやはしのつめなるやはなどのにはれ

二段

はなぞのにわれをばはなてや我をばはなてやめさしたぐへて

愚案。たけ川のはしのつめなる花ぞのに我をばゆるせめざしたぐへてと云哥也。竹川は河内國にあり。われをばはなては。ゆるせと同心也。めさしたぐへては。めくはせして

と云詞也。

河口

かはぐちのせきのあらがきやせきのあらがきやまもれどもはれ

二段

まもれどもいでもわれぬやいでゝわれぬぬやせきのあらがき

愚案。河口のせきはいせの國に有。六帖哥に。川口のせきのあらがきまもれどもいでゝわれぬぬやしのびゝに。此歌をかくうたふなり。あらがきはくぎぬきなどの類也。ぬやはねぬやと同事也。ねたる心也。

此殿者

このとはむべもくともけりささぐさのあはれささぐさのはれ

二段

ささぐさの三ばよつばのなかにとのつくりせ

りやとのつくりせりや

愚案。此とのはむべもとみけりささぐさのみつばよつばにとのつくりせりの歌也。古今集の序の六義の哥の中いはる哥に入り。むべは宜也。ささぐさは舊説に檜をいふと云り。材木にする故なり。たしかなるしせうなし。万葉にささぐさは三枝とかけり。さて三ばよつばとつゞけてみべし。一説。若さくさをささぐさと云といへり。三葉四葉に萌出する故也。みつばよつばは家を三むね四棟に作るなるべし。

此殿西

此とのゝにしのにしのくらがきはるひすらあはれ春日すらはれ

二段

春日すらゆけどゆけどもつさずにしのくらがきやにしのくらがき

愚案。くらがきは倉のかき也。春日すらゆけどもつきぬは。くらかきの遠を云也。

此殿奥

この殿のおくの奥のさかやのうはたまりあはれうはたまりはれ

二段

うはたまりわれを我をこふらしこさかごえなるやこさかごえなるや

愚案。うはたまりは酒やにさけなどうる女を云べし。こさかごえは。小坂のみちを越てくる也。

鷹山

たか山にたかをたかはなちあげてをくをなみあはれをくをなみはれ

二段

をくをなみわがすわがするときにあへるせなかもやあへるせなかも

愚案。鷹山は所の名也。鷹をはなちて木にをく也。をなみは女也。せなは夫也。わがするときは鷹狩をする時と云也。

美作

みまさかやくめのくめのさら山さらくになよさらくになよ

二段

さらくになわがなはたてじよろづよまでにやよろづよまでにや

愚案。みまさかやくめのさらやまささらくになわがなはたてじ万代までに。此哥古今集に入。みづのあの御門のみまさかの御への哥也。

藤生野

ふぢふのゝかたちかたちがはらにしめはやしなよやしめはやしなよ

二段

しめはやしいつきいはひししるくときにあへるかもや時にあへるかもや

愚案。藤生野のかたちが原にしめはやしいづらいはひし時にあへるかもといふ哥也。ふぢふのは山城國にあり。しめはやしは。野をしめて木をはやす也。いづらいはひしを（リ）あやまで。いつきいはひしといへるにや。藤生野に神社有べしと見えたり。

妹與我

いもと我といるさの山のやまあらぎてなとりふれそやかほまさるかにやどくまさるかにや愚案。いるさの山はいづれの國としらず。但八雲の御抄には但馬の國也としるされ侍り。山あらゝぎは草の名也。蘭をあらゝぎとよめり。手なとりふれそ香がまさり毒がまさるかと云り。

淺緑

あさみどりやこいはなだぞめかけたりとやみるまでにたまひかるしたひかるしんきやうすざかのしだりやなぎまたいたいとなるせんざい秋はぎなでしこからほひしだりやなぎ

愚案。あさみどりは浅き緑也。こいはなだは濃花田也。これみな柳の色をいはんとてかくいへり。玉ひかるしたひかるも玉柳の事也。しんきやうは新京也。すざかは朱雀門也。山城の平安城をいへるにや。いたゐとなるは家の事歟。板を敷てゐる故也。又板井の水を云にや。未詳。せんざいは前栽也。からほひはからあふひ也。

青馬

あをのまはなれはとりつなげさほのまはなれはとりつなげしのいさやのしのいさやのさをこがひこながさいろんこまたはたるむこのだいきのわらはのさをこがひこなるさいろむこ

愚案。あをのまは青毛の馬也。さをのまはすこし青き馬也。しのいさやは哥のふしなるべし。さをこは人の名なり。ひこは曾孫也。さいろんこはわらはの名也。だいきのわらはは大伎と云心にや。大なる才伎あると云心也。これらは馬をとりつなげと云につけて。童子を呼たる也。

妹之門

いもがゝどやせなが門ゆきすぎかねてやわがゆかばひぢかかさのひぢかさのあめもやふらなむしてたをさあまやどりかさやどりやどりてまからんしてたをさ。

愚案。妹が門は女の門也。せなが門は夫の門也。ひぢかさの雨は。にはかにふる雨の。かさもとあへずして袖をおほふ雨なり。しでのたをさは郭公の名也。ほとゝぎすにあまやどりしてゆけとをしへたる也。

席田

むしろだのやむしろだのいつぬき川にやすむつるの

二段

すむつるのやすむつるの千とせをかねてぞあそびあへるよろづ代かねてぞあそびあへる

愚案。むしろだもいつぬき川もみのゝ國の名所也。

大宮

おほみやのにしのこんちにあやめこんたりさやめこんたりたりやりたんな

愚案。にしのこむちはにしの小路也。あやめこんたりは菖蒲かりたるといふ。五音通也。さやめも又あやめ也。たりやりたんなは歌のふし也。

總角

あげまきやとうくひろばかりとうとうさが

りてねたれどもまろびあひにけりとうとうかよりあひにけりとうく

愚案。此あげまきは絲を結るあげまき也。車などにさぐる也。わらはの名にて有べからず。ひろは尋也。八尺を尋と云なり。心は八尺ばかり女とさがりてねたれども。つゐにはまろびあひたりといへり。かよりあひたるも。よりあひたるなり。とうくは哥のふし也。

本滋

もとしげきくさびの中山むかしより昔から

二段

昔からむかしよりなのふりこぬはいまの世のためけふの日のため

愚案。もとしげきさびの中山昔よりなのふりこぬはいまの世のためといへる哥なり。もとしげきは木の本の多なり。

表山

みの山にしんしにおひたる玉がしは豊のあかりにあふがたのしさや／＼

愚案。みの山にしんしにおひたる玉がしは豊のあかりにあふがたのしさ。此哥は承和御門の大嘗會の悠紀の風俗の哥也。しんはしげくおひたると云心也。それをしんしにとうたふ也。

眉止之女

みまくさとるかへまゆとしめまゆとしめ眉としめまゆとしめまゆとしめやまゆとしめまゆとしめ

愚案。まゆとしめは女の名也。

酒飲

さけをたうべてたべえふてたふとこりんそやまふてくるよろぼひてまふてくるたんなたんなたりやらんなたりちりら

愚案。酒をたふべては酒を吞たる也。たべえふては飲酔て也。たふとこりんそやは。酔てこりたる也。よろぼひては。つよく酔てよろぼひたふれんとする也。まうてくるは。えふたれど君の御許へまうづる也。たんな／＼より以下は。笛の聲を表したるのふしにや。

田中井戸

たなかのゐどにひかれるたなぎつめつめあこめこあこめたらりらりたなかのこあこめ

愚案。田中の井戸は。田をつくらむとて。井と云物に水をためてをく。その水の出入のみちを戸とは云にや。たなぎは田にあるなぎといふ菜也。あこめこあこめは賤き女の名なるべし。たらりらは哥のふしなるべし。

無力蝦

ちからなきかえるちからなきかえるほねなきみ／＼

愚案。墓は力なく蚯蚓は骨なきと云々。蚯蚓をば墓がとりくふ物也。故に對して、へるにや。

難波海

なんばのうみなむばのうみこぎもてのぼるをふねおほふねつくしつまでにいますこしのぼれややまざきまでに

愚案。なにはゝむかし浪のはやくて有しゆへに。なみの花の國といへるを。なにはと略していへり。なんばも同心なり。音によめるばかり也。つくしつはつくし舟のつく津也。やまざきも淀川のあたりなればかく云り。舟津を云るにや。

鈴之川

すゞか川やそせの瀧をみる人のめづるもしるくや時にあへる時にあへるかも

愚案。此哥はすゞか川八十せの瀧をみる人

のめづるもしるく時にあへるかもと云哥也。八十瀬は瀬の多きを云。瀧は水のたぎる所也。

石川

いしかはんのこまうどに帶をとられてからきくゐする

二段

いかなんるいかななるおびぞはなだの帶のなかはたえたる

三段

かやるかやるかなかはたえたる

愚案。石川は所の名也。賀茂に石川やせみの小川と云所有。其所に住宅したる高麗人也。からきくゐするは後悔するなり。花田の帶の中は絶たるとは。ちぎれたる心にや。三段のかやるかやるかとは。人にさらばゆるしてやるか。中のたえたる帶なれば也。

奥山

おく山に木きるやおぢさうやはけんづるまさ
やはけんづるきけづるおぢ

愚案。おく山にきゐるは我伯叔父と云にや。
さうやはけむづるは。木をやは削といへり。
まさは眞木なり。

奥々山

おくやまにきながすするさる^{カイ}おぢきやときや
ときうやはけんづるまきやはけんづるきけづ
るおぢ

愚案。木ながすは木を切て川へ流しいるゝ
なり。まきながす丹生河上などいへるがご
とし。さるきは人の名にや。大路上の哥と同
じ。

我家

わいゑんはとばりちやうをもたれたるをおほ
ぎみさませむこにせんみさかなになによけん

あはびさをかかせよけんあはびさをかか
せよけむ

愚案。わいゑんはたゞ我家也。音曲にかやう
に聞るなり。とばりは幌也。ちやうは帳也。
又帳をも則とばりと讀也。おほぎみは人を
たとひて云也。むこは聲也。みさかなは御肴
也。なにかよかるべきといひて。其色々をか
ぞふる也。あはび。さをか。かせなどいへ
り。皆貝の名にや。さゝがいはさゝいと云貝
なるべし。延喜式に螺をさだかいと讀り。さ
ざいの事なるべし。

右催馬樂の哥曲。愚案の及所。筆に任せて是
を抄す。子細は神樂と同。未案得事等有て。
しばらくさしをく。追而可書加之。

右催馬樂之秘注。借筆於中院黃門。以正本令
書寫。度々校合。入落字等。尤可然證本矣。

康正元年九月盡

權中納言有俊

件正本依應仁元年天下兵亂。預置他所之處。
令紛失畢。雖爲遺恨。無力次第也。仍此本可
准正本者乎。

文明十年九月十六日

堯孝法印門弟僧都堯惠所持之間。借請件本。
令書寫之。則加校合畢。

東 左近將監判

以東將監本〔合藏〕今隆永朝臣寫之。此一帖竅以可
秘事歟。更以不可出門外而已。

明應八年六月十七日 七十一老之翁

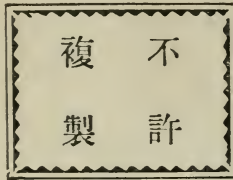
件注後成恩寺殿御作也
異本西宮抄。一私遊宴事。

夫於律遊者用平調。於呂遊者用双調。互于他
調。隨時用之。但律呂遊以哥爲本。樂曲相交。
反聲於和琴。光常同音數度。次甲斐。各獨唱
風俗等也。

顯昭法師袖中抄云。催馬樂之譜。一條左大臣
雅信公之時。調于律呂ノ哥ヲ定ラレタリト
云リ。

梁塵愚案抄畢。

大正元年十二月十一日 印刷
 大正元年十二月十日 發行
 昭和八年六月廿五日 五版發行
 昭和十五年七月廿五日 六版發行



發行者

太田藤四郎

東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八
 續群書類從完成會代表者

印刷者

永島喜代次郎

東京市淀橋區戸塚町二丁目一〇九

印刷所

新英社印刷所

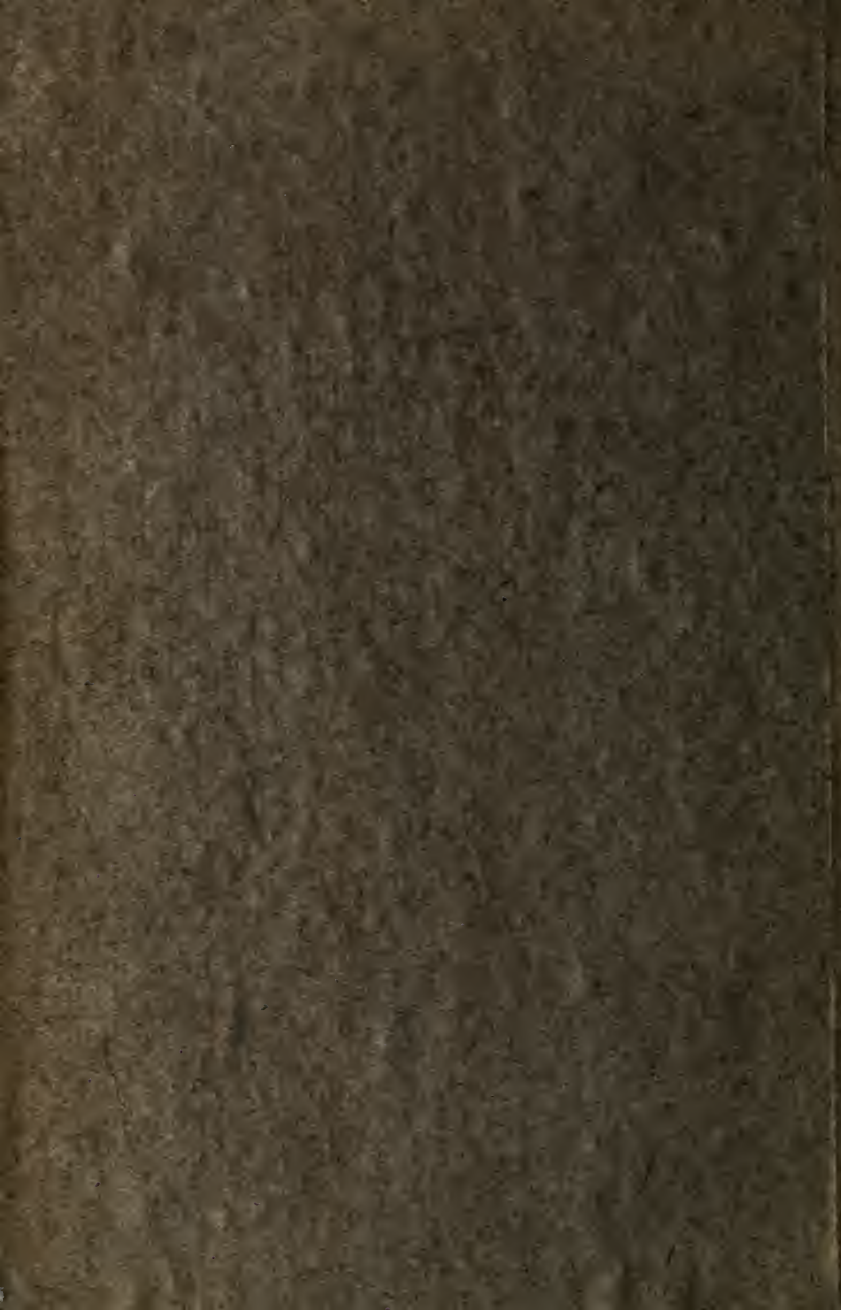
東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八

發行所

續群書類從完成會

振替東京六二六〇七 電話大塚七一八





EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03043 3668